

**Kontrakt č. MK –2638/2022-215/1206
na rok 2022
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Slovenským národným divadlom**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z.z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182
(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Slovenské národné divadlo**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Pribinova 17, 81901 Bratislava
Štatutárny zástupca: Matej Drlička, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK 48 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00164763
(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že kontrakt je interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je prehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho pôsobnosti v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so štatútom prijímateľa na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) zabezpečenie celoročnej divadelnej činnosti na vlastnej scéne prostredníctvom vlastných výkonov súborov činohry, opery, baletu a orchestra v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami, vrátane hosťovania na Slovensku a v zahraničí,
 - b) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov,
 - c) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:

a) zabezpečenie a realizácia 23 premiérových inscenácií a programov, a to :

Balet SND:

Rukopisy majstrov

Márna opatrnosť

Fashion Balet Gala (4 nové pôvodné choreografie)

Činohra SND:

Kolektív autorov: *Kým prídu Stouni*

Béla Pintér: *Špina*

Arthur Miller: *Salemské bosorky* (pre deti a mládež – DM)

Alexandra Salmela: *Cudzô DIY* verzia (DM)

Valeria Schulczová, Roman Olekšák: *Ostrov*

Lubomír Feldek: *Nebojsa* (DM)

P. O. Hviezdoslav: *Krvavé sonety a iná epika*

Lucia Mihálová, Viktor Kollár: *Projekt Persefona* (DM)

Sarah Ruhl: *Uprataný dom*

William Shakespeare: *Macbeth* (DM)

Barbora Nitschová: Autorský projekt

Gallovečer (séria výročných, jubilejných večerov)

Opera SND:

Antonín Dvořák: *Čert a Káča* (DM)

Ján Cikker : *Vzkriesenie* /koncertné uvedenie/

Koncert Štefana Margitu a Simony Šaturovej

Čarovné noci – koncert z diel B. Martinů, C. Saint-Saënsa a R. Leoncavalla

Letné gala – galakonzert pred Novou budovou SND

Príbeh hudby (DM)

Georges Bizet: *Carmen*

Lubica Čekovská: *Impresario Dotcom*

b) v závislosti od pandemickej situácie zabezpečenie a realizácia nových online projektov, a to :

Balet SND:

Popoluška

Fashion Balet Gala

Činohra SND:

Scény zo života režiséra Ingmara Bergmana

Vojna a mier

Divadelný román

Opera SND:

Galakonzert Dvorský 70 (RTVS)

La traviata (Návštevník online)

Čert a Káča (Návštevník online)

Rusalka (Návštevník online)

Rigoletto (Návštevník online)

- c) a 525 predstavení, z toho minimálne 90 predstavení pre deti a mládež (v tom 7 premiérových titulov – *označené vyššie ako DM*),
- d) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti,
- e) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.

