

**Kontrakt č. MK–2638/2022-215/1199  
na rok 2022  
uzatvorený medzi  
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky  
a Štátnou operou**

**Článok I.  
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy  
v znení neskorších predpisov  
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652  
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátna opera**, štátna príspevková organizácia  
Sídlo: Národná 11, 974 73 Banská Bystrica  
Štatutárny zástupca: Rudolf Hromada, generálny riaditeľ  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK75 8180 0000 0070 0024 0508  
IČO: 35989327

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.  
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
  - a) šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami na domácej scéne, v SR a v zahraničí,
  - b) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov,
  - c) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.

2. Činnosti prijímateľa budú napĺňať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:
- a) zabezpečenie a realizácia dvoch premiér operných inscenácií, prípadne len ich hudobno-režijné naštudovanie a materiálno-technická príprava a cca 128 predstavení vrátane koncertov na domácej scéne, scénach v SR a v zahraničí (v závislosti od pandemickej situácie), z toho minimálne 25 predstavení určených pre deti a mládež,
  - b) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti,
  - c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.
- Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.
3. Doplnujúce informácie od prijímateľa:
- a) Predpokladaný počet zamestnancov k 1. 1. 2022: 203 zamestnancov, z toho umeleckí 138, technicko-prevádzkoví 36, administratívni 29;  
orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov: 188
  - b) Počet titulov v repertoári k 1. 1. 2022: 22 + 1 dvojtitul  
z toho: hudobno-dramatické diela: 20 + 1 dvojtitul  
tanečné diela: 2

### **Článok III. Platobné podmienky**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2022 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 5 217 089,00 eur slovom (päťmiliónov dvestosedemnásttisícosemdesiatdeväť eur) a v rámci kapitálových výdavkov v sume 2 409 770,00 € (slovom: dvamilióny štyristodeväťtisícosemdesiat eur)  
Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).
3. Poskytovateľ pridelí prijímateľovi ďalšie finančné prostriedky najneskôr do 31. 3. 2022 na tieto činnosti:
  - a) realizácia 2 premiér operných inscenácií, prípadne len ich hudobno-režijné naštudovanie a materiálno-technická príprava v závislosti od pandemickej situácie – v sume 140 000,- eur (slovom: stoštyridsaťtisíc eur);
  - b) oprava a údržba hudobných nástrojov (vrátane nákupu opotrebovateľných súčiastok) – v sume 10 000,- eur (slovom: desaťtisíc eur);
  - c) zájazdová činnosť – v sume 10 000,- eur (slovom: desaťtisíc eur).
4. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
5. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa čl. III. ods. 2 a ods. 3 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v čl. II.
6. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa čl. III. ods. 2 na realizáciu činností podľa článku II., okrem presunov medzi kategóriami 610 a 630, presunom medzi programami rozpočtu, presunom medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunom kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa.

7. Prijímateľ nemôže vykonať zmenu účelu použitia finančných prostriedkov uvedených v čl. III ods. 3, ani ich realokáciu, bez predchádzajúceho súhlasu poskytovateľa.

#### **Článok IV.**

#### **Práva a povinnosti účastníkov kontraktu**

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
  - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2022,
  - b) zabezpečiť financovanie činností podľa článku II. v celoročnom rozsahu podľa článku III. ods. 2 a ods. 3 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, a umožniť tak prijímateľovi dosahovať stanovené ukazovatele a naplnenie cieľov,
  - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Poskytovateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje:
  - a) že, na základe protokolu P7, ktorý predstavuje ročné zúčtovanie celkového počtu vyzbieraných kultúrnych poukazov, potvrdeného prevádzkovateľom servera špecifikovaného v ods. 5 písm. c) poskytne prijímateľovi finančné prostriedky nad rámec príspevku na činnosť podľa čl. III. ods. 2 a ods. 3, a to vo výške počtu nahlásených a potvrdených kultúrnych poukazov vynásobených ich hodnotou.
3. Prijímateľ sa zaväzuje:
  - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa článku III. ods. 2 a ods. 3 tohto kontraktu, zabezpečiť riadne vedenie účtovnej evidencie v súlade so zákonom č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a príslušných usmernení, resp. opatrení Ministerstva financií Slovenskej republiky, poskytnuté rozpočtové prostriedky vynakladať maximálne hospodárne účelne a efektívne a na žiadosť poskytovateľa bezodkladne predložiť požadované údaje z účtovnej evidencie prijímateľa;
  - b) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
  - c) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 257 200,00 eur (slovom: dvestopäťdesiatšesťtisíc eur); v prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - d) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom.
4. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov zaväzuje postupovať podľa aktuálnej výzvy zverejnenej na príslušný rok.
5. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
  - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v článku III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Ak je toto zníženie alebo zvýšenie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
  - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

