

## Zápisnica z procesu verejného vypočutia na pozíciu generálneho riaditeľa/generálnej riaditeľky Umeleckého súboru Lúčnica

Štátna príspevková organizácia Umelecký súbor Lúčnica (ďalej „US Lúčnica“) patrí do vecnej pôsobnosti sekcie kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (ďalej „MK SR“) – odbor nehmotného kultúrneho dedičstva a kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva (aktuálne oddelenie nehmotného kultúrneho dedičstva a kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva). Keďže hneď na začiatku prípravy vyhlásenia procesu verejného vypočutia na obsadenie funkcie generálneho riaditeľa/generálnej riaditeľky US Lúčnica zamestnanci uvedeného odboru/oddelenia deklarovali príslušnému nadriadenému útvaru MK SR možný konflikt záujmu, boli z celého procesu prípravy a realizácie tohto verejného vypočutia vylúčení. Procesom prípravy a realizácie verejného vypočutia spolu s osobným úradom, odborom/oddelením práva, referátom komunikácie a protokolu a sekciou projektového riadenia a informatiky bola vedením MK SR poverená sekcia kreatívneho priemyslu, z ktorej bola v zmysle smernice č. 9/2021 určená koordinátorka procesu verejného vypočutia a predseda poradného orgánu – zástupca ministerky.

Verejné vypočutie uchádzačov na pozíciu generálneho riaditeľa/generálnej riaditeľky US Lúčnica za osobnej účasti členov poradného orgánu sa uskutočnilo 15. februára 2022 od 9.00 h v priestoroch Dvorany MK SR. Verejné vypočutie bolo sprístupnené pre verejnosť formou online vysielania a tiež možnosťou osobnej účasti verejnosti v zmysle aktuálnych pandemických opatrení.

Rokovanie poradného orgánu viedol predseda poradného orgánu Jozef Švolík.

Na rokovaní a na celom procese sa zúčastnili všetci členovia poradného orgánu:

- **Jozef Švolík**, predseda poradného orgánu, zástupca ministerky kultúry zo zamestnancov vecne príslušného organizačného útvaru MK SR, ktorým bola pre proces verejného vypočutia určená sekcia kreatívneho priemyslu MK SR (oddelenie umenia a umeleckých inštitúcií), individuálny člen poradného orgánu vymenovaný ministerkou kultúry priamo;
- **Ivan Šramko**, externý odborník s reputáciou a dlhodobou praxou v oblasti manažmentu, individuálny člen poradného orgánu vymenovaný ministerkou kultúry priamo;
- **Vladimír Černý**, externý odborník s reputáciou a dlhodobou praxou v riadení verejnej organizácie, ktorá je rozpočtovou organizáciou alebo príspevkovou organizáciou mimo organizácií zriadených ministerstvom, individuálny člen poradného orgánu vymenovaný ministerkou kultúry priamo;
- **Diana Čekmeová**, externá odborníčka – personálna poradkyňa, individuálna členka poradného orgánu, vymenovaná ministerkou kultúry na návrh osobného úradu MK SR;
- **Mikuláš Sivý**, reprezentant zamestnancov US Lúčnica, člen poradného orgánu;

- **Marie Fričová**, externá odborníčka s reputáciou a dlhodobou praxou v oblasti pôsobenia US Lúčnica z akademického alebo vedeckého prostredia, individuálna členka poradného orgánu vymenovaná ministerkou kultúry na základe výberu z nominácií od vysokých škôl, ktoré poskytujú vzdelávanie v príslušnom odbore;
- **Daniela Stavělová**, externá odborníčka s reputáciou a dlhodobou praxou v oblasti pôsobenia US Lúčnica z prostredia nezávislej kultúry, individuálna členka poradného orgánu vymenovaná ministerkou kultúry na základe výberu z dvoch nominácií riaditeľa Fondu na podporu umenia.