3. Doplnujúce informácie od prijímateľa:

- a) Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2022 – 822 zamestnancov; z toho umeleckí 372, technicko-prevádzkoví 384 a administratíva 66; orientačný ukazovateľ: 830 zamestnancov.
- b) Počet titulov v repertoári k 1. 1. 2022: 60; z toho 16 v opere, 8 v balete a 36 v činohre.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2022 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Poskytovateľ prijatím a realizáciou Ozdravného plánu Slovenského národného divadla akceptuje, že pre požadovaný rozsah výkonov je potrebné pre prijímateľa zabezpečiť finančný príspevok zo štátneho rozpočtu na rok 2022 v celkovej sume 22 000 000,- € (slovom: dvadsaťdvamiliónov eur). Uvedená suma pozostáva:
 - a) zo schváleného príspevku štátneho rozpočtu na rok 2022 na plnenie činností (ďalej len „príspevok“), ktorý je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 17 491 670,- € (slovom: sedemnásťmiliónovštyristodeväťdesiatjeden tisícšesťsto sedemdesiat eur), ktorý je rozpisovaný do konkrétnych činností – príloha č. 2 vrátane prílohy č. 3.
 - b) z dofinancovania zo štátneho rozpočtu v celkovej sume 4 508 330,- € (slovom: štyrilmiliónypäťstoosemtisícristotridsať eur), ktoré je rozpisované v prílohe č. 5
3. Poskytovateľ sa zaväzuje poskytnúť prijímateľovi príspevok zo štátneho rozpočtu uvedený v čl. III. ods. 2 písm. a) v pravidelných mesačných platbách a to od januára do novembra roku 2022 vo výške 1 457 639,- € (slovom: jedenmiliónštyristopäťdesiatsedemtisícšesťsto - tridsaťdeväť eur) a v mesiaci december 2022 vo výške 1 457 641,- € (slovom: jedenmiliónštyristopäťdesiatsedemtisícšesťstoštyridsaťjeden eur).
4. Zároveň sa zaväzuje poskytnúť príspevok zo štátneho rozpočtu uvedený v čl. III. ods. 2 písm. b) pomerne na základe rozpočtových opatrení a to na začiatku mesiacov marec, jún a doplatok do celkovej sumy dofinancovania v mesiaci august 2022.
5. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
6. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III. ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
7. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II., okrem presunov medzi kategóriami 610 a 630, presunom medzi programami rozpočtu, presunom medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunom kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2022,
 - b) zabezpečiť financovanie činností podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene ^[1] a doplnení ^[2] [1] [2]

- niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, a umožniť tak prijímateľovi dosahovať stanovené ukazovatele a naplnenie cieľov
- c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
- a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Prijímateľ sa zaväzuje:
- a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 tohto kontraktu, zabezpečiť riadne vedenie účtovnej evidencie v súlade so zákonom č. 431/2002 z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a príslušných usmernení, resp. opatrení Ministerstva financií Slovenskej republiky, poskytnuté rozpočtové prostriedky vynakladať maximálne hospodárne účelne a efektívne a na žiadosť poskytovateľa bezodkladne predložiť požadované údaje z účtovnej evidencie prijímateľa;
- b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
- c) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 4 900 000,- € (slovom: štyrimiliónydeväťstotisíc eur); v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
4. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje postupovať podľa aktuálnej výzvy zverejnenej na príslušný rok.
5. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
Ak je toto zníženie alebo zvýšenie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
- b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach najneskôr do 31. januára 2022.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2022 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.

3. Závěrečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - Výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2022.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2022.

Článok VI. Závěrečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2022 do 31. decembra 2022.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2, 3 4 a 5.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 27. 1. 2022

Natália Milanová
ministerka kultúry

Matej Drlička
generálny riaditeľ SND

Prílohy:

- Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.
- Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka.
- Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.
- Príloha č. 4 – merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)
- Príloha č. 5 – dofinancovanie výdavkov v členení podľa ekonomickej klasifikácie

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2022

a	Názov činnosti b	VÝDAVKY SPOLU (v eurách) 1	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :			% podiel SR z celku (stĺpec 2) 6	
			Prostriedky zo ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4		SPOLU 5
	Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel vrátane ich materiálo-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby pre deti a mládež	840 000,00	740 000,00	100 000,00	-	840 000,00	4%
Špecifikovať	Šírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel na domácich scénach, v Slovenskej republike a zahraničí, prezentácia hosťujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND	21 551 670	16 751 670	4 800 000	-	21 551 670	96%
SPOLU		22 391 670	17 491 670	4 900 000	-	22 391 670	100%