**Článok V.**  
**Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu**

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach najneskôr do 31. januára 2022.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2022 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
  - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
  - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2022.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2022.

**Článok VI.**  
**Záverečné ustanovenia**

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2022 do 31. decembra 2022.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2, 3 a 4.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 27. 1. 2022

Natália Milanová  
ministerka kultúry

Rudolf Hromada  
generálny riaditeľ Štátnej opery

**Prílohy:**

Príloha č. 1 – rekapitulácia činností a ich finančného krytia.

Príloha č. 2 – výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka.

Príloha č. 3 – výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností.

Príloha č. 4 – merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)

**Názov organizácie: Štátna opera**  
(štátna príspevková organizácia)

**REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2022**

**Príloha č. 1**

| Názov činnosti |                                                                                                    | VÝDAVKY<br>SPOLU<br>(v eurách) | FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) : |                       |                    |           | % podiel ŠR<br>BV a KV z celku<br>(stĺpec 2) |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-----------------------|--------------------|-----------|----------------------------------------------|
|                |                                                                                                    |                                | Prostriedky zo<br>ŠR         | Z tržieb<br>a výnosov | Z iných<br>zdrojov | SPOLU     |                                              |
| a              | b                                                                                                  | 1                              | 2                            | 3                     | 4                  | 5         | 6                                            |
| Špecifikovať   | Šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí | 7 884 059                      | 7 626 859                    | 257 200               | -                  | 7 884 059 | 100%                                         |
|                |                                                                                                    | -                              |                              |                       |                    |           |                                              |
|                |                                                                                                    | -                              |                              |                       |                    |           |                                              |
|                |                                                                                                    | -                              |                              |                       |                    |           |                                              |
|                |                                                                                                    | -                              |                              |                       |                    |           |                                              |
|                |                                                                                                    | -                              |                              |                       |                    |           |                                              |
|                |                                                                                                    | -                              |                              |                       |                    |           |                                              |
|                |                                                                                                    | -                              |                              |                       |                    |           |                                              |
|                |                                                                                                    | -                              |                              |                       |                    |           |                                              |
|                |                                                                                                    | -                              |                              |                       |                    |           |                                              |
| SPOLU          |                                                                                                    | 7 884 059                      | 7 626 859                    | 257 200               | 0                  | 7 884 059 | 100%                                         |

Dátum: 22. 12. 2021

Dátum: 22. 12. 2021

Vypracovala: Ing. Alena Kajsová  
Číslo telefónu: 048/2457320

Schválil: PhDr. Rudolf Hromada  
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 2

### SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 1)

(v eurách)

| Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie |                   |                    |                 |
|-------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|--------------------|-----------------|
|                                                             | Výdavky celkom  | Z prostriedkov ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| a                                                           | 1               | 2                 | 3                  | 4               |
| 610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV                    | 3 141 576       | 3 009 645         | 131 931            | -               |
| 620 – Poistné a príspevok do poisťovní                      | 1 169 592       | 1 121 093         | 48 499             | -               |
| 630 – Tovary a služby                                       | 1 055 721       | 1 036 351         | 19 370             | -               |
| Z toho                                                      |                 |                   |                    |                 |
| 08S - 630 Tovary a služby                                   | 1 010 451       | 991 081           | 19 370             | -               |
| 0EK - 630 Tovary a služby                                   | 45 270          | 45 270            | -                  | -               |
| 640 – Bežné transfery                                       | 50 000          | 50 000            | -                  | -               |
| Spolu 600 - Bežné výdavky                                   | 5 416 889       | 5 217 089         | 199 800            | -               |
| Spolu 700 - Kapitálové výdavky                              | 2 467 170       | 2 409 770         | 57 400             | -               |
| SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700                  | 7 884 059       | 7 626 859         | 257 200            | -               |