Koordinátorkou procesu verejného vypočutia bola ministerkou menová Zuzana Megová zo sekcie kreatívneho priemyslu MK SR, referát živej kultúry. Tajomníčkou procesu verejného vypočutia bola ministerkou vymenovaná Lýdia Bratinková z osobného úradu MK SR, personálnou poradkyňou Diana Čekmeová a etickým poradcom bol Martin Kollárik.

## **Poradný orgán dospel k nasledovným záverom:**

### **1.Opis prvého kola**

Celkovo bolo v čase prijímania prihlášok v stanovenom termíne do 6. decembra 2021 doručených päť prihlášok na uvedenú pozíciu. Z celkového počtu bolo kompletných všetkých päť prihlášok. Uchádzači, ktorí predložili kompletne prihlášky a splnili formálne kritériá, boli následne pozvaní na hĺbkové pohovory s personálnou poradkyňou, ktoré sa uskutočnili od 16. 12. 2021 do 27. 1. 2022. Členovia poradného orgánu po oboznámení sa s menami prihlásených uchádzačov deklarovali etickému poradcovi vzťahy ku všetkým prihláseným piatim uchádzačom. Etický poradca vyhodnotil, že žiadny z členov poradného orgánu nie je voči prihláseným uchádzačom v konflikte záujmov, ktorý by bol v zmysle smernice č. 9/2021 dôvodom na vylúčenie či obmedzenie jeho účasti, práci či hlasovaní v poradnom orgáne.

### **2.Opis druhého kola**

Personálna poradkyňa absolvovala hĺbkové pohovory so všetkými piatimi uchádzačmi a vytvorila personálne profily jednotlivých uchádzačov a overenie referencií, ktoré koordinátorka poskytla členom poradnému orgánu. Na neverejné vypočutie pred poradným orgánom bolo pozvaných päť uchádzačov.

Druhé kolo pokračovalo 1. februára 2022 neverejným vypočutím jednotlivých uchádzačov pred poradným orgánom. Na úvod neverejného vypočutia každý z piatich prihlásených uchádzačov po oboznámení sa so zložením poradného orgánu vyhlásil, že nemá žiadne námietky voči členom poradného orgánu a jeho zloženiu. Každé z vypočutí trvalo 45 minút a každý uchádzač po oboznámení sa s výsledkom hĺbkového pohovoru s personálnou poradkyňou dostal priestor na zodpovedanie otázok od členov poradného orgánu.

Po neverejnom vypočutí všetkých piatich uchádzačov poradný orgán diskutoval a zhodnotil predpoklady uchádzačov na výkon funkcie štatutárneho zástupcu US Lúčnica. Následne o každom z piatich uchádzačov poradný orgán hlasoval jednotlivo. Výsledkom je, že v prípade dvoch uchádzačov sa poradný orgán jednohlasne (čiže zhodne hlasovalo všetkých sedem členov poradného orgánu) rozhodol o ich neposunutí do ďalšej časti, do tretieho kola verejného vypočutia, čím sa v zmysle smernice č. 9/2021 účasť týchto dvoch uchádzačov v procese

verejného vypočutia skončila. O ďalších troch uchádzačoch poradný orgán hlasoval a výsledkom je, že do tretieho kola procesu – do verejného vypočutia – boli jednohlasne posunutí (v abecednom poradí):

- Jaroslav Gižický,
- Barbora Morongová,
- Pavol Pilař.

Termín verejného vypočutia bol stanovený na utorok 15. februára 2022 vo Dvorane MK SR. O tomto termíne boli uvedení traja uchádzači písomne informovaní a vzápätí prostredníctvom webového sídla MK SR aj verejnou. Životopisy a prezentácie projektov riadenia a rozvoja zriadenej organizácie troch uchádzačov boli zverejnené na webovom sídle ministerstva.

