



# Správa o činnosti a hospodárení za rok 2021

**Organizácia: Hudobné centrum**

Michalská 10, 815 36 Bratislava

**Rezort/zriaďovateľ:** Ministerstvo kultúry SR

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

**Dátum a miesto konania verejného odpočtu:**

8. 4. 2022 o 10.00 h.

Michalská ul. 10, Bratislava, v knižnici Hudobného centra, blok B, II.poschodie.

**Výročná správa na internetovej stránke MK SR**

<https://hc.sk/kontrakty>

## Obsah

1.	IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE	3
2.	ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE	6
2.1.	DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ	6
2.1.1.	Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie	6
2.1.2.	Historické organy	14
2.1.3.	Dokumentácia, databázový systém, webová stránka	15
2.1.4.	Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC	17
2.2.	EDIČNÁ ČINNOSŤ	19
2.2.1.	Mesačník Hudobný život	19
2.2.2.	Vydávanie knižných, notových publikácií a CD titulov	20
2.3.	KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ	23
2.3.1.	Allegretto Žilina 2021	23
2.3.2.	Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác	24
2.3.3.	Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra	24
2.3.4.	Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby Bratislava	29
2.3.5.	Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského	31
2.4.	VÝCHOVNO-VZDELÁVACIA ČINNOSŤ	34
2.4.1.	Hudobné programy pre deti a mládež	34
2.4.2.	Fórum mladých talentov	35
2.4.3.	Jazz a iné žánre	36
2.4.4.	Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO)	36
2.4.5.	Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	37
2.4.6.	Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia	37
2.4.7.	Aktivity z poverenia MK SR	37
2.4.8.	Slovenský mládežnícky orchester	37
2.4.9.	Cena Ľudovíta Rajtera	39
2.5.	ROZPOČET ORGANIZÁCIE	41
2.5.1.	Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu	42
2.5.2.	Rozbor nákladov a výnosov	47
2.5.3.	Zhodnotenie výnosov	51
2.5.4.	Hodnotenie hospodárskeho výsledku	52
3.	PODNIKATELSKÁ ČINNOSŤ	54
4.	ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE	54
4.1.	Aktíva	54
4.2.	Pasíva	56
5.	PERSONÁLNE OTÁZKY	58
6.	CIELE ORGANIZÁCIE V ROKU 2021 A PREHĽAD ICH PLNENIA ZA ROK 2021	62
7.	HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE	62
8.	ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI	63
9.	ZÁVER	64

# 1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

**Názov:** Hudobné centrum

**Sídlo:** Michalská 10, 815 36 Bratislava

**Rezort:** Ministerstvo kultúry SR

Organizácia zriadená v zmysle Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-1758-1/1999 zo dňa 26. 8. 1999 v znení Rozhodnutia Ministerstva kultúry SR č. MK-3056/2014-110/20847 zo dňa 8. 12. 2015

**Forma hospodárenia:** príspevková organizácia

**Štatutárny zástupca:** PhDr. Igor Valentovič, riaditeľ

## Členovia vedenia organizácie v roku 2021

- PhDr. Anna Žilková, CSc., vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky (ODI),
- doc. Mgr. Vladimír Godár, CSc., vedúci Oddelenia edičnej činnosti (OEČ),
- Mgr. Adrian Rajter, vedúci Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA),
- Mgr. Slávka Ferencová, vedúca Koncertného a festivalového oddelenia (KAFO),
- Mgr. Lýdia Zeleníková, vedúca Ekonomického oddelenia (EO).

**Kontakt:**

Telefón:	+ 421 2 2047 0111
Fax:	+ 421 2 5443 0379
e-mail:	info@hc.sk
web:	<a href="http://www.hc.sk">www.hc.sk</a>

## Hlavné činnosti organizácie:

- 1) Hudobné centrum je koncepčnou, dokumentačnou, edičnou, kultúrno-vzdelávacou, organizačnou, konzultačnou, informačno-prezentačnou, vedecko-výskumnou a propagačnou inštitúciou s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku. Činnosti uvedené v zriaďovacej listine vykonáva aj smerom do zahraničia. Pri štátnej reprezentácii používa cudzojazyčný názov Music Centre Slovakia.
- 2) Základným predmetom činnosti Hudobného centra je zhromažďovať, odborne spracovávať, analyzovať a sprístupňovať verejnosti hudobnú tvorbu, knižničné fondy, audio fondy a informácie o živjej hudobnej kultúre. V rámci svojho predmetu činnosti plní najmä tieto úlohy:
  - a) sústreďuje a spracúva informácie z oblasti profesionálnej hudobnej kultúry ako ich nastoľuje umelecká tvorba a prax,
  - b) systematicky zabezpečuje dokumentáciu profesionálneho hudobného umenia v celom druhovom a žánrovom zábere, zabezpečuje a koordinuje budovanie centrálnej databázy informácií o živjej hudobnej kultúre v Slovenskej republike,
  - c) vyžaduje ako poverená osoba vybrané informácie v rozsahu ustanovenom v § 2 vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 230/2014 Z. z. o rozsahu vybraných informácií požadovaných od divadiel a hudobných inštitúcií, ktorou sa vykonáva zákon č.103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov,

- d) dokumentuje existenciu a prezentáciu slovenskej profesionálnej hudobnej kultúry v zahraničí,
  - e) realizuje základný prieskum, mapovanie a dokumentovanie organov na území Slovenskej republiky ako súčasť projektu zriaďovateľa pod názvom Register národného kultúrneho dedičstva,
  - f) zabezpečuje zber a spracováva štatistické údaje za zverenú oblasť pre potreby Štatistického úradu Slovenskej republiky na základe poverenia od zriaďovateľa,
  - g) koordinuje ciele prieskumy, vykonáva expertízy a dáva podnety pre ďalší rozvoj hudobnej oblasti,
  - h) vydáva muzikologickú literatúru ako aj inú periodickú a neperiodickú tlač súvisiacu s hudobným umením,
  - i) vydáva zvukové záznamy hudobných diel a koncertov na nosičoch všetkých druhov,
  - j) spolupracuje s partnerskými inštitúciami v Slovenskej republike a v zahraničí,
  - k) zabezpečuje šírenie informácií o slovenskom hudobnom umení a jeho propagáciu na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
  - l) je členom medzinárodných mimovládnych organizácií a zúčastňuje sa na ich práci, spolupracuje so slovenskými centrami medzinárodných mimovládnych organizácií, pôsobiach v oblasti hudobného umenia,
  - m) organizuje vybrané medzinárodné a domáce hudobné festivaly, koncertné a muzikologické podujatia, semináre, prednášky, vzdelávacie dielne, spolupracuje na rôznych medzinárodných projektoch v oblasti hudobného umenia na Slovensku a v zahraničí,
  - n) zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí na území Slovenskej republiky a prezentáciu slovenského profesionálneho umenia v zahraničí samostatne a na základe poverenia zriaďovateľa,
  - o) analyticky, expertízne, informačne a poradensky spolupracuje s inými orgánmi štátnej správy a samosprávy v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry, s profesionálnymi hudobnými inštitúciami, telesami, združeniami, nadáciami a ďalšími kultúrnymi inštitúciami tak, aby bolo zabezpečené plnenie úloh zriaďovateľa,
  - p) poskytuje informačné, konzultačné a ďalšie odborné služby verejnosti v súlade so svojím predmetom činnosti a predmetu činnosti organizácie,
  - q) zabezpečuje predaj a distribúciu produktov vlastnej činnosti.
- 3) Hudobné centrum hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu. Vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa.

### Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

- a) **ECPNM** (*European Conference of Promoters of New Music*) **Gaudeamus, Amsterdam, Holandsko**. Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí.
- b) **IAMIC** (*International Association of Music Information Centres*), **Brusel, Belgicko**. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch.
- c) **IAML** (*International Association of Music Libraries*) – **slovenská národná skupina, Martin**. Reprezentácia organizácie v rámci členstva v slovenskej sekcii Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, ktoré umožňuje participovať na aktivitách slovenskej sekcie v rámci služieb verejnosti,

- d) **GS1 Slovakia, Žilina.** Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.
- e) **ISCM** (*International Society for Contemporary Music*). Členstvo v Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu od roku 2013 umožňuje zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby. Zároveň organizácia získava možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.
- f) **EFFE** (*Europe For Festivals, Festivals For Europe*). Medzinárodná organizácia, ktorá registruje festivaly všetkých hudobných žánrov v rámci štátov EU, ale aj štátov mimo EU. Festivaly registrované Hudobným centrom (Allegretto Žilina a Melos-Étos) budú hodnotené porotou posudzujúcou rozličné kritériá festivalu, ako sú umelecké ciele festivalu, zapojenie miestnych komunít do aktívneho diania festivalu a európsky kontext.
- g) **EFNYO** (*European Federation of National Youth Orchestras*), Európska federácia národných mládežníckych orchestrov umožňuje členom Slovenského mládežníckeho orchestra, ktorého gestorom je Hudobné centrum, aktívne sa zapájať do bilaterálnych a multilaterálnych vzdelávacích a koncertných projektov.

## 2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

### 2.1. DOKUMENTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

#### 2.1.1. Štatistické výkazy pre MK SR – prieskum a vyhodnotenie

Hudobné centrum sa v spolupráci s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a NOC podieľa na Programe štátnych štatistických zisťovaní v oblasti kultúry (§ 30 zákona č. 504/2001 Z. z.). V rámci každoročného zisťovania Oddelenie dokumentácie a informatiky spracovalo a pripravilo vyhodnotenie troch štatistických výkazov pre oblasť hudby za rok 2020.

Udalosti v roku 2020 boli výrazným spôsobom ovplyvnené pandémiou ochorenia COVID-19 spôsobeného novým koronavírusom. 6. marca 2020 sa vyskytol na Slovensku prvý prípad ochorenia a 12. marca boli prijaté prvé prísne opatrenia proti šíreniu nového koronavírusu. Tieto a mnohé ďalšie opatrenia, ktoré sa dynamicky menili počas celého roka, zasiahli výrazným spôsobom všetky oblasti kultúry a teda aj profesionálne hudobné aktivity. Mnohé hudobné podujatia sa neuskutočnili, niektoré boli presunuté na rok 2021, alebo až 2022. Zvyšné hudobné podujatia sa konali s výrazným obmedzením kapacity ponúknutých miest pre návštevníkov, za prísnych epidemiologických opatrení alebo prebiehali len formou online živého vysielania, prípadne online záznamu. Všetky tieto faktory spôsobili veľmi nízku návštevnosť koncertov, množstvo umelcov si v dôsledku toho muselo nájsť zamestnanie mimo umeleckej oblasti alebo dočasne museli pozastaviť svoju činnosť. Pandémia COVID-19 sa teda výrazným spôsobom prejavila aj vo výsledkoch štatistického zisťovania KULT 05-01, 16-01 a 19-01. Výrazným spôsobom boli narušené viaceré trendy a ukazovatele z minulých rokov. Zároveň treba povedať, že štatistické zisťovanie nestihlo prispôbiť svoju metodiku niektorým novým javom, ktoré priniesla pandémia, a nebolo schopné zachytiť ich presným a adekvátnym spôsobom, ako napríklad návštevnosť online podujatí. Treba teda rátať s istou nepresnosťou dát, ktoré je potrebné interpretovať s odstupom a vedomím, že nie je možné vyvodzovať z týchto dát spoľahlivé a presné závery o dopade pandémie na oblasť profesionálnej hudobnej kultúry.

**Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 05-01** mapuje činnosť štátnych a neštátnych hudobných telies a umeleckých súborov za účelom dokreslenia celkového obrazu koncertného života na Slovensku. Zároveň slúži rozšíreniu dokumentačnej práce Oddelenia dokumentácie HC získavaním údajov týkajúcich sa repertoáru, realizácie nahrávok, návštevnosti hudobných podujatí a ďalších.

Počet spravodajských jednotiek je už tretí rok po sebe oproti pôvodným 14 spravodajským jednotkám navýšený na **31 spravodajských jednotiek**.

**Spravodajské jednotky** ktoré poslali vyplnené dotazníky, sú: Slovenská filharmónia (zahŕňa 3 telesá: orchester Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor a Slovenský komorný orchester, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, RTVS (rozdelené do jednotiek Detský spevácky zbor Slovenského rozhlasu, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu), Musica Aeterna, Moyzesovo kvarteto, Slovenský ľudový umelecký kolektív, umelecký súbor Lúčnica, Tanečné divadlo Ifjú Szivek, Quasars Ensemble, Cluster Ensemble a Bratislavský chlapčenský zbor, Cappella Istropolitana, Sinfonietta Bratislava, Metropolitný orchester Bratislava, Solamente naturali, Il Cuore Barocco, Musica Cassovia, VENI ACADEMY, EnsembleSpectrum, Mucha Quartet, Bratislavské gitarové kvarteto, Spevácky zbor mesta Bratislavy, Spevácky zbor Technik, Komorný orchester Technik, Trnavský komorný orchester, Miešaný spevácky zbor Technickej univerzity v Košiciach Collegium Technicum a Žilinský miešaný zbor.

**Súhrnné ukazovatele** za Slovenskú republiku hovoria, že menované telesá uskutočnili v roku 2020

spolu 309 koncertov, z toho 295 na Slovensku a 14 v zahraničí. Celkový počet koncertov **za rok 2020 je o 569 nižší oproti roku 2019**. Ide teda o najnižší počet koncertov v histórii zisťovania a približuje sa najviac číslam z roku 2012, kedy bol však počet jednotiek nižší o viac ako polovicu. Počet koncertov v zahraničí zaznamenal najvýraznejší pokles o 90% na minimálnu hodnotu. Počet *Koncertov pre mladých poslucháčov*, ktoré usporiadali sledované telesá, je 21 – ide teda o pokles o 79,4%.

**Porovnanie so zisťovaniami za uplynulých 10 rokov vo vybraných ukazovateľoch**

Ukazovatele rok	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Umelecké telesá – počet	12	12	12	14	14	14	14	31	31	31
Koncerty v tuzemsku spolu	548	330	512	613	553	569	608	816	736	295
z toho orchestra	359	248	404	259	440					
z toho komorných súborov	202	82	108	223	113					
Vystúpenia tanečných súborov	220	102	42	131	147	231	(253)			
Výchovné koncerty	93	54	52	107	92	88	104	118	102	21
Profesionálne podujatia vážnej hudby	394	321	392	508	440	547	495	730	674	246
Koncerty v zahraničí	135	130	173	209	112	220	144	202	142	14
Koncerty v tuzemsku a zahraničí spolu	683	460	685	822	665	789	752	1018	878	309

**Repertoár telies.** Od roku 2001 sa v rámci štatistického zisťovania zisťujú kvantitatívne údaje o repertoári, premiérach a nahrávkach hudobných telies a umeleckých súborov. Podľa údajov v dotazníkoch hudobné telesá predviedli v roku 2020 celkovo z 165 hudobných diel, z toho 543 diel slovenských autorov a 1 622 diel zahraničných autorov. Ostáva teda naďalej trend výrazne vyššieho počtu hranosti diel zahraničných autorov. Zaujímavým momentom je výrazne vyšší zaznamenaný počet premiér slovenských aj zahraničných autorov, napriek pandémie, a to v počte 474. Súbory a telesá realizovali 144 hudobných nahrávok, z toho pre médiá 56 (v tom 39 zvukových a 17 obrazovo-zvukových nahrávok) a na nosiči 21. Respondenti ďalej uviedli aj zrealizovanie iných nahrávok v počte 67. Do týchto údajov mohli byť zarátané aj koncerty uskutočnené v online priestore.

**Údaje o repertoári telies v období 2011 – 2020**

Parametre rok	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Počet hud. diel v repertoári	277	314	1239	1778	1851	3954	2200	3016	3196	2165
z toho diela slov. autorov	164	178	467	503	491	1289	613	882	1050	543
z toho diela zahr. autorov	113	136	772	1275	1360	2665	1587	2134	2146	1622
Počet premiér	49	35	32	53	78	56	60	138	110	474

z toho premiéry slov. autorov	35	29	28	41	59	47	36	67	58	257
z toho premiéry zahr. autorov	14	6	4	17	19	9	24	71	52	217

**Návštevnosť.** Návštevnosť koncertov pod vplyvom pandémie a opatrení proti šíreniu koronavírusu výrazne poklesla. Na koncertoch sledovaných súborov na území Slovenskej republiky bolo k dispozícii ponúknutých 92 049 miest oproti počtu 350 888 miest z roku 2019. Bolo teda k dispozícii o 73,8% menej ponúknutých miest. Podľa zozbieraných údajov vystúpenia navštívilo alebo sledovalo online spolu 61 977. Ide o 236 803 menej poslucháčov a divákov ako v roku 2019, čo predstavuje percentuálny pokles návštevníkov o 79,3%. Počet návštevníkov na koncertoch v zahraničí bolo 6 237 oproti počtu 70 746 z roku 2019. Je nutné podotknúť, že údaje o počte ponúknutých miest a počte návštevníkov treba považovať za výrazne nepresné, pretože počty návštevníkov online sa nezaznamenávali samostatne. Nezriedka bolo nutné údaje zaznamenať odhadom a vzhľadom na historicky výnimočnú situáciu, nebola dosiahnutá spoločná metodika zaznamenávania týchto údajov.

**Porovnanie návštevnosti koncertov na Slovensku za ostatných 10 rokov  
jej sledovania predmetným výkazom**

rok	Počet ponúknutých	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2011	207 656	192 907	92,9 %
2012	122 619	93 622	76,4 %
2013	166 332	129 045	77,5 %
2014	345 823	278 348	80,5 %
2015	390 864	307 577	78,7 %
2016	446 912	319 691	71,5 %
2017	337 730	254 640	75,4 %
2018	418 269	364 517	87,2 %
2019	350 888	298 780	85,1 %
2020	92 049	61 977	67,3 %

**Ročný sumár o verejných hudobných podujatiach v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01** bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách organizátorov hudobného života a o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.

Výkaz KULT 16-01 tvorí 6 modulov. Prvý zisťuje počet podujatí a ich návštevníkov podľa jednotlivých žánrov, druhý modul výkazu je zameraný na geografické rozloženie koncertných aktivít, tretí modul na aspekt trvania a periodicity podujatí (t. j. dlhodobejšieho alebo neperiodického zamerania), štvrtý modul zisťuje ekonomické atribúty podujatí (údaje o hospodárení), piaty modul je zameraný na údaje o osobách zabezpečujúcich organizáciu predmetných podujatí, a v poslednom module spravodajské jednotky vyplňujú, ako dlho im trvalo spracovanie dotazníku.

**Spravodajskými jednotkami** sú organizácie, umelecké agentúry, nadácie, občianske združenia, mestské kultúrne strediská, obecné a mestské zastupiteľstvá alebo slovenské liečebné kúpele, ktoré v rámci svojej činnosti usporadúvajú verejné koncerty a hudobné podujatia profesionálnej hudobnej kultúry. Celkový počet respondentov bol 157 (oproti predošlému roku ide o pokles o 2 spravodajské



jednotky).

Počet spravodajských jednotiek	157	100 %
Ukončili činnosť v tejto oblasti	1	0,64 %
Neorganizovali verejné podujatia	55	35 %
Vykonávali činnosť	101	64,3%

**Súhrnné ukazovatele ročného výkazu** za Slovenskú republiku hovoria, že v roku 2020 bolo usporiadaných 1 587 koncertov a vystúpení, čo predstavuje pokles oproti roku 2019 o 3 154 podujatí. Negatívne číslo v dôsledku pandémie predstavuje aj počet návštevníkov – 206 010. Ide o medziročný pokles o 90,19%. Návštevnosť síce zdanlivo stúpila na 88,11%, počas pandémie však ide o nie úplne relevantný údaj, keďže počet ponúknutých miest bol neprirodzene znížený v dôsledku opatrení, a tak nezodpovedal nikdy reálnemu dopytu publika. Výrazne znížený počet koncertov a miest na nich ponúknutých sa odrazil v zdanlivo vysokej návštevnosti. V porovnaní s predošlými rokmi však návštevnosť koncertov výrazne poklesla. Najväčší pokles koncertov je zaznamenaný v oblasti vážnej hudby, kde sa uskutočnilo v roku 2020 o 933 menej koncertov ako v roku 2019.

#### Prehľad vybraných údajov za rok 2020

Koncerty	spolu	vážna hudba	dychová hudba	folklór	džez a blues	rock a pop	country folk	ostatné
spolu	1 587	710	62	173	120	214	54	254
festivity	404	175	11	26	46	58	10	78
konc. cykly	374	255	9	13	28	26	6	37
samostatné	809	280	42	134	46	130	38	139
pre deti a mládež	181	93	12	13	6	17	2	38
charitatívne	35	30				2		3
miesta	233 799	89 739	10 750	39 063	15 561	39 828	7 910	30 948
návštevníci	206 010	76 762	8 021	29 310	16 054	36 697	5 681	33 485
návštevníci priemerne	129,8	108,1	129,4	169,4	133,8	171,5	105,2	131,8

#### Žánrové a geografické členenie

Porovnanie žánrového členenia za ostatných 10 rokov jeho sledovania predmetným výkazom

rok	spolu podujatí	vážna hudba	dychová hudba	folklór	džez a blues	rock a pop	country folk	ostatné
2011	3 591	1 469	182	394	187	736	141	482
2012	3 497	1 487	166	392	152	490	116	694
2013	2 677	1 408	145	254	110	273	107	380

rok	spolu podujatí	vážna hudba	dychová hudba	folklór	džez a blues	rock a pop	country folk	ostatné
2014	3 506	1 539	185	317	211	394	103	757
2015	3 425	1 480	287	376	144	402	109	627
2016	3 465	1 286	303	437	137	510	137	655
2017	4 682	1 952	322	468	281	626	158	875
2018	4 518	1 704	249	586	272	681	154	872
2019	4 741	1 643	388	669	271	838	156	776
2020	1 587	710	62	173	120	214	54	254

*Tabuľka počtu podujatí v jednotlivých krajoch podľa výkazu KULT-16-01 za ostatné desaťročie*

kraj rok	Bratisl.	Trnavský	Trenčian.	Nitriansky	Žilinský	Bansko-Bystrický	Košický	Prešovský
2011	805	431	572	346	415	232	306	484
2012	744	528	370	302	434	250	279	590
2013	746	360	244	226	286	151	171	498
2014	915	502	446	295	335	159	217	637
2015	922	361	367	302	340	378	169	664
2016	935	504	375	221	302	439	157	532
2017	1543	484	375	270	371	551	261	827
2018	1384	529	362	281	311	540	248	863
2019	1325	615	459	268	337	796	238	703
2020	635	219	160	57	150	154	79	133

Rozloženie usporiadateľských aktivít podľa jednotlivých krajov ukazuje, že z hľadiska počtu k najväčšiemu poklesu koncertov došlo v Bratislavskom kraji – o 690 koncertov. Nasleduje Banskobystrický kraj o 642 koncertov a Prešovský o 570 koncertov menej. Z hľadiska percentuálne vyjadreného poklesu je najviac zasiahnutý Prešovský kraj s poklesom koncertov o 81,08%, nasleduje Banskobystrický kraj s poklesom koncertov o 80,65% a Nitriansky s poklesom o 78,73%.

