

**Kontrakt č. MK –2638/2022-215/1197
na rok 2022
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Hudobným centrom**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Hudobné centrum**
štátna príspevková organizácia
Sídlo: Michalská 10, 815 36 Bratislava
Štatutárny zástupca: Igor Valentovič, riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK61 8181 0000 0070 0024 0663
IČO: 00 165 836

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.
Predmet kontraktu**

- 1) Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
- a) dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, konzultačná a informačná činnosť vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov,
 - b) vedecko-výskumná činnosť – prieskum historických organov,
 - c) knižná a notová vydavateľská činnosť vrátane časopisu Hudobný život; tvorba

- e-publikácií a nahrávok; distribúcia klasických tlačených výstupov a e-formátov vrátane rozširovania vlastného internetového obchodu,
- d) koncertná a festivalová činnosť – Pro musica nostra – medzinárodné festivaly klasickej hudby v regiónoch Slovenska, Nedel'né matiné v Mirbachu, Stredo európsky festival koncertného umenia 31. ročník, Melos Étos – Medzinárodný festival súčasnej hudby 16. ročník, Dní starej hudby 25. ročník (príprava podujatia) Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského 25. ročník (príprava podujatia),
 - e) výchovno-vzdelávacia činnosť vrátane výchovných koncertov, tvorby audiovizuálnych výstupov so vzdelávacou tematikou, aktivity Slovenského mládežníckeho orchestra a Mládežníckeho orchestra Európskej únie; Fórum mladých talentov; spolupráce organizátormi hudobných a kultúrnych podujatí, spoluorganizácia kultúrnych aktivít MK SR (podujatia z poverenia zriaďovateľa),
 - f) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov,
 - g) s prihliadaním na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností prijímateľa.
- 1) Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:
- a) rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 6 % oproti r. 2015,
 - b) realizácia 50 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu detí a mládeže,
 - c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti,
- Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.
- 2) Doplnujúce informácie od prijímateľa:
- a) Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2022 – 32 zamestnancov.
 - b) Orientačný ukazovateľ: 28 zamestnancov.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2022 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 313 455,- eur (slovom: jeden milión trisotrinásťtisíc štyristopäťdesiatpäť eur). Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Poskytovateľ pridelí prijímateľovi ďalšie finančné prostriedky najneskôr do 31. 3. 2022 na tieto činnosti:
 - a) realizácia festivalu Allegretto Žilina – v sume 20 000,- eur (slovom: dvadsaťtisíc);
 - b) realizácia festivalu Melos-Étos – v sume 30 000,- eur (slovom: tridsaťtisíc);
 - c) aktivity Slovenského mládežníckeho orchestra – v sume 20 000,- eur (slovom: dvadsaťtisíc).
4. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
5. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III. ods. 2 a ods. 3 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.

6. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II., okrem presunov medzi kategóriami 610 a 630, presunom medzi programami rozpočtu, presunom medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunom kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa.
7. Prijímateľ nemôže vykonať zmenu účelu použitia finančných prostriedkov uvedených v čl. III ods. 3, ani ich realokáciu, bez predchádzajúceho súhlasu poskytovateľa.

Článok IV.

Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2022,
 - b) zabezpečiť financovanie činností podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 a ods. 3 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, a umožniť tak prijímateľovi dosahovať stanovené ukazovatele a naplnenie cieľov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
 - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2 a ods. 3, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 a ods. 3 tohto kontraktu, zabezpečiť riadne vedenie účtovnej evidencie v súlade so zákonom č. 431/2002 z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a príslušných usmernení, resp. opatrení Ministerstva financií Slovenskej republiky, poskytnuté rozpočtové prostriedky vynakladať maximálne hospodárne účelne a efektívne a na žiadosť poskytovateľa bezodkladne predložiť požadované údaje z účtovnej evidencie prijímateľa;
 - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - c) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 187 577 eur (slovom: jednoosemdesiatšesťtisíc päťstosedemdesiatšesť eur); v prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
4. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje postupovať podľa aktuálnej výzvy zverejnenej na príslušný rok.
5. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

- Ak je toto zníženie alebo zvýšenie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavru dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach najneskôr do 31. januára 2022.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2022 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2022.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2022.

Článok VI.

Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2022 do 31. decembra 2022.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2, 3 a 4.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 27. 1. 2022

Natália Milanová
ministerka kultúry

Igor Valentovič
riaditeľ Hudobného centra

Prílohy:

- Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.
Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka.
Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.
Príloha č. 4 – merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)

a	b	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :			% podiel SR z celku (stĺpec 2)	
			Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov		SPOLU
		1	2	3	4	5	6
08S0102	DOKUMENTAČNÁ, PRIESKUMNÁ, ANALYTICKÁ, ŠTATISTICKÁ, KNIŽNICNÁ, KONZULTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE BUDOVANIA DOKUMENTAČNO-INFORMAČNÝCH SYSTÉMOV; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDOBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE FESTIVALU ALLEGRETTO ŽILINA (STREDOEURÓPSKY FESTIVAL KONCERTNÉHO UMENIA), MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU SÚČASNEJ HUDBY MELOS-ÉTOS, VÝCHOVNÝCH KONCERTOV A ĎALŠÍCH VZDELÁVACÍCH AKTIVÍT, VÝBEROVÉHO KONANIA DO EUYO, AKTIVÍT MK SR A OSTATNÝCH HUDOBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ; REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDOBNÝCH VEĽTRHOCH	1 487 244	1 299 667	187 577	-	1 487 244	1
	VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ - HISTORICKÉ ORGANY	13 788	13 788	-	-	13 788	0
	BEŽNÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:	1 501 032	1 313 455	187 577	-	1 501 032	1
	KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:	-	-	-	-	-	-
SPOLU		1 501 032	1 313 455	187 577	-	1 501 032	1

Dátum: 21.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Lýdia Zeleníková

Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 510

Dátum: 21.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič

Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 111

Názov organizácie: Hudobné centrum
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy, OOV	573 766	491 399	82 367	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	215 749	213 917	1 832	-
630 – Tovary a služby	691 086	587 708	103 378	-
Z toho				
08S - 630 Tovary a služby	641 086	537 708	103 378	-
0EK - 630 Tovary a služby	50 000	50 000	-	-
640 – Bežné transfery	20 431	20 431	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 501 032	1 313 455	187 577	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600	1 501 032	1 313 455	187 577	-

Dátum: 21.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Lýdia Zeleníková

Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 510

Dátum: 21.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič

Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 111

DOKUMENTAČNÁ, PRIESKUMNÁ, ANALYTICKÁ, ŠTATISTICKÁ, KNIŽNIČNÁ, KONZULTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE BUDOVANIA DOKUMENTAČNO-INFORMAČNÝCH SYSTÉMOV; EDIČNÁ A VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE VYDÁVANIA ČASOPISU HUDBNÝ ŽIVOT; KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ, VRÁTANE FESTIVALU ALLEGRETTO ŽILINA (STREDOEURÓPSKY FESTIVAL KONCERTNÉHO UMENIA), MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU SÚČASNEJ HUDBY MELOS-ÉTOS,VÝCHOVNÝCH KONCERTOV A ĎALŠÍCH VZDELÁVACÍCH AKTIVÍT, VÝBEROVÉHO KONANIA DO EUYO, AKTIVÍT MK SR A OSTATNÝCH HUDBNÝCH A INÝCH PODUJATÍ; REPREZENTÁCIA NA MEDZINÁRODNÝCH HUDBNÝCH VEĽTRHOCH

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	571 516,00	489 149,00	82 367,00	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	213 279,00	211 447,00	1 832,00	-
630 – Tovary a služby	682 018,00	578 640,00	103 378,00	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>632 018,00</i>	<i>528 640,00</i>	<i>103 378,00</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	<i>50 000,00</i>	<i>50 000,00</i>	-	-
640 – Bežné transfery	20 431,00	20 431,00	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 487 244,00	1 299 667,00	187 577,00	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
Spolu 600 a 700	1 487 244,00	1 299 667,00	187 577,00	-

Dátum: 21.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Lýdia Zeleníková

Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 510

Dátum: 21.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič

Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 111

VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ - HISTORICKÉ ORGANY

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 250,00	2 250,00	-	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	2 470,00	2 470,00	-	-
630 – Tovary a služby	9 068,00	9 068,00	-	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>9 068,00</i>	<i>9 068,00</i>	-	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	-	-	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	13 788,00	13 788,00	-	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
Spolu 600 a 700	13 788,00	13 788,00	-	-

Dátum: 21.12.2021

Vypracoval (meno, priezvisko): Lýdia Zeleníková
Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 510

Dátum: 21.12.2021

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič
Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 111

1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika: Hudobné centrum vykonáva štatistické zisťovania pre Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR v oblasti hudobného života. Pre Hudobné centrum táto úloha zahŕňa aktualizáciu samotných štatistických výkazov, aktualizáciu adresára spravodajských jednotiek, vlastnú realizáciu zisťovania (predovšetkým komunikáciu s poskytovateľmi údajov), spracovanie výkazov na serveri MK, prípravu sumárov za Slovenskú republiku a napokon celkové vyhodnotenie výsledkov zisťovania. Prieskum sa realizuje pravidelne v prvej polovici roka, a to v elektronickej forme cez internet, pričom spravodajské jednotky vyplňujú formuláre priamo na server MK. V nadväznosti na predchádzajúce ročníky HC bude v roku 2022 participovať na prieskume kultúry za rok 2021 prostredníctvom troch štatistických výkazov:

- a) *Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01* od roku 1998 sústreďuje informácie o umeleckých aktivitách hudobných telies a umeleckých súborov.
- b) *Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01*, spustený v roku 2003, napomáha získať obraz o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.
- c) *Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel KULT (MK SR) 19-01*, zaradený do zoznamu dotazníkov v roku 2016 s cieľom získať prehľad o aktivitách hudobných vydavateľstiev i menších vydavateľov CD, DVD, Bluray a iných hudobných nosičov.

