

**Dodatok č. 1**  
**ku Kontraktu č. MK-2638/2022-215/1199**  
**na rok 2022**  
**uzatvorený medzi**  
**Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky**  
**a Štátnou operou**

**Článok I.**  
**Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy  
v znení neskorších predpisov  
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652  
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátna opera**, štátna príspevková organizácia  
Sídlo: Národná 11, 974 73 Banská Bystrica  
Štatutárny zástupca: Rudolf Hromada, generálny riaditeľ  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK75 8180 0000 0070 0024 0508  
IČO: 35989327

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Týmto dodatkom č. 1 sa mení a dopĺňa Kontrakt č. MK-2638/2022-215/1199 na rok 2022 zo dňa 27.1.2022 (ďalej len „dodatok č.1“), ktorý je podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností. Dôvodom realizácie dodatku č. 1 je kompenzácia výpadku príjmov súvisiacich s prijatými opatreniami na zabránenie vzniku a šíreniu prenosného ochorenia COVID-19, ako aj úprava – zvýšenie rozpočtu prijímateľa.

**Článok II.**  
**Predmet dodatku č. 1**

Poskytovateľ a prijímateľ sa dohodli v súlade s Článkom VI. ods. 3 Kontraktu č. MK-2638/2022-215/1199 na rok 2022 zo dňa 27.1.2022 (ďalej len „kontrakt“) na zmene nasledovných ustanovení:

1. Znenie Článku II. Predmet kontraktu, ods. 2 sa mení a znie nasledovne:

„2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:

- a) zabezpečenie a realizácia minimálne dvoch premiér operných inscenácií prípadne len ich hudobno-režijné naštudovanie a materiálno-technická príprava a cca 89 predstavení vrátane koncertov na domácej scéne, scénach v SR a v zahraničí (v závislosti od pandemickej situácie), z toho minimálne 24 predstavení určených pre deti a mládež a prípadne predstavenia v online priestore,
  - b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti,
  - c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.
- Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.“

2. Znenie Článku III. Platobné podmienky, ods. 2 sa mení a znie nasledovne:

„2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 5 577 686,00 eur (slovom: päť miliónov päťstosedemdesiatšesťtisíc šesťstoosemdesiatšesť eur) a v rámci kapitálových výdavkov v sume 2 409 770,00 eur (slovom: dva milióny štyristodevät' tisíc sedemstosedemdesiat eur). Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).“

3. Znenie Článku III. Platobné podmienky, ods. 3 sa dopĺňa o písmeno d) a znie nasledovne:

„3. Poskytovateľ prideli prijímateľovi ďalšie finančné prostriedky najneskôr do 31. 3. 2022 na činnosti podľa písmen a), b), c) a ďalšie finančné prostriedky najneskôr do 30. 6. 2022 na činnosť podľa písmena d):

- a) realizácia 2 premiér operných inscenácií, prípadne len ich hudobno-režijné naštudovanie a materiálno-technická príprava v závislosti od pandemickej situácie – v sume 140 000,- eur (slovom: stoštyridsaťtisíc eur);
- b) oprava a údržba hudobných nástrojov (vrátane nákupu opotrebovateľných súčiastok) – v sume 10 000,- eur (slovom: desaťtisíc eur);
- c) zájazdová činnosť – v sume 10 000,- eur (slovom: desaťtisíc eur).
- d) Ukrajinský národný balet – v sume 9 714,- eur (slovom: deväťtisíc sedemstoštrnásť eur)“.

4. Znenie Článku IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu, ods. 3, písm. c) sa mení a znie nasledovne:

„c) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 210 077,00 eur (slovom: dvestodesaťtisíc sedemdesiatšesťtisíc eur); v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,“.