### **3. Opis tretieho kola – verejné vypočutie:**

Do termínu tretieho kola procesu verejného vypočutia bolo doručených deväť podnetov verejnosti, ktoré boli postúpené na vyjadrenie etickému poradcovi, resp. aj personálnej poradkyne, odboru práva a osobnému úradu MK SR, aby k nim zaujali stanovisko. Podľa konštatovania uvedených subjektov žiadny z podnetov nebol dôvodom na zásah do priebehu procesu verejného vypočutia. O všetkých doručených podnetoch a stanovisku etického poradcu, personálnej poradkyne a uvedených útvarov MK SR boli oboznámení členovia poradného orgánu, ktorí obsah uvedených podnetov vzali na vedomie.

Pred verejným vypočutím sa uskutočnilo informačné stretnutie členov poradného orgánu o priebehu tretieho kola. Verejné vypočutie sa začalo vždy prezentáciou projektu riadenia a rozvoja zriadenej organizácie, ktorú prezentoval uchádzač v časovom rozpätí 20 minút, nasledovali otázky poradného orgánu (30 minút) a otázky verejnosti (30 minút).

Vypočutie sa uskutočnilo aj v prítomnosti verejnosti v zmysle aktuálnych epidemických možností pre hromadné podujatia a bolo vysielané naživo na Youtube kanáli ministerstva a tiež na facebookovom profile MK SR. Zástupcovia verejnosti mohli uchádzačom kľásť otázky prostredníctvom elektronickej aplikácie slido.

Verejnou prostredníctvom aplikácie slido položila uchádzačom tieto otázky (pôvodný text zo slido):

#### **Pre Jaroslava Gižického:**

- Predpokladáte, že pri plánoch na rozvoj marketingu a nové aktivity (tábory atď.) bude stačiť súčasné množstvo a zloženie zamestnancov?
- Príde Vám počet 25/30 spevákov v zbore dostačujúci? Veľké klasické diela, ktoré Lúčnica robí si vyžadujú väčší počet spevákov. Ako by ste riešili doplnenie hlasov?
- Preco kandidat prezentuje projekt muzea, keď nie je jeho autorom a ani nekomunikoval s autormi .
- Dobry den pan Gizicky, aka je podľa Vas najvacsia slabina Lucnice
- Dobry den, aký je váš hlavný cieľ, čo by ste chceli s Lucnicou dosiahnuť v horizonte 5 rokov?
- Aký message by ste ako riaditeľ dali novému nastupujúcemu človeku do Lucnice?
- Preco by mali vybrať Vas a nie ostatných dvoch kandidátov?
- Čo považujete za tri hlavné piliere Lucnice? A preco?
- V koho rezii by bol manažment Lucnice. Islo by o outsourcing službu, alebo by to bolo v rezii Lucnice samotnej? Bol by riaditeľ za zverejňovanie všetkých zmlúv?

- Pan Gizicky hovoril o tom, ze bol krizovy manazer. Zaujima ma, co z tejto jeho profesnej skusenosti, vie vyuzit pri riadeni Lucnice?
- Co povazuje pan Gizicky za najvacsie hrozby pri riadeni Lucnice a ako ich planuje riesit/zvladnut?
- V prípade zahraničnej prezentácie avizujete konzerváciu programov R1, R2. Ako to reflektuje aktuálne inovatívne trendy prezentácie a dramaturgie v zahraničí?

