

**Kontrakt č. MK –2638/2022-215/1204
na rok 2022
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Divadelným ústavom**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Divadelný ústav, štátna príspevková organizácia**
Sídlo: Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava
Štatutárny zástupca: Vladislava Fekete, riaditeľka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu/IBAN: SK34 8180 0000 0070 0007 1011
IČO: 00164691

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.
Predmet kontraktu**

- I. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie),
 - b) odborná vedecko-výskumná činnosť,

- c) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.
2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:
- a) sprístupňovanie a naplňovanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 6% oproti roku 2015, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu a vzdelávania v divadle),
 - b) publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 6),
 - c) divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
 - d) výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 5),
 - e) rozvíjanie medzinárodnej spolupráce a medzinárodných vzťahov,
 - f) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti,
 - g) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.
- Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.
3. Doplnujúce informácie od prijímateľa:
- a) Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2022 – 43 zamestnancov.
 - b) Orientačný ukazovateľ k 1. 1. 2022 – 36 zamestnancov.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2022 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 258 372,- € (slovom: jeden milión dvestopäťdesiatosemtisíc tristosedemdesiatdva eur). Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Poskytovateľ prideli prijímateľovi ďalšie finančné prostriedky najneskôr do 31. 3. 2022 na tieto činnosti:
 - a) realizácia festivalu Nová dráma – v sume 40 000,- € (slovom: štyridsaťtisíc eur);
 - b) príprava expozície na Pražské Quadriennale – v sume 15 000,- € (slovom: patnásťtisíc eur);
4. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
5. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III. ods. 2 a ods. 3 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
6. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II., okrem presunov medzi kategóriami 610 a 630, presunom medzi programami rozpočtu, presunom medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunom kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa.

7. Prijímateľ nemôže vykonať zmenu účelu použitia finančných prostriedkov uvedených v čl. III ods. 3, ani ich realokáciu, bez predchádzajúceho súhlasu poskytovateľa.

Článok IV.

Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2022,
 - b) zabezpečiť financovanie činností podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 a ods. 3 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, a umožniť tak prijímateľovi dosahovať stanovené ukazovatele a naplnenie cieľov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 a ods. 3 tohto kontraktu, zabezpečiť riadne vedenie účtovnej evidencie v súlade so zákonom č. 431/2002 z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a príslušných usmernení, resp. opatrení Ministerstva financií Slovenskej republiky, poskytnuté rozpočtové prostriedky vynakladať maximálne hospodárne účelne a efektívne a na žiadosť poskytovateľa bezodkladne predložiť požadované údaje z účtovnej evidencie prijímateľa;
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 53 950,- € (slovom: päťdesiattritisícdeväťstopäťdesiat eur); v prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
3. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti zaväzuje postupovať podľa aktuálnej výzvy zverejnenej na príslušný rok.
4. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie alebo zvýšenie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach najneskôr do 31. januára 2022.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2022 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.

3. Závěrečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2022.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2022.

Článok VI. Závěrečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2022 do 31. decembra 2022.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2, 3 a 4.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 27. 1. 2022

Natália Milanová
ministerka kultúry

Vladislava Fekete
riaditeľka Divadelného ústavu

Prílohy:

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Príloha č. 4 – merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)

Názov činnosti		VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel ŠR z celku (stĺpec 2)
			Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
a	b	1	2	3	4	5	6
Špecifikovať	Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, vedecko-výskumné, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie).	1 184 432	1 130 482	43 950	10 000	1 184 432	90%
	Odborné činnosti vedecko-výskumné.	127 890	127 890	-	-	127 890	10%
	SPOLU		1 312 322	1 258 372	43 950	10 000	1 312 322

Dátum: 21.12.2021
Vypracoval: M.Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 21.12.2021
Schválil: Mgr.art. Vladislava Fekete ArtD.,
Číslo telefónu: 02/20487103

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	649 910	619 910	30 000	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	235 450	227 450	8 000	-
630 – Tovary a služby	422 722	406 772	5 950	10 000
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>388 322</i>	<i>382 372</i>	<i>5 950</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	<i>24 400</i>	<i>24 400</i>	-	-
640 – Bežné transfery	4 240	4 240	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 312 322	1 258 372	43 950	10 000
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	1 312 322	1 258 372	43 950	10 000

Dátum: 21.12.2021

Vypracoval: M.Mercová

Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 21.12.2021

Schválil: Mgr.art. Vladislava Fekete ArtD.,

Číslo telefónu: 02/20487103

Názov organizácie: Divadelný ústav, Bratislava
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 a)

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia
(dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	601 310	571 310	30 000	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	218 000	210 000	8 000	-
630 – Tovary a služby	360 882	344 932	5 950	10 000
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>326 482</i>	<i>320 532</i>	<i>5 950</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	<i>24 400</i>	<i>24 400</i>	-	-
640 – Bežné transfery	4 240	4 240	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 184 432	1 130 482	43 950	10 000
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-			
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	1 184 432	1 130 482	43 950	10 000

Dátum: 21.12.2021

Vypracoval: M.Mercová

Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 21.12.2021

Schválil: Mgr.art. Vladislava Fekete ArtD.,

Číslo telefónu: 02/20487103

Názov organizácie: Divadelný ústav, Bratislava
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 b)

Odborné činnosti vedecko-výskumné.

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	48 600	48 600	-	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	17 450	17 450	-	-
630 – Tovary a služby	61 840	61 840	-	-
Z toho	-	-	-	-
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	61 840	61 840	-	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	-	-	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	127 890	127 890	-	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	127 890	127 890	-	-

(v eurách)

Dátum: 21.12.2021
Vypracoval: M.Mercová
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 21.12.2021
Schválil: Mgr.art. Vladislava Fekete ArtD.,
Číslo telefónu: 02/20487103

DIVADELNÝ ÚSTAV

Divadelný ústav, založený v roku 1961, je odbornou inštitúciou, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920.

Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí (prioritne s krajinami V4). Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií ITI, ENICPA, IETM, ICOM a SIBMAS, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitého významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-41249/48235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. Uvedená akreditácia bola Divadelnému ústavu predĺžená listom Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. februára 2016 na ďalších šesť rokov.

V roku 2021 rozšíril Divadelný ústav svoju vedeckú a výskumnú činnosť aj o vzdelávacie aktivity, ktoré vykonáva v rámci Centra výskumu a vzdelávania v divadle. Od marca 2007 vydáva Divadelný ústav mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku *kød – konkrétne ø divadle*, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu Nová dráma/New Drama a hlavným organizátorom Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama, vyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby DRÁMA a Dramaticky mladí. V rámci svojho multimediálneho divadelného priestoru Štúdio 12 prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, sympóziá, konferencie, workshopy, scénické čítania, performatívne projekty. Vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, prezentačné štúdio fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry

v Informačnom centre PROSPERO. Jednou z významných priorít inštitúcie je aj vydavateľská činnosť, za ktorú získal Divadelný ústav viaceré významných ocenení.

Kontrakt, ktorý Divadelný ústav predkladá v rámci svojej plánovanej činnosti pre rok 2022, vychádza z odborných aktivít vyplývajúcich zo Zriaďovacej listiny inštitúcie.

Názov kontraktu

1. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné, prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie).
2. Odborné činnosti vedecko-výskumné.

1.

Dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť (Informačný systém THEATRE.SK vrátane Virtuálnej databázy slovenského divadla etheatre.sk a odborné databázy Múzea Divadelného ústavu, Špecializovaného verejného archívu a Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu)

Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

Stručná charakteristika projektu:

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografiká a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe archívnych fondov, zbierok a dokumentačných zbierok Divadelného ústavu.

Dokumentačné fondy Divadelného ústavu tvoria rukopisné, tlačové a fotografické dokumenty o činnosti slovenského profesionálneho divadelníctva. Väčšiu časť dokumentácie vytvára zbierka inscenácií, ktorá sústreďuje materiály o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel na Slovensku od založenia prvej profesionálnej scény v roku 1920. Ďalšie časti dokumentácie vytvára zbierka osobností a rozsiahlou zbierkou sú tematické heslá, v ktorých sa združujú všetky informácie, ktoré nepatria k premiéram a osobnostiam (témy ako sociálne divadlo, kultúrna politika, festivaly, ocenenia, divadlá ako inštitúcie, a pod.). Základné dokumentačné zbierky obsahujú programové bulletiny, textové plagáty, diapozitívy a negatívy, inscenačné texty, audiovizuálne záznamy. V roku 2014 sa vyčlenila zbierka digitálnych dokumentov. Tieto zbierky sú východiskom k výskumnej, informačnej a propagačnej činnosti Divadelného ústavu a poskytovaniu služieb bádateľom.

Uvedené aktivity sa spracúvajú v nasledujúcich databázových programoch:

- Informačný systém THEATRE.SK, ktorý spracúva informácie o divadlách, inscenáciách a tvorcoch a vytvára rôzne možnosti dátových výstupov, ktoré využíva inštitúcia (Malý divadelný kalendár, ročenka Divadlá na Slovensku v online verzii) i externé prostredie. Do užívania bol systém uvedený v roku 2011 (online rozhranie); v roku 2014 sa súčasťou IS THEATRE SK stal nový modul Evidencie, v ktorom sa katalogizuje fotodokumentácia, inscenačné texty, multimédiá a scénografiká, ktoré má Divadelný ústav vo svojich zbierkach a fondoch a ktoré nadobúda akvizíciami vo forme daru alebo kúpy;
- knižničný program CLAVIUS a KOHA katalogizuje teatrologickú literatúru a zároveň slúži aj ako online katalóg a prezentačný program knižnice Divadelného ústavu;
- archívny elektronický systém WinAFondy, ktorý je určený na opis archívnych fondov a je dostupný pracovníkom štátnych a špecializovaných archívov a Odboru archívov a registratúr MV SR;
- archívny elektronický program BACH-Inventáre, ktorý elektronicky katalogizuje fondy Špecializovaného verejného archívu a vytvára archívne pomôcky vrátane fulltextového vyhľadávania dokumentov;
- Múzeum Divadelného ústavu sa spolupodieľa na napíňaní a budovaní online katalógu zbierkových predmetov slovenských múzeí a odovzdáva svoje údaje do systému CEMUZ.
- Virtuálna databáza slovenského divadla – etheatre.sk sprístupňuje pre koncových užívateľov dáta z uvedených databáz v počte vyše 1 mil., ako aj digitalizované dokumenty v počte viac než 50 tis.

Činnosť Divadelného ústavu v oblasti divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie na rok 2022:

- dopĺňanie uvedených databáz (centrálnej, knižničnej, múzejnej a archívnej) a evidencií novými údajmi a získanými materiálmi aj retrospektívne;
- spracovanie akvizícií a nadobúdanie nových fondov a zbierok, dokumentačných materiálov (nákupom alebo darom);
- priebežné dopĺňanie fondov a zbierok Divadelného ústavu materiálmi z aktuálnej sezóny (výstrižky, recenzie, bulletiny, fotografie, audiovizuálne záznamy, a pod.) formou zberu;
- retrospektívne dopĺňanie fondov a zbierok podľa výskumných projektov Divadelného ústavu;
- digitalizácia fotografií zo zbierok Divadelného ústavu;
- digitalizácia Zbierky inscenačných obálok (recenzie);
- digitalizácia Zbierky programových bulletinov;
- digitalizácia vybraných osobných fondov zo ŠVA;
- analýza prostredia BACH inventáre za účelom prepojenie so zobrazovacou platformou Virtuálna databáza slovenského divadla;
- analýza prostredia BACH inventáre za účelom pripojenia digitálneho obrazu;
- napíňanie elektronického evidenčného systému;
- obnova a aktualizácia evidenčného systému;
- vývin nového modulu pre Zbierku divadelných plagátov;

- katalogizovanie programových bulletinov v medziknižničnom výmennom formáte MARC21;
- realizácia ročenky Divadlá na Slovensku v on-line verzii;
- pokračovanie na prácach spojených s projektom Virtuálna databáza slovenského divadla, ktorá je on-line zobrazovacou platformou dát spracovaných v interných databázach Divadelného ústavu a zároveň je miestom prepojenia týchto dát s výsledkom procesu digitalizovania zbierok Divadelného ústavu. Virtuálna databáza slovenského divadla je primárne určená na študijné a vedecké účely;
- spolupráca na výstavnej činnosti (výročia divadelných inštitúcií a osobností slovenského divadla, reinštalácie výstav a ďalšie);
- spolupráca na výskumných a publikačných projektoch Divadelného ústavu;
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov, rešerší a zostáv podľa potreby bádateľov);
- spolupráca na podujatiach Divadelného ústavu;
- príprava digitálnej bádateľne v priestoroch Divadelného ústavu.

Špecializovaný verejný archív Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

Stručná charakteristika projektu:

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu Archívu osobitého významu. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi Špecializované verejné archívy Slovenskej republiky.

Archívne fondy Divadelného ústavu pozostávajú z písomných a obrazových dokumentov mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, ktoré sa viažu k vzniku a histórii divadelnej kultúry na Slovensku (fond osobností divadla, fond divadiel a fond divadelných inštitúcií).

Odborné spracovávanie sa realizuje systémom identifikácie, popisovania, triedenia, kategorizovania, odbornej evidencie a systematického ukladania, čo súvisí aj s rozvojom evidenčno-informačnej siete.

Činnosť Špecializovaného verejného archívu na rok 2022:

Činnosť Špecializovaného verejného archívu sa v roku 2022 bude sústreďovať na preberanie a sprístupňovanie archívnych fondov a zbierok v duchu odborného zamerania archívu a na základe ročných plánov jeho akvizičnej činnosti. Kontinuálne bude prebiehať spracovávanie archívnych fondov a zbierok v zmysle dlhodobého plánu na vytváranie nových archívnych pomôcok, ktoré budú následne sprístupnené verejnosti na webovej stránke inštitúcie. Jednou z priorít archívu na rok 2022 bude sceľovanie archívnych fondov a zbierok na pôde Divadelného ústavu a ich následné spracovávanie.

V oblasti správy registratúry a využívania elektronického systému registratúrnej správy NUNTIO sa bude pokračovať v spracovávaní aktuálnej dennej agendy podľa registratúrneho poriadku a plánu. V súlade s legislatívou sa uskutoční vytvorenie osobného prostredia pre právnickú osobu (Divadelný ústav) ako pôvodcu archívnych dokumentov v Elektronickom archíve Slovenska.