5. Pôvodné prílohy kontraktu sa nahrádzajú novými prílohami č. 1, 2 a 4 vrátane charakteristík plánovaných činností.

6. Ostatné ustanovenia kontraktu zostávajú zachované bez zmien.

### **Článok III. Záverečné ustanovenia**

- 1) Tento dodatok č. 1 sa stáva platným a účinným dňom jeho podpísania obidvoma účastníkmi Kontraktu č. MK-2638/2022-215/1199 na rok 2022.
- 2) Dodatok č. 1 zverejní každý účastník kontraktu na svojom webovom sídle, a to do 15 dní odo dňa jeho podpisu.
- 3) Neoddeliteľnou súčasťou dodatku č. 1 sú Prílohy č. 1, 2 a 4.
- 4) Dodatok č. 1 môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
- 5) Dodatok č. 1 je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, a to jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava

Natália Milanová  
ministerka kultúry SR

Rudolf Hromada  
generálny riaditeľ Štátnej opery

**Prílohy:**

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka

Príloha č. 4 – merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)

Názov organizácie: **Štátna opera**  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1

**REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2022**

a	Názov činnosti b	VÝDAVKY SPOLU (v eurách) 1	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :			% podiel ŠR BV a KV z celku (stĺpec 2) 6	
			Prostriedky zo ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4		SPOLU 5
	<b>Šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí</b>	8 197 533,00	7 987 456,00	210 077,00	-	8 197 533,00	100 %
Špecifikovať		-					
		-					
		-					
		-					
		-					
		-					
		-					
		-					
<b>SPOLU</b>		<b>8 197 533,00</b>	<b>7 987 456,00</b>	<b>210 077,00</b>	<b>-</b>	<b>8 197 533,00</b>	<b>100 %</b>

Dátum: 14. 12. 2022

Dátum: 14. 12. 2022

Vypracovali: Ing. Eva Tribulová, vedúca EÚ a hlavný rozpočtár  
Ing. Alena Kajsová, ekonomická riaditeľka

Schválil: PhDr. Rudolf Hromada  
generálny riaditeľ Štátnej opery

Číslo telefónu: 048/2457321, 048/2457320

Číslo telefónu: 048/2457103

**SUMÁRNA TABUĽKA**

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
<b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>	<b>3 172 750,97</b>	<b>3 112 895,00</b>	<b>59 855,97</b>	-
<b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>	<b>1 176 084,65</b>	<b>1 153 656,61</b>	<b>22 428,04</b>	-
<b>630 – Tovary a služby</b>	<b>1 288 484,12</b>	<b>1 174 103,13</b>	<b>114 380,99</b>	-
z toho				
08S0101 - 630 Tovary a služby	1 072 028,81	957 647,82	114 380,99	-
08S0101 - 630 Tovary a služby (zdroj 11UA)	1 471,31	1 471,31		
0EK0103 - 630 Tovary a služby	45 270,00	45 270,00		
08T0103 - 630 Tovary a služby	149 714,00	149 714,00		
08T0104 - 630 Tovary a služby	10 000,00	10 000,00		
08T010B -630 Tovary a služby	10 000,00	10 000,00		
<b>640 – Bežné transfery</b>	<b>150 443,26</b>	<b>137 031,26</b>	<b>13 412,00</b>	-
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>5 787 763,00</b>	<b>5 577 686,00</b>	<b>210 077,00</b>	-
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	<b>2 409 770,00</b>	<b>2 409 770,00</b>	-	-
<b>SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700</b>	<b>8 197 533,00</b>	<b>7 987 456,00</b>	<b>210 077,00</b>	-

Dátum: 14. 12. 2022

Dátum: 14. 12. 2022

Vypracovali: Ing. Eva Tribulová, vedúca EÚ a hlavný rozpočtár  
Ing. Alena Kajsová, ekonomická riaditeľka

Schválil: PhDr. Rudolf Hromada  
generálny riaditeľ Štátnej opery

Číslo telefónu: 048/2457321, 048/2457320

Číslo telefónu: 048/2457103

Šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických,  
tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
<b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>	<b>3 172 750,97</b>	<b>3 112 895,00</b>	<b>59 855,97</b>	-
<b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>	<b>1 176 084,65</b>	<b>1 153 656,61</b>	<b>22 428,04</b>	-
<b>630 – Tovary a služby</b>	<b>1 288 484,12</b>	<b>1 174 103,13</b>	<b>114 380,99</b>	-
z toho				
08S0101 - 630 Tovary a služby	1 072 028,81	957 647,82	114 380,99	-
08S0101 - 630 Tovary a služby (zdroj 11UA)	1 471,31	1 471,31		
0EK0103 - 630 Tovary a služby	45 270,00	45 270,00		-
08T0103 - 630 Tovary a služby	149 714,00	149 714,00		
08T0104 - 630 Tovary a služby	10 000,00	10 000,00		
08T010B -630 Tovary a služby	10 000,00	10 000,00		
<b>640 – Bežné transfery</b>	<b>150 443,26</b>	<b>137 031,26</b>	<b>13 412,00</b>	-
<b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>	<b>5 787 763,00</b>	<b>5 577 686,00</b>	<b>210 077,00</b>	-
<b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>	<b>2 409 770,00</b>	<b>2 409 770,00</b>	-	-
<b>SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700</b>	<b>8 197 533,00</b>	<b>7 987 456,00</b>	<b>210 077,00</b>	-