**Pre Barboru Morongovú:**

- Co je hlavnou devizou pre post GR?
- Ako by ste si predstavovali spolupracu s verejnopravnou televiziou RTVS?
- Prečo ste nespomenuli prof.Nosála v kontexte „vdaka comu je Lúčnica Lúčnicou“
- Vo svojom projekte uvádzate menovanie Umeleckej rady. Plánujete rozšíriť resp. doplniť jej členov? Pokiaľ áno, koho považujete za vhodných kandidátov a prečo?
- Prečo sa chcete stať GR US Lúčnica, keď je známe, že zastávate silne autentické názory a v minulosti ste kritizovali jeho štylizovanú formu a smerovanie?
- Keď sa však povie Lúčnica, väčšina ľudí si predstaví iba tanečný súbor. Ako by ste posilnili úlohu speváckeho zboru, aby sa dostal viac do povedomia ľudí?
- Ako vnímate funkciu speváckeho zboru v rámci umeleckého záberu Lúčnice?
- Ako by ste podporili rozvoj speváckeho zboru z pohľadu členskej základne?
- Aké zmeny riadenia podľa Vás Lúčnica potrebuje?
- Ako plánujete aktívne zapájať zamestnancov do chodu a fungovania organizácie? Prosím konkrétny príklad.
- Spevácky zbor Lúčnice má špecifický repertoár. Mohli by ste uviesť zopár príkladov, ktorými sa zbor koncertne prezentuje?
- Aké konkrétne kroky plánujete na získavanie pozitívnej odbornej reputácie?
- Aký máte osobný vzťah s jednotlivými umeleckými zložkami súboru, s vedením aj s členmi?
- Ako hodnotíte aktuálnu umeleckú úroveň jednotlivých umeleckých zložiek Lúčnice a prečo?
- Nevidíte konflikt v tom, že lucnica je umelecke teleso s tvorbou zameranou na stylizáciu a vy vo svojom profesnom živote zastavate skor autentickosť?
- p.Morongová, viete si predstaviť spolupracovať s aktuálnymi členmi, či už zamestnancami, alebo externistami? Alebo by ste plánovali zmeny?
- Čo považujete za najväčšie hrozby pri riadení Lúčnice a prečo?
- Aké má podľa Vás Lúčnica ďalšie možnosti na získavanie finančných prostriedkov mimo štátneho rozpočtu na organizáciu?
- Aké máte skúsenosti s organizačným a manažérskym (nie odborným) vedením kolektívov?
- Ak by ste sa stali štatutárom Lúčnice plánujete outsourcovat niektoré funkcie/oddelenia Lúčnice, ako napr. manažment umeleckých predstavení?
- Ako by ste sa zachovali, ak by si situácia vyžadovala urobiť rózne manažérske rozhodnutie, ktoré by nebolo v súlade s Vaším odborným/pedagogickým názorom?
- Ak by ste mali popísať Lúčnicu podľa svojej "vysnenej" predstavy, aká by bola?
- Vo svojej prezentácii máte pri Speváckom zbore uvedené, že do repertoáru by ste zaradili experimentálnu tvorbu. Mohli by ste ozrejmiť, čo pod tým myslíte?
- ako by ste realizovali rovnocennosť speváckej zložky v rámci tanečného súboru a výváženosť vstupov/speváckych čísiel?
- Ak som to správne pochopil, podľa toho, aký program by sa robil, bola by ste schopna vymeniť napríklad orchoester kvoli zameru aktualneho projektu?
- Viete si predstaviť bližšiu spoluprácu medzi jednotlivými zložkami (tanečným súborom, speváckym zborom, orchestrom)?

- Viete si predstaviť ze jednotlivé zložky US Lucnica s Vami nebudú chcieť spolupracovať. Co by ste v takomto prípade urobili, resp. ako by ste to riešili?
- Vidíte potenciál v spolupráci tanca a zboru na spoločných projektoch?
- V projekte máte ako jeden z bodov pri východiskách riadenia organizácie, trvalú inováciu a zlepšovanie. Ako chcete vyhodnocovať zlepšovanie?
- Dodnes prichádzajú na konkurz mladí ľudia práve vďaka choreografiám p. prof. Nosáľa. Nebojíte sa, že zverejnením dramaturgického planu znížite záujem mladý?
- Necítili by ste sa komfortnejšie na pozícii člena UR ako na pozícii GR?
- Máte skúsenosť s choreografickou tvorbou pre US Lúcnica z minulosti. Môžete popísať túto Vašu skúsenosť, ako sa Vám pracovalo?
- Aký najväznejší konflikt na pracovisku ste doposiaľ zazili a ako k nemu pristupili / ako ste ho riešili?
- Ano niekto možno chce prísť do Lucnice aj pre program iných autorov, pri programoch pana Nosála ste uviedli výročnice a to 2027 - nie je to málo?
- Angažovali by ste svojho manžela do prípadnej umeleckej spolupráce s US Lúcnica a akým spôsobom by ste sa vyhlili v takom prípade konfliktu záujmov?