Historické organy na Slovensku

Špecifikácia: Prieskumno-analytická a vedecká činnosť

Charakteristika: Dlhodobý projekt zameraný zahŕňajúci celoplošný prieskum a zdokumentovanie písňalových organov s cieľom poskytnúť podklady pre proces pamiatkovej ochrany vzácných nástrojov a od roku 2015 spolupráca HC s Pamiatkovým úradom SR s týmto zámerom. Od roku 2015 pracuje na pôde HC *Komisia odborníkov pre historické organy*, ktorá vznikla na základe dohody o spolupráci medzi PÚ SR a HC. Hlavným obsahom práce komisie je odborná revízia a aktualizácia zoznamu organov, zapísaných v *Ústrednom zozname pamiatkového fondu SR* („UZPF SR“), a to na základe odborne kvalifikovaných poznatkov zistených v rámci prieskumu a dokumentácie organov uskutočňovanej prostredníctvom HC. Okrem toho komisia odpovedá na rôzne podnety a žiadosti o odborné stanoviská zo strany krajských úradov pamiatkovej starostlivosti a ďalších subjektov.

Pracovné zámery v rámci tejto úlohy v roku 2022:

- vytvorenie organizačno-pracovného rámca pre činnosť *Komisie odborníkov pre historické organy*; komunikácia s PÚ SR a ďalšími inštitúciami, ktoré sa podieľajú na starostlivosti o vzácné historické nástroje;
- zabezpečenie podrobnej odbornej dokumentácie organov, ktoré sú alebo vstupujú do procesu zápisu do ÚZPF SR;
- komunikácia s pracoviskami Pamiatkového úradu SR podľa požiadaviek a potreby;
- podľa potreby zabezpečenie prieskumu lokalít, ktoré vyžadujú aktualizovaný prieskum v súvislosti s úlohami, ktoré vyplývajú z dohody o spolupráci HC s PÚ SR;
- dopĺňanie špecializovaného informačného systému *Slovenské organy a organári* aktuálnymi prieskumami, ako aj retrospektívne doplnenie údajov zo zostávajúcich starších prieskumov.

Dokumentácia, databázový systém, webová stránka HC

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Charakteristika: Činnosť zameraná na prieskum súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku zahŕňa zisťovanie, zhromažďovanie, triedenie, spracovanie, evidenciu, aktualizáciu a sprístupňovanie údajov súvisiacich s hudobným dianím a profesionálnou hudobnou kultúrou u nás. Získavanie dokumentačných údajov sa zameriava predovšetkým na osobnosti hudby (skladatelia, interpreti, muzikológovia), diela, hudobné telesá a hudobné podujatia. Spracúvajú sa elektronicky vo forme vlastného informačného systému HC Snorka. Webové stránky HC zobrazujú cca 90% obsahu IS HC.

Činnosť v roku 2022:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných materiálov o hudobných osobnostiach, telesách a podujatiach (dokumenty, recenzie, bulletiny, fotografie a ď.);
- napĺňanie a aktualizácia informácií v informačnom systéme HC Snorka;
- zvýšenie počtu záznamov v informačných systémoch HC minimálne v rozsahu 7500 záznamov (z toho počet spracovaných bibliografií 3 000, počet spracovaných fotografií 500, počet spracovaných audiozáznamov 300);
- prevádzka stránky na profesionálnej úrovni z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia; dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií;
- aktualizácie, údržba jednotlivých softvérových informačných systémov HC;
- priebežné dopĺňanie videí na YouTube kanále HC, vytvorenie prepojení s webovou stránkou HC.

Ďalšia odborná činnosť:

- agenda členstva HC v ISCM – spolupráca na projektoch ISCM, návrhy a zabezpečenie výberu reprezentantov na World Music Days 2023, zabezpečenie informačných materiálov o skladateľoch;
- agenda členstva HC v IAMIC – účasť na medzinárodných stretnutiach, komunikácia s partnerskými inštitúciami podľa potreby, sprostredkovanie informácií zo Slovenska do informačných kanálov IAMIC.

Knižnica, študovňa, hudobné archívy

Špecifikácia: Informačná činnosť, knižničné služby verejnosti, čiastočne dokumentácia, digitalizácia.

Charakteristika: Knižnica HC zhromažďuje, spracúva a sprístupňuje hudobnú a jej príbuznú literatúru a dokumentačné fondy viažuce sa predovšetkým k slovenskej hudbe. Uvedené fondy sú spracované do špecializovaného informačného systému *Knižničné katalógy HC* a sprístupňované vo verejnej študovni HC.

Činnosť v roku 2022:

a) Knižničné výpožičné služby, konzultačné a poradenské služby:

- prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry;
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť z knižnej literatúry, periodík, materiálov hudobnej a obrazovej dokumentácie a audiotečky;

- získavanie novej odbornej literatúry a dopĺňovanie starších titulov, nôt, partitúr, audio CD a DVD;
- dopĺňanie záznamov v katalogizačnom systéme.

b) Dokumentačné archívy:

- priebežné zhromažďovanie, triedenie, evidovanie a primerané uloženie nových prírastkov dokumentačných materiálov;
- priebežné dopĺňanie *digitálneho audioarchívu hudobných diel slovenských skladateľov*, evidencia, spracovanie metadát (v minimálnom rozsahu 300 spracovaných audiozáznamov);
- priebežné dopĺňanie *digitálneho archívu fotografií*, evidencia, spracovanie metadát (v minimálnom rozsahu 500 spracovaných fotografií).

c) Ďalšia odborná činnosť:

- spolupráca na príprave konferencie Slovenskej národne skupiny IAML (predpokladaný termín október – november 2022) a vydání zborníka z konferencie;
- agenda členstva HC v IAML – účasť na podujatiach a projektoch dostupných na základe členstva HC v IAML.

Zodpovedná: PhDr. Anna Žilková, CSc., vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky

2. Edičná činnosť

Špecifikácia: vydateľská činnosť

Čas trvania: činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život*

Hudobný život je jediným periodikom na Slovensku reflektujúcim dianie vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Mesačník má svoju internetovú a facebookovú stránku a predáva sa aj v elektronickej verzii, čím sa zvyšuje jeho dostupnosť.

Kvantitatívny ukazovateľ: 800 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčísla.

2.2. Vydanie knižných, notových publikácií a CD v roku 2022

Knihy

Vladimír Godár (ed.): *Béla Bartók a Slovensko*

Béla Bartók patril k najvýznamnejším osobnostiam hudobnej kompozície, hudobnej pedagogiky v 20. storočí, zároveň je považovaný za ťažiskovú osobnosť hudobnej etnomuzikológie. Jeho rodinné korene siahali na Slovensko, podobne jeho zberateľské a koncertné aktivity, ako aj priateľské vzťahy boli založené na dlhotrvajúcom vrúcnom vzťahu k Slovensku. Snahou editora bolo sústrediť do jednej publikácie množstvo dokumentov, ktoré dokumentujú túto, v svetovej i maďarskej Bartókovej spisbe neznámu stránku Bartókovej osobnosti.

Práce na titule a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 700 kusov

Miska Hauser: *Cestovateľský denník prešporského husľového virtuóza. Listy z Kalifornie, Južnej Ameriky a Austrálie (1860)*

Bratislavský rodák Miska Hauser bol prvým muzikantom, s ktorého umením sa oboznámili poslucháči všetkých svetadielov. Denník pozostáva z článkov, cestopisných esejí, ktoré posielal z ciest svojmu bratovi Siegmundovi, viedenskému novinovému redaktorovi.

