

Mgr. art. Anton Popovič

PROJEKT RIADENIA A ROZVOJA SLOVENSKEJ FILHARMÓNIE

Prezentácia Projektu riadenia a rozvoja k účasti v 3. kole verejného vypočutia
na pozíciu štatutárneho orgánu Slovenskej filharmónie

Bratislava, december 2021

VÝCHODISKÁ

Zadanie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky pre nové vedenie Slovenskej filharmónie

→ *Zámerom Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (ďalej „MK SR“) ako zriaďovateľa národných kultúrnych inštitúcií je zabezpečiť autorskú slobodu pre tvorbu a činnosti organizácie a zvýšiť jej transparentnosť, nezávislosť a efektívnosť fungovania na dosahovanie najlepších výsledkov pre potreby občanov v 21. storočí.*

(Zdroj: Oznámenie o procese verejného vypočutia na obsadenie miesta vedúceho zamestnanca, ktorý je štatutárnym orgánom Slovenskej filharmónie v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky)

Zadanie Ministerstva kultúry pre koncepciu riadenia a rozvoja Slovenskej filharmónie je precízne a účelne formulované v 40 bodoch.

Požiadavky a očakávania od úspešného uchádzača sú koncepčnou rámcovou informáciou, v ktorej sú kladené **vysoké nároky na pôsobenie a schopnosti nového vedenia SF.**

V rámci koncepcie smerovania **poskytujú priestor víziám a rozvojovým impulzom, ktoré je možné manažérsky realizovať a premietnuť do praxe.**

V prezentácii sa opieram o tieto komplexne formulované očakávania zo strany ministerstva. V rámci koncepcie prezentujem **možnosti ich praktickej realizácie.**

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA AKO NÁRODNÁ KULTÚRNA INŠTITÚCIA

→ SF bude živým a reprezentatívnym priestorom pre jedinečné zážitky z hudobného umenia, bude sa podieľať na rozvoji hudobného života, **vytvárať príležitosti na prezentáciu špičkového interpretačného i skladateľského umenia na Slovensku i v zahraničí, zvyšovať povedomie o slovenskej hudobnej kultúre v domácom i medzinárodnom kontexte.** Bude otvorenou inštitúciou pre umelcov a myšlienky zo Slovenska aj zo zahraničia. Bude exportovať hudobné umenie vytvorené na Slovensku do zahraničia s cieľom posilniť slovenské hudobné umenie v medzinárodnom kontexte.“

Zákon 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii, § 1 Základné ustanovenia charakterizuje Slovenskú filharmóniu ako profesionálnu **reprezentatívnu** národnú kultúrnu ustanovizeň v oblasti hudobnej kultúry.

Poslaním SF je rozvíjať národnú hudobnú kultúru, ktorú predstavuje v Slovenskej republike a v zahraničí, umelecky pripravovať a verejne predvádzať diela slovenskej a svetovej hudobnej tvorby a vyvíjať ďalšie významné kultúrne aktivity.

Túto charakteristiku poslania je potrebné pretlmočiť v zmysle **smerovania SF k najvyšším métam umeleckej kvality** a výnimočnej interpretačnej úrovne.

SF má byť národným kultúrno-spoločenským priestorom, z ktorého vychádzajú významné podnety v rovine dramaturgie a umeleckých výkonov, a ktorý je prostredníctvom svojej činnosti **nositeľom progresívneho umeleckého smerovania na Slovensku** vôbec.

→ *Cieľom zriaďovateľa národných kultúrnych inštitúcií je, aby kreativita, rozmanitosť a sloboda prejavu boli kľúčovou súčasťou rozvoja kultúry v spoločnosti. Rozvinutá kultúra je priamo úmerná kvalite demokracie a miere dôvery v spoločnosť. **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky chce dosiahnuť, aby SF bola rešpektovanou inštitúciou, (...)***

Rešpekt a relevantnosť je možné dosiahnuť **špičkovou úrovňou umeleckých výkonov, dramaturgie, zvukovoobrazových záznamov, komunikačných výstupov** a pod.