Činnosť Divadelného ústavu v oblasti IT na rok 2022:

- pokračovanie vo virtualizácii systémov po nasadení nového HW vybavenia, aktualizácia virtuálnych serverov;
- optimalizácia HW konfigurácie v technickej miestnosti (serverovni) za účelom zefektívnenia a rozloženia výkonu nasadených systémov;
- výmena servera DUSERVER2;
- nákup jedného diskového poľa pre DUSERVER1;
- 3. etapa rozvoja Informačného systému THEATRE.SK;
- príprava novej generácie prezentačného portálu etheatre (pokračovanie v budovaní a napĺňaní on-line platformy, ktorá má spĺňať študijný, informačný a dokumentačný účel, súčasťou ktorého sú digitalizované objekty zbierok a fondov DÚ z projektu Digitálne múzeum);
- aktualizácie, opravy a údržba jednotlivých softvérových informačných systémov organizácie;
- analýza informačného prostredia vo vzťahu k hľadaniu nového knižničného systému a jeho prepojenia s IS THEATRE.SK;
- aktualizácia a podpora systémov webových stránok.

Špeciálna knižnica Divadelného ústavu**Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová****Stručná charakteristika projektu:**

Knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú umenovednú literatúru. V roku 2022 uvedie knižnica do obehu nový moderný KIS – ARL, ktorý zodpovedá aktuálnym normám a požiadavkám katalogizácie knižničných dokumentov, ich elektronického sprístupňovania a podporuje medziknižničnú komunikáciu.

Činnosť Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu na rok 2022:

- pokračovanie v komplexnom zabezpečení knižnično-informačných služieb;
- poskytovanie odborných konzultácií a odbornej poradenskej činnosti;
- kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania;
- tvorba výstupov knižničného fondu pre potreby Univerzitnej knižnice v Bratislave a jej projekt celoštátnej evidencie zahraničnej literatúry CEZL;
- poskytovanie štatistických údajov do Ročného výkazu o knižnici v rámci programu KULT;
- dopĺňanie rezervného fondu;
- spolupráca s inými knižnicami a umeleckými školami pri výmene literatúry nielen na Slovensku;
- ochrana fondu výmenou obalových a iných ochranných systémov, očista a dezinfekcia fondu;

- spracovanie fondu komplexnej zbierky divadelných hier (variantné preklady a úpravy z jednotlivých divadiel);
- spracovávanie a uchovávanie unikátnych dokumentov (napr. nepublikované rukopisy hier);
- nákup novej odbornej literatúry (akvizície, dary).

Múzeum Divadelného ústavu

Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová

Stručná charakteristika projektu:

Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 Múzeum Divadelného ústavu. Zbiarkové predmety tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku. Zbiarkový fond múzea tvoria: zbierka scénických návrhov, zbierka kostýmových návrhov, zbierka divadelných kostýmov, zbierka divadelných makiet, zbierka bábkového divadla, zbierka divadelných plagátov a zbierka predmetov múzejnej a galerijnej hodnoty. Úlohou Múzea Divadelného ústavu je zhromažďovať, uchovávať, ošetrovať, odborne spracúvať a sprístupňovať zbiarkové predmety odbornej i širokej verejnosti formou výstav, edičnej činnosti, ale aj kultúrnych podujatí.

Činnosť Múzea Divadelného ústavu na rok 2022:

- zabezpečenie vedeckovýskumnej činnosti, získavanie nových vedeckých poznatkov spojených so zbiarkovými predmetmi;
- akvizičná činnosť;
- práce na príprave novej metodiky spracovávanía a zapisovania divadelných plagátov do elektronickej evidencie;
- vytváranie nových záznamov v katalogizačnom module Evidencie a IS THEATRE.SK;
- odovzdávanie ročných prírastkov zbiarkových predmetov do databázy CEMUZ;
- odborná ochrana zbiarkových predmetov;
- ošetrovanie, konzervovanie a reštaurovanie zbiarkových predmetov;
- digitalizácia novonadobudnutých zbiarkových predmetov 2D a 3D;
- napĺňanie Virtuálnej databázy slovenského divadla;
- výstavná činnosť;
- spolupráca na edičných a prezentačných projektoch Divadelného ústavu (Google Arts & Culture a pod.);
- spolupráca na projektoch partnerských pamäťových inštitúcií (Noc múzeí a galérií).

**Edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná)
a činnosť Informačného centra PROSPERO**

Garant projektu: Mgr. Andrea Dömeová

Stručná charakteristika projektu:

Divadelný ústav sa zameriava na vydávanie literatúry z oblasti slovenskej i svetovej teórie, histórie, kritiky divadla, slovenskej i zahraničnej drámy.

Hlavným poslaním edičnej činnosti Divadelného ústavu je podporovať – v súlade so záujmami svojej vydavateľskej koncepcie – tvorivú činnosť v oblasti divadelnej literatúry. S osobitným zameraním na vydávanie publikácií v edícii Základné publikácie, Slovenské divadlo, Slovenské dráma, ktoré v ucelenej estetickej forme podávajú dôležité fakty a udalosti o slovenskom profesionálnom divadle. Rovnako edícia Slovenská dráma, zameraná na domáce divadelné hry v troch základných radoch (slovenská klasika; fenomény súčasnej drámy; finalistí súťaže DRÁMA). Osobnosti slovenského divadla formou odbornej monografie predstavujeme v edícii s rovnomenným názvom (edícia Osobnosti) a v odborne vedenom rozhovore na základe projektu orálnej histórie Prolegomena dejín slovenského divadla v edícii Rozhovory. Rovnako dôležitou aktivitou v rámci publikačnej činnosti je rozširovať poznatky o vývoji svetového divadla, drámy (edície Svetové divadlo, Svetová dráma – antológia, Nová dráma/New Drama, Vreckovky). Aktuálne tendencie divadelného vývoja odrzkadľujú práce teatrológov i divadelníkov v edícii Teória v pohybe. V roku 2022 vznikom novej edície *Theatrum vitae*, ako príspevku do oblasti memoárovej literatúry, sa edičná práca DÚ zameria aj na spomienky profesionálnych divadelníkov, ich osobnostnú umeleckú skúsenosť prostredníctvom pamätí. Predstavujú ňou svoje názory na divadelnú tvorbu, prinesú autentický pohľad na divadelné profesie, verejnosti väčšinou neznáme.

V roku 2022 sa veľká pozornosť Centra edičnej činnosti sústredí na prípravu novej a doteraz neexistujúcej literatúry o histórii slovenského divadla pre deti a mládež. Snahou je pripraviť dve samostatné knihy dejín slovenského divadla s vekovým určením pre prvý stupeň základných škôl a pre druhý stupeň základných škôl a stredné školy.

Súčasťou edičného plánu Divadelného ústavu sú ďalšie viaceré publikácie, ktoré sa pripravujú v roku 2022 a ich vydanie prichádza do úvahy v najbližších rokoch.

Edičná činnosť Divadelného ústavu na rok 2022 podľa edícií (plánované publikácie, na ktorých bude inštitúcia v rámci svojej činnosti pracovať, zrealizovaných bude podľa kontraktu najmenej 6 publikácií):

Základné publikácie

Malý divadelný kalendár 2023

Malý divadelný kalendár prinesie kľúčové výročia a jubileá v roku 2023, ako aj výnimočné udalosti vybraných divadelných inscenácií (premiéry, hostovania na zahraničných festivaloch).