Dátum: 22. 12. 2021

Dátum: 22. 12. 2021

Vypracovala: Ing. Alena Kajsová  
Číslo telefónu: 048/2457320

Schválil: PhDr. Rudolf Hromada  
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3

Šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických,  
tanečných a koncertných diel, realizácia podujatí

(v eurách)

| Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie | Finančné krytie  |                      |                    |                 |
|-------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|--------------------|-----------------|
|                                                             | Výdavky celkom   | Z prostriedkov<br>ŠR | Z tržieb a výnosov | Z iných zdrojov |
| a                                                           | 1                | 2                    | 3                  | 4               |
| <b>610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV</b>             | <b>3 141 576</b> | <b>3 009 645</b>     | <b>131 931</b>     | -               |
| <b>620 – Poistné a príspevok do poisťovní</b>               | <b>1 169 592</b> | <b>1 121 093</b>     | <b>48 499</b>      | -               |
| <b>630 – Tovary a služby</b>                                | <b>1 055 721</b> | <b>1 036 351</b>     | <b>19 370</b>      | -               |
| Z toho                                                      |                  |                      |                    |                 |
| <i>08S - 630 Tovary a služby</i>                            | <i>1 010 451</i> | <i>991 081</i>       | <i>19 370</i>      | -               |
| <i>0EK - 630 Tovary a služby</i>                            | <i>45 270</i>    | <i>45 270</i>        | -                  | -               |
| <b>640 – Bežné transfery</b>                                | <b>50 000</b>    | <b>50 000</b>        | -                  | -               |
| <b>Spolu 600 - Bežné výdavky</b>                            | <b>5 416 889</b> | <b>5 217 089</b>     | <b>199 800</b>     | -               |
| <b>Spolu 700 - Kapitálové výdavky</b>                       | <b>2 467 170</b> | <b>2 409 770</b>     | <b>57 400</b>      | -               |
| <b>SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700</b>           | <b>7 884 059</b> | <b>7 626 859</b>     | <b>257 200</b>     | -               |

Dátum: 22. 12. 2021

Dátum: 22. 12. 2021

Vypracovala: Ing. Alena Kajsová  
Číslo telefónu: 048/2457320

Schválil: PhDr. Rudolf Hromada  
Číslo telefónu: 048/2457103

**Charakteristika činnosti k prílohe č. 3  
Kontraktu ŠO s MK SR č. MK –2638/2022-215/1199**

**a) ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami, realizácia podujatí:**

- zabezpečenie a realizácia dvoch operných inscenácií, prípadne len ich hudobno-režijné naštudovanie a materiálno-technická príprava v závislosti od pandemickej situácie,
- realizácia vlastných predstavení na domácej scéne,
- účinkovanie Štátnej opery mimo svojho sídla s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života,
- umelecké turné sólistov Štátnej opery v Japonsku
- umelecké hosťovanie v zahraničí.

**b) AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOSPOLOČENSKÉ UDALOSTI**

**a) ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE HUDOBNO-DRAMATICKÝCH, TANEČNÝCH A KONCERTNÝCH DIEL:**

- **Zabezpečenie a realizácia dvoch operných inscenácií, prípadne len ich hudobno-režijné naštudovanie a materiálno-technická príprava v závislosti od pandemickej situácie**

Predmetom primárnej činnosti Štátnej opery je predovšetkým produkcia operných diel, preto sme v roku 2022 uprednostnili možnosť uviesť v premiére dva operné tituly, a to v prípade priaznivej pandemickej situácie a za podmienky splnenia Čl. III, bodu 3 kontraktu.