Umelecké produkcie súborov SF musia dosahovať referenčnú úroveň, **aby sa stali atraktívnym kultúrnym fenoménom, ktorý vzbudzuje prirodzený rešpekt k erbovej národnej kultúrnej inštitúcii.**

Úlohou nového vedenia bude zvyšovať záujem verejnosti o umeleckú činnosť SF prostredníctvom výrazného skvalitňovania interpretačnej úrovne súborov SF.

→ SF bude reagovať na aktuálne dianie a trendy v hudobnom umení v medzinárodnom kontexte a **spolupracovať s partnermi z umeleckej, verejnej, akademickej, odbornej, nezávislej, ako aj súkromnej obce na posilnenie relevantnosti inštitúcie.**

SF reprezentuje úroveň postavenia hudobnej kultúry v spoločnosti, **má potenciál pre vytváranie súčinnosti s ďalšími umeleckými a kultúrnymi inštitúciami**, a môže tým nepriamo vplývať na zvyšovanie kvality úrovne umeleckých produkcií v krajine.

SF môže poskytovať svoje reprezentatívne koncertné priestory **umeleckej konfrontácii profesionálnych súborov** pôsobiacich na Slovensku, za účelom získania rozvojových impulzov pri rozvoji interpretačného umenia v našej krajine.

Nové vedenie bude **vyhľadávať rôzne možnosti a formy spolupráce** s predstaviteľmi odbornej verejnosti.

STRATEGICKÁ ORIENTÁCIA INŠTITÚCIE

→ SF bude v súlade s ansámblovým princípom efektívne **využívať vlastný umelecký personál, na zvyšovanie umeleckej úrovne môžu byť pozývaní hostia ako doplňujúci prvok.**

→ SF s cieľom **udržiavať špičkovú interpretačnú úroveň musí dbať o generačnú výmenu členov umeleckých telies.**

Základné úlohy SF, príspevkovej organizácie, ktorej zriaďovateľom je MK SR, definujú tri základné dokumenty:

Zákon 114/2000 Z. z. o Slovenskej filharmónii, Štatút Slovenskej filharmónie, Organizačný poriadok.

Z týchto východiskových a záväzných dokumentov vyplýva, čo patrí medzi hlavné činnosti SF, čo tvorí jej podporné činnosti a kde je priestor pre doplnkové aktivity.

Spôsob a formy, ktorými je možné naplniť obsah činností Slovenskej filharmónie sú rôzne, závisia aj od koncepcie rozvoja Slovenskej filharmónie, ktorú vytvára a realizuje jej generálny riaditeľ, ako štatutárny orgán.

Slovenskú filharmóniu tvoria tri stále umelecké profesionálne súbory: symfonický orchester s názvom **Slovenská filharmónia**, spevácky zbor s názvom **Slovenský filharmonický zbor** a komorný orchester pod názvom **Slovenský komorný orchester**.

Úlohou nového vedenia bude **zvyšovať záujem verejnosti o koncertnú činnosť SF** prostredníctvom výrazného skvalitňovania interpretačnej úrovne súborov SF.

Orientácia činnosti každého z troch umeleckých súborov má programovo vychádzať z nasledujúcich cieľov:

- budovanie **nezastupiteľnej úlohy** prvej národnej hudobnej scény na Slovensku
- pestovanie klasického, moderného aj súčasného hudobného umenia **vo výnimočnej interpretačnej kvalite**
- **realizácia zvukových a audiovizuálnych záznamov** interpretačných výkonov členov umeleckých telies a hosťujúcich umelcov a sólistov
- uvádzanie svetovej hudobnej tvorby, aktívna **podpora súčasnej domácej tvorby**
- **reprezentácia slovenského interpretačného umenia** na zájazdoch a festivaloch doma a v zahraničí
- **vytváranie primeraného prezentačného priestoru pre výrazné umelecké osobnosti zo Slovenska, ako aj z radov umeleckých telies Slovenskej filharmónie**
- vytváranie podmienok na **spoluprácu, koprodukcii a programovú výmenu** s poprednými hudobnými inštitúciami a umeleckými telesami doma i v zahraničí
- **systematická a diferencovaná komunikácia s návštevníkmi** každého veku a všetkých sociálnych skupín
- osobitná pozornosť venovaná mladým návštevníkom vo forme **špeciálnych, výchovno-vzdelávacích, edukačných projektov**