Edícia Slovenské divadlo

Vladimír Štefko: *Slovenské činoherné divadlo 1939 – 1945*

Druhé doplnené vydanie publikácie najvýznamnejšieho slovenského odborníka na naše dejiny divadla vychádzajú ako pocta jeho erudovanosti pri príležitosti životného jubilea 80

rokov. Kniha vyšla pôvodne v roku 1993, ale i to po mnohých odmietnutiach vyplývajúcej z ideologických zásahov totalitnej spoločnosti pred rokom 1898. Prináša hĺbkovú analýzu problematiky slovenského činoherného divadla v období vojnovéj Slovenskej republiky a druhej svetovej vojny. V desiatich kapitolách autor skúma tvorbu rôznych režisérov (napr. Borodáč, Hoffmann, Jamnický, Budský a i.) a rôznych divadiel (Slovenské ľudové divadlo, Slovenské komorné divadlo v Martine, Slovenské divadlo v Prešove a i.), problematiku ochotníckeho divadla či divadelníctva v Slovenskom národnom povstaní. Kniha je doplnená o informácie a časti na základe nových výskumov dejín slovenského divadla a je uceleným pohľadom na problematiku tohto komplikovaného obdobia.

Ladislav Čavojský: *Verdi a Wagner na slovenských javiskách*

Celoživotnou láskou teatrológa a kritika Ladislava Čavojského (1932 – 2014) bol skladateľ Giuseppe Verdi, ale úctu mal aj k tvorbe Richarda Wagnera. Z jeho vzťahu k týmto dvom veľikánom sa zrodila kniha o ich tak odlišnom opuse, a zároveň aj kniha o ich operách na slovenských javiskách. Autor v nej porovnáva život i dielo talianskeho a nemeckého skladateľa a vychádzajúc z cudzích i vlastných kritik inšcenácií ich diel načrtáva obraz vývoja operného umenia na Slovensku v uplynulom storočí. Ladislav Čavojský vždy vedel zaujať neopakovateľným jazykom, humorom aj schopnosťou získať si čitateľa svojím nadšením pre scénické umenie. Tieto vlastnosti charakterizujú aj jeho poslednú knihu, ktorú však už nestihol dokončiť. Urobil to jeho kolega Vladimír Blaho, na vydanie ju pripravila Čavojského dcéra Katarína Ducárová. V roku 2020 dopísal teatroológ Vladimír Blaho časti týkajúce sa najnovších divadelných inšcenácií oper Giuseppe Verdiho a Richarda Wagnera.

Martin Porubjak. O divadle a spoločnosti

Pripravovaná, obsahom i témami objemná, kniha sa sústreďuje na autorove texty o divadelných témach. Aj keď klasických recenzií napísal autor pomerne málo, často sa vyjadroval o mieste divadelného umenia v spoločnosti, či širšie o domácej kultúrnej politike. Ako významný dramaturg a v posledných desaťročiach aj režisér písal state o dramatikoch, ktoré sú dnes, vzhľadom na ich roztratenosť po divadelných bulletinoch, bežnému čitateľovi takmer nedostupné. Významný podiel v jeho teatrologických textoch tvorili aj články o divadle v zahraničí, ktorými často zasádzoval domáce divadelné dianie do medzinárodného kontextu. Jeho texty na akúkoľvek tému vynikajú brilantnou štylistikou, schopnosťou intelektuálnych point a nadhľadom európsky rozhladeného intelektuála.

Edícia Osobnosti

Kolektív autorov: *Ján Boor. Návraty k istotám*

Zborník diel z rovnomenného kolokvia Divadelného ústavu je doplnený reprezentatívnym výberom teatrologického diela jedného z najvýznamnejších znalcov v histórii slovenského divadla.

Edícia Slovenská dráma

Laco Kerata: *Hry*

Člen legendárneho divadla Blaha Uhlára, Stoka v 90. rokoch sa etabloval aj ako autor divadelných a rozhlasových hier. Jednu z prvých inscenoval v DAB v Nitre J. A. Pitínský. Od tých čias napísal Laco Kerata množstvo dramatických textov, ktorých výber prinesie zborník Divadelného ústavu.

Viliam Klimáček: *Deväť hier o slobode*

Zborník divadelných hier (*Horúce leto 68, Dubček v metre, Dr. Gustáv Husák, Komunizmus, Vodka a chróm, Mečiar, Divná doba, divná láska, divné životy, Zjavenie, Aupairky a konkubíny*) popredného dramatika, prevažne autorského divadla, je tematicky určený. Obsahuje hry Viliama Klimáčka, ktoré sa dotýkajú dôležitých zlomových momentov slovenskej histórie. Kniha bude obohatená úvodným slovom dramatika o kontexte vzniku divadelných hier a vlastnou esejou o politickom divadle.

DRÁMA 2021

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže Divadelného ústavu pôvodných dramatických textov, ktoré bude v roku 2022 hodnotiť odborná porota. Už niekoľko rokov vychádza táto publikácia v modernej forme e-knihy.

Edícia *Theatrum vitae*

Iveta Škripková: *Feminizmy v divadle*

Teoretická práca slovenskej divadelnej režisérky, autorky divadelných hier a v súčasnosti riaditeľky bábkového divadla v Banskej Bystrici objasňuje postupy rodovo orientovanej drámy a divadla na Slovensku. S fókusom na vlastnú tvorbu Ivety Škripkovej v tejto oblasti.

Edícia *Rozhovory*

Rozhovory. Mikuláš Fehér

Kniha *Mikuláš Fehér* vychádza z projektu Divadelného ústavu *Prolegomena dejín divadla na Slovensku*, ktorý prostredníctvom svedectva divadelných umelcov získaval pramenný materiál pre skúmanie histórie slovenského divadla. Mikuláš Fehér písal rozhlasové hry a dramatisácie, stal sa prvým dramaturgom a režisérom novovzniknutého Divadla pre deti a mládež a neskôr aj jeho riaditeľom. Kniha rozhovorov s ním oboznámi slovenskú verejnosť s mnohými zaujímavými faktami o divadle pre deti a mládež.

Edícia *Nová dráma/New Drama*

Ferdinand von Schirach: *Boh*

Dramatik vo svojej novej hre hovorí o ľudskom umieraní. A ako vo svojej dráme *Teror*, aj tu si nakoniec musíme urobiť vlastný úsudok. Komu patrí náš život? Kto rozhoduje o našej smrti? Kto sme? A kým chceme byť?

Zväzok dopĺňajú eseje troch známych nemeckých vedcov, ktorí osvetľujú tému medicínskeho sprevádzania samovrážd z medicínsko-etickej, právnej a teologicko-filozofickej perspektívy. Texty prekladá profesorka Jana Wild.

Edícia *Vreckovky*

Katherine Soper: *Wish List*

Poslaním edície *Vreckovky* je dávať priestor začínajúcim slovenským prekladateľom, aby si na menšom formáte vyskúšali prekladateľskú a edičnú prácu. Pri hre súčasnej britskej dramaticky dostala príležitosť nedávna absolventka VŠMU, Iveta Svetlíková, ktorá pripravila aj zaujímavý rozhovor s autorkou.

Klasika v grafickom románe

V rámci edície medzinárodného projektu, do ktorého je Divadelný ústav zapojený vydavateľskou a výchovnou prácou, sa v roku 2022 pripravujú dva grafické romány. Obidva

obsahujú popri divadelnej hre – komikse aj ďalšie edukačné materiály ako medailóny dramatikov, príspevky prekladateľov k jazykovej stránke prác na prekladoch, metodický opis umeleckého vkladu grafických dizajnérov publikácií, odborný pohľad mladých teatrológov na inscenačné tradície hier v domácom prostredí.