Dátum: 27.1.2022

Dátum: 27.1.2022

Vypracoval: Ing. Matej Bošňák
Ekonomický riaditeľ

Schválil: Mgr. art. Matej Drlička ArtD.
generálny riaditeľ SND

Číslo telefónu: +421 910 492216

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	11 002 584	10 802 584	200 000	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 833 369	3 566 519	266 850	-
630 – Tovary a služby	6 480 217	3 052 567	3 427 650	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>6 408 707</i>	<i>2 981 057</i>	<i>3 427 650</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	<i>71 510</i>	<i>71 510</i>	-	-
640 – Bežné transfery	75 500	70 000	5 500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	21 391 670	17 491 670	3 900 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	1 000 000	-	1 000 000	-
Spolu výdavky	22 391 670	17 491 670	4 900 000	-

Dátum: 27.1.2022

Vypracoval: Ing. Matej Bošňák
Ekonomický riaditeľ

Číslo telefónu: +421 910 492216

Dátum: 27.1.2022

Schválil: Mgr. art. Matej Drlička ArtD.
generálny riaditeľ SND

Vznik a tvorba novej produkcie dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel vrátane ich materiálno-technického zabezpečenia, podpora pôvodnej dramatickej tvorby a tvorby pre deti a mládež

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	-	-	-	-
630 – Tovary a služby	840 000,00	740 000,00	100 000,00	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>840 000,00</i>	<i>740 000,00</i>	<i>100 000,00</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	-	-	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	840 000,00	740 000,00	100 000,00	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
Spolu výdavky	840 000,00	740 000,00	100 000,00	-

Dátum: 27.1.2022

Vypracoval: Ing. Matej Bošňák
Ekonomický riaditeľ

Číslo telefónu: +421 910 492216

Dátum: 27.1.2022

Schválil: Mgr. art. Matej Drička ArtD.
generálny riaditeľ SND

**Šírenie vlastných dramatických, hudobno-dramatických a baletných diel
na domácich scénach, v Slovenskej republike a zahraničí, prezentácia hosťujúcich súborov zo Slovenska a zo zahraničia na scénach SND**

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	11 002 584	10 802 584	200 000	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	3 833 369	3 566 519	266 850	-
630 – Tovary a služby	5 640 217	2 312 567	3 327 650	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>5 568 707</i>	<i>2 241 057</i>	<i>3 327 650</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	<i>71 510</i>	<i>71 510</i>	-	-
640 – Bežné transfery	75 500	70 000	5 500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	20 551 670	16 751 670	3 800 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	1 000 000	-	1 000 000	-
Spolu výdavky	21 551 670	16 751 670	4 800 000	-

Dátum: 27.1.2022

Dátum: 27.1.2022

Vypracoval: Ing. Matej Bošňák
Ekonomický riaditeľ

Schválil: Mgr. art. Matej Drlička ArtD.
generálny riaditeľ SND

Číslo telefónu: +421 910 492216

a) **ROZVOJ NOVEJ PRODUKCIE DRAMATICKÝCH, HUDOBNO-
DRAMATICKÝCH A BALETNÝCH DIEL**

Premiéry Činohry SND

Kolektív autorov: Kým prídu Stouni

Pred koncertom Rolling Stones sa schádzajú rôzni ľudia – členovia ochranky, bedňáci, bufetári, promotéri, zdravotníci a, samozrejme, fanúšikovia. Inscenácia chce byť vážnym, ale aj vtipným zamyslením nad takým kultúrnym fenoménom, ako je rokenrol a jeho najživotiaschopnejšie a najslávnejšie vtelenie – skupina The Rolling Stones.

Béla Pintér: Špina

Špina je silným intímnym príbehom s prvkami balady a folklóru, no s poriadnou dávkou irónie a zručnej spoločenskej kritiky. Irena a Attila sa dozvedajú, že pre komplikácie pri rutinnej operácii stratili akúkoľvek možnosť počať vlastné deti. Situáciu sa rozhodnú vyriešiť adopciou, no kvôli dvojročnej čakacej lehote si napokon osvoja dve dospievajúce dievčatá. Ružu, ktorú všetci prezývajú Špina, a jej kamarátku Anitu, ktoré, ako tvrdia, spolu uzavreli pokrvnú dohodu. Dedinské prostredie je k dvom chovankyniam spočiatku nastavené nevraživo. Inklinácia k extrémizmu, nacionalizmu a intolerancii sa v porovnaní s postupne sa vyplavujúcimi tragédiami postáv začína zdať banálna.