Rozvoj medzinárodných aktivít:

- realizácia medzinárodných hudobných koprodukčných projektov
- podpora mobility domácich interpretov v podobe hostovania na medzinárodných scénach
- tvorba predpokladov na medzinárodnú spoluprácu s poprednými európskymi a svetovými sólistami s využitím možností záznamu prvotriednej štúdiovej kvality
- fundraising a získavanie grantov z medzinárodných zdrojov

KVALITA A ROZVOJ

Pre úspešný manažment organizácie je ako východisko nevyhnutné **do detailu poznať fungovanie organizácie**, na ktoré je pri realizácii potrebné nadviazať.

Nástup nového vedenia SF je **príležitosťou k pomenovaniu jej spoločenskej pozície** a miery jej kultúrno-spoločenského vplyvu, vyplývajúceho z pôsobenia konzervatívnej inštitúcie v modernom dynamicky sa rozvíjajúcom svete, s prihliadnutím na atribúty aktuálneho rozvoja kultúrnej, duchovnej, intelektuálnej a civilizačnej kontinuity života a rozvoja spoločenstva občanov.

Podstatou činnosti nového vedenia bude dôsledné uvádzanie koncepčných a organizačných zásad do praxe. Na jednej strane budú teoretické koncepcie a opatrenia, na strane druhej manažérske nástroje nového vedenia, prostredníctvom ktorých budú pracovné zásady systematicky a dôsledne vnášané do praxe.

Umelecká činnosť nemôže slúžiť prevádzke, naopak, prevádzka musí vytvárať optimálne podmienky pre organizačné, technické a umelecké zvládnutie koncertných vystúpení súborov Slovenskej filharmónie, vo všetkej svojej umeleckej rôznorodosti.

V záujme optimálneho prepojenia pracovných vzťahov vytvorí nové vedenie primeraný komunikačný priestor pre vnútroorganizačnú diskusiu a bude vychádzať z jej výstupov.

Snaha dosiahnuť synergiu navzájom súvisiacich zložiek inštitúcie bude riadiacou myšlienkou výkonu a opatrení nového vedenia.

Organizácia môže optimálne fungovať vtedy, ak jej **zamestnanci a spolupracovníci chápu zmysel opatrení vedenia**, ktoré prijalo mandát spravovať inštitúciu v súlade s predmetom jej činnosti a jej kultúrno-spoločenským postavením.

KVALITA A ROZVOJ

Koncepčné a organizačné zásady budú realizované prostredníctvom týchto krokov:

- preverenie funkčnosti štruktúr inštitúcie
- preverenie hospodárenia (efektívnosť výdavkov, hospodárenie v súlade s rozpočtom)
- analýza vymedzených kompetencií a právomocí (ľudské zdroje, inventúra zmluvných vzťahov a iných záväzkov)
- preverenie prepojenia a efektivity jednotlivých pracovných zaradení
- analýza reálneho obsahu činnosti, preverenie funkčnosti pracovných vzťahov, organizácie práce a efektivity riadenia činnosti
- inventúra hmotného majetku (stav hudobných nástrojov a príslušenstva, notový archív)
- preverenie aktuálneho stavu technických zariadení (revízie, havarijné stavy, opravy)
- realizácia opatrení pre zefektívnenie činnosti a pracovných vzťahov
- účelná, inteligentná koordinácia činností, kontrola plnenia úloh

Výsledky analýzy, ktoré pomenujú reálny stav, sa stanú východiskom pre uzavretie nového kontraktu s MK SR.

Preverenie funkčnosti a efektivity práce vnútorných zložiek organizácie - za účelom vytvorenia čo najvýhodnejšej koordinácie pracovných vzťahov - **vytvorí základ pre spracovanie aktuálnej podoby organizačného poriadku.**

Cieľ organizácie riadenia - dosiahnutie maximálnej koordinácie, efektivity a synergie všetkých navzájom súvisiacich zložiek inštitúcie.