Alfred Jarry: *Král Ubu*

Sofokles: *Antigona*

Ostatný propagačný materiál, ktorý počas roku 2022 pripravujú jednotlivé centrá a oddelenia Divadelného ústavu (CD, DVD, katalógy, pozvánky, plagáty, príležitostné tlačivá, pohľadnice, kalendáre a iné propagačné materiály):

Katalóg *Nová dráma/New Drama 2022*

Pod informačnú činnosť Divadelného ústavu spadá aj prevádzkovanie Informačného centra PROSPERO. Cieľom Informačného centra je zlepšiť poskytovanie služieb verejnosti, efektívnejšie prezentovať činnosť Divadelného ústavu a informovať o divadelnom dianí v širšom zábere. Informačné centrum umožnilo zviditeľnenie inštitúcie a prepojenie ďalších služieb Divadelného ústavu v príjemnom pracovnom a štúdiom prostredí priamo pri vstupe do priestorov Divadelného ústavu. Čitatelia a návštevníci majú možnosť okrem nákupu širokého spektra umenovednej literatúry nahliadnuť do on-line databáz Divadelného ústavu a získať informácie o kultúrnych podujatiach tak v Bratislave ako aj na celom Slovensku.

V rámci Informačného centra PROSPERO Divadelný ústav poskytuje nasledovné služby:

- informačné služby (online databázy Divadelného ústavu);
- predaj kníh (predaj odbornej literatúry, publikácií, divadelných hier, divadelných a kultúrnych časopisov, publikácií o umení, CD a DVD o divadle a umení z produkcie Divadelného ústavu);
- predaj kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Slovenské centrum dizajnu, SAV, LIC; partnerské inštitúty a múzea krajín V4);
- predaj kníh slovenských a českých malých a nezávislých vydavateľov, mesačné programy, informačné materiály, vybrané tlačené informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách).

Mnohé aktivity IC Prospero možno budú v roku 2022 prebiehať obmedzene pre bezpečnostné opatrenia súvisiace s pandemickou situáciou.

Ďalšie publikácie, na ktorých príprave sa bude pracovať aj v roku 2022 a vydanie sa plánuje na ďalšie roky:

Edícia Základné publikácie

20 rokov festivalu Nová dráma/New Drama

Malý divadelný kalendár 2024

Edícia Slovenské divadlo

Juraj Šebesta: *Divadlo hrou (Dejiny slovenského divadla pre mládež)*

Jozef Kolečák: *Dejiny slovenského divadla (pre deti prvého stupňa ZŠ)*

Kolektív autorov: *Koniec pandémie...?*

Kolektív autorov: *Slovník divadelných kritikov*

Stanislav Vrbka: *Súborné dielo*

Lukáš Kopas: *Jeziuitská školská dráma na Slovensku*

Edícia Osobnosti

Kolektív autorov: *Jozef Bednárík*

Kolektív autorov: *Ľudmila Brozmanová – prvá slovenská kostýmová výtvarníčka*

Edícia Theatrum vitae

Jana Pogorelová: *Pamäti*

Eva Farkašová: *Kilometre divadla*

Jozef Ciller: *Pamäti*

Edícia Rozhovory

Rozhovory. *Ľubomír Vajdička*

Edícia Teória v pohybe

Miloslav Juráni: *Scénické umenie v antropocéne*

Edícia Slovenská dráma

DRÁMA 2022

Karol Horák: *Súborné dielo*

Jozef Mokoš: *Hry*

Edícia Slovenská dráma v preklade

Slovenská dráma v španielskom jazyku

Edícia Svetové divadlo

Anne Ubersfeld: *Lire le théâtre*

Heiner Müller: *Theater ist kontrollierter Wahnsinn (Divadlo je kontrolované šílenstvo)*

Edícia Svetová dráma – antológia

Lars Norén: *Hry*

Tom Stoppard: *Hry*

Edícia Nová dráma/New Dráma

Bieloruská dráma

Edícia Vreckovky

Tamás Varga: *Polievka*

Divadelná činnosť (Štúdio 12), poskytovanie metodicko-odborných, poradenských, konzultačných a vzdelávacích činností (výchova, vzdelávanie a školenia)

Garanti projektov: PhDr. Diana Selecká, Mgr. art. Dušan Poliščák

Stručná charakteristika projektu:

Uvedená skupina projektov je zameraná na koordináciu a realizáciu projektov zameraných na podporu a prezentáciu súčasného slovenského divadla a drámy (na Slovensku i v zahraničí), aplikáciu nových kreatívnych postupov v rámci práce s publikom, vzdelávanie a inovatívnu prácu s mládežou, vydávanie jediného mesačníka o divadle na Slovensku *kød* – konkrétne *ø* divadle. Časť aktivít sa realizuje aj prostredníctvom multimediálneho priestoru Divadelného ústavu Štúdia 12.

Divadelná činnosť, výchova, vzdelávanie na rok 2022:

Cyklus Divadelné skratky:

- Prezentácia súčasného repertoáru a histórie vybraných slovenských divadiel.

Periférne videnie

- Platforma na prezentáciu umeleckej činnosti marginalizovaných skupín obyvateľstva, ako sú cudzinci, bezdomovci, telesne postihnutí, zrakovo či sluchovo postihnutí, národnostné menšiny či ľudia s inou sexuálnou orientáciou (spolupráca s divadlami a divadelnými zoskupeniami).

Súťaž DRÁMA

- Súťaž pôvodných dramatických textov v českom a slovenskom jazyku.

Mliečne zuby

- Projekt Štúdia 12 na podporu autorskej tvorby mladých začínajúcich umelkyní a umelcov, či čerstvých absolventov.

Divadelný knižný trh

- Nový projekt Štúdia 12 poskytne priestor na predaj a sebareprezentáciu vydavateľstiev divadelných publikácií z celého Slovenska.

Dielne kreatívneho písania

- Celoročná aktivita zameraná na detskú tvorivosť, autorské písanie detí a mládeže a vytváranie ich pozitívneho vzťahu k divadlu. Dielne sa konajú v divadlách v Bratislave (Slovenské národné divadlo), Žiline (Mestské divadlo Žilina), Banskej Bystrici (Bábkové divadlo na Rázcestí), Trnave (Divadlo J. Palárika).

On-line dielne kreatívneho písania

- Nová platforma orientovaná predovšetkým na mladšiu generáciu tvorcov.

Dramaticky mladí

- Súťaž o najlepšie dramatické texty autorov do 18 rokov, spojená s inscenovaným čítaním finálových textov profesionálnymi hercami v spolupráci s partnerským divadlom.

Workshopy, semináre, konferencie, kolokviá, prezentácie publikácií, webináre

- *Divadlo je...* séria diskusií o divadle s divadelníkmi.
- Medzinárodné konferencie (o divadelnom vzdelávaní na festivale Bábkarská Bystrica, o súčasnej slobode a novej kríze v divadle na festivale Nová dráma/New Drama a pod.).