Arthur Miller: Salemské bosorky

Vzrušujúca hra o večných morálnych dilemách sa vracia na javisko SND, kde boli *Salemské bosorky* uvedené už v roku 1966. Miller sa pri tvorbe hry, ktorá je angažovaným svedectvom histórie, prítomnosti a pravdepodobne i budúcnosti, inšpiroval modelovým príkladom z dejín puritánskeho Nového Anglicka – honom na čarodejnice z roku 1692 v americkom mestečku Salem.

Valeria Schulczová, Roman Olekšák: Ostrov

Ostrov v Stredozemnom mori kedysi prekvital, dnes na ňom žijú len štyria pôvodní obyvatelia. Rodina, ktorú tvoria Muž, Dcéra, Syn a ich suseda Samotárika. Rozdeľuje ich plot, zároveň však spája vzájomná nenávisť a temná minulosť, ktorá sa postupne fatálne odhaľuje. Ostrov je dráma, vzrušujúca „krimibáseň“ o hrôzach a súcite, od ktorých sa nesmieme a nechceme dištancovať v dnešnom čase civilizačných pohybov a ekologických výziev.

Ľubomír Feldek: Nebojsa (pre deti)

Majster detskej literatúry Ľubomír Feldek vytvoril skvelý dramatický kolotoč, v ktorom sa rozhybu motívy viacerých známych príbehov do vtipnej a dynamickej rozprávky.

Lucia Mihálová, Viktor Kollár: Projekt Persefona (stredoškolská mládež)

Autorská inscenácia o násilí na ženách. Text vzniká štúdiom kazuistík azylového doua. Na príbehu jednej ženy spoznáваме rôzne podoby násilia, manipulácie, ale aj prerod osobných vzťahov. Inscenácia má potenciál otvoriť citlivú tému krehkým spôsobom, bude to typ dokumentárneho divadla. Projekt ponúkne možnosť pozrieť sa na mechanizmy manipulácie, pasívnej agresivity

a násilia a identifikovať ich. Silný osobná výpoveď, v ktorej dôležitú úlohu zohráva vlastné prostredie a poznanie sebahodnoty má uzavretý dramatický oblúk. Súčasťou projektu bude aj vzdelávacia časť.

Sarah Ruhl: Upratáný dom

Postavy sa v tejto hre stretávajú so svojimi vlastnými životmi, ktoré potrebujú „urovnať“, „upratať“. Upratáný dom spája komédiu a tragédiu, približuje nám život a smrť a ukazuje nám, že žiadny dom ani život nebudú tak čisté a jasné, ako by sme si priali mať. Táto hra vyniesla autorke nomináciu na Pulitzerovu cenu.

William Shakespeare: Macbeth (stredoškolská mládež)

Klasická tragédia tvoriaca základ západoeurópskeho literárneho kánonu. Hra Williama Shakespeara ponúka opäť jednu z variácií radikálnej túžby po moci. Škótska tragédia otvára temné stránky moci, pocity ohrozenia z nenaplnenej túžby, z nemožnosti, z budúcnosti. Jedného večera Macbeth stratí zábrany. Jedného večera Lady Macbeth stratí rozum. Jedného večera sa Birnamský les pohne a osud sa vymkne spod kontroly. Muž s budúcnosťou však vďaka svojej nenásytnosti príde o budúcnosť.

Gallovečer (séria výročných, jubilejných večerov)

Realizácia troch výročných a jubilejných večerov v netradičnej forme s členmi Činohry SND.

P. O. Hviezdoslav: Krvavé sonety a iná epika

Dotvorenie inscenačného celku hviezdoslavových textov s použitím zhudobnených Krvavých sonetov. Bude to exkurz do sily slova, hudobným možnostiam poézie a snaha definovať nanovo podobu divadla, ktoré pracuje poetickým jazykom a výrazivom.