Výchovno-vzdelávacie projekty

→ S prihliadnutím na základnú činnosť organizácie bude SF aj naďalej citlivo prepájať **edukatívne projekty**, vydavateľskú činnosť a ostatné aktivity inštitúcie v zmysle štatútu a zákona o SF.

→ SF bude vytvárať dramaturgiu tak, aby bola ponuka inovátna a rozmanitá formou i obsahom a aby zahŕňala aj náročnejšie, umelecky rizikovejšie produkcie. **So zvláštnym ohľadom bude pristupovať k sprostredkovaniu umenia deťom a mládeži, resp. aj seniorom.**

SF s novým vedením bude

- **systematicky vytvárať a realizovať výchovno-vzdelávacie projekty;**
- diferencovane komunikovať s návštevníkmi každého veku a všetkých sociálnych skupín;
- venovať osobitnú pozornosť mladým návštevníkom vo forme špeciálnych výchovno-vzdelávacích projektov;
- spolupracovať s poprednými tvorcami programov pre deti a mládež;
- zapájať mladé publikum do workshopov, rozvíjať kontakty so školami.

→ ***V súvislosti s pandemiou ochorenia COVID-19 sa od SF očakáva maximálne flexibilný a jasne komunikovaný prístup ku tvorbe riešení vyplývajúcich z obmedzení z fyzického dištancovania, a rozvoj hudobného umenia inovatívnymi spôsobmi a jeho sprístupňovanie širokej verejnosti s využívaním a rozširovaním možností digitálnej koncertnej siene SF.***

Digitálna koncertná sieň

Obvyklú činnosť Slovenskej filharmónie v prvom rade charakterizuje živý kontakt s návštevníkmi koncertov. Vzhľadom na pandemickú situáciu narástla potreba sprostredkovania interpretačného umenia rozširovaním a zdokonaľovaním digitálnej koncertnej siene Slovenskej filharmónie.

Pri zverejňovaní koncertnej činnosti prostredníctvom digitálnej koncertnej siene je potrebné vychádzať z praxe orchestrov, ktoré ponúkajú mimoriadnu kvalitu zvukového a obrazového záznamu, vrátane mixáže zvuku a primeranej estetickej kvality svietenia (light design). V tejto oblasti prinášame 30-ročnú skúsenosť s audiovizuálnymi projektmi, ktoré pre verejnoprávnu RTVS realizujeme na najvyššej úrovni.

→ ***V súvislosti so správou štátneho majetku a budov sa od SF očakáva súčinnosť pri vypracovávaní investičných plánov, ich realizácií, či pri možných opravách a údržbe prevádzky budov a zariadení, starostlivosti o hudobné nástroje. Vedenie inštitúcie bude uchovávať genius loci historickej budovy Reduty a zhodnocovať pritom potrebné moderné, zvukové, technologické a technické vybavenie tejto štátnej hudobnej inštitúcie v unikátnych riešeniach.***

Akustika

Rekonštrukcia Reduty v roku 2012 spôsobila posuny v akustike, ktoré neboli priaznivé. Je možné konštatovať, že oproti akustike pred rekonštrukcie zvuk „stvrdol“, stratil charakteristickú zvukovú mäkkosť. Následne boli vykonané isté provizórne akustické úpravy v zadnej časti pódia v podobe inštalácie paravanov. Priečelie organa a zadný trakt pódia musia získať odrazovú plochu, ktorá bude akusticky zameraná a cielene odborne zvukovo a esteticky dizajnovaná na zlepšenie akustiky kľúčovej odrazovej plochy v zadnej časti pódia.

→ SF tvoria tri stále umelecké profesionálne súbory: symfonický orchester s názvom **Slovenská filharmónia**, spevácky zbor s názvom **Slovenský filharmonický zbor** a komorný orchester pod názvom **Slovenský komorný orchester**.