*Porovnanie návštevnosti za 10 rokov sledovania predmetným výkazom*

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2011	1 270 485	1 047 891	82,47 %

rok	Počet ponúknutých miest	Počet návštevníkov	Návštevnosť v %
2012	1 226 496	1 034 682	84,36 %
2013	673 952	606 078	89,93 %
2014	2 192 566	1 640 089	74,80 %
2015	2 058 537	1 540 348	74,83 %
2016	2 224 539	1 732 951	77,90 %
2017	2 597 621	1 986 907	76,49 %
2018	2 489 033	2 030 449	81,57%
2019	2 451 079	2 099 287	85,65%
2020	233 799	206 010	88,11% (pri opatreniach proti šíreniu koronavírusu)

**Ukazovatele ako počet ponúknutých miest, počet návštevníkov** aj počet koncertov dokazujú nepriaznivý dopad pandémie a opatrení na oblasť profesionálnej hudobnej kultúry v roku 2020. **Medziročný pokles o 90,19% návštevníkov bol pre kultúru zdrvivý a pre mnohých ľudí, pracujúcich v oblasti kultúry a umenia, viedol k ukončeniu ich činnosti.** Ukončenie činnosti sa však v štatistickom zisťovaní za r. 2020 neprejavilo a počet spravodajských jednotiek ostal podobný predchádzajúcim rokom. Môžeme sa len domnievať, že aj keď sa situácia v ďalších rokoch zlepší, samotný sektor bude trvalo zasiahnutý a niektoré kultúrne subjekty pandémie neprežijú.

**Ročný sumár o vydavateľoch a distribútoroch nosičov v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 19-01** bol vypracovaný pre Program štátnych štatistických zisťovaní s cieľom získať prehľad o aktivitách hudobných vydavateľstiev i menších vydavateľov CD, DVD, Bluray a iných hudobných nosičov. V roku 2020 išlo o šiesty ročník zisťovania podľa tohto dotazníka. Výkaz KULT 19-01 tvorí 4 moduly. Prvý zisťuje počty vydaných nosičov podľa žánrového členenia, nákladu a účasti slovenských interpretov na vydaniach v danom roku, druhý modul výkazu je zameraný na ekonomické ukazovatele, tretí modul podáva obraz o počte osôb, ich vzdelaní a zmluvnom vzťahu k vydavateľovi podieľajúcich sa na tejto činnosti, štvrtý slúži k evidencii času, ktorý bol potrebný pre vyplnenie predmetného výkazu.

**Spravodajskými jednotkami sú vydavatelia hudobných nosičov** – organizácie, umelecké agentúry a súkromní vydavatelia, ktorí v rámci svojej činnosti pravidelne alebo príležitostne vydávajú profesionálne hudobné nahrávky našich interpretov na hudobných nosičoch. Z celkového počtu 171 (v roku 2019 ich bolo 166) spravodajských jednotiek, vyrobilo a distribuovalo záznamy hudobných diel 61 vydavateľov (oproti počtu 70 z roku 2019), 100 vydavateľov prerušilo činnosť v tejto oblasti (95 v roku 2019) a 10 vydavateľov činnosť ukončilo (1 v roku 2019).

Počet osôb zabezpečujúcich vydavateľskú a distribútoršú činnosť v niektorom zo zamestnaneckých pomerov v roku 2020 bol 126,5 (160 v roku 2019), na plný pracovný úväzok iba 28 (20 v roku 2019). Z

celkového počtu sa na výrobe podieľalo 24,5 odborných pracovníkov a ich priemerná mesačná mzda klesla na 668,5 €.

#### Porovnanie vybraných údajov za roky 2018 až 2020

rok		2018	2019	2020
<b>Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel (titulov) spolu</b>		<b>423</b>	<b>652</b>	<b>301</b>
<b>v tom</b>	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenského autora/autorov</i>	374	293	215
	zvukové záznamy hudobných diel <i>zahraničného autora/autorov</i>	22	44	24
	zvukové záznamy hudobných diel <i>slovenských aj zahraničných autorov</i>	27	315	62
<b>žánrové členenie</b>	<b>vážna hudba</b>	<b>80</b>	<b>82</b>	<b>61</b>
	<b>ľudová hudba (regionálna, tradičná)</b>	<b>147</b>	<b>127</b>	<b>98</b>
	<b>džez</b>	<b>41</b>	<b>36</b>	<b>22</b>
	<b>populárna hudba a ostatné žánre</b> ( <i>dychová hudba, muzikálová, filmová, evergreen, blues, folk, country, rock, rock-pop vrátane podžánrov – metal, gothic, a d., funky, reggae, techno, house, drum'n'bass vrátane podžánrov, elektronická vrátane netanečnej, etno, world music, new age, rap, hip-hop, a d.</i> )	<b>155</b>	<b>407</b>	<b>118</b>

#### Prehľad vydaných zvukových záznamov podľa typu nosičov v rokoch 2018 až 2020

rok	2018	2019	2020
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných na nosičoch (CD, DVD, Blu-ray, LP – vinyl, a i.)	372	589	258
Náklad vydaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel – počet nosičov	635 700	287 063	137 807
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel (nosičov)	347 637	172 456	160 772
Počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	82	79	78
Počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online (nie na nosičoch)	78 765	8 300	12 267

**Čísla za rok 2020** hovoria podľa dotazníka nasledovné: Spolu bolo vydaných 301 diel, čo je o vyše polovicu menej ako v roku 2019. Žánrovo dominuje naďalej populárna hudba a jej podžánre (118), nasledujú ľudová (resp. regionálna, tradičná) hudba (98), vážna hudba (61) a jazz (22).

Celkový počet vydaných zvukových záznamov hudobných diel na nosičoch (počet nosičov) bol 258, náklad nosičov predstavoval 137 807, počet predaných nosičov 160 772. Podľa sumára výkazu bol opäť nízky počet hudobných diel v distribúcii online – 78, pričom sa zvýšil počet predaných rozmnoženín zvukových záznamov hudobných diel distribuovaných online z na 8 300 na 12 267.

**Údaje z roku 2020** ukazujú **fluktuujúce trendy v oblasti vydávania a distribúcie nosičov profesionálnej hudobnej kultúry**. Dopad pandémie možno badať v poklese vydaných titulov diel slovenských aj zahraničných autorov a v znížení priemernej mzdy odborných zamestnancov. Oblasť vydávania nosičov hudobnej kultúry je však nestabilná dlhodobou a nie je možné vyčítať z údajov dlhodobé trendy ako ani odpozorovať dopady pandémie. Výška výnosov sa napriek pandémie opäť zvýšila – príjmy (výnosy) spolu predstavovali za rok 2020: 5 967 945 €.

Porovnanie vybraných údajov za rok 2018 až 2020				Spolu	Spolu	Spolu
				r. 2018	r. 2019	r. 2020
<b>Príjmy (výnosy) spolu (bez príjmových finančných operácií)</b>				<b>5 068 646</b>	<b>5 752 401</b>	<b>5 967 945</b>
v tom	príspevky, transfery a granty spolu			366 452	309 295	300 330
	z toho	transfery	zo štátneho rozpočtu	9 100	2 517	91 500
			z rozpočtu VÚC	12 000	4 000	
			z rozpočtu obce	9 360	7 300	11 100
			od iných subjektov	8 950	3 930	2 530
			z rozpočtu EÚ	3 910		
	z toho	granty (dotácie)	tuzemské granty spolu	305 220	290 548	191 000
			z toho z kapitoly MK SR	258 000	163 900	71 200
			zahraničné granty spolu	1 847		
			z toho z programov EÚ			
	mimorozpočtové dary a sponzorské príspevky (ako špecifická forma daru s protihodnotou – reklama a pod...)			13 613	1 000	
	ostatné príjmy			608 353	88 264	57 750
	výnosy (tržby) z vlastnej činnosti spolu			4 093 841	5 354 842	5 618 881
z toho	z predaja nosičov		1 518 087	1 682 991	1 392 811	
	z distribúcie online		1 465 340	3 237 062	3 698 499	
	z predaja práv (licencií)		1 025 720	345 062	34 316	
<b>Náklady na bežnú činnosť spolu</b>				<b>4 032 402</b>	<b>4 909 942</b>	<b>5 265 614</b>
v tom	náklady na činnosť (bez mzdových a prevádzkových nákladov)			1 847 497	3 373 907	3 082 172
	v tom	služby (honoráre - autori a výkonní umelci, licenčné a iné poplatky)		1 455 328	2 124 554	2 965 442
		OON – odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru (bez odvodov)		182 538	78 250	10 125
		ostatné náklady (cestovné, repre, poštovné, atď.)		209 631	1 171 103	106 605
	mzdové náklady (bez OON)			303 222	372 818	403 402
	náklady na sociálne a zdravotné poistenie, ostatné sociálne odvody			117 148	124 185	120 354
	náklady na nakúpený obchodný tovar (určený na predaj)			473 653	495 737	367 550
	služby, spotreba materiálu, spotreba energií,			1 098 295	394 321	447 588

Porovnanie vybraných údajov za rok 2018 až 2020		Spolu	Spolu	Spolu
		r. 2018	r. 2019	r. 2020
	prevádzkové náklady			
z toho	nájom priestorov	69 419	90 666	111 926
	nájom techniky	39 140	70 006	24 666
	odpisy	28 054	49 912	258 125
	ostatné prevádzkové náklady	164 533	99 062	556 423

Zatiaľ čo údaje o príjmoch a nákladoch za posledné tri roky predstavujú určitý kontinuálny trend, iné ukazovatele v ekonomickom module sú značne kolísavé. Tento fakt môže naznačovať určitú neustálenosť oblasti vydávania a distribúcie nosičov na slovenskej hudobnej scéne (aj keď neustálenosť tohto sektora je možné pozorovať aj v zahraničí), a taktiež potrebu presnejšie špecifikovať parametre štatistického zisťovania. Kolísavosť údajov môžu spôsobovať tri faktory: 1. hudobné nosiče sa nevydávajú pravidelne každý rok v rovnakom počte, ale tieto počty sa môžu výrazne meniť a jeden významný titul môže výrazne zmeniť všetky ukazovatele, 2. počet a zloženie spravodajských jednotiek sa dynamicky mení, 3. spravodajské jednotky vyplňajú výkazy nepresne a do ekonomických ukazovateľov rátať aj iné činnosti. V nasledujúcich rokoch je potrebné reflektovať tieto skutočnosti.