Dátum: 14. 12. 2022

Dátum: 14. 12. 2022

Vypracovali: Ing. Eva Tribulová, vedúca EÚ a hlavný rozpočtár  
Ing. Alena Kajsová, ekonomická riaditeľka

Schválil: PhDr. Rudolf Hromada  
generálny riaditeľ Štátnej opery

Číslo telefónu: 048/2457321, 048/2457320

Číslo telefónu: 048/2457103

**Štátna opera, Národná 11, Banská Bystrica**

**Charakteristika činnosti k prílohe č. 3  
Kontraktu ŠO s MK SR č. MK –2638/2022-215/1199**

**a) ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami, realizácia podujatí:**

- zabezpečenie a realizácia minimálne dvoch operných inscenácií, prípadne len ich hudobno-režijné naštudovanie a materiálno-technická príprava v závislosti od pandemickej situácie,
- realizácia vlastných predstavení na domácej scéne,
- účinkovanie Štátnej opery mimo svojho sídla s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života,
- umelecké hosťovanie v zahraničí.

**b) AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOSPOLOČENSKÉ UDALOSTI**

**a) ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE HUDOBNO-DRAMATICKÝCH, TANEČNÝCH A KONCERTNÝCH DIEL:**

- **Zabezpečenie a realizácia minimálne dvoch operných inscenácií, prípadne len ich hudobno-režijné naštudovanie a materiálno-technická príprava v závislosti od pandemickej situácie**

Predmetom primárnej činnosti Štátnej opery je predovšetkým produkcia operných diel, preto sme v roku 2022 uprednostnili možnosť uviesť v premiére minimálne dva operné tituly, a to v prípade priaznivej pandemickej situácie a za podmienky splnenia Čl. III, bodu 3 kontraktu.

Nakoľko pandémie v roku 2021 znemožnila kompletne doštudovanie a uvedenie opery Favoritka od G. Donizettiho, finalizácia všetkých zainteresovaných zložiek ako i samotná realizácia premiéry diela sa presunula na rok 2022.

- **Realizácia vlastných predstavení na domácej scéne - repertoárové tituly**

Štátna opera sa dlhodobo snaží svojou produkciou zastrešovať viaceré žánre hudobno-dramatického umenia, pričom dominantné postavenie má inscenovanie opery. Popri operných inscenáciách sa do repertoáru divadla dostávajú aj operetné, muzikálové a tanečné tituly, či multižánrové diela vytvorené na objednávku divadla. Bohatá ponuka titulov umožňuje osloviť široké spektrum divákov, pričom cieľovou skupinou sú predovšetkým obyvatelia Banskej Bystrice a širšieho okolia miest a dedín stredného Slovenska. Samozrejmosťou súčasťou činnosti Štátnej opery je aj jej účinkovanie mimo svoje kamenné divadlo v iných mestách Slovenska a v zahraničí.

Banskobystrická operná scéna sa už od svojho založenia vyznačuje takým smerovaním svojej dramaturgie, ktoré v sebe zahŕňa viacero programových línií: inscenuje operné diela v priereze štýlových období a národných škôl, pričom dôraz kladie na vyváženosť tzv. diváckych titulov s dielami objavnými a inovatívnymi. Práve dynamická a nekonvenčná dramaturgia na poli opery patrí už od 90. rokov 20. storočia k najsilnejším stránkam divadla a pravidelne ich vyzdvihuje i odborná verejnosť. Repertoár je dlhodobo koncipovaný tak, aby zasahoval divákov v širokom vekovom priereze a aby bol atraktívny pre príležitostných návštevníkov hľadajúcich tituly zo zlatého fondu opery i takých, ktorí sú opernými znalcami. Samozrejmosťou súčasťou produkcie sú inscenácie pre deti a mládež – práve prostredníctvom nich Štátna opera privádza mladšie ročníky k vysokému umeniu a zároveň si vychováva publikum, s ktorým pravidelne udržuje vzájomný vzťah. Príležitostne sú uvádzané aj diela poukazujúce na aktuálne spoločenské neduhy, ktoré sú umelecky stvárnené tak, aby zaujali predovšetkým mladšiu a stretnú generáciu. Medzi základné a dlhodobé piliere dramaturgie divadla je aj uvádzanie slovenskej opernej i neopernej hudobno-dramatickej tvorby. Herný program javiskových diel systematicky dopĺňa ponuka koncertov a ďalších podujatí komorného charakteru.