Slovenská filharmónia

Symfonický orchester Slovenská filharmónia bol založený z iniciatívy hudobných skladateľov a popredných hudobníkov v roku 1949. Profilovými dirigentmi Slovenskej filharmónie boli Václav Talich a Ľudovít Rajter, Ladislav Slovák, Zdeněk Bílek, Zdeněk Košler, Libor Pešek, Vladimír Verbickij, Bystrík Režucha, Aldo Ceccato, Ondrej Lenárd, Jiří Bělohlávek, Vladimír Válek, Leoš Svárovský, Peter Feranec, Emmanuel Villaume, Petr Altrichter, James Judd. V súčasnosti je šéfdirigentom Daniel Raiskin. Orchester Slovenská filharmónia disponuje obsadením, ktoré umožňuje uvádzanie diel veľkého celosvetového symfonického repertoáru. V radoch orchestra pôsobia výrazné umelecké osobnosti, ktorých interpretačná úroveň by mala byť referenciou pre celkové smerovanie kvality interpretácie.

Slovenský filharmonický zbor

Slovenský filharmonický zbor je špičkové slovenské profesionálne zborové teleso. Vzniklo v roku 1946 ako Miešaný zbor Bratislavského rozhlasu pod vedením dirigenta Ladislava Slováka. Dnešný názov prijalo v roku 1957, kedy sa stalo jedným z umeleckých telies Slovenskej filharmónie. V rokoch 1955 – 1977 viedol zbor Jan Maria Dobrodinský, neskôr to boli Valentin Iljin, Lubomír Mátl, Štefan Klimo, Pavel Baxa, Pavol Procházka, Marián Vach, Jan Rozehnal a Blanka Juhaňáková. V súčasnosti zastáva post zbormajstra Jozef Chabroň.

Slovenský komorný orchester

Orchester je od svojho založenia v roku 1960 jedným z najpopulárnejších súborov v oblasti vážnej hudby u nás. Jeho vznik je neodmysliteľne spojený s menom huslistu a umeleckého vedúceho prof. Bohdana Warchala, ktorý ho viedol plných 40 rokov. Súbor už krátko po svojom vzniku na seba upozornil návštevníkov koncertov aj odbornú kritiku výnimočnými interpretačnými výkonmi a zaradil sa medzi renomované telesá. Od januára 2001 je umeleckým vedúcim orchestra Ewald Danel.

- **SF bude proaktívne identifikovať a vyhodnocovať potreby a spätnú väzbu od súčasných návštevníkov relevantnými metódami. (...) Bude využívať elektronické a iné médiá zamerané na cieľové skupiny v lokalite pôsobnosti, ako aj so zreteľom na občanov mimo hlavného mesta a v rôznych vekových skupinách.**
- **v procese rozhodovania využívať princípy politiky založenej na dôkazoch a dátach;**
- **zviditeľňovať a rozvíjať značku SF a jej systematickú propagáciu ako erbovej hudobnej inštitúcie.**

Marketing

V trhovom mechanizme sú aj produkty kultúry súčasťou trhu. Najdôležitejším aspektom je **zachovanie nezávislosti umeleckej tvorby od trhových vplyvov**, pretože úlohou marketingu v kultúre nie je prispôbovať ponuku požiadavkám trhu, ale prilákať konzumentov kultúry k existujúcim produktom.

Kotlerov marketingový mix (4 P: Product, Price, Place, Promotion) je možné na podmienky Slovenskej filharmónie aplikovať nasledovne:

Produkt: dramaturgia, kvalita koncertných vystúpení, doplnková ponuka (vzdelávacie – orchestrálna akadémia, workshopy, výchovné koncerty, spoločenské - klubové aktivity, prenájom priestorov)

Cena: cenotvorba, štruktúra vstupného abonementných cyklov, zľavy, predplatné

Distribúcia: distribučné kanály, predaj vstupeniek

Komunikácia: webová stránka, sociálne siete, reklama, podpora predaja, public relations, direct & event marketing

Ľudia / osobnosti: umelci, podpora osobností kultúrneho a spoločenského života, kontaktný personál