**Štatistické zisťovanie za rok 2020 zaznamenalo prvé dopady pandémie ochorenia COVID-19 na oblasť profesionálnej hudobnej kultúry na Slovensku.** Pozitívne a stúpajúce trendy posledných rokov boli **zastavené a výrazným spôsobom narušené.** Hoci niektoré sektory ako vydávanie a distribúcia nosičov, mohli byť zasiahnuté menej než napríklad organizácia koncertov a pôsobenie hudobných interpretov a telies, vzťahy medzi týmito oblasťami sú prepojené a zasiahnutie jednej oblasti bude mať negatívny dopad aj na oblasti ďalšie. Zaznamenané dáta štatistického zisťovania vykresľujú vážnu situáciu, ktorú bude potrebné reflektovať aktívnymi opatreniami v nasledujúcich rokoch.

### 2.1.2. Historické organy

V roku 2021 pokračovala spolupráca s Pamiatkovým úradom SR, komisia pre historické organy poskytovala konzultácie a stanoviská, a rozšíril sa okruh informácií o organoch a organároch sprístupnený na webovej stránke [organy.hc.sk](http://organy.hc.sk)

V priebehu roka sa uskutočnili 2 riadne pracovné zasadnutia *Komisie odborníkov pre historické organy pri Hudobnom centre* (v zložení Prof. Ján Vladimír Michalko, ArtD. – predseda komisie, PhDr. Marian Alojz Mayer, PhD., Mgr. art. Marek Cepko, ArtD., Mgr. art. Martin Bako, Mgr. art. Stanislav Šurin, PhD.). V dôsledku mimoriadnej situácie v súvislosti s pandemiou sa realizovali ostatné nevyhnutné pracovné konzultácie a porady elektronickou formou. Na júlovom stretnutí bol revidovaný a aktualizovaný zoznam organov na území okresu Michalovce, zapísaných v Ústrednom zozname pamiatkového fondu (ÚZPF), a vypracovaný návrh pre nové zápisy historických organov v evidencii ÚZPF v tomto okrese. Následne bola pripravená odborná dokumentácia revidovaných a novonavrnutých organov okresu a zaslaná Pamiatkovému úradu SR. Na novembrovom stretnutí sa komisia zaoberala viacerými podnetmi zo strany Krajských pamiatkových úradov ako aj vlastníkov organov.

Člen komisie M. Cepko sa na základe pozvania PÚ SR a poverenia komisie pre historické organy zúčastnil pracovného stretnutia pamiatkovej komisie na PÚ SR. Na zasadnutí boli prejednané návrhy na zápis organov, vyžadujúcich prioritné začatie procesu zápisu do ÚZPF, ktoré komisia

predložila. Rozhodnutie pozývať na pracovné stretnutia Pamiatkovej komisie PÚ SR, ktoré zahŕňajú aj historické organy, zástupcu Komisie pre historické organy pri HC, predstavuje ďalší krok rozvoja a zefektívnenia spolupráce PÚ SR s komisiou v prospech zachovania cenných pamiatok na Slovensku.

Komisia pokračovala v spolupráci s Krajským pamiatkovým úradom (KPÚ) Nitra a ďalšími zainteresovanými subjektmi týkajúcej sa obnovy organa v Kostole sv. Klimenta v Močenku; KPÚ Bratislava (stanovisko k zámeru umiestnenia dočasného píštalového organa na empore kostola sv. Štefana v Modre); s KPÚ Prešov (stanovisko k nevhodnému zásahu do pamiatkovo chráneného nástroja v Bazilike svätého Kríža v Kežmarku); KPÚ Prešov, pracovisko Levoča (stanovisko k plánovanej obnove organa v ev. a. v. kostole Levoči).

Komisia spracovala tiež niekoľko podnetov osôb z externého prostredia, ktoré upozornili na možné poškodenie či stratu historických nástrojov, o. i. organa v Nitre (opus 1 Vincenta Možného), organov v r. kat. kostoloch vo Vieske, Tesárskych Mlyňanoch a Tesároch (KPÚ Nitra), a napokon Nálepky (KPÚ Košice).

Predseda komisie J. V. Michalko a člen komisie M. A. Mayer oznámili ukončenie svojej práce v komisii v decembri 2021. Ďalšiu prácu komisie odovzdali mladším kolegom.

**Sprístupňovanie prieskumov.** Zo strany HC bol priebežne naplňaný špecializovaný informačný systém Slovenské organy a organári údajmi z nových i starších prieskumov. Výrazne rozšírený bol modul organári – jednak o nové poznatky v podobe nových alebo revidovaných a doplnených textov o organároch, ako aj o ďalšie funkcie IS (poznámkový aparát, úložisko pôvodných materiálov a d.); a tiež v časti organy, kde pribudlo množstvo údajov a dokumentačných fotografií. V súčasnosti je v IS registrovaných 3 419 preskúmaných lokalít, 1 864 dokumentovaných organov a 431 organárov. Väčšina z týchto údajov je dostupná na webovej stránke <https://organy.hc.sk/>.

### 2.1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka

V rámci dokumentačnej činnosti ODI pokračovalo v zbieraní a dopĺňaní informácií o osobnostiach slovenskej hudby – skladateľoch, koncertných umelcoch, muzikológoch, ansámblach, súboroch i hudobníkoch neklasických hudobných žánrov. Priebežne boli získané informácie zadávané do IS HC Snorka a sprostredkované čitateľom webovej stránky HC ([www.hc.sk](http://www.hc.sk)).

V rámci vývoja a prispôbovaniu potrebám predmetu dokumentácie ako aj požiadavkám čitateľov webových stránok HC sa priebežne realizovali úpravy a doplnenia IS. Boli o. i. doplnené formuláre na nahlasovanie a zber pripomienok používateľov IS, ktorý zefektívni operatívne riešenie problémov dnes už veľmi rozsiahleho informačného systému.

**Merateľný ukazovateľ** stanovuje rozšírenie dokumentačnej databázy HC SNORKA v rámci kontraktu na rok 2021 o 6 % oproti roku 2015, teda o minimálne 7 960 záznamov za rok.

#### *Prehľad počtu záznamov v informačnom systéme HC Snorka*

	Stav 31.12.2015	Stav 30.12.2020	Stav 30.12.2021
počet údajov v IS HC	132 654	184 393	371 596, porovnateľných 203 293

**Komentár k číslam.** V priebehu rokov 2020 a 2021 sa uskutočnilo viacero úprav a reorganizácií informačného systému a pribudli dva nové moduly. V tejto súvislosti boli roku 2021 upravené zdroje tabulky počtu dát tak, aby zodpovedali skutočnosti – vynechali sa množiny dát, ktoré sa dlhšie nepoužívali a doplnili nové položky, ktoré vznikli pri úpravách IS a naplnení údajmi. Tomuto prispôsobeniu zodpovedá výsledný počet – 371 596 údajov, z ktorého budeme v budúcnosti vychádzať pri medziročnom porovnaní. Aby však bolo možné porovnanie za rok 2021 s údajmi sledovanými v predchádzajúcich rokoch, z tohto počtu sme odrátali údaje tabuliek, ktoré sa v minulosti nezobrazovali v sumári údajov, a s minulým rokom porovnáваме len upravený počet údajov 203 295. Z prepočtu vyplýva, že v roku 2021 bolo **doplnených 18 902 záznamov** do IS Snorka, čo predstavuje **nárast o 14,249 %** v porovnaní s počtom záznamov v roku 2015. Ide o výrazné prekročenie merateľného ukazovateľa, ktoré je výsledkom jednak efektívnejšieho zhromažďovania údajov v IS a jednak, paradoxne, výsledkom opatrení súvisiacich s pandemiou, ktoré – obmedzením iných aktivít – zamerali našu činnosť na dostupné dopĺňanie IS.

#### Výber sledovaných údajov

Názov zoznamu	počet záznamov k 31.12.2021	za rok 2021 pribudlo záznamov
Osobnosti SK (záznamy o umelcoch, profily)	3 275	175
Galéria (fotografie, video, audio)	1 794	82
Ocenenia umelcov	3 566	240
Diela slovenských skladateľov	17 764	695
Premiéry	4 930	309
Hudobné telesá, súbory a skupiny	895	31
Diskografia	2 846	166
Bibliografia	43 181	4 651
Hudobný život (sekcie a rubriky)	1 452	67
Festivaly (ročníky jednotlivých festivalov)	409	12
Festivaly – koncerty	674	49
Festivaly – zoznam skladateľov	1 537	52
Festivaly – zoznam interpretov	1 700	50
Festivaly – zoznam telies	307	7
Festivaly – zoznam uvedených diel	4 145	178
Zoznam sál	169	11



Názov zoznamu	počet záznamov k 31.12.2021	za rok 2021 pribudlo záznamov
Knižnica – Knihy	3 644	135
Knižnica – noty	3 179	63
Knižnica – AUDIO/VIDEOTÉKA	8 909	47
Knižnica – AUDIO/VIDEOTÉKA – nahrávky	43 174	219
Lokality k organom	3 419	33
Organári	431	20
Organy	1 864	11
Organy – galéria (počet fotografií)	8 132	613
Správy – aktuality	696	109
Číselníky – ceny/súťaže	1 026	46
Číselníky – vydavatelia	1 057	20
Kanál YouTube	155	31

Do úloh ODI spadá aj celková **starostlivosť o informačno-komunikačné technológie v Hudobnom centre** – od zabezpečovania pravidelnej údržby a servisu počítačovej siete HC, administrácie užívateľov serverových služieb a počítačovej siete, správy serverov, LAN siete, internetového pripojenia atď. po pracovné stanice všetkých zamestnancov HC. V súvislosti s pandemiou trvala starostlivosť o technické zabezpečenie podmienok pre prácu zamestnancov z domu, a tým aj zvýšenie nárokov na bezpečnostný systém a jeho aktualizácie. Bol inštalovaný nový záložný server, zabezpečené riešenia pre online komunikáciu a online prístup k pracovným prostriedkom.

#### 2.1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy HC

Knižnica a študovňa bola väčšinu roka pre verejnosť zo známych príčin zatvorená a služby boli v rámci obmedzených možností poskytované cez internet. V obmedzených podmienkach sme sa naďalej sústredili na priebežné zhromažďovanie, triedenie, evidovanie prírastkov dokumentačných materiálov, dopĺňanie digitálneho audioarchívu hudobných diel slovenských skladateľov, revíziu katalógov, testovanie a doladovanie nových úprav informačných systémov pre katalógizáciu audiozáznamov a ich nosičov, fotografií a ich nosičov, ako aj platformy pre čitateľov s možnosťou vyhľadávania vo všetkých knižničných katalógoch.