Práce na titule a vydanie

Kvantitatívny ukazovateľ: 500 kusov

Andrew Parrott: *Composers' Intentions?*

Knižka ťažiskovej osobnosti hnutia pre historickú interpretáciu starej hudby, venovaná interpretácii diel kľúčových osobností hudobnej minulosti. Cieľom publikácie je sprítomniť aktuálne interpretačné pohľady na diela ťažiskových osobností európskej hudobnej minulosti, a teda demonštrovať autorov prístup k historizujúcej interpretácii, ktorý je založený tak na umeleckej intuícii ako na suverénnom poznaní faktografie európskej hudobnej minulosti.

Práce na titule a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 500 ks

Mark Kroll: *Johann Nepomuk Hummel – hudobníkov život a svet*

Americký muzikológ, čembalista a fortepianista Mark Kroll je autorom prvej vyčerpávajúcej monografie o bratislavskom rodákovi Johannovi Nepomukovi Hummelovi. V trinástich kapitolách pokrýva hlavné línie jeho života: činnosť skladateľa, klavírneho virtuóza, kapelmajstra, učiteľa, manažera, otca rodiny, ako i Hummelove vzťahy – hudobné aj osobné – s ďalšími skladateľskými veľikánmi klasicizmu a romantizmu. Dielo sprevádza množstvo notových príkladov, fotografií, rozsiahla bibliografia a detailný zoznam Hummelových kompozícií.

Práce na titule a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 750 kusov

Genrich Nejgauz: *Poetika klavíra, O umení klavírnej hry*

Táto kniha, využívaná na konzervatóriách a hudobných akadémiách celého sveta, je vo svojom žánri takpovediac klasikou, ktorá ovplyvnila viaceré generácie klavírnych umelcov. Text Genricha Nejgauza – hudobníka, kritika, ale najmä učiteľa viacerých nezabudnuteľných klaviristov, – je pútavým čítaním pre všetkých, ktorí chcú hlbšie vniknúť do tajomstiev interpretačného umenia ako takého. Siahli sme po existujúcom preklade z roku 1963 z pera Zory Jesenskej. Okrem toho, že slovenskú kultúru obohatila o neprekonateľné preklady svetovej literatúry, bola i mimoriadne fundovanou klaviristkou, klavírnou pedagogičkou a kritičkou.

Práce na titule.

Kvantitatívny ukazovateľ: 400 kusov

Miloslav Starosta: *Texty o klavírnom umení*

Titul obsahuje pôvodnú spisbu profesora Miloslava Starostu (1940 – 2020), popredného slovenského klavírneho umelca, pedagóga, historika, publicistu, prekladateľa a intelektuála. Ako pedagóg bratislavskej VŠMU mimoriadne prispel k obohateniu teoreticko-vedeckej reflexie klavírnej interpretácie početnými prekladmi, článkami, skriptami a metodickými prácami. Popri rozsiahlejších textoch ako *Pojednanie o melódii, Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry* či *Cesty k umeniu klavírnej hry* obsahuje predkladaná publikácia aj Starostove monografické články pre *Hudobný život* a jeho príspevky z vedeckých konferencií.

Práce na titule.

Kvantitatívny ukazovateľ: 400 kusov

Béla Bartók: *Slovenské ľudové piesne IV. zväzok*

Cieľom Hudobného centra je vydaním všetkých štyroch zväzkov Slovenských ľudových piesní (dva z roku 1959 resp. 1970 boli nedostupné, štvrtý bol dlhodobo rozpracovaný) ukončiť takmer 100-ročný proces prípravy, edície a kompletného publikovania jednej z najväčších individuálnych zbierok slovenských ľudových piesní v histórii. V roku 2019 sme vydali v reedícii prvý, druhý a tretí zväzok, v rokoch 2020 a 2021 sme v náročnom procese pripravili na vydanie štvrtý zväzok, ktorý vyjde historicky po prvýkrát.

Tlač a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 1 000 kusov

Ladislav Galko (ed.): Slovenské spevy

Piesňová zbierka *Slovenské spevy* je dodnes bohatým dedičstvom hudobnej ľudovej tradície Slovákov. Obsahuje cca 5 000 piesní, ktoré pochádzajú z oblasti nitrianskej, trenčianskej, turčianskej, oravskej, liptovskej, gemersko-malohontskej, zvolenskej, novohradskej, hontianskej, tekovskej, ojedinele sú zastúpené aj ostatné oblasti na Slovensku, a z prostredia Slovákov na Dolnej zemi. Zbierka vyšla postupne v siedmych zväzkoch od roku 1972 vo vydavateľstve OPUS. V roku 2022 licenčne zabezpečíme a pripravíme reprint vydania.

Práce na titule.

Noty

Alexander Albrecht: Šípková Ruženka, symfonická báseň pre orchester

Albrecht patril k ťažiskovým hudobníckym osobnostiam, ktoré formovali hudobnú tvár Bratislavy v prvej polovici 20. storočia. Svoju symfonickú báseň, inšpirovanú známou grimmovskou rozprávkou, napísal inšpirovaný narodením prvorodeného syna Jána, ktorý neskôr pokračoval v diele svojho otca. Je to zriedkavá neskororomantická symfonická kompozícia, ktorá vychádza v hudobnom vydavateľstve po prvýkrát.

Práce na titule a vydanie partitúry na predaj a prevádzkového materiálu na prenájom.

Kvantitatívny ukazovateľ: 100 kusov partitúry na predaj a prevádzkový materiál na prenájom

Ján Levoslav Bella – vokálno-inštrumentálne a klavírných skladby

V edícii *Súborné dielo J. L. Bellu* pokračujeme vydávaním vokálno-inštrumentálnych a klavírných skladieb podľa kapacít, stavu rukopisov a prameňov: *Missa in Es*, *Missa pro Die Dominica Es dur*, *Missa Sanctae Mariae A dur*, *4-ručné verzie Predohry Sedmohradsko, požehnaná krajina a Fantázie na motívy Rákociho pochodu*.

Práce na titule a vydanie partitúry na predaj a prevádzkového materiálu na prenájom.

Kvantitatívny ukazovateľ: 100 kusov partitúry na predaj a prevádzkový materiál na prenájom

Edícia Komorná tvorba

Nová edícia z roku 2021 so zameraním na významné komorné diela slovenských skladateľov, ktoré nájdu svoje využitie u inštrumentalistov a komorných súborov pri koncertných uvedeniach, ako aj v študijnom prostredí. Edícia má podobu praktických, cenovo prístupných vydaní. V edícii pokračujeme dvomi titulmi z diel Jozefa Sixtu, kľúčovej skladateľskej osobnosti druhej polovice 20. storočia: *Hudba pre flautu, klarinet a klavír*, *Invencia pre klarinet a klavír*.

Práce na titule a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 150 kusov

Edícia Musica Sacra

Edícia prináša kompozície slovenských autorov na liturgické texty od hudby 19. storočia až po súčasnosť. Určená je vokálnym umelcom a zborom (s inštrumentálnym sprievodom aj a cappella) pre liturgické i koncertné účely. Má podobu praktických, cenovo prístupných vydaní. V edícii pokračujeme vydaniami diel Jána Levoslava Bellu *Matúšove pašie, Jánove pašie*.

Práce na titule a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 10 setov po 5 ks z každého diela

CD a DVD

2-CD Alexander Albrecht: Klavírne dielo

Magdaléna Bajuszová – klavír

Alexander Albrecht (1885 – 1958) bol významnou osobnosťou hudobného života Bratislavy, tvorcom základov domácej profesionalizácie hudby. Výber z Albrechtových klavírných diel na 2-CD tvoria malé skladby, venované blízkym ľuďom z jeho okolia, skladby z jeho študentských čias v Budapešti a neskoršie klavírne skladby vychádzajúce z folklórnych tradícií.

Práce na titule a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 500 kusov

2-DVD Slovenskí hudobní skladatelia

V rokoch 2010 – 2015 realizoval režisér a producent Ivan Ostrochovský v spolupráci so skladateľom Miroslavom Tóthom sériu krátkych dokumentárnych filmov, profilov hudobných skladateľov Romana Bergera, Pavla Šimaia, Juraja Hatríka, Vladimíra Godára, Martina Burlasa, Miroslava Bázlika, Ladislava Kupkoviča a Ilju Zeljenku. Filmy vydáme na 2-DVD a sprístupníme na online-platforme.

Práce na titule a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 550 kusov

Ďalšia edičná činnosť

Reedícia vypredaných titulov podľa možností a kapacít.

Kľúčoví užívatelia: Inštitúcie – VŠMU, SAV, Hudobné múzeum SNM, FiF UK, konzervatóriá, ZUŠ, hudobné oddelenia knižníc, RTVS, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská. Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní dramaturgovia, hudobní vedci, pedagógovia, študenti, laici, široká verejnosť.