Základom herného repertoáru tvorí žáner opery, ktorý zároveň umožňuje rozvoj medzinárodnej spolupráce. Tá sa stala samozrejmosťou i počas bežnej produkcie divadla, na ktorej sa podieľajú i umelci zo zahraničia. Dominantne sú zastúpené talianske opery. Z tvorby G. Verdiho je v repertoári *Rigoletto*, *La Traviata* a autorská inscenácia D. Dinkovej venovaná životu tohto velikána pod názvom *Verdi*. Z veristického repertoáru sa stále hrá divácky obľúbený dvojtitul *Sedliacka česť* P. Mascagniho a *Komedianti* R. Leoncavalla. Obe režírovala debutujúca Z. Fischerová. Vďaka hudobnému naštudovaniu talianskeho dirigenta F. Mastrangela a réžii M. Hubu sa popularite teší aj taliansky evergreen *Tosca* G. Pucciniho. Posledným inscenačným počínom je veľkovýpravná opera G. Pucciniho *Turandot*, ktorú vysoko ocenila odborná verejnosť a veríme, že reprízy sa budú aj naďalej tešiť veľkému diváckemu záujmu.

Medzi divácke hajlajty talianskej opery stále patrí dramaturgický objav – na Slovensku málo známe dielo A. Ponchielliho *La Gioconda*. K nej sa zaradil podobne objavný *Otello* G. Rossiniho. V roku 2019 bol uvedený v slovenskej premiére a jeho hlavný predstaviteľ Zi-Zhao Guo získal ocenenie DOSKY za Mimoriadny počín v oblasti hudobného divadla. Ďalšia ranoromantická komická opera G. Donizettiho *Don Pasquale* svoj divácky potenciál pravdepodobne čoskoro vyčerpá, o čom svedčí znížený záujem o tejto titul.

Českú národnú školu reprezentuje romantická opera A. Dvořáka *Rusalka*. Z menej známych českých diel uvádzame operu J. B. Foerstera *Eva*. Toto dielo má pre Štátnu operu zároveň symbolický význam: pripomína dlhodobú spoločnú históriu Čechov a Slovákov, významné kultúrne prieniky, ktoré o. i. dokumentuje i skutočnosť, že išlo o prvé dielo, ktorým sa v roku 1960 odštartovala činnosť banskobystrickej opernej scény.

Z predstavení, ktoré sú určené pre rodiny s deťmi sa popularite dlhodobo teší rozprávková opera z obdobia klasicizmu, Mozartova *Čarovná flauta*. Patrí k najnavštevovanejším predstaveniam divadla, k čomu nepochybne prispieva aj atraktívne režijné poňatie Dominika Beneša a nadčasová hudba skladateľského génia. Pre menšie deti je určený rozprávkový balet J. Pauera *Ferdo Mravec* a opera španielskeho autora X. Montsalvatgeho *Kocúr v čižmách*. Na objednávku Štátnej opery vznikla i hudobná rozprávka *Ružové kráľovstvo* autorov Jozefa Slováka a Vladislava Šarišského. Všetky detské tituly zaznamenávajú veľký ohlas, vyznačujú



sa takmer 100%-tnou návštevnosťou. Aj takto sa divadlo snaží u detí už od útleho veku môžu budovať vzťah k vysokej kultúre.