Hudobné centrum sa ako člen Slovenskej národnej skupiny Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (SNS IAML) podieľalo na príprave a realizácii konferencie cyklu *Pramene slovenskej hudby X* v dňoch 22. 9. – 23. 9. 2021 v Podtatranskej knižnici v Poprade s témami 1. *Slovenská hudba a výtvarné umenie v rôznych perspektívach* a 2. *Hudobné*

*knihovníctvo, dokumentácia a prezentácia hudobných prameňov.* Členstvo v SNS IAML ako aj personálne zastúpenie pracovníkov HC vo vedení tohto združenia dáva možnosť rozvíjať profesionálne kontakty, výmenu informácií a komunikáciu s inštitúciami, ktoré spravujú hudobné dokumenty.

HC ako člen Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu (ISCM – International Society for Contemporary Music) sa v roku 2021 zapojilo do výzvy *Call for Scores* pre festival Svetové dni novej hudby (World New Music Days) v Číne. Členstvo garantuje výber diela slovenského skladateľa a prezentáciu slovenskej hudby na medzinárodnej úrovni. Hudobné centrum tak v spolupráci so Slovenskou sekciou ISCM zverejnili výzvu na prihlasovanie diel a zostavili odbornú komisiu (v zložení Daniel Matej, Ivan Šiller, Marián Lejava, Peter Javorka, Pavol Šuška a Samuel Hvozdič), ktorá z prihlásených diel nominovala spolu 12 skladieb (6 skladieb za Hudobné centrum a 6 skladieb za Slovenskú sekciu). Oficiálny výbor festivalu Svetové dni novej hudby spomedzi nominovaných skladieb Hudobného centra vybralo skladbu skladateľky Barbory Tomáškovej *Summit of the intersection lines*.

V septembri 2021 sa Hudobné centrum zúčastnilo valného zhromaždenia ISCM, z dôvodu pandémie sa stretnutie uskutočnilo online. V novembri 2021 sa Hudobné centrum zapojilo do projektu ISCM Virtual Collaborative Series, ktoré umožnilo prezentáciu 4 slovenských skladateľov a skladateľiek na sociálnych platformách ISCM (Viera Janárčeková, Ivan Buffa, Adrián Demoč, Tímea Hvozdičová).

HC ako člen Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk (IAMIC-International Association of Music Information Centres) participovalo na dvoch diskusných fórach, ktoré sa z dôvodu pandemickej situácie uskutočnili online. V septembri 2021 sa organizácia s ďalšími partnerskými členmi IAMIC-u zapojila do diskusie na tému "The way forward? Creative approaches for musical life in a "post-pandemic" world" a v novembri sa pozornosť upriamila na hybridné stratégie. Súčasťou aktivít Hudobného centra bola účasť na Valnom zhromaždení a výročnej správe IAMIC-u, pravidelné informovanie medzinárodnej sekcie o aktivitách Hudobného centra prostredníctvom newslettera a príprava na IAMIC International Conference, ktorá sa uskutoční v Bonne v máji 2022.

## 2.2. EDIČNÁ ČINNOSŤ

Edičnú činnosť Hudobného centra zastrešuje oddelenie edičnej činnosti. Výstupom oddelenia sú predovšetkým notové a knižné publikácie, hudobné nosiče a odborný časopis Hudobný život.

### 2.2.1. Mesačník Hudobný život

Časopis Hudobný život je jediný odborný mesačník na Slovensku, venujúci sa najmä klasickej hudbe, ale aj jazzu a menšinovým žánrom. Cieľovou skupinou je odborná verejnosť i širšia hudbymilovná verejnosť. Širokospektrálne zloženie čitateľov odzrkadľuje pestrá zostava formátov textov i rôznorodá hĺbka ich spracovania – od rozhovorov významných osobností domáceho hudobného života, zahraničných osobností ale aj osobností pôsobiacich na regionálnej úrovni, cez recenzie koncertov, hudobno-dramatických predstavení, CD, kníh až po náročnejšie texty z oblasti hudobnej histórie a teórie. Hudobný život vychádza 10-krát ročne (s dvomi dvojčísľami), v r. 2021 v náklade 800 ks.

V r. 2021 časopis pokračoval v prinášaní nových formátov: publicista Ján Klíma viedol seriál dialógov realizovaných online s príznačným názvom **Na chate**, naštartovala sa séria **V novej krajine**, mapujúca hudobníkov-cudzincov, v rubrike **Muzikológia** prinášame náročnejšie texty, prístupnou formou prezentujúce novšie poznatky z hudobnej vedy, v **Analýze** sa venujeme teoreticko-historiografickému pohľadu na jednotlivé hudobné diela. Po uzavretí rubriky Druhý fokus (hudobníci, realizujúci sa v iných umeleckých odboroch – téma momentálne vyčerpaná), sa na poslednej strane časopisu pravidelne objavuje **poviedka** s hudobnou tematikou od úspešnej spisovateľky Vandy Rozenbergovej.

V publicistických formátoch reflektujeme aktuálne témy hudobného života v širších spoločenských súvislostiach – problém dištančného hudobného vzdelávania v čase pandémie odhalila veľká anketa s pedagógmi z celého Slovenska.

Aj r. 2021 sme sa naďalej venovali odbornej reflexii domáceho a zahraničného koncertného života a kritike hudobnodramatických podujatí. Jednou z dominantných oblastí časopisu zostávajú veľké analytické **rozhovory** so zaujímavými osobnosťami – r. 2021 napr. s jubilujúcim organistom Jánom Vladimírom Michalkom, skladateľmi Miroslavom Tóthom, Adriánom Demočom, novým šéfdirigentom Slovenskej filharmónie Danielom Raiskinom. Veľký priestor dostávajú pravidelné **recenzie** CD, kníh a notových publikácií, pokračujeme v uverejňovaní náročnejších textov z oblasti dejín hudby v rubrike **História**. V jazzovej rubrike dostal priestor seriál **Prvé dámy starého jazzu**, pokračovala **Hudobná dielňa**.

Vzhľadom na nevyhnutnosť obnovovania autorskej základne komunikujeme so študentmi muzikológie a hudobnej teórie. Spoluprácu so začínajúcimi autormi, píšucimi pod odborným dohľadom redaktorov Hudobného života, uverejňujeme pod hlavičkou **Akadémie Hudobného života**.

V r. 2021 pokračoval **predaj elektronickej verzie časopisu i priamy predaj tlačenej verzie na e-shope Hudobného centra**, s možnosťou platby kartou a bez platenia poštovného, aby bola cena na internete porovnateľná s cenou v kamenných prevádzkach. Predaj na e-shope HC vykrýva problémy s dostupnosťou časopisu v maloobchodných sieťach v regiónoch.

## 2.2.2. Vydávanie knižných, notových publikácií a CD titulov

Edičné oddelenie pracovalo v roku 2021 na viacerých tituloch podľa schváleného edičného plánu i v sťažených podmienkach súvisiacich s pandémiou koronavírusu.

### Knižné publikácie:

#### **Vladimír Godár (ed.): *Béla Bartók a Slovensko***

Béla Bartók patril k najvýznamnejším osobnostiam hudobnej kompozície, hudobnej pedagogiky v 20. storočí, zároveň je považovaný za ťažiskovú osobnosť hudobnej etnomuzikológie. Jeho rodinné korene siahali na Slovensko. Podobne jeho zberateľské a koncertné aktivity, ako aj priateľské vzťahy boli založené na dlhotrvajúcom vrúcnom vzťahu k Slovensku. Snahou editora bolo sústrediť do jednej publikácie množstvo dokumentov, ktoré dokumentujú túto, v svetovej i maďarskej Bartókovej spisbe, neznámu stránku Bartókovej osobnosti. V r. 2021 prebiehali editorské práce na titule a zabezpečenie licencií. Titul vyjde v r. 2022.

#### **Juraj Pospíšil: *Formovanie hudobnej skladby***

Hudobný skladateľ a pedagóg Juraj Pospíšil (1931 – 2007) sa v 60. a 70. rokoch 20. storočia podieľal na vytvorení zásadného, mimoriadne komplexného systému stredoškolského vzdelávania v oblasti všeobecnej i tzv. „kompozičnej“ hudobnej teórie, uplatňovaného na pôde slovenských konzervatórií s istými úpravami, resp. inováciami prakticky dodnes. Práca *Formovanie hudobnej skladby* je kompendiom skladateľskej pedagogiky autora, dotýkajúcim sa vlastného tvorivého procesu z tých najrozmanitejších východísk, od fenoménov čisto akustických až po javy psychologické, historické či sociologické. V r. 2021 sme titul redakčne spracovali a vydali.

#### **Miska Hauser: *Cestovateľský denník prešporského husľového virtuóza. Listy z Kalifornie, Južnej Ameriky a Austrálie (1860)***

Bratislavský rodák Miska Hauser bol prvým muzikantom, s ktorého umením sa oboznámili poslucháči všetkých svetadielov. Denník pozostáva z článkov, cestopisných esejí, ktoré posielal z ciest svojmu bratovi Siegmundovi, viedenskému novinovému redaktorovi. V r. 2021 prebiehali editorské práce na titule. Titul vyjde v r. 2022.

#### **Andrew Parrott: *Composers' Intentions?***

Knižka ťažiskovej osobnosti hnutia pre historickú interpretáciu starej hudby je venovaná interpretácii diel kľúčových osobností hudobnej minulosti. Cieľom publikácie je sprítomniť aktuálne interpretačné pohľady na diela ťažiskových osobností európskej hudobnej minulosti, a teda demonštrovať autorov prístup k historizujúcej interpretácii, ktorý je založený tak na umeleckej intuícii ako na suverénnom poznaní faktografie európskej hudobnej minulosti. V r. 2021 prebiehali redakčné práce na preklade titulu. Titul vyjde v r. 2022.

#### **Mark Kroll: *Johann Nepomuk Hummel – hudobníkov život a svet***

Americký muzikológ, čembalista a fortepianista Mark Kroll je autorom prvej vyčerpávajúcej monografie o bratislavskom rodákovi Johannovi Nepomukovi Hummelovi. V trinástich kapitolách pokrýva hlavné línie jeho života: činnosť skladateľa, klavírneho virtuóza, kapelmajstra, učiteľa, manažéra, otca rodiny, ako i Hummelove vzťahy – hudobné aj osobné – s ďalšími skladateľskými veľikánmi klasicizmu a romantizmu. Dielo sprevádza množstvo notových príkladov, fotografií, rozsiahla bibliografia a detailný zoznam Hummelových kompozícií. V r. 2021 boli ukončené prekladateľské práce v plánovaných etapách. Titul vyjde v r. 2022.