Ďalšie projekty Činohry SND

Alexandra Salmela - obnovená premiéra

Cudzô DIY verzia (základoškolská mládež, v rámci projektu ETC - Young Europe III)
apríl 2022

Obnovenie hry Alexandry Salmely Cudzô v špecifickej podobe DIY theatre, kde divák sa sám stáva účastníkom príbehu mladej tínedžerky, ktorá absolvuje svoju individuálnu cestu hrdinky zachraňujúcej vysielac a tým vlastne svet.

Dielne tvorivého písania

Vzdelávacie projekty - online čítanie ZŠ Jurské a iné ZŠ, online diskusie k online inscenáciám, participácia na online projekte SmartTheatre.

Séria vzdelávacích diskusií k inscenácii Salemské bosorky.

Online projekty Činohry SND

- **Platforma navstevnik.online:** pravidelné uvádzanie inscenácii
- **Platforma kanál SND YouTube:** *Nepolepšený svätec, Milada*
- **Platforma Dramox.cz:** *Mercedes Benz, Bačova žena*

Zájazdy Činohry SND

Modrý salón v Prahe, zájazd 4 inscenácií (Deklarácia závislosti, Nepolepšený svätec, Milada, Sova)
Milada (DJZ Prešov)

Zájazd Činohry SND v Prahe
Nepolepšený Svátec, Glengarry Glen Ross (ŠDKE)
Sova, Viedeň

Hostovanie v Činohre SND

Moral Insanity
Borodáč alebo Tri sestry, Štátne divadlo Košice
D1 (SKD Martin), Kráľova reč (DJZ Prešov)
Národní divadlo Praha v Činohre SND
Národné divadlo Oslo v Činohre SND
Adamove Jablká (ŠDKE Košice)

Premiéry Opery SND

A. Dvořák: Čert a Káča

Antonín Dvořák v jednom zo svojich najlepších operných diel využíva nové kompozičné postupy, pracuje s príznačnými motívami, ktoré sa významnou mierou podieľajú na štruktúre jednoliateho hudobného toku takmer bez samostatných čísiel. Nová inscenácia Čerta a Káče mladej režisérky Zuzany Fischer je plná dynamiky a pohybu vďaka tanečníkom, akrobatom a parkúristom.

G. Bizet: Carmen

Strhujúca realistická hudobná dráma o túžbe, vášni, pomste a smrti. Nová inscenácia renomovaného nemeckého režiséra Romana Hovenbitzera podá operný bestseller aj ako sugestívny apel súčasnej spoločnosti.

E. Čekovská: Impresario Dotcom

Nové operné dielo slovenskej skladateľky Ľubice Čekovskej vzniklo z iniciatívy festivalu Bregenzer Festspiele, Slovenského národného divadla v Bratislave a nemeckého vydavateľa Baerenreiter Verlag-Kassel, ktorý patrí medzi najznámejších na svete a zároveň je aj súčasným vydavateľom Ľubice Čekovskej. Podnet prišiel z Bregenzu po uvedení svetovej premiéry opery *Dorian Gray* v Slovenskom národnom divadle v roku 2013 (prvé operné dielo Ľubice Čekovskej), ktoré navštívili aj organizátori festivalu Bregenzer Festspiele. Poloscénické predvedenie slovenskej premiéry je pripravované v spolupráci s bratislavským festivalom súčasnej hudby Melos-Étos.

Ďalšie projekty Opery SND

J. Cikker: Vzkriesenie

Koncertné predvedenie opery v troch dejstvách. Strhujúce operné dielo významného slovenského skladateľa, ktorým začala tvorivá etapa zhudobňovania veľkých námetov svetovej literatúry. V spolupráci s RTVS a Nadáciou Jána Cikkera sa pripravuje zvukový záznam, ktorý by mal byť vydaný na hudobných nosičoch.