Tanečné predstavenia reprezentuje dielo „klasického“ strihu *Romeo a Júlia* skladateľa ruskej (sovietskej) skladateľskej školy S. Prokofieva. Práve toto dielo patrí k stabilne vyhľadávaným inscenáciám. Baletný súbor divadla umelecky zastrešuje i inscenácie, ktoré majú edukačný rozmer a poukazujú na negatívne javy v spoločnosti. Tieto predstavenia sú najčastejšie navštevované dospelujúcou mládežou, ktorej je inscenačný „jazyk“ prispôsobený. K takým patrí napr. multižánrový titul D. Dinkovej *Nemé tváre/Výkriky do ticha* zameraný na prevenciu spoločenského problému šikanovania. K najnovším dielam určeným pre širokú neopernú verejnosť patrí multižánrové hudobno-dramatické a tanečné dielo *Édith Piaf*. Režisérka, scenáristka a choreografka Dana Dinková spolu s hudobným skladateľom Branislavom Kostkom pripravili titul, ktorý láka do divadla návštevníkov nepriech generáciami. Inscenácia je vystavaná zo životných epizód slávnej francúzskej šansonierky a dokreslená autentickými nahrávkami v jej interpretácii ako aj scénickou hudbou, ktorá rámcuje príbeh.

Trvalou súčasťou dramaturgie Štátnej opery už od jej založenia sú operety a tzv. klasické muzikály. Zlatý fond operetnej tvorby v repertoári reprezentuje *Čardášová princezná a Grófka Marica* E. Kálmána. Popularite sa stále teší najznámejšia slovenská opereta *Hrnčiarsky bál* G. Dusíka. Tieto tituly majú okrem zábavného aj ďalší dôležitý rozmer: zoznamujú divákov s umelecky náročnejšími kreáciami. V neposlednom rade takto Štátnej opera udržiava žáner operety stále živý – je to poslanie o to dôležitejšie, že opereta na Slovensku sa ocitla na periférii záujmu a na pokraji zániku. K oživeniu a revitalizácii operety Štátna opera prispela aj rekonštrukciou a uvedením hudobnej veselohry *Slečna vdova*, ktorej autorom je banskobystričský rodák J. Móry. V časoch najväčšej popularity tohto diela jej autorskú aj interpretačnú pečať vtisol najmä známy herec prvorepublikových filmov O. Nový.

K najviac vyhľadávaným inscenáciám zábavného žánra patria klasické muzikály. V dramaturgii divadla momentálne dominuje známe dielo *Hello Dolly!*, ktoré na filmových plátnach spopularizovala americká herečka a speváčka Barbra Streisand. V Štátnej opere patrí k najvyhľadávanejším titulom.

Vzhľadom na zložité podmienky, v ktorých sa kultúrna scéna počas pandémie nachádza i Štátna opera hľadá nové cesty ako byť v kontakte so svojimi divákmi. V prípade obmedzenia živej produkcie resp. obmedzenia účasti divákov na predstaveniach sprístupňuje Štátna opera do online prostredia záznamy svojich inscenácií na platforme [navstevnik.online](https://navstevnik.online).

## **Reprízy inscenácií repertoáru ŠO**

### **Opera:**

G. Verdi

*La Traviata*

G. Verdi

*Rigoletto*

G. Puccini

*Tosca*

G. Donizetti

*Don Pasquale*

W. A. Mozart

*Čarovná flauta*

D. Dinková

*Verdi*

A. Dvořák

*Rusalka*

A. Ponchielli

*La Gioconda*

G. Rossini

*Otello*

P. Mascagni	<i>Sedliacka česť</i>
R. Leoncavallo	<i>Komedianti</i>
J. B. Foerster	<i>Eva</i>
X. Montsalvatge	<i>Kocúr v čižmách</i>
J. Slovák - V. Šarišský	<i>Ružové kráľovstvo</i>
G. Puccini	<i>Turandot</i>

**Opereta:**

E. Kálmán	<i>Čardášová princezná</i>
G. Dusík	<i>Hrnčiarsky bál</i>
E. Kálmán	<i>Grófka Marica</i>
J. Móry	<i>Slečna vdova</i>

**Muzikál:**

M. Stewart - J. Herman	<i>Hello, Dolly!</i>
------------------------	----------------------

**Balet:**

J. Pauer	<i>Ferdo Mravec</i>
S. Prokofiev	<i>Romeo a Júlia</i>
D. Dinková	<i>Nemé tváre/Výkriky do ticha</i>
D. Dinková – B. Kostka	<i>Édith Piaf</i>

- **Účinkovanie Štátnej opery na Slovensku (mimo svojho sídla) s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života**

Banskobystrická Štátna opera patrí medzi najvýznamnejšie kultúrne inštitúcie na Slovensku. Ponúka možnosť všestranného umeleckého vyžitia divákovi nielen v Banskej Bystrici, ale aj v iných mestách Slovenska. Takisto plánuje aj v roku 2022 realizovať svoje predstavenia na javiskách mimo domovskej scény.