### **Pre Pavla Pilařa:**

- Dom umenia v Piešťanoch nepovažujete za domovskú scénu US Lúcnica?
- Ako si predstavujete zloženie spoločnej umeleckej rady pre tanečný súbor a spevácky zbor tak, aby boli ich záujmy zachované na porovnateľnej úrovni?
- V prípade presťahovania Lúcnice do Hurbanových kasární, aký je Váš zámer so súčasným sídlom na Štúrovej?
- Ako by ste chceli podporiť nábor nových členov jednotlivých zložiek? Vyjadrite sa prosím ako k tanečnému súboru, tak k speváckemu zboru.
- Navrhujete opäť návrat k jednej Um. rade L., uvažujete v tomto prípade o jej rozšírenie o osobnosti z oblasti zborového umenia? Ak áno, ktoré mená by to boli?
- V projekte máte uvedené, že by ste chceli hľadať diery na trhu s cieľom osloviť nového diváka. Kde aktuálne vidíte "diery na trhu"?
- Považujete oslovenie mladej generácie za jednu z priorit? Ak ano, ake konkrétne kroky pre to navrhujete spraviť?
- Je úlohou Lúcnice prispôbiť sa vkusu diváka? Keď Vám z prieskumu vyplynie, že máte spolupracovať s Vlastičkou Mudříkovou, budete s ňou spolupracovať?
- Vzhľadom na vašu dôležitú pozíciu v iných rozbehnutých projektoch (napr. Arta), nemáte obavu, že by ste sa funkcii GR Lúcnice nemohli venovať naplno?
- Plánuje pán Pilař outsorcovať niektoré funkcie/oddelenia Lúcnice, ako napr. manažment umeleckých predstavení?
- V čom podľa Vás spočíva najväčší potenciál speváckeho zboru? Ako by ste ho chceli v rámci propagácie Lúcnice rozvinúť?
- Dobrý deň. Chcel by som sa opýtať, či by ste neuvažovali o celkovej transformácii orchestra, ktorý sa momentálne vôbec nevenuje tradičnej hudbe ani hre. Ďakujem
- Uviedli ste, že za hlavnú úlohu v najbližšom období považujete zachovanie kontinuity v diele prof. Štefana Nosáľa. čo to pre Vás znamená konkrétne?
- Čo z vašej doterajšej profesionálnej kariéry, by ste vedeli najlepšie uplatniť/využiť pri riadení vo funkcii štatutára Lúcnice?
- Považujete tanečný súbor a spevácky zbor za dve samostatné telesá s odlišným záberom a divákom, alebo vidíte perspektívu prepojenia činnosti týchto zložiek?
- GR umeleckej inštitúcie okrem organizačnej funkcie prispieva k jej umeleckému poslaniu. Aká je vaša vízia dramaturg. koncepcie, iste nielen múzeum osobnosti?

- Aké kroky plánujete na získavanie pozitívnej odbornej reputácie a koho by ste v tejto veci oslovili?
- Ako by ste priblížili aktivity a myšlienky Lúčnice najmenším divákovi - deťom 5+
- Premýšľali ste o detskom súbore Lúčnice?
- Predstavme si situáciu, že sa stretne o 5 rokov a vy budete stále riaditeľom Lúčnice. Aká bude? Popíšte mi ju prosím.
- Z hľadiska PR, reklama (socialne siete). Zabezpečoval by reklamu na socialnych sieťach vsetkym zlozkom 1 clovek?
- Viete nám menovať niekoľko odchovancov pána Nosáľa s ktorými by Ste spolupracoval?
- Nemyslíte, že ste ako manažer na tuto funkciu prilis juniorny?
- Máte pocit, že umelecká koncepcia prof. Nosáľa, ktorou sa má podľa Vás viesť Lúčnica ako celok, sa zlučuje s umeleckou koncepciou speváckeho zboru?
- Vieme že vo folklornom hnutí su pnutia. Myslite že ako manažer Lucnice by ste vedeli tieto pnutia nejakym sposobom tlmit?
- Viete si predstaviť spoluprácu Lúčnice s katedrami etnológie na SK?
- Planujete oslovit aj jednu z najvacsih osobnosti pana doc. Jana Blahu?