Koncert Štefana Margitu

Recitál svetoznámeho slovenského tenoristu, na ktorom zaznejú diela Mozarta, Donizettiho, Verdiho, Čajkovského, Cileu, Kálmána, Lehára a Gershwinu. Hostkou koncertu bude významná slovenská sopranistka Simona Šaturová a dirigentom Leoš Svárovský.

Čarovné noci v Opere

Tematický koncert, na ktorom zaznejú tri raritné kantáty od troch skladateľov: Ruggiero Leoncavallo *Májová noc*, Bohuslav Martinů *Kouzelné noci* a Camille Saint-Saëns *Perzská noc*.

Sólové party prednesú Simona Šaturová, Luis Chapa a Aleš Briscein, herecký part Božidara Turzonovová. Hudobné naštudovanie pripravuje významný český dirigent Robert Jindra, stály hosť Opery SND.

Príbeh hudby – tajomstvo ľudského hlasu

Projekt *Príbeh hudby* je určený pre žiakov druhého stupňa základných škôl, študentov stredných škôl a rodiny s deťmi. Diváci interaktívne spoznávajú možnosti ľudského hlasu s motiváciou viac spievať – samostatne, alebo ako členovia speváckych zborov. Mladí ľudia sa dozvedia odpovede na množstvo otázok súvisiacich s ľudským hlasom: Ako je možné, že spievame? Môže spievať každý? Ake vysoké, či nízke tóny vieme zaspievať? Účinkujú sólisti Opery SND a Bratislavský chlapčenský zbor pod vedením Gabriela Rovňáka ml.

Komorné koncerty v Opernom salóne:

Ensemble Varietas: Hummel, Beethoven

Spectrum Quartet: Haydn

SND Oboe Trio: Dubovský, Argentesi, Debussy, Powning, Bednarik

SND Brass Quintet: Albinoni, Bach, Dvořák, Arnold

Host'ovania opery SND v európskych divadlách:

Praha, Česká republika

Uvedenie novej inscenácie *Čert a Káča* na renomovanom Festivale Opera

Budapešť, Maďarsko

Host'ovanie Opery SND s predstavením *Don Giovanni* na medzinárodnom festivale Mozart v Eiffel Art Studios

Brno, Česká republika

Host'ovanie Zboru Opery SND na medzinárodnom festivale Janáček Brno v oratóriu Feliksa Nowowiejskeho *Quo vadis*

Operné štúdio

Medzinárodná umelecko-vzdelávacia platforma pre absolventov a študentov spevu, ktorá poskytuje plynulý prechod z umeleckých škôl do profesionálneho operného prostredia. Kurzy, workshopy, tematické koncerty, vlastné sezónne operné predstavenie i možnosť účinkovania v produkciách Opery SND. Profesionálne vedenie poskytujú odborní garanti a pozvaní špeciálni lektori.

Premiéry Baletu SND

E. Liang, E. Bosso, C. Davidson, N. R. Thayer, W. Forsythe, F. Schubert, J. Robbins, F. Chopin: Rukopisy majstrov

Komponovaný program *Rukopisy majstrov* ponúka štyri samostatné choreografie nesúce charakteristické pohybové črty štyroch umeleckých osobností, ktoré ovplyvnili estetiku celosvetového baletného diania v 20. a 21. storočí. Choreografické miniatúry *Murmuration*, *Entropy*, *The Vertiginous Thrill of Exactitude* a *The Concert*, uvedené v slovenských premiérach, obohatia súčasný repertoár súboru o neoklasický tanečný slovník a divákovi ponúknu pohľad na špecifické interpretačné majstrovstvo.