Nakoľko pandémie v roku 2021 znemožnila kompletne doštudovanie a uvedenie opery Favoritka od G. Donizettiho, finalizácia všetkých zainteresovaných zložiek ako i samotná realizácia premiéry diela sa presunula na rok 2022.

- **Realizácia vlastných predstavení na domácej scéne - repertoárové tituly**

Štátna opera sa dlhodobo snaží svojou produkciou zastrešovať viaceré žánre hudobno-dramatického umenia, pričom dominantné postavenie má inscenovanie opery. Popri operných inscenáciách sa do repertoáru divadla dostávajú aj operetné, muzikálové a tanečné tituly, či multižánrové diela vytvorené na objednávku divadla. Bohatá ponuka titulov umožňuje osloviť široké spektrum divákov, pričom cieľovou skupinou sú predovšetkým obyvatelia Banskej Bystrice a širšieho okolia miest a dedín stredného Slovenska. Samozrejmosťou súčasťou činnosti Štátnej opery je aj jej účinkovanie mimo svoje kamenné divadlo v iných mestách Slovenska a v zahraničí.



Banskobystrická operná scéna sa už od svojho založenia vyznačuje takým smerovaním svojej dramaturgie, ktoré v sebe zahŕňa viacero programových línií: inscenuje operné diela v priereze štýlových období a národných škôl, pričom dôraz kladie na vyváženosť tzv. diváckych titulov s dielami objavnými a inovatívnymi. Práve dynamická a nekonvenčná dramaturgia na poli opery patrí už od 90. rokov 20. storočia k najsilnejším stránkam divadla a pravidelne ich vyzdvihuje i odborná verejnosť. Repertoár je dlhodobo koncipovaný tak, aby zasahoval divákov v širokom vekovom priereze a aby bol atraktívny pre príležitostných návštevníkov hľadajúcich tituly zo zlatého fondu opery i takých, ktorí sú opernými znalcami. Samozrejmosťou sú inscenácie pre deti a mládež – práve prostredníctvom nich Štátna opera privádza mladšie ročníky k vysokému umeniu a zároveň si vychováva publikum, s ktorým pravidelne udržuje vzájomný vzťah. Príležitostne sú uvádzané aj diela poukazujúce na aktuálne spoločenské neduhy, ktoré sú umelecky stvárnené tak, aby zaujali predovšetkým mladšiu a stretnú generáciu. Medzi základné a dlhodobé piliere dramaturgie divadla je aj uvádzanie slovenskej opernej i neopernej hudobno-dramatickej tvorby. Herný program javiskových diel systematicky dopĺňa ponuka koncertov a ďalších podujatí komorného charakteru.

Základom herného repertoáru tvorí žáner opery, ktorý zároveň umožňuje rozvoj medzinárodnej spolupráce. Tá sa stala samozrejmosťou i počas bežnej produkcie divadla, na ktorej sa podieľajú i umelci zo zahraničia. Dominantne sú zastúpené talianske opery. Z tvorby G. Verdiho je v repertoári *Rigoletto*, *La Traviata* a autorská inscenácia D. Dinkovej venovaná životu tohto velikána pod názvom *Verdi*. Z veristického repertoáru sa stále hrá divácky obľúbený dvojtítul *Sedliacka česť* P. Mascagniho a *Komedianti* R. Leoncavalla. Obe režírovala debutujúca Z. Fischerová. Vďaka hudobnému naštudovaniu talianskeho dirigenta F. Mastrangela a réžii M. Hubu sa popularite teší aj taliansky evergreen *Tosca* G. Pucciniho. Posledným inscenačným počínom je veľkovýpravná opera G. Pucciniho *Turandot*, ktorú vysoko ocenila odborná verejnosť a veríme, že reprízy sa budú aj naďalej tešiť veľkému diváckemu záujmu.