Každá kultúra inštitúcia, teda aj Slovenská filharmónia, by mala mať **marketingový plán**, ktorý má tieto súčasti:

- Poslanie a strategické zámery – t. j. zadefinovanie umeleckých koncepcií a strategických cieľov
- Analýza prostredia: (kto sú návštevníci podujatí SF, aký je ich pohľad na SF, kto sú možní podporovatelia, aké sú marketingové kanály)
- **SWOT analýza** (Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats - analýza silných a slabých stránok, príležitostí a ohrození), získavanie analytických dát
- **Formulácia marketingových cieľov**
- Návrh marketingovej stratégie, t. j. akým spôsobom dosiahneme vytýčené ciele

→ **posilnenie manažérskych kapacít** – profesionálne posilnenie projektového riadenia a tvorby rozpočtu na základe princípov programového rozpočtovania, taktiež v oblasti umeleckej produkcie a práce s publikom;

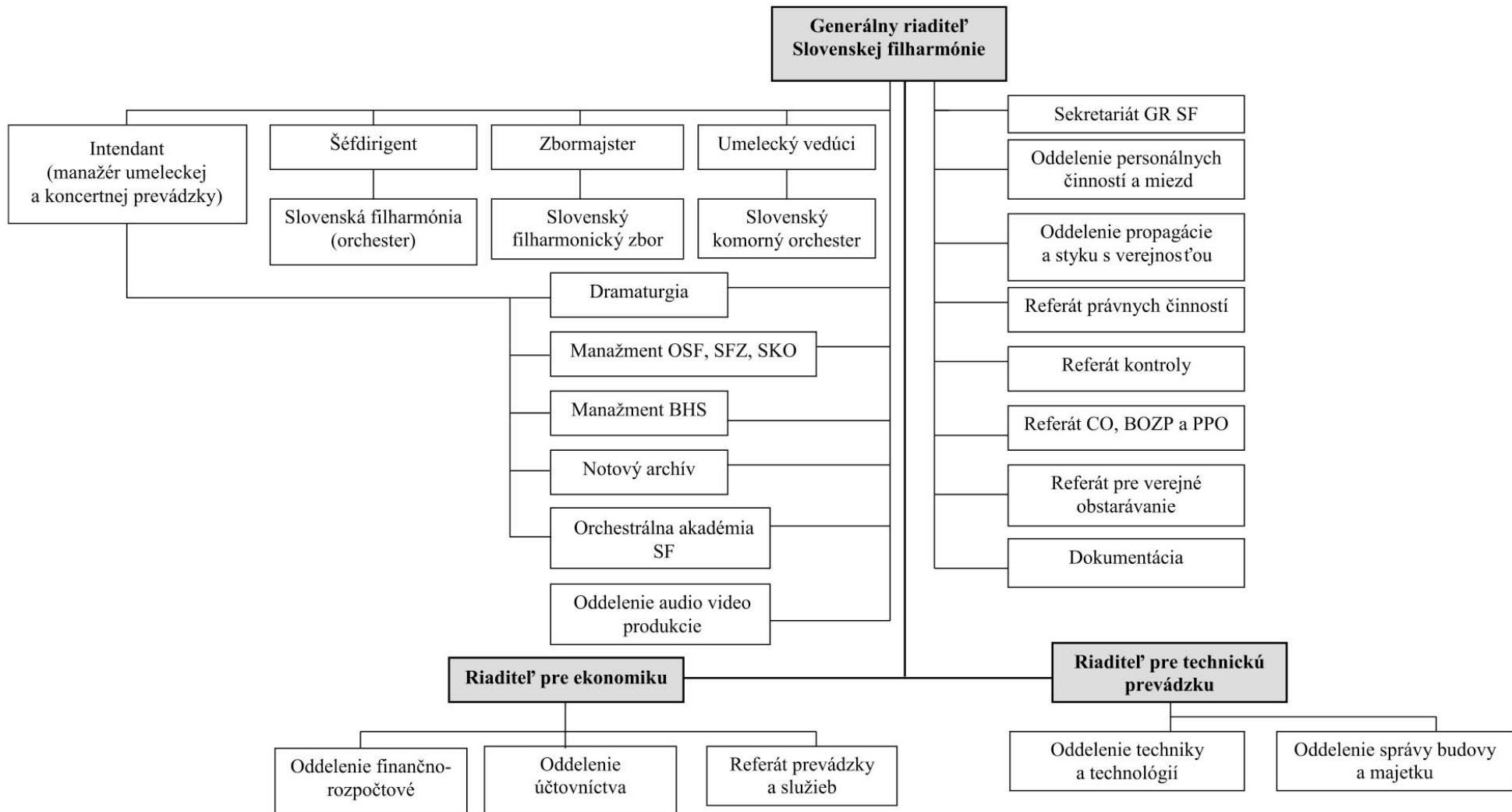
Nová pozícia v štruktúre riadenia - intendant (manažér koncertnej a umeleckej prevádzky SF)