## **Miro Bázlik: Spektrá života**

Publikácia predstaví život a dielo výnimočného slovenského skladateľa a klaviristu, Mira Bázlika, autora opery *Peter a Lucia*, oratoriálnej, komornej, symfonickej, elektroakustickej či filmovej hudby. Pripravili sme ju pri príležitosti 60. narodenín autora. Monografia prináša rozhovory so skladateľom, teoretické a muzikologické analýzy Bázlikovho rozsiahleho diela a súpis všetkých textov, ktoré zhudobnil Miro Bázlik. Súčasťou ja aj chronologický a tematický zoznam skladateľovej tvorby. V r. 2021 sme publikáciu editorsky a redakčne pripravili a vydali.

## **Notové vydania:**

### **Alexander Albrecht: Šípková Ruženka, symfonická báseň pre orchester**

Albrecht patril k ťažiskovým hudobníckym osobnostiam, ktoré formovali hudobnú tvár Bratislavy v prvej polovici 20. storočia. Svoju symfonickú báseň, inšpirovanú známou grimmovskou rozprávkou, napísal inšpirovaný narodením prvorodeného syna Jána, ktorý neskôr pokračoval v diele svojho otca. Je to zriedkavá neskoro-romantická symfonická kompozícia, ktorá vyjde v hudobnom vydavateľstve po prvýkrát. V r. 2021 prebiehali notografické a editorské práce na titule.

### **Ján Levoslav Bella – orchestrálne skladby**

V edícii *Súborné dielo J. L. Bellu* pokračovalo HC vydávaním orchestrálnych skladieb podľa kapacít, stavu rukopisov a prameňov: *Koncertná predohra Es dur (1872 – 1873)*, *Sedmohradsko, požehnaná krajina (1904)*. Tituly sme v r. 2021 vydali v podobe tlačenej partitúry na predaj a orchestrálneho prevádzkového materiálu na prenájom. Prebiehali tiež notografické a editorské práce na titule *Missa in Es*.

## **Slovenské melodrámy**

Počas neskorého romantizmu 19. storočia došlo koživeniu barokového žánru melodrámy v mnohých stredoeurópskych kultúrach. Kombinácia klavírnej kompozície a recitácie zaujala aj viacerých domácich autorov, no hoci sa tieto skladby stretli s poslucháčskou reakciou, nestali sa predmetom vydavateľskej činnosti. Titul obsahujúci skladby Milana Licharda, Mikuláša Moyzesa, Ladislava Stančeka, Juraja Pospíšila a Eugena Suchoňa má priekopnícky charakter. V r. 2021 sme publikáciu editorsky a redakčne pripravili a vydali.

## **Edícia Musica Sacra**

Edícia prináša kompozície slovenských autorov na liturgické texty od hudby 19. storočia až po súčasnosť. Určená je vokálnym umelcom a zborom (s inštrumentálnym sprievodom aj a cappella) pre liturgické i koncertné účely. Má podobu praktických, cenovo prístupných vydaní. V r. 2021 prebiehali notografické a editorské práce na dielach J. L. Bellu *Jánove pašie, Matúšove pašie*.

## **Edícia Slovenská komorná hudba**

Nová edícia so zameraním na významné komorné diela slovenských skladateľov, ktoré nájdu svoje využitie u inštrumentalistov a komorných súborov pri koncertných uvedeniach, ako aj v študijnom prostredí. Edícia má podobu praktických, cenovo prístupných vydaní. Zahájili sme ju *Sláčikovými kvartetami č. 1 – 3 (D dur, a mol, fis mol)* od Mikuláša Moyzesa, priekopníka slovenskej národnej hudby. V r. 2021 sme tituly vydali v podobe partitúr s vloženými partmi.

## **CD:**

### **Štefan Fajnor: Cymbál a husle (2-CD)**

Nahrávka piesní z notovej publikácie *Cymbál a husle* je prvým veľkým piesňovým cyklom slovenského autora. CD obsahuje cyklus piesní zo zbierky *Cymbál a husle* českého básnika Adolfa Heyduka a slovenské ľudové piesne v úpravách Štefana Fajnora. Interpretmi skladieb sú Eva

Šušková, Petra Noskaiová, Matúš Šimko, Tomáš Šelc, Marianna Gelenekyová, Angelika Zajícová, Juraj Kuchar, Peter Kollár (spev) a Peter Pažický (klavír). V r. 2021 sme titul redakčne pripravili a vydali.

#### **Johann Kaspar Mertz: *Kukuk* (3-CD)**

Bratislavský rodák Johann Kaspar Mertz (1806 – 1856) patril k najvýznamnejším tvorcom rano-romantickej gitarovej hudby. Jeho pedagogická zbierka *Kukuk, musikalische Rundschau* vyšla v 12 zošitoch v Mníchove v rokoch 1852 – 1854 a obsahuje v 136 skladbách panoramatický pohľad na gitarový repertoár v najrozmanitejších sociologických podobách. Interpretmi skladieb sú gitaristi Pavel Steidl a Martin Krajčo. V r. 2021 sme titul redakčne pripravili a vydali.

#### **Ivan Hrušovský: *Sláčikové kvarteta, Elégia in memoriam Milan Šimečka***

Nahrávka v podaní Mucha Quartet prinesie komornú hudbu pre sláčiky (4 a 6 nástrojov) významného slovenského skladateľa, pedagóga a hudobného teoretika druhej polovice 20. storočia Ivana Hrušovského. Diela sú svedectvom autorovho mimoriadneho zmyslu pre sláčikové médium, všetky pochádzajú z posledných dvoch dekád skladateľovho života. V r. 2021 sme titul redakčne pripravili a vydali.

#### **F. X. Tost: Diela pre husle a violu**

Franz Xaver Tost patril k najvýznamnejším skladateľským osobnostiam hudobného klasicizmu. Svoj tvorivý život si spojil s Bratislavou. Jeho šesť duet pre husle a violu sa zachovalo v archíve v Ostrej Lúke. Peter Spišský a Miloš Valent patria k znalcom dobovej interpretácie a Tostovo dielo nahrali na dobových nástrojoch.

V r. 2021 prebiehali práce na dokončení nahrávky. Titul vyjde v r. 2022.

### **Ďalšia edičná činnosť:**

#### **Katalóg publikácií vokálnej tvorby Hudobného centra**

Vo vydavateľskom portfóliu Hudobného centra je od počiatku zastúpená aj vokálna tvorba, pričom edičná činnosť v tejto oblasti sa zintenzívnila od roku 2018. Jej výsledkom je pestrý katalóg obsahujúci vyše 30 notových titulov sólovej, zborovej i vokálno-inštrumentálnej literatúry. Rozčlenený je podľa obsadenia na kategórie: sólové hlasy; detský, ženský, mužský a miešaný zbor; sóla, zbor a orchester. V r. 2021 sme publikáciu zostavili a vydali.

## 2.3. KONCERTNÁ A FESTIVALOVÁ ČINNOSŤ

### 2.3.1. Allegretto Žilina 2021 – 30. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia



Jubilejný 30. ročník stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia Allegretto Žilina sa mal pôvodne uskutočniť v termíne od 19. – 24. apríla 2021 v Dome umenia Fatra v Žiline. Organizátori festivalu pripravovali komornejšiu verziu jubilejného ročníka festivalu aj kvôli pretrvávajúcej pandemickej situácii. Z dôvodu vyhlásenia mimoriadnej situácie doma a vo svete v súvislosti so šíriacou sa pandémiou COVID\_19 sme boli nútení festival presunúť na jesenný termín 20. – 25. septembra 2021.

Festival sa štandardne uskutočnil v rozmedzí šiestich dní, od pondelka do soboty, aj napriek pandemickej situácii ho navštívilo viac ako 1000 návštevníkov. Počas šiestich koncertných večerov sa na festivale predstavilo dvanásť interpretov zo siedmich krajín (Kanada, Brazília, Chorvátsko, Moldavsko, Holandsko, Česká republika a Slovensko), z hostujúcich telies český Kukul Quartet, súbor pre starú hudbu Musica aeterna, holandský súbor Le petit Concert d'Apollon a domáci Štátny komorný orchester Žilina. Výrazným prvkom tohoročného festivalu bolo účinkovanie piatich slovenských interpretov ako napríklad dirigent Marco Vlasák, v Paríži pôsobiaci klarinetista Martin Adámek, v Nemecku žijúca čembalistka Ľubica Paurová, violončelistka Kristína Chalmovská a najmladší participant festivalu, Pavol Praženica. Kariéra vybraných mladých umelcov (vekový limit je stanovený do 35 rokov) je síce ešte na začiatku, no všetci sú držiteľmi ocenení z významných interpretačných súťaží a už teraz patria medzi vynikajúcich sólistov na súčasnej hudobnej scéne.

Mladých zahraničných umelcov reprezentoval český dirigent František Macek, česká sopranistka Markéta Böhmová a kontratenor z Chorvátska Franko Klisovič. Pripravili sme aj interpretačný workshop s klarinetistom Martinom Adámekom pre študentov Žilinského konzervatória. Päť koncertov (okrem záverečného) bolo nahrávaných Slovenským rozhlasom. Držiteľom *Ceny publika* sa stal slovenský brilantný klavirista zo Žiliny, Pavol Praženica, ktorý zároveň získal aj *Cenu primátora mesta Žilina pre najmladšieho účastníka festivalu*. Hlavnú *Cenu festivalu Allegretto Žilina* získal český dirigent František Macek, ktorý dirigoval Štátny komorný orchester Žilina na záverečnom koncerte festivalu a vďaka tomuto oceneniu sa predstaví žilinskému publiku aj budúci rok v apríli.

### 2.3.2. Koncerty v Galérii mesta Bratislavy – Mirbachov palác

Nedelné koncerty v Galérii mesta Bratislava majú takmer päťdesiatročnú tradíciu. Komorná hudba od starej až po súčasnú oživa v interpretácii tých najlepších slovenských i zahraničných umelcov. Strhujúce výkony v rámci cyklu komorných koncertov a recitálov v atraktívnych priestoroch galérie, koncertnej sieni Mirbachovho paláca už po dlhé roky obohacujú hudobný život hlavného mesta. Koncerty realizuje Hudobné centrum v spolupráci s Galériou mesta Bratislava.

Cyklus nedeľných matiné prebieha každú nedeľu s výnimkou prázdninového obdobia a štátnych sviatkov so začiatkom vždy o 10.30 h. V roku 2021 bola realizácia Nedeľného matiné z epidemiologických dôvodov do odvolania pozastavená.

V rámci uvedeného cyklu bolo na rok 2021 naplánovaných celkom 37 koncertov. Kvôli nepriaznivej epidemiologickej situácii zapríčinenej šírením vírusu Covid-19 bola zrušená celá jarná sezóna koncertného cyklu, čo je celkom 23 zrušených koncertov. Počas jesennej sezóny bolo plánovaných 14 koncertov. Na prelome mesiacov november – december sa pandemická situácia opäť zhoršila natolko, že boli zrušené posledné štyri koncerty cyklu. Celkovo teda odznelo 10 koncertov. Cyklus sa už tradične snaží priniesť pestrú programovú štruktúru. Okrem celosvetovo známych autorov dostáva priestor i menej známa hudba. Do dramaturgie koncertov sú zahrnutí etablovaní umelci, priestor pravidelne dostávajú aj mladí umelci s perspektívou profesionálnej sólovej či komornej kariéry. Zo zahraničných interpretov sa predstavil v roku 2021 Josef Suk Piano Quartet (CZ) a súbor Ad Libitum (HU). Veľký priestor v roku 2021 dostávali slovenskí skladatelia: Roman Berger, Vladimír Godár, Jevgenij Iršai, Peter Zagar, Štefan Németh-Šamorínsky, Ľuboš Bernáth či Peter Machajdík. Okrem nich cyklus priniesol aj svetových skladateľov spadajúcich do kánonu európskej hudby od 18. po 21. storočia.