Medzi divácke hajlajty talianskej opery stále patrí dramaturgický objav – na Slovensku málo známe dielo A. Ponchielliho *La Gioconda*. K nej sa zaradil podobne objavný *Otello* G. Rossiniho. V roku 2019 bol uvedený v slovenskej premiére a jeho hlavný predstaviteľ Zi-Zhao Guo získal ocenenie DOSKY za Mimoriadny počín v oblasti hudobného divadla. Ďalšia ranoromantická komická opera G. Donizettiho *Don Pasquale* svoj divácky potenciál pravdepodobne čoskoro vyčerpá, o čom svedčí znížený záujem o tejto titul.

Českú národnú školu reprezentuje romantická opera A. Dvořáka *Rusalka*. Z menej známych českých diel uvádzame operu J. B. Foersteru *Eva*. Toto dielo má pre Štátnu operu zároveň symbolický význam: pripomína dlhodobú spoločnú históriu Čechov a Slovákov, významné kultúrne prieniky, ktoré o. i. dokumentuje i skutočnosť, že išlo o prvé dielo, ktorým sa v roku 1960 odštartovala činnosť banskobystrickej opernej scény.

Z predstavení, ktoré sú určené pre rodiny s deťmi sa popularite dlhodobo teší rozprávková opera z obdobia klasicizmu, Mozartova *Čarovná flauta*. Patrí k najnavštevovanejším predstaveniam divadla, k čomu nepochybne prispieva aj atraktívne režijné poňatie Dominika Beneša a nadčasová hudba skladateľského génia. Pre menšie deti je určený rozprávkový balet J. Pauera *Ferdo Mravec* a opera španielskeho autora X. Montsalvatgeho *Kocúr v čižmách*. Na objednávku Štátnej opery vznikla i hudobná rozprávka *Ružové kráľovstvo* autorov Jozefa Slováka a Vladislava Šarišského. Všetky detské tituly zaznamenávajú veľký ohlas, vyznačujú

sa takmer 100%-tnou návštevnosťou. Aj takto sa divadlo snaží u detí už od útleho veku môžu budovať vzťah k vysokej kultúre.

Tanečné predstavenia reprezentuje dielo „klasického“ strihu *Romeo a Júlia* skladateľa ruskej (sovietskej) skladateľskej školy S. Prokofieva. Práve toto dielo patrí k stabilne vyhľadávaným inscenáciám. Baletný súbor divadla umelecky zastrešuje i inscenácie, ktoré majú edukačný rozmer a poukazujú na negatívne javy v spoločnosti. Tieto predstavenia sú najčastejšie navštevované dospelávajúcou mládežou, ktorej je inscenačný „jazyk“ prispôbený. K takým patrí napr. multižánrový titul D. Dinkovej *Nemé tváre/Výkriky do ticha* zameraný na prevenciu spoločenského problému šikanovania. K najnovším dielam určeným pre širokú neopernú verejnosť patrí multižánrové hudobno-dramatické a tanečné dielo *Édith Piaf*. Režisérka, scenáristka a choreografka Dana Dinková spolu s hudobným skladateľom Branislavom Kostkom pripravili titul, ktorý láka do divadla návštevníkov nepriech generáciami. Inscenácia je vystavaná zo životných epizód slávnej francúzskej šansonierky a dokreslená autentickými nahrávkami v jej interpretácii ako aj scénickou hudbou, ktorá rámčuje príbeh.

Trvalou súčasťou dramaturgie Štátnej opery už od jej založenia sú operety a tzv. klasické muzikály. Zlatý fond operetnej tvorby v repertoári reprezentuje *Čardášová princezná* a *Grófka Marica* E. Kálmána. Popularite sa stále teší najznámejšia slovenská opereta *Hrnčiarsky bál* G. Dusíka. Tieto tituly majú okrem zábavného aj ďalší dôležitý rozmer: zoznamujú divákov s umelecky náročnejšími kreáciami. V neposlednom rade takto Štátnej opera udržiava žáner operety stále živý – je to poslanie o to dôležitejšie, že opereta na Slovensku sa ocitla na periférii záujmu a na pokraji zániku. K oživeniu a revitalizácii operety Štátna opera prispela aj rekonštrukciou a uvedením hudobnej veselohry *Slečna vdova*, ktorej autorom je banskobystričský rodák J. Móry. V časoch najväčšej popularity tohto diela jej autorskú aj interpretačnú pečať vtisol najmä známy herec prvorepublikových filmov O. Nový.