V praxi západoeurópskych hudobných inštitúcií je funkcia intendanta kreatívno manažérskou pozíciou.



*V pozícii intendanta bude pôsobiť muzikológ, dramaturg, rozhlasový redaktor, spoluzakladateľ festivalu Dni starej hudby a festivalu Konvergencie, producent **ADRIAN RAJTER**, ktorý pôsobil v organizáciách ako rara musica, Slovenská filharmónia, Slovenský rozhlas, SOZA, Hudobné centrum. V súčasnosti je vedúcim oddelenia pre hudobné vzdelávanie Hudobného centra a manažérom Slovenského mládežníckeho orchestra.*

- zodpovedá za plánovanie a koordináciu činnosti umeleckých zložiek (umelecké telesá, archív, koncerty, zájazdy, nahrávacie projekty)
- v koordinácii s dramaturgom SF a umeleckými šéfmi telies sa podieľa na tvorbe dramaturgického plánu SF
- spolupracuje so šéfdirigentom a vedúcimi hudobných telies, dramaturgom, umeleckou radou, vedúcimi nástrojových skupín, odborovými organizáciami, komunikuje s hosťujúcimi umelcami a partnermi Slovenskej filharmónie (hudobné festivaly, koncertné sály, nahrávacie spoločnosti, manažmenty spolupracujúcich umelcov)
- v úzkej súčinnosti so šéfdirigentom a poradnými orgánmi orchestra Slovenská filharmónia zriadi orchestrálnu akadémiu SF, plánuje a koordinuje jej činnosť



→ *inovatívne procesy pri zvyšovaní úrovne interpretačných schopností členov umeleckých telies SF, zapájanie talentovaných absolventov umeleckých škôl do činnosti SF;*

Orchestrálna akadémia Slovenskej filharmónie

Štúdium na odborných umeleckých školách je orientované prevažne na sólový repertoár. Mnohí absolventi preto nie sú dostatočne pripravení pre náročnú prax fungovania symfonického orchestra. Hudobná inštitúcia musí dbať o generačnú spoluprácu členov umeleckých telies. V orchestrálnej akadémii získajú mladí hudobníci i študenti **príležitosť zdokonaľovať sa v spolupráci s profesionálnymi orchestrálnymi hudobníkmi.**

Súčasťou aktivít Orchestrálnej akadémie SF bude príprava a štúdium orchestrálnych partov i interpretácia komornej hudby pod dohľadom skúsených lektorov predovšetkým z radov členov orchestra Slovenská filharmónia, aktívna účasť na orchestrálnych skúškach a koncertoch. Mladí hudobníci takto získajú nenahraditeľné skúsenosti pre svoju profesionálnu kariéru, **osvoja si disciplínu a pravidlá fungovania** veľkého profesionálneho orchestrálneho telesa.

Orchestrálna akadémia bude dôležitým nástrojom umeleckej kontinuity orchestra a motiváciou pre mladých hudobníkov pre ďalšie profesionálne pôsobenie v Slovenskej filharmónii.