Zodpovedný: doc. Vladimír Godár, CSc., vedúci Oddelenia edičnej činnosti

3. Koncertná a festivalová činnosť

Špecifikácia: hudobné podujatia – koncerty a festivaly

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

3.1. Festival Allegretto Žilina

Charakteristika projektu: Festival Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) je medzinárodným festivalom klasickej hudby, podujatím s dlhoročnou tradíciou a vysokým medzinárodným renomé. Prehliadka mladých výnimočných hudobníkov prezentuje predovšetkým nastupujúcu generáciu koncertných umelcov. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva na ňom preukazujú interpreti, ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti, najmä úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. 31. ročník medzinárodného festivalu Allegretto Žilina sa bude konať od 25.4. – 30.4.2022 v Dome umenia Fatra v Žiline. Návštevníci sa môžu tešiť na šesť koncertných večerov, kde pozvaní umelci účinkujú sólovo, v komornom zoskupení alebo v sprievode orchestra. Otvárací koncert bude patriť Štátnemu komornému orchestru Žilina, ktorý bude dirigovať držiteľ ceny festivalu Allegretto 2021, František Macek. Spolu s ním bude účinkovať slovenská hobojistka žijúca vo Švajčiarsku, Anna Štrbová. Koncert v utorok (26.4.) bude patriť dánskemu violončelistovi, Jonathanovi Swensenovi spolu so slovenským klaviristom Filipom Strauchom. V stredu je v riešení koncert úspešného českého dychového kvinteta Belfiato Quintet, ktorí by mali účinkovať spolu s brilantným českým klaviristom Marekom Kozákom. Štvrtok je v riešení koncert celosvetového fenoménu, mladučkej francúzskej trubkárky Lucienne Renaudin Vary, ktorá by mala účinkovať spolu s francúzskym akordeonistom Felicienom Brutom. Predposledný vokálny koncert je v riešení. Záverečný koncert (30.4.) bude patriť Michaele Koudelkovej (zobcové flauty) z Českej republiky a domácemu súboru pre starú hudbu Solamente naturali pod vedením Miloša Valenta. Okrem toho je v príprave aj koncert víťazov súťaží slovenských konzervatórií za rok 2022 (v prípade, že sa súťaž z dôvodu pandémie nezruší). Taktiež pripravujeme masterclass violončelistu Jonathana Swensena na Konzervatóriu v Žiline. Festival Allegretto Žilina sa počas svojej histórie vyprofiloval na jeden z najvýznamnejších slovenských hudobných festivalov klasickej hudby a umožňuje zaradenie našej krajiny do medzinárodného európskeho kultúrneho kontextu a do povedomia širšej verejnosti doma i v zahraničí. Okrem významného prínosu, ktorý festival predstavuje pre samotných mladých interpretov, bohatou mierou prispieva aj k propagácii klasickej hudby a kvalitného interpretačného umenia.

Kvalitatívne parametre: Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, grafickej úpravy propagačných materiálov, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie, spolupráca s médiami.

Kvantitatívne parametre: 6 koncertov

Užívatelia: Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie, študenti umeleckých škôl.

Ciele podujatia: Predstaviť slovenskému publiku a širokej verejnosti vychádzajúce hviezdy mladej generácie interpretov, rozvíjať estetické cítenie návštevníkov koncertov, spoznávať a prispievať k výmene kultúrnych hodnôt medzi európskymi krajinami, pestovať spoluprácu v oblasti klasickej hudby, podnecovať najmä mladú generáciu k umeleckým hodnotám a ušľachtilosti, k aktívnemu a hodnotnému využívaniu voľného času.

3.2. Medzinárodný festival MELOS ÉTOS

Charakteristika projektu: Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1991. Stal sa najväčším festivalom súčasnej hudby na Slovensku a zároveň sa zaradil k najvýznamnejším festivalom súčasnej hudby v strednej Európe. Od roku 1993 je festival členom asociácie European Conference of Promoters of New Music. Koncipovaný je ako autorský festival s dôrazom na prezentáciu kvalitných diel súčasnej hudobnej tvorby, pričom značnú časť predvedených kompozícií tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Slovenským skladateľom zadáva festivalový výbor objednávky, určené na premiérové uvedenie v rámci festivalu. Samozrejmosťou je angažovanie špičkových slovenských i zahraničných interpretov a súborov. Zahraniční hosťujúci interpreti uvádzajú na festivale aj slovenské skladby, čo prispieva aj k šíreniu slovenskej tvorby v zahraničí. Melos-Étos sa etabloval na platformu pre konfrontáciu slovenskej hudby s vývojovými trendmi súčasnej európskej a svetovej hudby, a to po stránke autorskej i interpretačnej. Súčasťou festivalu sú tiež sprievodné podujatia – workshopy, prednášky či besedy so skladateľmi a interpretmi, ktorí sú hosťami festivalu. V rámci nachádzania nových foriem práce s publikom hľadáme stratégie pre propagáciu súčasnej hudby v čo najširšom kontexte.

Kvalitatívne parametre: Príprava a realizácia šestnásteho ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v novembri roku 2022. Zabezpečenie projektu zahŕňa vytyčenie presného termínu konania festivalu, hlavných tém, výber skladateľov a zadanie objednávok festivalu, nadväzovanie komunikácie s potenciálnymi interpretmi, spracovanie základných podkladov, t. j. ponúk zahraničných a domácich interpretov, súborov, skladateľov, koncipovanie dramaturgie festivalu na úrovni festivalového výboru Melos-Étos, vyhotovenie kalkulácie, rokovania s umelcami, partnerskými inštitúciami, spolu usporiadateľmi, súvisiacu administratívnu činnosť, koordináciu činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačnú činnosť.

Kvantitatívne parametre: cca 15 pracovných stretnutí festivalového výboru a dramaturgická príprava cca 7 koncertných podujatí festivalu.

Užívatelia: Odborná a laická verejnosť, študenti umeleckých škôl.

Ciele: Základným cieľom festivalu Melos-Étos je propagácia novej tvorby v oblasti súčasnej klasickej hudby, popularizácia súčasnej klasickej hudby a získavanie mladého publika, a to v dôslednej konfrontácii domácej a zahraničnej tvorby. Vystúpia špičkoví interpreti zo Slovenska i zahraničia, pričom zahraničné súbory na festivale uvedú aj diela slovenských autorov.

3.3. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

Charakteristika projektu: Nedel'né matiné v Mirbachovom paláci je najdlhšie trvajúcim koncertným cyklom a jediným stálym dopoludňajším koncertným podujatím v Bratislave. Koncerty sú organizované v spolupráci s Galériou mesta Bratislavy a prebiehajú vo výstavný priestoroch paláca na Františkánskom námestí. Koncerty sa konajú celoročne okrem letných mesiacov júl a august so začiatkom o 10:30 h. Hlavným dramaturgickým zámerom nedel'ných matiné je prezentácia špičkových interpretov všetkých vekových generácií, prezentácia mladých talentovaných umelcov, laureátov medzinárodných súťaží, hostí

zo zahraničia a pravidelné zaradovanie diel slovenských i zahraničných skladateľov do programu jednotlivých koncertov. V roku 2020 plánujeme do dramaturgie podujatia zaradiť aj programy zostavené z diel najstarších štýlových období slovenskej i svetovej proveniencie.

Kvalitatívne parametre: Návrh dramaturgie, kalkulácia jednotlivých koncertov, rokovania s umelcami, s partnerskou inštitúciou – Galériou mesta Bratislavy, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov, propagácie koncertov formou plagátov a programových bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA. V prípade potreby zabezpečenie prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie (technický servis, pomocné práce a i.), koordinácia činností s Galériou mesta Bratislavy, konzultačná činnosť, zadávanie koncertov do databázy HC.

Kvantitatívne parametre: minimálne 16 koncertov

Užívatelia: Nedel'né matiné sú určené širokej verejnosti, ako laickej tak odbornej, mladým, strednej i staršej generácii, čo sa odráža vo vyprofilovanej dramaturgii jednotlivých koncertov.

Ciele: Rozvíjanie tradičných hodnôt koncertného života Bratislavy a obohatenie kultúrnej ponuky mesta.