K najviac vyhľadávaným inscenáciám zábavného žánra patria klasické muzikály. V dramaturgii divadla momentálne dominuje známe dielo *Hello Dolly!*, ktoré na filmových plátnach spopularizovala americká herečka a speváčka Barbra Streisand. V Štátnej opere patrí k najvyhľadávanejším titulom.

Vzhľadom na zložité podmienky, v ktorých sa kultúrna scéna počas pandémie nachádza i Štátna opera hľadá nové cesty ako byť v kontakte so svojimi divákmi. Z tohto dôvodu sprístupňuje do online prostredia záznamy svojich inscenácií, ktoré predovšetkým vďaka platforme navstevnik.online majú možnosť uvidieť diváci širokého spektra záujemcov.

### **Reprízy inscenácií repertoáru ŠO**

#### **Opera:**

G. Verdi

G. Verdi

G. Puccini

G. Donizetti

W. A. Mozart

D. Dinková

A. Dvořák

A. Ponchielli

G. Rossini

*La Traviata*

*Rigoletto*

*Tosca*

*Don Pasquale*

*Čarovná flauta*

*Verdi*

*Rusalka*

*La Gioconda*

*Otello*

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| P. Mascagni             | <i>Sedliacka česť</i>    |
| R. Leoncavallo          | <i>Komedianti</i>        |
| J. B. Foerster          | <i>Eva</i>               |
| X. Montsalvatge         | <i>Kocúr v čižmách</i>   |
| J. Slovák - V. Šarišský | <i>Ružové kráľovstvo</i> |
| G. Puccini              | <i>Turandot</i>          |

#### **Opereta:**

|           |                            |
|-----------|----------------------------|
| E. Kálmán | <i>Čardášová princezná</i> |
| G. Dusík  | <i>Hrnčiarsky bál</i>      |
| E. Kálmán | <i>Grófka Marica</i>       |
| J. Móry   | <i>Slečna vdova</i>        |

#### **Muzikál:**

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| M. Stewart - J. Herman | <i>Hello, Dolly!</i> |
|------------------------|----------------------|

#### **Balet:**

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| J. Pauer               | <i>Ferdo Mravec</i>                |
| S. Prokofiev           | <i>Romeo a Júlia</i>               |
| D. Dinková             | <i>Nemé tváre/Výkriky do ticha</i> |
| D. Dinková – B. Kostka | <i>Édith Piaf</i>                  |

- **Účinkovanie Štátnej opery na Slovensku (mimo svojho sídla) s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života**

Banskobystrická Štátna opera patrí medzi najvýznamnejšie kultúrne inštitúcie na Slovensku. Ponúka možnosť všestranného umeleckého vyžitia divákovi nielen v Banskej Bystrici, ale aj v iných mestách Slovenska. Takisto plánuje aj v roku 2022 realizovať svoje predstavenia na javiskách mimo domovskej scény.

V roku 2022 plánuje Štátna opera zrealizovať umelecké hosťovania v nasledovných mestách Slovenska:

- v Empírovom divadle Hlohovec s hudobno-poetickým pásmom *Pocťa Štefánikovi*
  - v Synagóge Lučenec s koncertom G. Puccini: *Messa di Gloria*
  - v Divadle Jána Palárika Trnava, dielo v rokovaní
  - vo Zvolene na festivale ZHZ s hudobno-dramatickým a tanečným dielom D. Dinková - B. Kostka *ÉDITH PIAF*
  - v Dome umenia Piešťany s hudobno-dramatickým a tanečným dielom D. Dinková - B. Kostka *ÉDITH PIAF*
  - v Mestskom kultúrnom stredisku Senica, dielo v rokovaní
  - v Bratislave na festivale Symfónia umenia s detskou operou
  - a v ďalších mestách v závislosti od aktuálnej pandemickej situácie na Slovensku.
- **Umelecké turné sólistov Štátnej opery v Japonsku**

V rámci niekoľkoročnej úspešnej spolupráce s Japonskom sa predpokladá uskutočnenie umeleckého turné sólistov Štátnej opery vo vybraných japonských

mestách aj v lete roku 2022. Dramaturgia koncertov sa prispôsobuje požiadavkám japonského publika.