F. Ashton, F. Hérol: Márna opatrnosť

Balet Márna opatrnosť, v origináli La fille mal gardée, patrí k najstarším baletom s neprerušenu líniou uvádzania, hrá sa od roku 1789. Baletný titul, ktorý je plný humoru, patrí v rámci svetového baletného repertoáru k tým najobľúbenejším. Dielo je o radosti zo života, a najmä o jeho najväčšej radosti, ktorou je láska. Vo vyše storočnej histórii SND bol doposiaľ tento balet inscenovaný len dvakrát, posledný raz v roku 1992. V roku 2022 Balet SND uvedie Márnú opatrnosť v slávnej choreograficko-režijnej koncepcii sir. Fredericka Ashtona, ktorá okrem nápaditej choreografie vyniká i pitoresknou scénickou výpravou.

Ďalšie projekty Baletu SND

Fashion Balet Gala – podpora mladých choreografov a tvorcov

Spoločným menovateľom tanečného umenia a módy je silný vizuálny vnem, ktorým oba fenomény komunikujú s percipientmi. Tanec a módu spája mnoho historických prienikov, pri ktorých sa navzájom ovplyvňovali a dopĺňali. Aktuálny projekt Fashion Balet Gala má ambíciu predviesť dynamicky sa rozvíjajúce druhy umenia prostredníctvom pôvodnej tvorby mladej generácie slovenských choreografov a módných dizajnérov. V premiérach budú uvedené krátke baletné formy Icarus choreografky Kristíny Paulin, Unlike Adriana Ducina, dueto Lukáša Timuláka s názvom Two a Extravaganza Romana Novitzkého.

Vystúpenie na festivale Pohoda – v štádiu riešenia

Prezentácia choreografického a interpretačného umenia na festivale Pohoda – jednom z najväčších festivalov na Slovensku – si dáva za cieľ sa atraktívnou formou súčasného baletu priblížiť, získať a rozšíriť divácku základňu o mladú generáciu návštevníkov.

Luskáčik pre nevidiach – v štádiu riešenia

Unikátny projekt, ktorý vnáša svetlo tam, kde je zväčša šero alebo tma. Balet SND v spolupráci so zakladateľkou projektu Galinou Kubalovou pripravuje projekt, ktorý rúca bariéry. Vďaka sérii workshopov a špeciálne navrhnutých hovoriacich dotykových dosiek budú mať nevidiace deti možnosť „vidieť“ skutočný balet – nevidiaci sa zúčastnia predstavenia Luskáčik.

BLOCK Party

Letná edícia tanečného happeningu nadväzuje na úspech podujatia z roku 2021. Vďaka prienikom širokého spektra tanečných štýlov do popredia vystupuje univerzálna reč tanca, ktorá pôsobí ako spojivko medzi generáciami, profesionálmi a amatérmi, i žánrovo rôznymi skupinami umelcov. Projekt je cieleň na mladú generáciu.

Hostia Baletu SND

Umenie pre život

Baletný galavečer Umenie pre život je pokračovaním dlhoročnej tradície, ktorej hlavnou myšlienkou je osвета a podpora boja proti onkologickým ochoreniam. Vychádzajúc z filozofie, že umenie lieči, prvá baletná scéna prinesie jedinečný, štýlovo bohatý program, v ktorom sa predstaví domáca i zahraničná interpretačná špička.

Kevin Rhodes – dirigent v čele baletu

Jeden z najvýznamnejších baletných dirigentov sveta bude stálym hosťom v premiérových i repertoárových tituloch Baletu SND. Jeho cit pre „tanečnú muzikalitu“ z neho robí vyhľadávaného umelca baletných produkcií, ktorý ich svojim profesionálnym prístupom a hlbokým ponorom do baletných partitúr dokáže pozdvihnúť na vyššiu úroveň.

Edukatívne projekty

Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND

Nosným projektom spolupráce dvoch kľúčových inštitúcií domácej profesionálnej tanečnej scény je Večer tanečného umenia VŠMU a Baletu SND. Participácia oboch spomenutých inštitúcií na spoločnom podujatí sa rozvíja už od roku 2014 a patrí ku kľúčovým edukatívnym projektom zameriavajúcich sa na rozvoj talentov v oblasti choreografie a tanečnej performancie. Tohtoročný program bude niest' punc výnimočnosti – Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU oslávi v tomto roku sedemdesiate výročie vzniku.