Po verejnom vypočutí troch uchádzačov prišla záverečná fáza tretieho kola procesu verejného vypočutia – zhodnotenie uchádzačov poradným orgánom na základe všetkých predložených podkladov a vystúpení. Po diskusii členov poradného orgánu dal predseda poradného orgánu v zmysle smernice č. 9/2021 hlasovať členom poradného orgánu o uchádzačoch, ktorí nebudú odporúčaní ministerke ako vhodní kandidáti na obsadenie pozície, na ktorú bol vyhlásený proces verejného vypočutia. Na neodporúčanom uchádzačovi sa v zmysle smernice č. 9/2021 poradný orgán musí jednohlasne zhodnúť – toto sa pri tomto hlasovaní však nestalo, preto poradný orgán predkladá spolu so zápisnicou o priebehu celého procesu ministerke zoznam troch uchádzačov – v abecednom poradí:

- **Jaroslav Gižický,**
- **Barbora Morongová,**
- **Pavol Pilař,**

z ktorých ministerka kultúry môže najneskôr do tridsiatich kalendárnych dní od skončenia procesu verejného vypočutia vybrať vhodného kandidáta na post vedúceho zamestnanca zriadenej organizácie – generálneho riaditeľa/generálnu riaditeľku Umeleckého súboru Lúčnica.

Zároveň sa členovia poradného orgánu rozhodli iniciatívne prejavíť aj svoje stanovisko formou tzv. preferenčného hlasovania s otázkou „*Ktorého z trojice uchádzačov považujete za najvhodnejšieho kandidáta na funkciu štatutárneho zástupcu US Lúčnica?*“ – pri tomto hlasovaní dostal Jaroslav Gižický 3 hlasy, Barbora Morongová 4 hlasy a Pavol Pilař 6 hlasov od členov poradného orgánu.

#### **4.Rôzne**

Všetci členovia poradného orgánu na záver tretieho kola vyhlásili, že k celému procesu verejného vypočutia na pozíciu generálneho riaditeľa/generálnej riaditeľky US Lúčnica nemajú žiadne námietky a považujú ho za férový a transparentný.

## 5. Odporúčanie poradného orgánu

Poradný orgán odporučil na pozíciu generálneho riaditeľa/generálnej riaditeľky US Lúčnica nasledovných uchádzačov (zoznam je uvedený v abecednom poradí):

- **Jaroslav Gižický,**
- **Barbora Morongová,**
- **Pavol Pilař.**

V Bratislave 16. februára 2022

### Podpísanie zápisnice členmi poradného orgánu

Člen poradného orgánu	Dátum podpisu	Podpis člena poradného orgánu
Diana Čekmeová	18. 2. 2022	súhlas zaslaný online
Vladimír Černý	16. 2. 2022	súhlas zaslaný online
Marie Fričová	16. 2. 2022	súhlas zaslaný online
Mikuláš Sivý	18. 2. 2022	súhlas zaslaný online
Daniela Stavělová	21. 2. 2022	súhlas zaslaný online
Ivan Šramko	16. 2. 2022	súhlas zaslaný online
Jozef Švolík	16. 2. 2022	v.r.

### Podpísanie zápisnice koordinátorom

Koordinátor	Dátum podpisu	Podpis koordinátora
Mgr. Zuzana Megová, PhD.	16. 2. 2022	v. r.

**Príloha: podpísaná prezenčná listina z účasti na verejnom vypočutí**