V roku 2022 plánuje Štátna opera zrealizovať umelecké hosťovania v nasledovných mestách Slovenska:

- vo Zvolene na festivale ZHZ s hudobno-dramatickým a tanečným dielom D. Dinková - B. Kostka *ÉDITH PIAF*
- v Dome umenia Piešťany s hudobno-dramatickým a tanečným dielom D. Dinková - B. Kostka *ÉDITH PIAF*
- v ŠKO Žilina s koncertným uvedením opery G. Verdi *LA TRAVIATA* (účinkovať bude iba zbor Štátnej opery v spolupráci s orchestrom ŠKO)
- v Dome armády Trenčín s operou G. Verdi *RIGOLETTO*.

- **Umelecké hosťovanie Štátnej opery v zahraničí**

Naša Opera bude naďalej rozvíjať medzinárodnú spoluprácu nielen so susednými, ale i s ďalšími európskymi krajinami. Každé umelecké hosťovanie Štátnej opery v zahraničí je prínosné vo vzťahu k prezentácii slovenského umenia i z hľadiska zvyšovania umeleckého kreditu súboru. Štátna opera už niekoľko rokov spolupracuje s Rakúsko-slovenským kultúrnym spolkom (Österreichisch-slowakischer Kulturverein) vo Viedni, ktorý plánuje

v júni zrealizovať koncert pod názvom: *VEČER OPERNÝCH ÁRIÍ A OPERETNO-MUZIKÁLOVÝCH MELÓDIÍ*. V septembri 2022 plánujeme uskutočniť umelecké hosťovanie členov orchestra a zboru Štátnej opery v Rakúsku (Ternitz) s koncertným uvedením opery G. Verdi *IDUE FOSCARI*. V októbri 2022 sa súbor Štátnej predstaví v rámci XXVIII. ročníka operného festivalu „Bydgoski Festiwal Operowy“ publiku v Poľsku/Bydgoszcz s operou J. B. Foerster *EVA* prípadne s inou operou podľa vlastného výberu.

## **b) AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOSPOLOČENSKÉ UDALOSTI.**

- **Slávnostný koncert pri príležitosti osláv 78. výročia SNP**

Areál Múzea SNP sa koncom augusta stáva dejiskom centrálnych osláv výročia SNP, súčasťou ktorých je už niekoľko rokov aj slávnostný koncert Štátnej opery.

Názov činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty			Hodnota
	Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnota	Výsledkové merateľné ukazovatele	
1	2	3	4	5
divadlo	<b>celkový počet predstavení na vlastnej scéne</b>	<b>81</b>	počet návštevníkov	<b>17 000</b>
	z toho premiér min.	2	počet návštevníkov	434
			počet recenzí, ohlasov v médiách na premiéry	2
	z toho predstavenia pre deti a mládež	24	počet návštevníkov	6 671
	<b>celkový počet predstavení mimo vlastnej scény</b>	<b>8</b>	počet návštevníkov	<b>3 855</b>
	z toho v SR	5	počet návštevníkov	2 346
	z toho v zahraničí	3	počet návštevníkov	1 509
	počet predstavení vysielaných on-line	3	počet návštevníkov	31
vydavateľská činnosť	počet vydaných neperiodických publikácií/bulletinov min.	2	celkový náklad	2 000
			z toho počet kusov distribuovaný do predaja	1 600
			počet kusov poskytnutých na propagáciu a archívne účely	400

Dátum: 14. 12. 2022

Dátum: 12. 12. 2022

Vypracoval: Mgr. Dana Kocianová  
vedúca marketingu a komunikácie s návštevníkmi

Schválil: PhDr. Rudolf Hromada  
generálny riaditeľ Štátnej opery

Číslo telefónu: 0905 892 295

Číslo telefónu: 0905 398 126