

Mgr. art ANDREJ ŠOLTÉS



PROFIL

Herec, režisér, autor divadelných hier. Riaditeľ divadla ZkuFraVon.
Organizátor Bratislava Streetart festivalu v rokoch 2011 až 2013.

PRACOVNÉ SKÚSENOSTI

2012 – 2022

divadlo ZkuFraVon

Riaditeľ, režisér a herec. Divadlo sa venuje hlavne tvorbe pre detského diváka. Na začiatku sa orientovalo na spracovanie klasickej literatúry (Ako išlo vajce na vandrovkú, Grimmovci, zakliatí bratia, Pinocchio, Zlatá rybka). V posledných rokoch je dramaturgia orientovaná na spoločenské témy (More príbehov, Stvorenie sveta, seriál Založme si štát!). Pre dospelého diváka sme hrali predstavenia Príbehy z maringotky a WORKandTROUBLE.

2011 -2013

Organizátor Bratislava Streetart festivalu. Riadenie sekcie performatívneho umenia.

2007 – 2022

občianske združenie ÚTŽ

Zakladajúci člen, predseda a štatutárny zástupca divadelno-cirkusového združenia. Hlavnou činnosťou združenia je divadelná produkcia a organizovanie a vedenie medzinárodných cirkusových a divadelných workshopov.

2006 – 2008

Staré divadlo Karola Spišáka - herec

z hier v korých so múčinkoval vyberám: **Absolvent** – réžia: Jakub Krofta, postava Benjamína Braddocka, **Poondiate vianoce** – réžia: Jakub Krofta, postava Holdena Caulfielda, za ktorú som bol nominovaný na divadelné dosky za objav roka.

VÝBER Z RÉŽIJNÝCH A HERECKÝCH PRÁC

2021

Založme si štát! - námet, scenár, réžia, herec

divadlo ZkuFraVon -Štvordielny bábkový seriál, ktorý sa zaoberá fungovaním štátu a jeho základnými zložkami. Seriál je určený pre detského diváka.

2021 - 2022

Lenivosť – herec

divadlo DPOH, réžia: Daša Krištofovičová – apokalyptická hra súčasnej autorky Michaely Zakuťanskej, ktorá ukazuje ako bude ľudstvo žiť po covidovej pandémii.

2021

Jánošík, straty a nálezy – scenár, réžia

divadlo Concordia, Banská Štiavnica - projekt znovuoživenia štyridsať ročných drevených marionet, ktoré sa našli v obci Podhorie.

2020 - 2022

Stvorenie sveta – réžia

divadlo ZkuFraVon

2020 - 2022

Deklarácia závislosti – herec

Slovenské národné divadlo, réžia: Daša Krištofovičová - hlavná postava Edwarda Berneysa, zakladateľa PR.

2019 - 2022

Kosmopol – herec

Banská Štiavnica, réžia: Mila Dromovich, Klára Jakubová - postava Platón v imerzívnej inscenácii, ktorá na pozadí štiavnickej rodiny ukazuje príbeh 20. storočia. Inscenácia získala cenu Tatrabanky.

2019

Fake it till you make it – spoluautor, réžia, herec

Prvý plán - projekt, ktorý spadá do kategórie imerzívneho divadla. Fiktívna svadba s osemnástimi hercami, kde diváci sú hosťami na svadbe. Zaoberá sa presahom virtuálnej reality do skutočného sveta.

2019 - 2022

More príbehov - réžia, herec

divadlo ZkuFraVon

2019

Pamäť – herec

divadlo Astorka korzo '90 Prvý plán, réžia: Daša Krištofovičová -hlavná postava v inscenácii podľa knihy Nicolý Kraussovej.

2019 - 2021

Smajlíkovci – herec

RTVS - postava Emotikona smutného v detskej relácii.

2018 - 2019

tRIP – herec

Slovenské národné divadlo, réžia: Adriana Totíková - postava Macík v hre poľského dramatika Radosława Paczochu.

2017 - 2019

Vegánska apokalipsa – herec

Prvý plán, réžia: Daša Krištofovičová - viacero postáv. Inscenácia sa zaoberá radikalizáciou spoločnosti.

2017- 2019

Triptych predstavení pre stredné školy - herec

Divadelné centrum - Tri predstavenia o extrémizme (My sme tu doma), päťdesiatych rokoch v ČSSR (Fake news) a nežnej revolúcii (Nežná). Réžia. Ján Šimko. V spolupráci s o.z Living memory som po predstavení viedol s divákmi diskusiu.

2011 -2019

Spolupráca s Divadelným centrom - réžia, herec

Pre Divadelné centrum som napísal a zrežiroval viacero hier. Odohral som stovky predstavení pre základné školy. Predstavenia boli v hrané bilingválne v anglicko-slovenskom jazyku.

2003

Škaredé kačiatko - herec

BIBIANA Medzinárodný dom umenia pre deti, réžia: Marika Kečkéšová - viacero postáv.

VZDELANIE

2008 – 2010

Akademie múzických umění v Prahe, Divadelní fakulta

Odbor réžia a dramaturgia na Katedre alternatívneho a loutkového divadla. Prerušené štúdium v 2. ročníku.

2002 – 2006

Vysoká škola múzických umení, Bratislava.

Ukončené s titulom Mgr.art, v štúdiom odbore divadelné umenie: Bábkarská tvorba-bábkoherectvo

2004

Erasmus - Štúdium vo Fínku (Turku Polytechnics)

Spojený odbor bábkoherectvo, réžia, scénografia

JAZYKOVÉ ZNALOSTI

Slovensky: Materský jazyk

Anglicky: na úrovni **B2** – stredne pokročilý, Upper-Intermediate English

BRATISLAVA, 2022