- Rezidenčné stretnutie zástupcov medzinárodného projektu Klasika v grafickom románe, spojené so vzdelávacím programom pre fókusovú skupinu študentov (Bratislava, Varšava).
- Workshopy pre slovenské divadlá (sociálne siete a pod.).
- Diskusie a kolokviá venované výročiam slovenských divadiel a jubileám divadelných osobností.
- Webináre so svetovo uznávanými teatrológmi (Erika Fischer-Lichte a pod.) určené študentom, teatrológom a divadelným praktikom.
- Kolokvium na tému „2 roky pandémie“ – dopady pandémie na kultúrny sektor.
- Masterclass popredných európskych dramatikov (bieloruského dramatika Andreja Kurejčika, v rámci ktorého získajú slovenskí dramatici počas niekoľkých týždňov intenzívnej prípravy zručnosti dramatického písania, Falca Richtera a pod.).
- Masterclass popredných slovenských divadelných tvorcov (režisérov, performerov), ktorí sa podelia o metódy svojej práce s poslucháčmi umeleckých škôl, či divadelníkmi.

Veda v divadle

- Cyklus popularizačných prednášok, ktorý vznikol v spolupráci Divadelného ústavu a Slovenskej akadémie vied.

Rozvoj audiovizuálnej komunikácie (AV štúdio)

- S prihliadnutím na pandemickú situáciu bude inštitúcia v nasledujúcich rokoch prihliadať na audiovizuálnu komunikáciu, ktorá sa osvedčila v predchádzajúcom období.
- Kniha mesiaca – video prezentácia nových publikácií Divadelného ústavu, rozhovory s autormi a prekladateľmi publikácií.
- Podcasty – divadelné výročia a jubileá v roku 2022.

Vzdelávanie (mládež + seniori)

- Klasika v grafickom románe – európsky projekt, zameraný na divadelné vzdelávanie mládeže 15+ prostredníctvom klasických dramatických textov, prepísaných do podoby grafického románu – komiksu (workshopy pre študentov a pre pedagógov).
- Toto nie je divadlo! – séria prednášok a diskusií pre seniorov o súčasnom performatívnom divadelnom umení.
- Univerzita tretieho veku – participácia na vzdelávaní seniorov, v spolupráci s VŠMU.
- Profesionálny rast – Workshopy so svetovými odborníkmi z oblasti divadelného vzdelávania určený pre divadelníkov.
- Aby sme nezabudli... – uvádzanie inscenácií s protifašistickou tematikou, následne sprevádzané diskusiami s odborníkmi na špecifiká danej témy inscenácie, v spolupráci s organizáciou Post Bellum. Výstupom z diskusie bude podcast *Sloboda nie je happyend*. Podujatie je vhodné pre stredné školy ale aj širokú verejnosť.
- Z našej videotéky – zverejňovanie záznamov prelomových inscenácií slovenských divadelných tvorcov, ktoré doplní analýza kritika a následná diskusia so samotným tvorcom inscenácie. Vzdelávacie podujatie je určené primárne pre študentov umeleckých škôl a divadelníkov.

Nové formy práce s publikom

- Google Arts and Culture – popularizácia slovenského profesionálneho divadla na svetovej online platforme, prostredníctvom tvorby tematizovaných príbehov a prezentácie digitalizovaných exponátov zo zbierok a fondov Divadelného ústavu.
- Divadlo vo virtuálnej realite – nový cyklus inscenácií, ktoré budú v Štúdiu 12 sprostredkované formou VR. Projekt vznikol v spolupráci so spoločnosťou Brejlando.

Expozičná, výstavná a prezentačná činnosť (festival Nová dráma/New Drama, Noc divadiel)

Garant projektu: PhDr. Diana Selecká

Stručná charakteristika projektu:

Divadelný ústav spĺňa niekoľko dôležitých funkcií smerom k slovenskej i zahraničnej verejnosti a smerom k svojmu zriaďovateľovi MK SR: ide predovšetkým o výstavnú, konzultačnú, štatistickú a analytickú činnosť.

Výstavná činnosť na Slovensku

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z významných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu.

Domáce výstavy na rok 2022

1. 5. ročník Bienále divadelnej fotografie (október – december/Dvorana MK SR);
2. Gyermek, Kriška, Fischer – 90. výročie narodenia (apríl/SND);
3. Tanečné duetá (september/SND);
4. Faust v bábkovom divadle (september/Banská Bystrica festival);
5. Tomáš Berka – plagáty (september/Nová scéna);
6. Irena Schanerová – kostýmové návrhy (máj/Nová scéna);
7. Divadlo L+S – výročie divadla (máj/Divadlo L+S);
8. Palárik – 200. výročie narodenia (december/DJP Trnava);
9. Jozef Ciller – spolupráca s PRO SCÉNOU, VŠMU a SKD Martin (november/Umelka);
10. Grafika v klasickom románe – medzinárodný projekt so študentmi ŠUP (jún/ŠUP BA);
11. Aleš Votava – presahy (priestor vo vývine);
12. Galéria v okne – nový výstavný projekt na Jakubovom nám. 12 (celoročne).
13. Príprava slovenskej expozície na Pražské Quadriennale 2023.

Reinštalácie výstav v roku 2022

1. Gyermek, Kriška, Fischer – 90. výročie (september / ŠD Košice);
2. Tanečné duetá (november / ŠD Košice);
3. 20 rokov Štúdia 12 (december / Štúdio 12);
4. *theatre.sk*, dokumentačná panelová výstava, ktorá prezentuje slovenské divadlo doma i v zahraničí (konzervatóriá a fakulty);
5. Viliam Záborský (február / DU Piešťany);
6. Mária Prechovská (február / DU Piešťany);
7. Ivan Bukovčan (február / ŠD Košice);
8. Ivan Bukovčan (máj / SKD Martin);
9. *Romeo a Júlia* v grafickom románe – školy;
10. Scénograf Vladimír Suchánek (marec / školy);
11. Peter Karvaš (september / školy).

Výstavy v zahraničí v roku 2022 (rozpracovaná komunikácia):

1. *theatre.sk* – putovná výstava sprístupnená v niekoľkých jazykových mutáciách (v spolupráci so slovenskými inštitútmi v zahraničí);
2. Alica Pastorová, Izrael – v spolupráci s veľvyslanectvom SR v Tel Avive, resp. s novootvoreným Slovenským inštitútom v Jeruzaleme.

Spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami na Slovensku, analytická, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR.

Náplň kontraktu zahŕňa oblasť vonkajších vzťahov DÚ, oblasť analýz a komunikácie s inými divadelnými inštitúciami, propagáciu slovenského divadla na Slovensku, spoluprácu s festivalmi a divadlami, realizáciu internetovej stránky DÚ, spoluprácu s divadlami a nezávislými subjektmi, ako aj spoluprácu v oblasti uchovávania a rozvoja spoločného kultúrneho dedičstva stredoeurópskych krajín, odbornú reflexiu súčasného divadelného umenia na Slovensku.

Najpopulárnejším podujatím v rámci spolupráce s divadlami na Slovensku je koordinácia medzinárodného podujatia Noc divadiel, ktoré bude v roku 2022 venované tiež európskej spolupráci.

Analytická činnosť a štatistika

Divadelný ústav pripravuje stanoviská k návrhom medzinárodných zmlúv, podklady pre rokovania ministra kultúry, resp. iných členov vlády, vyjadruje sa k návrhom legislatívnych zmien, spracováva analýzy niektorých čiastkových kultúrno-politických otázok a tiež informácie o repertoári divadiel, o pripravovaných premiérach a iných divadelných podujatiach vrátane divadelných festivalov. Súčasťou je tiež príprava štatistických výkazov a z nich vyplývajúcich porovnaní o slovenských profesionálnych zriaďovaných a nezriaďovaných divadlách (ročný výkaz o profesionálnom divadle KULT 12 – 01 o subjektoch v oblasti profesionálneho scénického umenia a KULT 17 – 01 o festivaloch a prehliadkach v oblasti profesionálneho scénického umenia).

Spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami

Divadelný ústav pravidelne komunikuje a spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku vrátane mimovládnych združení v oblasti divadelného života. Informuje odbornú aj širšiu divadelnú obec o svojich aktivitách, reaguje na aktuálne zahraničné ponuky vrátane poskytovaných grantov v oblasti divadla a kultúry, sprostredkúva informácie divadelným súborom, združeniam a asociáciám. S divadelnými inštitúciami a organizáciami Divadelný ústav spolupracuje pri príprave konferencií, kolokvií, knižných prezentácií, scénických čítaní dramatických hier, príprave tvorivých dielní i pri príprave neperiodických publikácií, zúčastňuje sa na podujatiach v rámci medzinárodných sietí AICT, IETM, ICOM, ITI, ENICPA, SIBMAS.

Festival Nová dráma/New Drama

Celoslovenský festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama pripravuje Divadelný ústav od roku 2005 ako každoročnú súťažnú prehliadku najlepších inscenácií súčasnej drámy realizovaných za posledný rok v profesionálnych divadlách na celom Slovensku. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej

tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie v divadlách na Slovensku a podpora inscenovania súčasných textov vôbec. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou divadiel na Slovensku v tejto oblasti. Pre širokú verejnosť ponúka kvalitné divadelné inscenácie, rozširovanie kultúrnych obzorov poznávaním divadelnej tvorby z celého Slovenska a pre divadelných profesionálov a širšiu odbornú verejnosť vytvára priestor pre vzájomné inšpirácie a vzdelávanie sa prostredníctvom sprievodných festivalových podujatí (konferencie, semináre, tvorivé dielne, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier formou scénických čítaní).

Program festivalu tvorí hlavný súťažný program (8 – 10 inscenácií), sprievodný program (scénické čítania, výstavy, workshopy, konferencie, diskusie) a špeciálna sekcia Focus, prezentujúca súčasnú drámu vždy inej partnerskej krajiny. Festival je súťažný, medzinárodná porota udeľuje festivalovú cenu Grand Prix Novej drámy, ďalšie udeľované ceny sú Cena bratislavského diváka a Cena študentskej poroty. Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najočakávanejším divadelným podujatiam na Slovensku. Je zároveň jediným svojho druhu na Slovensku.

Na festivale sa predstavujú divadlá z celého Slovenska. Zahraničná programová sekcia FOCUS prezentovala doteraz súčasné divadlo a drámu Fínska, Poľska, Rumunska, Ruska, Slovinska, Srbska, Česka, Maďarska, Nemecka, Bosny a Hercegoviny, Chorvátska, Izraelu či Grécka. V roku 2022 bude Fokus zameraný na Rakúsko.

Festival Nová Dráma/New Drama 2022 sa uskutoční v dňoch 16. – 21. 5. 2022 v Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava v Bratislave a ďalších partnerských divadlách a divadelných priestoroch. V hlavnom, sprievodnom a pracovnom programe ponúka:

- 8/10 inscenácií v hlavnom programe;
- Divadelný Trojboj, inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA;
- tzv. „masterclass“ s patrónom festivalu, významným nemeckým dramatikom Falkom Richterom;
- prezentácie nových publikácií a projektov DÚ;
- Fokus Rakúsko;
- Kritický seminár pre študentov univerzít umeleckého a humanitného zamerania;
- Medzinárodnú konferenciu na tému Súčasná sloboda a nová kríza v divadle v spolupráci s ITI;
- Nová dráma online – platforma pre zahraničných hostí (v prípade pretrvania pandemickej situácie).

V prípade zlej pandemickej situácie je možné uvažovať s presunom termínu festivalu na október 2022, ako to bolo aj v predchádzajúcom ročníku.

Okrem vlastného festivalu Nová dráma/New Drama, Divadelný ústav spolupracuje ako spoluusporiadateľ či odborný garant/partner s nasledujúcimi slovenskými festivalmi: Divadelná Nitra, Dotyky a spojenia, Bábkarská Bystrica.

Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy**Garant projektu: PhDr. Diana Selecká, Mgr. art. Dušan Poliščák****Stručná charakteristika projektu:**

Spolupráca s partnerskými divadelnými inštitútmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám Divadelného ústavu. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Inštitútom umenia – Divadelným ústavom Praha, Maďarským divadelným múzeom a inštitútom Budapešť (OSZMI), Divadelným múzeom Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Nemeckým či Chorvátskym centrom ITI, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov). Divadelný ústav taktiež pravidelne spolupracuje so slovenskými inštitútmi vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, Jeruzaleme a Moskve, ako aj s ambasádami a konzulátmi SR v zahraničí.

Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo; Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház, ale aj navštevovaným webovým časopisom/portálom Critical Stages.

Divadelný ústav je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút; pričom vykonáva správu Slovenského centra ITI); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia); ENICPA (Európska sieť informačných centier dramatického umenia); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie) a ICOM – Medzinárodná rada múzeí.

Divadelný ústav je zodpovedný za aktualizáciu údajov o divadelnom dianí na Slovensku v rámci databáz rôznych medzinárodných divadelných inštitúcií, zasiela propagačné materiály, podklady či články pre zahraničné publikácie, časopisy, adresáre či zborníky. Komunikuje s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi, ktoré majú záujem o vystúpenia slovenských divadelných súborov. Spolupracuje so slovenskými inštitútmi v zahraničí a Ministerstvom zahraničných vecí SR, prostredníctvom ktorých sprostredkúva do zahraničia aktuálne informácie o slovenskom divadelnom dianí a konkrétnych podujatiach ako aj odborné prednášky a scénické čítania hlavne z oblasti súčasnej slovenskej drámy.

Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy na rok 2022:

V závislosti od uvoľňovania protipandemických opatrení sa budú uskutočňovať nasledujúce podujatia:

- AVIGNON OFF, prezentácia slovenského divadla na Avignon OFF. Spolupráca DÚ, FPU, Ambasády SR v Paríži a externých spolupracovníkov zameraných na frankofónne divadlo. Finančná podpora projektu: FPU (termín júl 2022);
- účasť na jarnom plenárnom stretnutí siete IETM. IETM – International Network for Contemporary Performing Arts, ktorého je DÚ riadnym členom (termín marec /apríl 2022);
- Tanzmesse 2022 (prezentácia súčasného slovenského tanca na medzinárodnom tanečnom veľtrhu The Internationale Tanzmesse nrw v spolupráci s Tanec Praha a iDÚ Praha);