Absolventský koncert TKEJ

Každoročná prezentácia interpretačnej úrovne žiakov Tanečného konzervatória Evy Jaczovej v Bratislave siaha až do obdobia založenia školy. Dlhoročná spolupráca Tanečného konzervatória a Baletu SND predstavuje ideálny príklad prepájania teórie s praxou, pre študentov predstavuje nezameniteľný dotyk s profesionálnym divadelným zázemím.

Dramaturgické úvody

Hlbší ponor do hudobno-tanečných diel ponúkajú dramaturgické úvody pred vybranými predstaveniami, ktoré pútavou a zrozumiteľnou formou približujú obsah jednotlivých inscenácií, objasňujú inscenačné postupy, ozrejmujú význam choreografických výrazových prostriedkov.

Spoločné projekty umeleckých súborov SND

Letné gala SND

Po tradícii Letných piatkov pred SND a úvodného, prvého ročníka Letného gala SND v roku 2021 plánujú umelecké súbory Činohry, Opery a Baletu SND v spolupráci s Magistrátom hlavného mesta SR – Bratislavy a centrom Eurovea pokračovať druhým ročníkom Letného gala SND, open-air galavečerom na námestí pred Novou budovou SND, ktoré ukoční 102. divadelnú sezónu a zároveň otvorí Kultúrne leto v Bratislave.

Online záznamy inscenácií

SND má v záujme pokračovať v rozširovaní svojho archívu v počas roka 2022 plánuje natočiť spolu 7-9 inscenácií z repertoárov všetkých troch umeleckých súborov.

Názov činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty			
	Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnota	Výsledkové merateľné ukazovatele	Hodnota
1	2	3	4	5
Divadelné predstavenia	celkový počet predstavení na vlastnej scéne	525	počet návštevníkov	197 000
	z toho činohra	400	počet návštevníkov	128000
			obsadenosť sály	75%
	z toho premiér	12	počet recenzií, ohlasov v médiách	22
		80	počet návštevníkov	47 000
	z toho opera		obsadenosť sály	70%
	z toho premiér	8	počet recenzií, ohlasov v médiách	18
		45	počet návštevníkov	22000
	z toho balet		obsadenosť sály	75%
	z toho premiér	3	počet recenzií, ohlasov v médiách	6
		90	počet návštevníkov	47 800
			obsadenosť sály	75%
	celkový počet predstavení mimo vlastnej scény	16	počet návštevníkov	6 200
	z toho v SR	12	počet návštevníkov	4000
z toho v zahraničí	4	počet návštevníkov	2 200	
počet predstavení vysielaných on-line	35	počet návštevníkov	16000	

Dátum: 27.1.2022

Vypracoval: Ing. Matej Bošňák
Ekonomický riaditeľ
Číslo telefónu: +421 910 492216

Dátum: 27.1.2022

Schválil: Mgr. art. Matej Drlička ArtD.
generálny riaditeľ SND

Dofinancovanie výdavkov v členení podľa ekonomickej klasifikácie

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 555 347	2 555 347	-	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	900 000	900 000	-	-
630 – Tovary a služby	1 052 983	1 052 983	-	-
Z toho			-	
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>1 052 983</i>	<i>1 052 983</i>	-	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	0	-	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	4 508 330	4 508 330	-	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	0	-	-	-
Spolu výdavky	4 508 330	4 508 330	-	-

Dátum: 27.1.2022

Vypracoval: Ing. Matej Bošňák
ekonomický riaditeľ SND
Číslo telefónu: +421 910 492216

Dátum: 27.1.2022

Schválil: Mgr. art. Matej Drlička ArtD.
generálny riaditeľ SND