3.4. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského – príprava podujatia

Charakteristika projektu: Hudobné centrum v spolupráci s Mestom Trnava pripravilo v roku 2017 obnovenie medzinárodnej speváckej súťaže zameranej na vyhľadávanie mladých talentov vokálneho umenia, ktorá sa po prvýkrát uskutočnila v roku 1971 a v rokoch 2010 – 2016 sa nekonala. Obnovenie súťaže s tradíciou opodstatňuje jej medzinárodné renomé umocnené faktom, že mnohí z jej laureátov sú v súčasnosti speváci zvučných mien. Prvé dve kolá súťaže s akcentom na tvorbu Mikuláša Schneidera-Trnavského prebehli z dôvodu pandémie koronavírusu online s mimoriadnym ohlasom v dvoch kategóriách, tretie kolo sa uskutočnilo plánovane v Divadle J. Palárika v Trnave v termíne 8.-10. júla 2021. Participantov hodnotila medzinárodná odborná porota a popri hlavných cenách súťaž laureátom ponúkla aj viaceré mimoriadne ceny zahŕňajúce aj možnosti predspievania v rôznych divadlách. V roku 2022 bude prebiehať príprava podujatia, ktoré sa uskutoční koncom mája 2023.

Kvalitatívne parametre: Podchytenie a systematická podpora nádejných mladých speváckych talentov. Návrh dramaturgie otváracieho koncertu, kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, odbornou porotou a partnerskými inštitúciami, príprava podmienok súťaže, ich distribúcia do umeleckých škôl v Európe i zámorí, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

Kvantitatívne parametre: kooptovanie cca 80 účastníkov súťaže

Užívatelia: Medzinárodní mladí vokálni umelci, ale aj širšia odborná i laická verejnosť.

3.5. Medzinárodné hudobné festivaly PRO MUSICA NOSTRA

Charakteristika projektu: Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra vznikli z myšlienky založiť dlhodobú tradíciu podujatia zameraného na prezentáciu klasickej hudby na vysokej interpretačnej úrovni s medzinárodnou účasťou mimo hlavného mesta SR Bratislavy. Ideou projektu nie je ponúknuť len hudobné umenie v podobe koncertu, ale sprostredkovať aj vizuálny zážitok prostredníctvom najreprezentatívnejších historických objektov daných regiónov, v ktorých sa koncerty budú realizovať. Vychádzajúc z iniciatívy regionálnych občianskych združení vstúpilo Hudobné centrum v roku 2018 do spolupráce s nimi, ako aj s jednotlivými mestami a obcami participujúcimi na podujatí. Kooperácia

viacerých miest a obcí z rozličných slovenských regiónov a Žilinského, Prešovského, Trnavského a ďalších samosprávnych krajov má za cieľ v dlhodobom horizonte poskytnúť publiku priestor pre oživenie kultúrneho života v danom regióne v netradičných koncertných priestoroch a prispieť tak aj k celkovej propagácii historických miest jednotlivých regiónov.

Kvalitatívne parametre: V prvom pláne ponuka koncertov miestnemu publiku na vysokej umeleckej úrovni, v druhom pláne a z dlhodobého hľadiska poskytnutie priestoru pre oživenie kultúrneho života v daných regiónoch v netradičných koncertných priestoroch, perspektívne i pre zahraničných návštevníkov a celkovej propagácii historických miest jednotlivých regiónov v európskom kontexte.

Kvantitatívne parametre: 30 komorných koncertov v rôznych mestách, obciach a priestoroch Slovenska (Žilina, Čadca, Kysucké Nové Mesto, Bytča, Trnava, Piešťany, Prešov, Nové Zámky, Beladice, Nitra, Palárikovo, Levice a ď.).

Užívatelia: Domáce publikum zložené zo všetkých vekových kategórií, ktorí majú záujem o prezentáciu klasickej hudby na špičkovej profesionálnej úrovni.

3.6. Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby Bratislava – príprava podujatia

Charakteristika projektu: Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby (DSH) sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1996. V rámci festivalu sa prezentujú na niekoľkých koncertoch poprední domáci a svetoví umelci (sólisti i súbory) – špecialisti v oblasti historicky informovanej interpretácie, ako aj edukačné (neraz interaktívne) programy – semináre, tvorivé dielne, otvorené skúšky, prednášky vedené odborníkmi – zncami problematiky interpretácie starej hudby. Kostrou dramaturgie je hudba od stredoveku po 19. storočie, interpretovaná na dobových nástrojoch alebo ich kópiách, v duchu dobovej interpretačnej praxe. DSH sú jediným medzinárodným festivalovým podujatím tohto druhu na Slovensku. Dramaturgia DSH je vždy zameraná na ústrednú tému – napríklad *Sturm und Drang v hudbe, Monteverdi a jeho doba, Klávesy v zrkadle času, Jean Philippe Rameau, Beňovský alebo Vyhnanci z Kamčatky, Baroková Európa, EPOCHY kráľov*. Tvorbe dramaturgie DSH často predchádza hudobno-historický výskum, rekonštrukcia notových materiálov z archívov na Slovensku i v zahraničí, spolupráca s vedeckými pracovníkmi – hudobnými historikmi, pre ktorých znamená živé koncertné predvedenie starej hudby (najmä domácej, ktorá tvorí veľkú časť ich vedeckej práce) tiež nesporné obohatenie. K vrcholom festivalu patria aj komorné koncerty a recitály vynikajúcich umelcov. Vďaka trvalo vysokej úrovni majú DSH zvučné meno v zahraničí, preto vynikajúce svetové osobnosti a súbory prejavujú záujem o účinkovanie na nich. Od roku 2018 je hlavným organizátorom podujatia Hudobné centrum a podujatie pripravuje ako bienále. V roku 2022 budú prebiehať prípravy 25. ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v roku 2023.

Kvalitatívne parametre: Príprava 25. ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční na prelome mesiacov máj – jún 2023. Prípravná fáza zahŕňa návrh, výber a prípravu koncepcie DSH 2023, návrhy, výber a rozhodnutie o výbere programu, výber dramaturgie a vhodných interpretov domácich i zahraničných, ich oslovenie, koordinácia termínov. Príprava a v prípade potreby odborná úprava notových materiálov (hráva sa aj zo starých rukopisov a tlačí). Výber koncertných priestorov v Bratislave a príprava konceptu propagácie.

Kvantitatívne parametre: cca 4 stretnutia festivalového výboru a dramaturgická príprava 6 – 8 koncertných podujatí a vzdelávacích aktivít pre žiakov ZUŠ aj pre študentov vyšších stupňov hudobných odborov.

Užívatelia: Počet návštevníkov, účastníkov koncertov, prednášok, seminárov – ide osobitne o žiakov ZUŠ, študentov Konzervatória, HTF VŠMU, ale aj o laickú a odbornú verejnosť, domácich aj zahraničných návštevníkov Bratislavy – sa riadi kapacitou priestorov, v ktorých sa konajú podujatia DSH. Menšie priestory sú akusticky primeranejšie špecifickým danostiam dobových hudobných nástrojov a často menšiemu počtu účinkujúcich (komorné zostavy).

Ciele: Zámerom medzinárodného hudobného festivalu DSH je od jeho založenia v roku 1996 prispieť k hlavnému cieľu – udomáčniť na Slovensku interpretáciu hudby minulosti historicky informovaným, kontextovým prístupom, k šíreniu poznatkov o tzv. starej hudbe, o historickom pohľade na ňu, a to nielen v radoch pravidelných koncertných návštevníkov – laikov, ale aj odborníkov, osobitne mladých ľudí. Jedným z hlavných cieľov je oživovanie hudby minulých storočí z územia Slovenska, ktorá bola dlho veľkou neznámou. Cieľom DSH je šíriť a uchovať hudobno-interpretáčny štýl, ktorý sa orientuje na informácie dobových hudobných, estetických a iných kultúrno-umeleckých prameňov, používa dobové hudobné nástroje (alebo ich verné kópie), pre ktoré v danej historickej dobe bola hudba komponovaná, čo zaručuje plnohodnotnú interpretáciu. Cieľom je prispieť k etablovaniu tohto interpretačného prístupu v osnovách vyšších stupňov odborných hudobných škôl, oboznámiť hudobnú verejnosť a návštevníkov podujatí DSH s bohatou európskou hudobnou tradíciou a v rámci nej s vzácnou hudobnou minulosťou Slovenska.