### 2.3.3. Medzinárodné hudobné festivaly PRO MUSICA NOSTRA

#### Medzinárodný hudobný festival PRO MUSICA NOSTRA THURSOVIENSI



Medzinárodný festival klasickej hudby Pro musica nostra Thursoviensi sa uskutočnil po tretíkrát v Žilinskom kraji v termíne od 13.6. – 20.6. v ôsmich mestách v krásnych historických pamiatkach v Rajci, Kysuckom Novom Meste, Orlovom, Bytči, Žiline-Trnovom, Kotešovej, Čadci a Gbeľanoch.

Pro musica nostra Thursoviensi prinavracia hudobný život na miesta, kde ho publikum v minulosti bežne vyhľadávalo. Program festivalu bol pestrý a ponúkol dramaturgiu zostavenú z diel významných slovenských i svetových skladateľov. Interpretmi jednotlivých koncertov boli výrazné osobnosti slovenského a zahraničného interpretačného umenia.

Festival odštartoval 13.6. koncertom v Kostole sv. Ladislava v Rajci. S programom skladieb od Cacciniho, Pergolesiho, Händla, Francka a neprekonateľnou áriou Rusalky z rovnomennej opery Antonína Dvořáka sa predstavila popredná slovenská sopranistka Gabriela Beňačková, ktorá má na konte vystúpenia na prestížnych svetových pódiumoch. Špeciálnou kapitolou v umeleckom životopise



Gabriely Beňačkovej je jej pôsobenie na operných javiskách v USA – San Franciscu, Los Angeles a v Metropolitnej opere v New Yorku. Spolu so sopranistkou vystúpil český gitarista Lubomír Brabec, ktorý si svojimi strhujúcimi výkonmi a prirodzenou virtuozitou získava obdiv koncertnej verejnosti. Odborné kritiky ho považujú za hudobníka vybraného vkusu, tónu a techniky a zaraďujú ho k špičkovým gitaristom svetového formátu.

Priaznivci husľovo-organového umenia sa mohli tešiť na koncert v Kostole Nepoškvrneného počatia Panny Márie v Kysuckom Novom Meste (14.6.), kde sa predstavil huslista Jaroslav Svěcený, ktorého festivalové vystúpenia obdivovali poslucháči v USA, celej Európe, Mexiku, Chile, Rusku, Indii, Thajsku a i. a organista Pavel Svoboda, ktorý sa venuje sólovej hre i komornej hre a organizovaniu hudobného života. Interpreti z Českej republiky uviedli výber z tvorby od Vivaldiho, Mozarta, Liszta, Pachelbela, J. S. Bacha, Corelliho a d'.

Kaplnka sv. Jána Nepomuckého v Kaštieli v Orlovom (15.6.) hostila poľských interpretov. Hráč na barokovú trúbku Tomasz Ślusarczyk a organista Waclaw Golonka uviedli program zostavený z diel starej hudby od autorov J. Pachelbel, J. J. Froberger, F. Bixi, G. Händel a d'.

Ďalší z koncertov sa uskutočnil v Židovskej synagóge v Bytči (16.6.). S programom J. S. Bacha a A. Lustiga sa predstavil komorný súbor Barocco sempre giovane, ktorý je zložený zo špičkových mladých českých profesionálnych hudobníkov. Sólistami koncertu boli Vilém Veverka (hoboj) a Gustáv Beláček (basbarytón). V úlohe recitátorov vystúpili Jiří Lábus, Vilma Cibulková a Vilém Udatný.

V kostole sv. Juraja v Žiline-Trnovom zaznel koncert vokálneho súboru VocaMe (17.6.) v zložení Anna-Maria Hefele (soprán), Sigrid Hausen (mezzosoprán), Petra Noskaiová (alt), Michael Popp (umelecký vedúci). Na tomto jedinečnom koncerte zazneli diela byzantského a západoeurópskeho stredoveku.

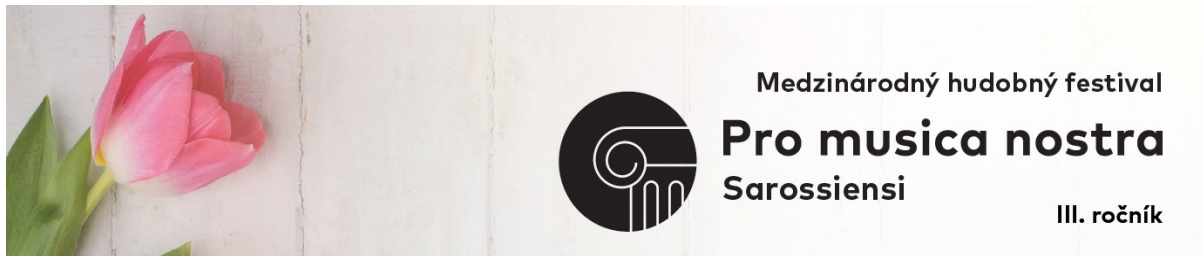
Na nádvorí gotickej kúrie v Kotešovej znela (18.6.) hudba B. Bartóka, L. Janáčka, A. Moyzesa a E. Suchoňa. Interpretácie diel obľúbených skladateľov slovenského publika sa zhostilo sláčikové kvarteto Mucha Quartet, ktoré patrí k najvýznamnejším komorným telesám na Slovensku. Kvarteto vystúpilo v spolupráci so speváčkou Slávkou Horváthovou.

19.6. sa uskutočnil koncert v Kostole sv. Bartolomeja v Čadci. Interpretmi koncertu bol český súbor Baborák Ensemble. Jadro komorného súboru, ktorý založil hornista a dirigent Radek Baborák tvorí lesný roh a sláčikové kvarteto. Baborák Ensemble spolupracuje s množstvom výnimočných hudobných osobností, koncertnými majstrami a hráčmi Berlínskej, Mníchovskej a Českej filharmónie. Na festivale Pro musica nostra predstaví výber z tvorby W. A. Mozarta, A. Glazunova, J. Brahmsa a d'.

Na záverečnom koncerte festivalu (20.6.) v Château Gbeľany vystúpila pod taktovkou dirigenta Stanislava Vavříka Komorní filharmonie Pardubice. Komorní filharmonie Pardubice – orchester mozartovského typu zameraný predovšetkým na interpretáciu diel klasicizmu, raného romantizmu a komorne-orchesterálnych skladieb sa od roku založenia (1969) radí medzi špičkové české orchestre. Na konte má účinkovanie na najvýznamnejších českých festivaloch i v zahraničí (Holandsko, USA, Japonsko, Čína, Kuvajt a d'). Ako sólista sa predstavil violončelista Václav Petr, ktorý uviedol divácky obľúbené *Variácie na rokokovú tému pre violončelo a orchester op. 33* P. I. Čajkovského. Václav Petr sa zaraďuje medzi najvýznamnejších českých violončelistov svojej generácie. V roku 2013 vyhral konkurz na post koncertného majstra violončiel v Českej filharmónii. Vo svojich 24 rokoch sa tak stal jedným z najmladších koncertných majstrov v histórii Českej filharmónie.

Festival sa konal pod záštitou predsedníčky Žilinského samosprávneho kraja Eriky Jurinovej.

## Medzinárodný hudobný festival PRO MUSICA NOSTRA SAROSSIIENSI



Medzinárodný festival klasickej hudby Pro musica nostra Sarossiensi sa uskutočnil po tretíkrát v Prešovskom kraji v termíne od 17.6. – 23.6.2021 v siedmich mestách v krásnych historických pamiatkach v Prešove, Hermanovciach, Brežanoch, Finticiach, Petrovanoch, Fričovciach a Hanušovciach nad Topľou.

Pro musica nostra Sarossiensi prinavracia hudobný život na miesta, kde ho publikum v minulosti bežne vyhľadávalo. Na území Prešovského samosprávneho kraja sa nachádza 4000 kultúrnych, architektonických a prírodných pamiatok, čo je najviac zo všetkých krajov na celom Slovensku. Program festivalu bol pestrý a ponúkol dramaturgiu zostavenú z diel významných slovenských i svetových skladateľov. Interpretmi jednotlivých koncertov boli výrazné osobnosti slovenského a zahraničného interpretačného umenia.

Otvárací koncert festivalu (17.6.) sa uskutočnil v Židovskej synagóge v Prešove. S programom J. S. Bacha a A. Lestiga sa predstavil komorný súbor Barocco sempre giovane, ktorý je zložený zo špičkových mladých českých profesionálnych hudobníkov. Sólistami koncertu boli Vilém Veverka (hoboj) a Gustáv Beláček (basbarytón). V úlohe recitátorov vystúpili Jiří Lábus, Vilma Cibulková a Vilém Udatný.

Péchy Castle v Hermanovciach hostil poľských interpretov. Hráč na barokovú trúbku Tomasz Ślusarczyk a organista Waclaw Golonka uviedli (18.6.) program zostavený z diel starej hudby od autorov J. Pachelbel, J. J. Froberger, F. Brixii, G. Händel a d.

V grécko-katolíckom chráme sv. Lukáša v Brežanoch zaznel koncert vokálneho súboru VocaMe (19.6.) v zložení Anna-Maria Hefele (soprán), Sigrid Hausen (mezzosoprán), Petra Noskaiová (alt), Michael Popp (umelecký vedúci). Na tomto jedinečnom koncerte zazneli diela byzantského a západoeurópskeho stredoveku.

Nádhernými priestormi Dessewffyovskej sýpky vo Finticiach znela (20.6.) hudba B. Bartóka, L. Janáčka, A. Moyzesa a E. Suchoňa. Interpretácie diel obľúbených skladateľov slovenského publika sa zhostilo sláčikové kvarteto Mucha Quartet, ktoré patrí k najvýznamnejším komorným telesám na Slovensku. Kvarteto vystúpilo v spolupráci so speváčkou a huslistkou Ivou Bittovou, ktorá patrí do skupiny najvýraznejších osobností českej alternatívnej scény a na svojom konte má početné účinkovania na prestížnych pódiumoch európskych i zaoceánskych krajín.

21.6. sa uskutočnil koncert v krásnych priestoroch barokovo-klasicistického kaštieľa v Petrovanoch. Interpretmi koncertu bol český súbor Baborák Ensemble. Jadro komorného súboru, ktorý založil hornista a dirigent Radek Baborák, tvorí lesný roh a sláčikové kvarteto. Baborák Ensemble spolupracuje s množstvom výnimočných hudobných osobností, koncertnými majstrami a hráčmi

Berlínskej, Mníchovskej a Českej filharmónie. Na festivale Pro musica nostra hudobné zoskupenie predstavilo výber z tvorby W. A. Mozarta, A. Glazunova, J. Brahmsa a d'.