- **Umelecké host'ovanie Štátnej opery v zahraničí**

Naša Opera bude naďalej rozvíjať medzinárodnú spoluprácu nielen so susednými, ale i s ďalšími európskymi krajinami. Každé umelecké host'ovanie Štátnej opery v zahraničí je prínosné vo vzťahu k prezentácii slovenského umenia i z hľadiska zvyšovania umeleckého kreditu súboru. Vo februári 2022 sa súbor Štátnej opery už štvrtýkrát predstaví v rámci 15. ročníka *Festivalu hudebního divadla OPERA 2022* v Prahe, a to s operou *EVA* od J. B. Foerstra. V súčasnosti práve prebieha rokovanie aj so zástupcami Opery Nova v Bydgoszczy z Poľska ohľadom účinkovania súboru Štátnej opery na opernom festivale s operou J. B. Foerster *EVA* v máji 2022. Štátna opera dostala pozvanie účinkovať na 29. ročníku Festivalu Janáček a Luhačovice v lete s operou A. Dvořáka *RUSALKA*. V septembri 2022 plánujeme uskutočniť umelecké host'ovanie členov orchestra a zboru Štátnej opery v Rakúsku (Ternitz) s koncertným uvedením vybranej opery.

## **b) AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOSPOLOČENSKÉ UDALOSTI**

- **Slávnostný koncert pri príležitosti osláv 78. výročia SNP**

Areál Múzea SNP sa koncom augusta stáva dejiskom centrálnych osláv výročia SNP, súčasťou ktorých je už niekoľko rokov aj slávnostný koncert Štátnej opery.

Názov organizácie: Štátna opera  
(štátna príspevková organizácia)

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2022

Príloha č. 4

| Názov činnosti       | Merateľné ukazovatele a ich hodnoty                 |         |                                                         |         |
|----------------------|-----------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------|---------|
|                      | Výstupové merateľné ukazovatele                     | Hodnota | Výsledkové merateľné ukazovatele                        | Hodnota |
| 1                    | 2                                                   | 3       | 4                                                       | 5       |
| divadlo              | celkový počet predstavení na vlastnej scéne         | 110     | počet návštevníkov                                      | 25 000  |
|                      | z toho premiér                                      | 2       | počet návštevníkov                                      | 760     |
|                      |                                                     |         | počet recenzií, ohlasov v médiách na premiéry           | 4       |
|                      | z toho predstavenia pre deti a mládež               | 25      | počet návštevníkov                                      | 5 500   |
|                      | celkový počet predstavení mimo vlastnej scény       | 18      | počet návštevníkov                                      | 9 100   |
|                      | z toho v SR                                         | 7       | počet návštevníkov                                      | 2 600   |
|                      | z toho v zahraničí                                  | 11      | počet návštevníkov                                      | 6 500   |
|                      | počet predstavení vysielaných on-line               | 12      | počet návštevníkov                                      | 240     |
|                      |                                                     |         |                                                         |         |
| vydavateľská činnosť | počet vydaných neperiodických publikácií/bulletinov | 2       | celkový náklad                                          | 2 500   |
|                      |                                                     |         | z toho počet kusov distribuovaný do predaja             | 2 000   |
|                      |                                                     |         | počet kusov poskytnutých na propagáciu a archívne účely | 500     |
|                      |                                                     |         |                                                         |         |

Dátum: 22. 12. 2021  
Vypracoval: Mgr. Dana Kocianová  
Číslo telefónu: 0905 892 295

Dátum: 22. 12. 2021  
Schválil: PhDr. Rudolf Hromada  
Číslo telefónu: 0905 398 126