Zodpovedná: Mgr. Slávka Ferencová, vedúca Koncertného a festivalového oddelenia

4. Výchovno-vzdelávacia činnosť

Špecifikácia: hudobné a hudobno-vzdelávacie podujatia a projekty – workshopy, semináre, koncerty **Čas trvania:** stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

4.1. Hudobné programy pre deti a mládež

Charakteristika projektu: Hudobné centrum (HC) organizuje hudobné programy pre deti a mládež ako doplnkový činiteľ štátneho vzdelávacieho programu. Ide o hudobné, často poloscénicky poňaté interaktívne koncertné predstavenia pozostávajúce z klasickej hudobnej zložky a hovoreného slova. Sú prispôbené psychológii detského poslucháča, ktorý sa ich prostredníctvom dostáva do kontaktu s klasickou hudbou. V hudobných programoch pre deti a mládež sa spája profesionálny, pedagogický a kognitívny aspekt výchovy v interaktívnych hudobných formách. Každý hudobný program je do portfólia Hudobného centra zaradený na základe konkurzu, po získaní akreditácie odbornej pedagogikomuzikologickej komisie. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je šírenie hudobnej kultúry vo všetkých regiónoch Slovenska a výchova nových generácií koncertného publika. Hudobné programy pre deti a mládež sú strategicky realizované vo výchovných zariadeniach rôznych stupňov s akcentom na usmernenie detí a mládeže k ďalšiemu hudobnému vzdelávaniu. Neoddeliteľnou súčasťou realizácie hudobných programov pre deti a mládež je spolupráca so školami, ktoré navštevujú deti so zdravotným znevýhodnením, či deti národnostných menšín. V portfóliu Hudobného centra sa nachádzajú štýlovo rôznorodé projekty pre materské školy, prvý a druhý stupeň základnej školy, stredné školy a základné umelecké školy. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločenskovýchovné hľadisko. Posledným zrealizovaným konkurzom v roku 2018 HC získalo nové hudobné programy zamerané predovšetkým pre cieľovú skupinu žiakov II. stupňa základných škôl a študentov stredných škôl. S novými projektmi nadväzuje spoluprácu s relevantnými školskými zariadeniami v rámci celého Slovenska, čím sa snaží saturovať akútny nedostatok kvalitných projektov pre túto náročnú cieľovú skupinu poslucháčov. Inštitúcia zároveň i naďalej pokračuje v konštruktívnej komunikácii s partnerskými inštitúciami (Mestská knižnica v Bratislave, Mestská časť Bratislava – Staré Mesto, Divadlo J. Palárika v Trnave a i.), s ktorými hľadá a nastavuje prieniky spolupráce pre vytváranie a realizáciu nových hudobných výchovno-vzdelávacích formátov pre deti a mládež, ale aj masívnejšie uplatnenie už etablovaných hudobných programov v portfóliu HC. V čase opatrení spojených s pandemiou Covid-19 sa Hudobné centrum rozhodlo pre vytvorenie profesionálneho, obsahovo kvalitného, pútavého vzdelávacieho doplnku k hodinám Hudobnej výchovy pre žiakov základných škôl. Projekt pozostáva zo sérií krátkych filmov – hudobných stretnutí, ktoré na seba tematicky nadväzujú a majú ambíciu prijateľnou formou poskytnúť cieľovej skupine žiakov základných škôl nosné a ucelené informácie o klasickej hudbe a v neposlednom rade aj hodnotný hudobný zážitok. Protagonistami filmov sú poprední členovia profesionálnych symfonických orchestrov (SF, SKO, SOSR), autormi konceptu sú pracovníci OVVA. Po prvých dvoch sériách filmov (sláčikové nástroje – 4 diely, drevené dychové nástroje – 4 diely), ktoré budú spolu s metodickými listami zverejňované od januára 2022, plánuje Hudobné centrum pre rok 2022 realizáciu 4 filmov venovaných plechovým dychovým nástrojom a 3 filmov ďalším orchestrálnym nástrojom (bicie, harfa, klavír/čembalo/organ)

Kvalitatívne parametre: Komplexná realizácia výchovných koncertov od vypísania výberového konania na získanie nových projektov a kompletnej organizácie s tým spojenej, cez propagáciu a vyhľadávanie nových možností realizácie projektov a udržiavanie živých kontaktov so spolupracujúcimi subjektmi, až po komplexné zabezpečenie administratívnej agendy v rozsahu: ponuka, komunikácia, uzatvorenie zmlúv, administratívne uzavretie akcie. Vytvorenie scenára, dramaturgie, realizačného plánu, výber účinkujúcich, výber lokácií, nakrúcanie, strih, mixáž, grading, a následná propagácia vzdelávacích filmov.

Kvantitatívne parametre: cca. 30 koncertov, 8 krátkych vzdelávacích filmov

Užívatelia: materské, základné a stredné školy na území celého Slovenska

Ciele: Sprostredkovanie kvalitných koncertných programov a edukatívnych audiovizuálnych diel pre deti vo všetkých oblastiach Slovenskej republiky, rozšírenie hudobného vzdelania, ponuka nie prvoplánového estetického zážitku s vyšším cieľom vzbudiť u mladej generácie záujem o klasickú hudbu a vzdelanie, a vychovať nové generácie kultivovaného koncertného publika.

4.2. Fórum mladých talentov

Charakteristika projektu: Vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste. Hudobné centrum podporuje účasť mladých umelcov na medzinárodných interpretačných súťažiach, kurzoch, majstrovských triedach (a ďalších edukačných aktivitách) a debutových koncertoch realizovaných na Slovensku i v zahraničí. V silnej konkurencii, v konfrontácii či spolupráci s mladými domácimi a zahraničnými umelcami z rôznych krajín sveta môžu účastníci projektu prezentovať svoje interpretačné umenie, a tým nadobudnúť nielen mimoriadne cenné poznatky, ale aj naviazať kontakty, ktoré sú nevyhnutné pri budovaní začínajúcej profesionálnej umeleckej kariéry. Podpora talentovaných hudobníkov a hudobníčky zrealizujú ako výstup pre HC koncert v rámci cyklu komorných koncertov Hudobného centra – Koncerty mladých talentov, ktorého cieľom je predstaviť nášmu publiku podporený súťažný, edukačný či koncertný repertoár. O prijatie do projektu Fórum mladých talentov sa môžu uchádzať občania Slovenskej republiky, študenti resp. absolventi stredných a vysokých hudobných škôl, prípadne mimoriadne talenty z iných foriem štúdia, ktorí spĺňajú podmienky účasti na medzinárodných interpretačných súťažiach, kurzoch či iných edukačných podujatiach na Slovensku i v zahraničí, alebo zdokladujú pripravované účinkovanie na významnom domacom resp. zahraničnom koncertnom pódium. Mladé umelkyne a umelci do 26 rokov, ktorí majú záujem o zapojenie sa do projektu HC Fórum mladých talentov predložia písomnú žiadosť spolu s ďalšími dokumentmi na adresu Hudobného centra v termínoch uvedených na www.hc.sk. Podrobné podmienky účasti definuje Štatút Fóra mladých talentov.

Kvalitatívne parametre: Cyklus, v rámci ktorého podpora žiadateľa účinkujú, nesie názov Koncerty mladých talentov a dramaturgicky i organizačne ho zabezpečuje odborný pracovník Oddelenia výchovných a vzdelávacích aktivít Hudobného centra.

Kvantitatívne parametre: Približne 8-10 koncertov (v závislosti od počtu žiadostí).

Užívatelia: Mladí umelci a poslucháči, ale aj širšia odborná i laická verejnosť.

Ciele: Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste.

4.3. Slovenský mládežnícky orchester

Charakteristika projektu: Projekt zahŕňa priebežné formovanie koncepcie činnosti Slovenského mládežníckeho orchestra, prípravu a organizovanie každoročných konkurzov, realizáciu sústredení pod vedením popredných umelcov – lektorov, dirigenta, sólistov s dôrazom na interpretáciu hudby rozličných štýlových období, ako aj následnú prezentáciu na koncertoch vo vybraných mestách. Zapojenie slovenských hudobníkov do kreatívneho procesu praktického hudobného vzdelávania pod vedením renomovaných umelcov by malo zvýšiť ich pripravenosť na pôsobenie v domácich i zahraničných profesionálnych telesách. Vzhľadom na záujem Hudobného centra podporovať konkurencieschopnosť slovenských hudobníkov aj v medzinárodných kontextoch považujeme projekt za kľúčový z hľadiska ich osobnostného umeleckého formovania, vzdelávania a rozširovania schopností a obzorov. Hudobné centrum je ako garant fungovania Slovenského mládežníckeho orchestra členom Medzinárodnej federácie národných mládežníckych orchestrov (EFNYO) so sídlom vo Viedni. Členstvo vo federácii je motivované možnosťami výmeny mladých hudobníkov medzi mládežníckymi orchestrami členských krajín EFNYO a rozvojom ich umeleckých skúseností v medzinárodnom meradle.

Kvalitatívne parametre: Systematická podpora profesionálneho vzdelávania mladých hudobníkov v oblasti interpretácie. Návrh dramaturgie, výber lektorov, kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA celkové produkčné zabezpečenie akcií, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

Kvantitatívne parametre: 2-3 sústredenia, 3-5 vystúpení (resp. audiovizuálnych výstupov v prípade nepriaznivej epidemiologickej situácie)

Užívatelia: Mladí umelci a poslucháči, široká odborná i laická verejnosť.