- európsky projekt Classics in the Graphic Novel/Klasika v grafickom románe, program Kreativna Európa. Slovinský divadelný inštitút (Slovinsko), Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského (Poľsko) a Divadelný ústav (Bratislava). Termíny stretnutí a workshopov pre mladých v priebehu celého roka 2022;
- prezentácia projektu GREEN DRĀMA za účasti vybraných slovenských dramatikov na ANALOGIO FESTIVAL, Atény, Grécko (termín medzi 20. – 30. septembrom 2022) ;
- prezentácia slovenskej drámy v španielskom jazyku za účasti dramatikov a prezentácia knihy (zborník vychádza vo vydavateľstve Antígona, Madrid), Salón Internacional del Libro Teatral, Madrid, Španielsko (termín cca 10. – 13. novembra 2022) ;
- spolupráca so Slovenskými inštitútmi. Prezentácie projektov, kníh, výstavy. Praha, Budapešť, Rím, Paríž, Jeruzalem. (termíny dohodou so SI);
- prioritami Divadelného ústavu je prezentácia vlastných aktivít a slovenského divadla smerom k zahraničnému odbornému prostrediu. Prijatia hostí realizuje počas reprezentatívnej udalosti – festivalu Nová dráma/New Drama. Hostami festivalu v roku 2022 budú reprezentanti (riaditelia, umeleckí riaditelia, selektori a manažéri) medzinárodných festivalov súčasnej drámy a súčasného divadla; teatrologovia, kritici a publicisti; kultúrni manažéri a producenti z vybraných európskych krajín, Ázie, Afriky a USA;
- pokračovanie spolupráce v rámci siete PACE V4 – práca na spoločnej webstránke a na V4 newsletteri;
- v júni a septembri 2022 Divadelný ústav chystá prezentáciu slovenského divadla a drámy na štvrtom ročníku Festivalu Rehearsal for Truth organizovanom Václav Havel Library Foundation v Bohemian National Hall v New Yorku;
- členovia Divadelného ústavu sa budú pravidelne zúčastňovať na medzinárodných festivaloch s cieľom spoznávať nové divadelné trendy, ale aj prezentovať slovenskú drámu a divadlo v zahraničí – v prípade uvoľnenia pandemickej situácie môže ísť napríklad o festivaly Wiener Festwochen a Impuls Tanz vo Viedni, Divadlo Plzeň, Malá inventúra v Prahe, Varna International festival, Sibiu Festival a Teszt festival v Temešvári, Bitef Belehrad, Sterijino Pozorje Nový Sad, festival MOT v Skopje a o mnohé ďalšie;
- zabezpečenie účasti slovenských dramatikov v európskom projekte Fabulamundi v spolupráci so združením Wiener Wortstaetten;
- spolupráca pri výbere slovenských produkcií v rámci festivalu Divadlo v Plzni.

2.

Vedecko-výskumná činnosť

Garant projektu: Mgr. Lukáš Kopas, PhD.

Stručná charakteristika projektu:

Centrum výskumu a vzdelávania v divadle je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007, ktorá vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história a teória, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Jednou z najdôležitejších úloh projektu je tiež revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu ako aj kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú a extenzívnu vedeckú spoluprácu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-41249/48235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. Uvedená akreditácia bola Divadelnému ústavu predĺžená listom Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. februára 2016 na ďalších šesť rokov.

- Výskum súčasného slovenského tanca – dokumentovanie, archivovanie a definovanie špecifik súčasnej tanečnej scény, pomenovanie jej princípov; výskum je zameraný na najmladšie tanečné umenie.
- Teatrologický výskum slovenských umelcov pôsobiacich dlhodobo v zahraničí – dokumentovanie, archivovanie a definovanie špecifik umeleckej tvorby slovenských umelcov pôsobiacich dlhodobo v zahraničí; výskum je zameraný aj na súčasné tanečné umenie.
- Prítomnosť divadelnej minulosti – Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla, webový portál (vybrané antologické inscenácie 20. storočia), napĺňanie dlhoročného projektu.
- Súčasní režiséri Slovenska (on-line prezentácia ich diela a tvorby).
- Slovník divadelných kritikov a publicistov (on-line prezentácia encyklopedických hesiel o osobnostiach spätých s počiatkami divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku
- Tvorcovia súčasného slovenského tanca (on-line prezentácia ich diela a tvorby).
- Projekt Divadelné prechádzky (on-line prechádzky po slovenských mestách – historických divadelných centrách).
- Environmentálne problémy, ekologické myslenie, udržateľnosť... v Slovenskom divadle (projekt zameraný na mapovanie environmentálnej stopy zachovávaných divadlami na Slovensku, ako aj jej reflexiu v tvorbe slovenských divadelných tvorcov).

Názo činnosti 1	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty			
	Výstupové merateľné ukazovatele 2	Hodnota 3	Výsledkové merateľné ukazovatele 4	Hodnota 5
Akvizičná činnosť a starostlivosť o zbierky	Počet akvizícií - počet zbierkových predmetov v kusoch	10-300		
	Počet zaevidovaných zbierkových predmetov v kusoch	1500		
	Počet odborne ošetrovaných zbierkových predmetov	5		
	Poskytnutie konzultačných, medotických, bádateľských služieb	240	počet ľudí, ktorým bola služba poskytnutá	240
	Počet zdigitalizovaných zbierkových predmetov	3000		
Knižničná činnosť	Celkový počet jednotiek v knižnici	49549	počet novoregistrovaných užívateľov knižnice	180
			celkový počet návštevníkov knižnice	2960
	z toho: počet nových knižničných jednotiek/akvizícií	500		
	počet výpožičiek	8000		
	počet poskytnutých knižnično-informačných služieb	1250	počet ľudí, ktorým bola služba poskytnutá	1100
Vydavateľská činnosť	Počet vydaných titulov	9	celkový náklad	7800
			počet kusov poskytnutý pre odborné, akademické a verejné knižnice	32
			počet kusov distribuovaný do predaja	6800
			počet výstupov v médiách	20
	neperiodické publikácie	8		
	periodické publikácie	1		
	Počet sprievodných podujatí k vydaným titulom	6	počet návštevníkov	300
		počet výstupov v médiách	30	
Výstavná činnosť	Celkový počet výstav	25	počet návštevníkov	750
			počet výstupov v médiách	12
	z toho: počet nových výstav	12	počet návštevníkov	360
	z toho: počet reінstalácií	11	počet návštevníkov	330
	z toho: počet výstav v zahraničí	2	počet návštevníkov	60
Vedecko-výskumná činnosť	Celkový počet výskumných projektov	6		
	z toho: počet podujatí pre definovanú cieľovú skupinu	9	počet návštevníkov	270
	počet publikovaných výskumných výstupov	148		
	počet prezentácií na odborných podujatiach	45	počet návštevníkov	270
			počet výstupov v médiách	20
Vzdelávacia činnosť	Celkový počet projektov (konferencie, sympóziá, workshopy, d	8	počet návštevníkov	480
			počet výstupov v médiách	18
	z toho: počet podujatí pre definovanú cieľovú skupinu	18	počet návštevníkov	360
	počet publikovaných vzdelávacích výstupov	2	počet výstupov v médiách	5
	počet prezentácií na odborných podujatiach	15	počet návštevníkov	300
Kultúrno-spoločenské a umelecké podujatia v sídle DÚ - Štúdiá 12	Počet podujatí	45	počet návštevníkov	1800
	z toho online	15		1000
Kultúrno-spoločenské podujatia mimo sídla DÚ (divadlá, festivaly, múzeá, galérie, festivaly a pod.)	Počet podujatí	7	počet návštevníkov	10000
	z toho online (vrátane hybridnej formy)			1000
.....				

Dátum:
Vypracoval:
Číslo telefónu:

20. decembra 2021
PhDr. Diana Selecká, vedúca Centra prezentácie a marketingu
+ 421/2/20487 102

21. decembra 2021
Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD., riaditeľka DÚ
Číslo telefónu: + 421/2/20487 101