- SF ako organizátor **najvýznamnejšieho medzinárodného hudobného festivalu BHS** bude **udržiavať jeho vysokú umeleckú úroveň**;
- **zabezpečenie udržateľnosti, prístupnosti, umeleckej i organizačnej úrovne a rozvoja** medzinárodného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti a ďalších festivalových a súťažných projektov SF;
- **nadväzovanie nových medzinárodných partnerstiev** s prestížnymi hudobnými telesami, umelcami, festivalmi, organizáciami a agentúrami za účelom zabezpečenia koncertných turné SF v zahraničí;
- **získavanie ďalších finančných zdrojov** na umeleckú činnosť a prevádzku SF.

Bratislavské hudobné slávnosti (BHS)

BHS sú **najvýznamnejším medzinárodným festivalom na Slovensku, ktorý sa koná od roku 1964**. Festival je v slovenských reáliách jedinečnou platformou prezentácie špičkového interpretačného umenia z celého sveta, je súčasťou Európskej asociácie festivalov EFA. Hlavné mesto Bratislava sa tak stáva v čase konania BHS jedným z centier svetového hudobného diania. Hlavným magnetom BHS je účinkovanie hosťujúcich symfonických orchestrov a zvučných mien dirigentov a sólistov, čím organizátori vychádzajú v ústrety očakávaniam obecnstva a zároveň vytvárajú veľkoplošnú prezentáciu domácej interpretačnej špičky, čím poskytuje priestor pre vzájomné umelecké poznávanie a konfrontáciu. Rozvoj a zachovanie festivalu je v súčasnosti rozpočtovo náročné, **bez podpory štátu by festival nemohol existovať a plniť svoju dlhoročnú reprezentatívnu rolu pri zviditeľňovaní Slovenska**.

Rozvoj medzinárodných aktivít

- realizácia medzinárodných hudobných koprodukčných projektov (napr. výmeny s poprednými orchestrami z krajín V4 a Rakúska)
- podpora mobility domácich interpretov v podobe hosťovania na medzinárodných scénach
- tvorba predpokladov na medzinárodnú spoluprácu s poprednými európskymi a svetovými sólistami s využitím možností záznamu prvotriednej štúdiovej kvality
- fundraising a získavanie grantov z medzinárodných zdrojov (Kreatívna Európa, Nórske fondy a pod.)

HARMONOGRAM PLNENIA KONCEPCIE RIADENIA A ROZVOJA SF

2022:

- **analýza – organizačná, finančná, personálna (prvé 3 mesiace)**
- **nový organizačný poriadok**
- **uplatnenie manažérskych postupov riadenia**
- príprava umeleckých koncepcií a výhľadových dramaturgických plánov a koprodukcí
- **príprava marketingového plánu**
- menovanie poradných orgánov a tvorba ich štatútov

2022 – 2026:

- postupné, systematické prijímanie rozvojových opatrení

ZÁVER

→ *Od úspešného uchádzača sa očakáva aktívna spolupráca s MK SR pri vytvorení dlhodobu udržateľného plánu rozvoja SF formulovaním plánu organizácie na 9 rokov ako výsledok širokej odbornej diskusie;*

Slovenská filharmónia ako národná inštitúcia vykonáva primárne koncertnú, umeleckú činnosť – skúšky, nahrávky, koncerty. Široká odborná diskusia musí sledovať účel a náplň fungovania tejto národnej kultúrnej inštitúcie.

Zadanie MK SR vytvára predpoklad pre spoluprácu s novým vedením SF na rozvoji činnosti a efektívnosti jej fungovania.

Nové vedenie bude nadväzovať na kontinuitu dlhoročných úspechov SF a vytvárať priestor pre jej ďalší rozvoj pri smerovaní k najvyšším métam kvality koncertnej interpretácie, ako aj prenosov koncertov prostredníctvom digitálnej koncertnej siene.

Koncertné produkcie všetkých súborov Slovenskej filharmónie by mali byť atraktívnymi pre všetky vekové kategórie publika a inšpiráciou pre mladú, nastupujúcu generáciu hudobníkov Slovenska.

Pri realizácii tohto cieľa môžem čerpať z množstva svojich profesionálnych, manažérskych skúseností, z odhodlania a schopnosti premieňať víziu na realitu.