Ciele: Cieľom je ponúknuť študentom a mladým umelcom zo slovenských odborných hudobných škôl jedinečnú formu vzdelávacej nadstavby a príležitosť získať potrebné skúsenosti v oblasti orchestrálnej a komornej hry v rôznorodom repertoári, osvojiť si profesionálne návyky pri práci s dirigentom či sólistami a celkovo sa zorientovať v profesionálnom hudobnom živote.

4.4. Ostatné hudobné výchovno-vzdelávacie aktivity

Charakteristika projektu: Získavanie prehľadu a detailných informácií o výchovno-vzdelávacích aktivitách a podujatiach s celoslovenským pokrytím, podpora hudobného vzdelávania a súvisiacich aktivít, príprava, realizácia, podpora a propagácia mimoriadnych výchovno-vzdelávacích projektov zameraných na klasickú a jazzovú hudbu (workshopy, semináre, kurzy a pod.).

Kvalitatívne parametre: Systematická podpora vzdelávania nádejných mladých hudobníkov, študentov hudobno-teoretických predmetov, ako aj všeobecného hudobného vzdelávania, návrhy koncepcie jednotlivých aktivít, kalkulácia projektov, rokovania s partnerskými inštitúciami, komplexné organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

Kvantitatívne parametre: Približne 3 výchovno-vzdelávacie aktivity (v závislosti od rozsahu spolupráce).

Užívatelia: Študenti umeleckých škôl rozličných stupňov, širšia odborná i laická verejnosť.

Ciele: Cieľom je prispieť k šíreniu profesionálnej hudobnej tvorby s dôrazom na vzdelávanie.

Zahraničná spolupráca medzinárodné vzťahy

4.5. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

Charakteristika projektu: Výberové konanie do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO) sa koná každoročne v Bratislave v jesenných mesiacoch. Prehrávky sa uskutočňujú za účasti predstaviteľ a vedenia EUYO. Vybraní uchádzači z konzervatórií a hudobných akadémií členských štátov EÚ získajú príležitosť absolvovať odborné sústredenia a koncertné turné (dvakrát v roku) vo významnom orchestri vedenom svetovými dirigentskými osobnosťami a v spolupráci s poprednými sólistami. Orchester tvorí cca 140 hráčov, pričom sú v ňom zastúpené všetky členské krajiny EÚ. Hráči sú na základe konkurzov organizovaných v celej EÚ vyberaní každý rok spomedzi približne 4000 kandidátov vo veku do 26 rokov. Slovenským partnerom je z poverenia MK SR Hudobné centrum.

Kvalitatívne parametre: Komplexné organizačné, produkčné a administratívne zabezpečenie prehrávky a workshopu, komunikácia s centrárou EUYO, ako aj so vzdelávacími a hudobnými inštitúciami vrátane pedagógov i samotných študentov. V záujme zvyšovania počtu slovenských uchádzačov o členstvo v orchestri, nábor a propagácia podujatia prostredníctvom letákov, sociálnych sietí, ale predovšetkým osobných stretnutí s pedagógmi a študentmi.

Kvantitatívne parametre: Prehrávka sa koná jedenkrát v roku a je (v prípade, že to umožní harmonogram lektora prehrávok EUYO) spojená s workshopom. Priebežne počas roka sú organizované stretnutia s pedagógmi a študentmi umeleckých škôl. Vzhľadom na nestálu epidemiologickú situáciu je možné, že sa uskutočnia prehrávky online. Hudobné centrum pri príprave účinkovania na prehrávkach do EUYO poskytuje uchádzačom logistickú, administratívnu, odbornú i technickú podporu.

Užívatelia: Študenti konzervatórií a vysokých hudobných škôl vo veku do 26 rokov.

Ciele: Cieľom prehrávok je poskytnúť významnú príležitosť mladým slovenským umelcom zúčastniť sa na práci v štúdiu orchestrálnej hry v unikátnom a vysoko kvalitnom orchestrálnom televíznom tvorení najlepšími mladými hudobníkmi EÚ a vedenom poprednými európskymi odborníkmi a umelcami; prostredníctvom majstrovských kurzov prispieť k zvýšeniu šance slovenských uchádzačov na prijatie do EUYO.

4.6. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Charakteristika projektu: Koncerty prezentujú slovenské interpretačné umenie s ohľadom

na špecifiká krajiny, v ktorej pôsobia slovenské inštitúty, prípadne veľvyslanectvá krajín, kde sa inštitúty priamo nenachádzajú, ale s nimi spolupracujú (napríklad Malta). Hudobné centrum organizuje hudobné programy aj k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či iné projekty). Dôraz sa kladie najmä na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby a interpretačnej kvality.

Kvalitatívne parametre: Návrh dramaturgie, kalkulácia koncertov a podujatí, rokovania s riaditeľmi a kompetentnými pracovníkmi jednotlivých SI v zahraničí, s umelcami, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov a podujatí, príprava umeleckých životopisov interpretov, príp. iných odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické

spracovanie. Zabezpečenie prepravy (aj leteckej) umelcov a hudobných nástrojov, ubytovanie umelcov, prípadne notových materiálov a koordinácia činností s pracovníkmi SI, konzultačná činnosť.

Kvantitatívne parametre: Približne 5-6 podujatí (v závislosti od počtu požiadaviek a epidemiologickej situácie).

Užívatelia: Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká kultúrna verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí spoločenského života.

Ciele: Propagácia a prezentácia slovenských súborov, interpretov a tvorby v zahraničí.

4.7. Jazz a iné žánre

Charakteristika projektu: Zámerom projektu je prezentácia a podpora slovenskej jazzovej hudby a slovenských jazzových interpretov na koncertných podujatiach, ako aj na festivaloch na Slovensku a v zahraničí. Pri výbere projektov sa zohľadňujú predovšetkým nasledovné skutočnosti:

- podpora mladej generácie jazzových hudobníkov,
- prezentácia slovenských jazzových interpretov na domácich i zahraničných pódiumoch,
- uvádzanie slovenskej jazzovej tvorby,
- spolupráca s etablovanými usporiadateľmi jazzových koncertov,
- vzdelávanie v oblasti jazzu na Slovensku,
- zviditeľnenie slovenského jazzu i Hudobného centra.

Hudobné centrum podporuje tiež vydávanie hudobných či audiovizuálnych nosičov slovenských jazzových interpretov či zoskupení.

Kvalitatívne parametre: Prispievanie k realizácii jazzových koncertov a festivalov na Slovensku i v zahraničí so zameraním na mladú generáciu jazzových hudobníkov, upevňovanie spolupráce s etablovanými usporiadateľmi jazzových podujatí, komplexné administratívne zabezpečenie, príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

Kvantitatívne parametre: Približne 8 podujatí.

Užívatelia: Odborné a laické publikum.

Ciele: Propagovanie súčasnej slovenskej jazzovej hudby na Slovensku aj v zahraničí, podpora jazzových umelcov s dôrazom na formovanie mladej generácie.

4.8. Cena Ľudovíta Rajtera

Charakteristika projektu: Cenu Ľudovíta Rajtera udelilo Hudobné centrum po prvýkrát v rámci Roka slovenskej hudby 2006. Toto ocenenie sa odvtedy odovzdáva každé tri roky a určené je pre mladú osobnosť slovenskej hudobnej kultúry – interpreta alebo komorné teleso – so zámerom podpory a zviditeľnenia mladých slovenských talentov. O laureátovi rozhoduje odborná komisia. Komisia volí laureátov spomedzi koncertných umelcov – spevákov, instrumentalistov, komorných telies vo veku do 30 rokov a dirigentov vo veku do 35 rokov. Základnými kritériami výberu sú výnimočná kvalita interpretačného výkonu, mimoriadny príspevok k rozvoju slovenského interpretačného umenia a k prezentácii slovenskej hudobnej kultúry na Slovensku aj v zahraničí. Doterajšími držiteľmi Ceny

Ľudovíta Rajtera sú dirigent Juraj Valčuha (2006), huslista Milan Paľa (2009), kontrabasista Roman Patkoló (2012), huslista Dalibor Karvay (2016), Martin Adámek (2019). Ďalší laureát Ceny Ľudovíta Rajtera bude vymenovaný v roku 2022. K Cene Ľudovíta Rajtera patrí vydanie profilového CD umelca, ktoré realizuje Hudobné centrum. Termín realizácie bude prispôbený možnostiam oceneného interpreta.

Kvalitatívne parametre: Podpora rozvoja kariéry vynikajúceho mladého hudobníka prostredníctvom realizácie štúdiového zvukového záznamu jeho umeleckého výkonu a následne vydania v podobe hudobného CD-albumu.

Kvantitatívne parametre: Laureátovi bude udelené ocenenie, Hudobné centrum zabezpečí vydanie 1 profilového zvukového nosiča a usporiada koncert spojený prezentáciou CD (v závislosti od epidemiologickej situácie).

Ciele: Prezentácia a zviditeľnenie slovenského interpretačného umenia, podpora mladých slovenských hudobných talentov.

Užívatelia: Mladý umelec – laureát Ceny Ľudovíta Rajtera, odborná a laická verejnosť.

4.9. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR Špecifikácia: Hudobné podujatia

Charakteristika projektu: Cieľom je zabezpečenie exportu slovenských umelcov a umeleckých súborov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a umeleckých súborov ako i organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry SR.

Kvalitatívne parametre: Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry SR, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie a následné administratívne spracovanie akcie, ďalej tiež následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy – prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť.

Kvantitatívne parametre: V závislosti od požiadaviek MK SR.

Užívatelia: Prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, študenti odborných škôl, laická verejnosť, odborná, mladá, stredná a staršia generácia, slovenské minority v zahraničí.

Ciele: Prezentácia slovenského hudobného umenia.

Zodpovedný: Mgr. Adrian Rajter, vedúci Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít

5. Správa a prevádzka

Charakteristika: činnosť prevádzková a riadiaca, zabezpečenie chodu organizácie

5.1. Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

ECPNM Gaudeamus, Amsterdam, the Netherlands: Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí,

IAMIC – International Association of Music Information Centres, Brusel. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch,

IAML – International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres. Hudobné centrum je jej členom prostredníctvom Slovenskej národnej skupiny IAML (SNS IAML), ktorej predsedníctvo v súčasnosti sídli v HC. Reprezentácia organizácie v rámci členstva umožňuje participovať na aktivitách IAML a SNS IAML v rámci služieb verejnosti.

GS1 Slovakia, Žilina. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.

ISCM. Členstvo HC od roku 2014 umožňuje organizácii zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie slovenských skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby a zároveň získať možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.

EFFE Europe For Festivals, Festivals For Europe: Medzinárodná organizácia, ktorá registruje festivaly všetkých hudobných žánrov v rámci štátov EU a aj štátov mimo EU. Registrované festivaly sú Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) a Melos- Étos,

EFNYO – European Federation of National Youth Orchestras. Členstvo v organizácii je platformou pre výmenu informácií v oblasti hudobného vzdelávania, hudobnej interpretácie, práce s obecenstvom, Prostredníctvom výmenných pobytov mladých hudobníkov podporuje interkultúrny dialóg medzi európskymi národnými a medzinárodnými mládežníckymi orchestrami.

5.2. Správa a prevádzka organizácie

a) Zabezpečenie personálnych, mzdových, odvodových a súvisiacich povinností organizácie

Charakteristika: Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov (platy zamestnancov), odvodových povinností (zákonné a ostatné sociálne a zdravotné

poistenie zamestnancov), zákonných a ostatných sociálnych povinností vyplývajúcich z platných právnych predpisov (odchodné, odstupné, stravovanie zamestnancom, správa sociálneho fondu, nemocenské a úrazové dávky, povinné lekárske

prehliadky, ostatné sociálne náhrady a pod.), zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení a kurzoch, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

b) Zabezpečenie správy majetku štátu

Charakteristika: Zabezpečenie správy a ochrany hnutel'ného a nehnuteľného majetku štátu, vrátane investícií, opráv a údržby majetku, dodávok energií a služieb spojených s prevádzkou budov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarmi, zabezpečenie súvisiacich daňových povinností, zabezpečenie súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku a inventarizácie, poistenia motorových vozidiel, komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou objektu, zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu sídla organizácie a zabezpečovanie ostatných povinností vyplývajúcich z platnej legislatívy.

V súvislosti s prenájomom dočasne prebytočných priestorov na základe realizácie osobitných ponukových konaní sa realizuje zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov vrátane riešenia sporov.

c) Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie

Charakteristika: Komplexné zabezpečenie prevádzky organizácie v rámci legislatívnych povinností, najmä:

- materiálno-technické zabezpečenie, zariadenie a vybavenie kancelárií a zásobovanie organizácie, nákup všeobecného a propagačného materiálu, realizácia investícií, zabezpečenie zariadenia a vybavenia pracovných priestorov,
- zabezpečenie prevádzky autodopravy HC, zabezpečenie prepravy osôb a nákladu a vedenie súvisiacej dokumentácie,
- zabezpečenie registratúrnej povinnosti organizácie. zabezpečenie úloh súvisiacich so správou registratúry v zmysle registratúrneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Slovenským národným archívom,
- zabezpečenie špeciálnych služieb, najmä právnych, poradenských a v oblasti verejného obstarávania, zabezpečenie právnych služieb najmä v súvislosti s riešením súdnych sporov a vymáhaní pohľadávok a realizácie výkonu súdnych rozhodnutí, realizácii medzinárodných zmluvných dojednaní a i., organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb,
- zabezpečenie daňových povinností organizácie, zúčtovanie daní organizácie a zamestnancov vypracovanie daňových priznaní a zabezpečenie daní,
- komplexné zabezpečovanie účtovnej a ekonomickej agendy, personálnej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende a i.,
- zabezpečenie úloh spojených s povinným zverejňovaním informácií, spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov, zabezpečenie povinného zverejňovania zmlúv, objednávok, faktúr, pohľadávok, verejných obstarávaní a i., vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií, vypracovanie účtovných

výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov a zápisov, vyhotovovanie zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov, rozhodnutí, príkazov, zápisov, súpisov organizácie.

Činnosti spojené so správou a prevádzkou organizácie sa podieľajú na realizácii aktivít uvedených v rámci jednotlivých projektov kontraktu a sú ich súčasťou.

Názov organizácie: Hudobné centrum
(štátna príspevková organizácia)

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽ

Názov činnosti	Merateľné ukazova
	Výstupové merateľné ukazovatele
1	2
Koncertná a festivalová činnosť (KAFO)	počet koncertov organizovaných KAFO
	z toho v rámci koncertných cyklov a samostatných koncertov
	z toho v rámci festivalov
	z toho počet premiér slovenských autorov
Výchovno-vzdelávacia činnosť (OVVA)	z toho počet slovenských premiér zahraničných autorov
	počet výchovných podujatí pre deti a mládež (výchovné koncerty)
	počet nových AV projektov pre deti a mládež dostupných na web HC
	počet projektov Slovenský mládežnícky orchester
	z toho počet verejných podujatí s publikom
	z toho počet dostupný online / resp. audiovizuálnych výstupov
	počet koncertov v rámci FMT (Fórum mladých talentov)
	z toho mimo SR
jazz a iné žánre - počet podujatí	
Vydavateľská činnosť (OEČ)	počet vydaných knižných titulov
	z toho prvé vydanie
	z toho reedície
	z toho preklady
	počet vydaných notových titulov
	z toho prvé vydanie
	z toho reedície
	z toho slovenských autorov
	z toho počet praktických vokálno-inštrumentálnych materiálov
	počet vydaných CD/DVD/LP titulov
	z toho prvé vydanie
	z toho reedície
	z toho slovenských autorov
z toho dostupných na online platformách	
Dokumentačná a informačná činnosť (ODI)	počet odbornovo-vzdelávacích podujatí ODI
	z toho počet podujatí pre definovanú cieľovú skupinu
	počet záznamov v informačných systémoch HC
	počet spracovaných článkových bibliografií
	počet fotografií
počet audiozáznamov	

Dátum: 21.12.2021

Vypracoval: Veronika Štubňová

Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 230

OV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2022

tele a ich hodnoty		
Hodnota	Výsledkové merateľné ukazovatele	Hodnota
3	4	5
59		
16	počet návštevníkov	2 630,00
43	počet návštevníkov	480,00
5	počet návštevníkov	2 150,00
10		
30	počet návštevníkov	600,00
8	počet pozretí	1 000,00
6	počet zapojených hudobníkov 16-28 rokov	120,00
3	počet návštevníkov	300,00
3	počet pozretí	600,00
10	počet návštevníkov	300,00
5	počet návštevníkov	150,00
8	počet návštevníkov	500,00
7	celkový náklad	4 250,00
5	náklad	3 450,00
2	náklad	800,00
4	náklad	2 150,00
	<i>distribúcia do predaja z celkového nákladu</i>	<i>2 805,00</i>
13	celkový náklad	950,00
13	náklad	950,00
0	náklad	
13	náklad	950,00
4		
	<i>distribúcia do predaja z celkového nákladu</i>	<i>627,00</i>
3	celkový náklad	1 000,00
3	náklad	1 500,00
0	náklad	
3	náklad	1 500,00
	<i>distribúcia do predaja z celkového nákladu</i>	<i>999,00</i>
	počet stiahnutí/prezretí	1 000,00
1	počet návštevníkov	50,00
1	počet návštevníkov	50,00
7 500		
3 000		
500		
300		

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič
 Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 111