Priaznivci vokálneho umenia sa mohli tešiť na koncert v Renesančnom kaštieli vo Fričovciach (22.6.), kde sa v sprievode klaviristky Xénie Maskalíkovej predstavila sopranistka Natalija Radosavljevič a tenorista Ian Spinetti, ktorý je víťazom Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského v Trnave z roku 2019. Zahraniční interpreti uviedli árie a piesne od A. Dvořáka, G. Pucciniho, G. Verdiho, F. Lehára, M. Schneidera-Trnavského a d'.

Záverečný koncert festivalu (23.6.) sa uskutočnil v Hanušovciach nad Topľou (Veľký kaštieľ). Vynikajúci súbor pre starú hudbu Solamente Naturali pod vedením huslistu Miloša Valenta predstavil publiku svoj nový program – tzv. *Hudbu pri stole* (Musica di tavola), ktorá obsahuje mravoučné príbehy, ľúbostnú poéziu a prózu s tancami a piesňami z hudobných zbierok.

Festival sa konal pod záštitou predsedu Prešovského samosprávneho kraja Milana Majerského.

## Medzinárodný hudobný festival PRO MUSICA NOSTRA NITRIENSI



Tretí ročník festivalu medzinárodný festival klasickej hudby Pro musica nostra Nitriensi prebehol aj v Nitrianskom kraji v termíne od 1. 10. – 8.10.2021 v ôsmich mestách v krásnych historických pamiatkach v Beladiciach, Leviciach, Belej, Palárikove, Kostolnoch pod Tríbečom, Komárne, Nitre a Nových Zámkoch.

Pro Musica Nostra Nitriensi prinavracia hudobný život na miesta, kde ho publikum v minulosti bežne vyhľadávalo. Pestrý program festivalu ponúkol dramaturgiu zostavenú z diel významných slovenských i svetových skladateľov. Interpretmi jednotlivých koncertov boli výrazné osobnosti slovenského a zahraničného interpretačného umenia.

Otvárací koncert festivalu (1.10.) sa uskutočnil v Park Hoteli Tartuf v Beladiciach. S programom z diel z tvorby Zdenka Fibicha, Edvarda Hagerupa Griega, Isaaca Álbeniza a Giuseppe Verdiho sa predstavil fenomenálny klavirista a vtedajší generálny riaditeľ Slovenskej filharmónie Marian Lapšanský.

S programom J. S. Bacha a A. Lestiga vystúpil v Leviciach (Synagóga) komorný súbor Barocco sempre giovane (2.10.) zložený zo špičkových mladých českých profesionálnych hudobníkov. Sólistami koncertu boli Jan Thuri (hoboj) a Gustáv Beláček (basbarytón). V úlohe recitátorov vystúpili vynikajúci českí herci Petr Štěpánek, Vilma Cibulková a Vilém Udatný.

V Château Belá v Belej (3.10.) si Michaela Koudelková (zobcové flauty), Libor Mašek (barokové violončelo) a Monika Knoblochová (čembalo) pripravili pôsobivý program zložený z diel barokových majstrov ako Georg Philipp Telemann, Nicola Matteis, Johann Sebastian Bach, Johann Joachim Quantz, Antonio Vivaldi a Arcangelo Corelli.

Súbor starej hudby Le nuove musiche v zložení Richard Závada (renesančná lutna), Vladimír Třebický (perkucie), Jakub Mitrík (lutna, umelecký vedúci) predstavil diela Francisa Pilkingtona, Thomasa Robinsona, Giovanni Girolama Kapsbergera či Roberta de Viséeho. Program odznel v Poľovníckom kaštieli v Palárikove (4.10.).

Kostol sv. Juraja v Kostolčanoch pod Tríbečom (5.10.) hostil poľských interpretov. Hráč na barokovú trúbku Tomasz Ślusarczyk a organista Waclaw Golonka uviedli program zostavený z diel starej hudby od autorov Johann Pachelbel, Jacob Froberger, Franz Xaver Bixi, Georg Friedrich Händel a d'.

Dôstojnícky pavilón v Komárne privítal (6.10.) maďarský súbor In Medias Brass Quintet v obsadení Richárd Kresz (trúbka), Tamás Pálfalvi (trúbka), János Benyus (lesný roh), Attila Sztán (trombón) József Bazsinka ml. (tuba). Zoskupenie ponúklo pestrý program zložený z tvorby Andrea Falconieriho, Georga Philippa Telemanna, Gabriela Faurého, Astora Piazzollu a súčasného skladateľa Enriqe Crespa.

V Bazilike sv. Emeráma v Nitre zaznel 7.10. koncert vokálneho súboru VocaMe v zložení Gerlinde Sämman (soprán), Sigrid Hausen (mezzosoprán), Petra Noskaiová (alt), Michael Popp (umelecký vedúci). Na tomto jedinečnom koncerte umelci uviedli diela byzantského a západoeurópskeho stredoveku.

Záverečný koncert sa uskutočnil v Kostole Povýšenia sv. Kríža v Nových Zámkoch (8.10.). Súbor Collegium Wartberg 415 s umeleckým vedúcim Jánom Krigovským, Katarínou Kurucovou (soprán), Danielom Rumlerom (husle), Marekom Kubátom (teorba) a Erikom Čermákom (organ) uviedol širokú paletu diel od renesancie až po súčasnosť.

Festival sa konal pod záštitou predsedu Nitrianskeho samosprávneho kraja Milana Belicu.

## **Medzinárodný hudobný festival PRO MUSICA NOSTRA GÖMÖRIENSI**



V roku 2021 sme realizovali prvý ročník medzinárodného festivalu klasickej hudby Pro musica nostra Gömörönsi aj v regióne Gemera a Novohradu od 3.10. – 9.10.2021, a to v siedmich mestách v prekrásnych historických pamiatkach v Lučenci, Kraskove, Kocelovciach, Štítniku, Ochtinej, Kyjaticiach a Rimavskom Brezove.

Pro musica nostra Gömörönsi prinavracia hudobný život na krásne miesta s bohatou históriou, kde hudba znela v minulosti. Program festivalu ponúkol dramaturgiu zostavenú z diel významných slovenských i svetových skladateľov. Interpretmi jednotlivých koncertov boli výrazné osobnosti slovenského a zahraničného interpretačného umenia.

Otvárací koncert festivalu sa uskutočnil v synagóge v Lučenci (3.10.). S programom J. S. Bacha a A. Lustiga sa predstavil komorný súbor Barocco sempre giovane zložený zo špičkových mladých českých profesionálnych hudobníkov. Sólistami koncertu boli Jan Thuri (hoboj) a Gustáv

Beláček (basbarytón). V úlohe recitátorov vystúpili vynikajúci českí herci Petr Štěpánek, Vilma Cibulková a Vilém Udatný.

V Evanjelickom kostole v Kraskove (4.10.) si Michaela Koudelková (zobcové flauty), Libor Mašek (barokové vionolčelo) a Monika Knoblochová (čembalo) pripravili pôsobivý program zložený z diel barokových majstrov ako Georg Philipp Telemann, Nicola Matteis, Johann Sebastian Bach, Johann Joachim Quantz, Antonio Vivaldi a Arcangelo Corelli.

Súbor starej hudby Le nuove musiche v zložení Richard Závada (renesančná lutna), Vladimír Třebický (perkusie), Jakub Mitřík (lutna, umelecký vedúci) predstavil diela Francisa Pilkingtona, Thomasa Robinsona, Giovanni Giorlana Kapsbergera či Roberta de Viséeho. Program odznel 5.10. v Poľovníckom kaštieli v Evanjelickom kostole v Koceľovciach.

Ďalší koncert sa odohral v nádhernom prostredí v Evanjelickom kostole v Štítniku (6.10.). Súbor Collegium Wartberg 415 s umeleckým vedúcim Jánom Krigovským, Katarínou Kurucovou (soprán), Danielom Rumlerom (husle), Marekom Kubátom (teorba) a Erikom Čermákom (organ) uviedol širokú paletu diel od renesancie až po súčasnosť.

Evanjelický kostol v Ochtinej 7.10. hostil poľských interpretov. Hráč na barokovú trúbku Tomasz Ślusarczyk a organista Waclaw Golonka uviedli program zostavený z diel starej hudby od autorov J. Pachelbel, J. J. Froberger, F. Bixi, G. Händel a ďalších.

Skvelí Tomáš Janošík (flauta) a Martin Krajčo (gitara) sa predstavili (8.10.) v peknom prostredí evanjelického kostola v Kyjaticiach. Na programe bola tvorba viacerých autorov – Mauro Giuliani, Maurice Ravel, Leo Brouwer, Mario Castelnuovo-Tedesco.

V Evanjelickom kostole v Rimavskom Brezove (9.10.) zaznel koncert vokálneho súboru VocaMe v zložení Gerlinde Sämann (soprán), Sigrid Hausen (mezzosoprán), Petra Noskaiová (alt), Michael Popp (umelecký vedúci). Na tomto jedinečnom koncerte zazneli diela byzantského a západoeurópskeho stredoveku.

Festival sa konal pod záštitou predsedu Košického samosprávneho kraja Rastislava Trnku.

## 2.3.4. Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby Bratislava



Medzinárodný festival Dni starej hudby '21, ktorého usporiadateľom je Hudobné centrum v spolupráci s Centrom starej hudby, sa konal od 15.6. – 5.7.2021. Festival je od roku 1996 organizovaný ako jedno z najdôležitejších podujatí v Bratislave a jediné svojho druhu na Slovensku. Pôvodný program z roku 2020, venovaný v hlavných líniách vlnajšiemu 250. výročiu narodenia Ludwiga van Beethovena, sa podarilo zachovať len sčasti, napriek tomu návštevníkov čakal opäť sled výnimočných hudobných zážitkov z hľadiska dramaturgie i účinkujúcich umelcov zo Slovenska i zahraničia.

Tri z piatich koncertov priniesli vokálno-inštrumentálny repertoár, počnúc tvorbou talianskych skladateľov prelomu 17. a 18. storočia v podaní poľsko-rakúskeho súboru Pandolfis Consort a gréckeho hviezdneho kontratenoristu Nicholasa Spanosa, cez (pravdepodobne) stredoeurópsku novodobú premiéru *Serenaty* viedenského rodáka Josepha Umstatta, ktorý svoju úspešnú hudobnícku kariéru začal v Prešporku, v podaní súboru Musica aeterna a česko-slovenského tria vynikajúcich vokálnych sólistiek Kamily Mazalovej, Michaely Kuštekovej a Gabriely Eibenovej, až po rovnako svetoznámy pražský súbor Cappella Mariana s unikátnym programom z vokálnej tvorby českého raného romantizmu.

Dva ďalšie koncerty sa venovali komornej inštrumentálnej hudbe Ludwiga van Beethovena pri príležitosti jeho vlnajšieho 250. výročia narodenia. Súbor Schöllnast Consort, zostavený z vynikajúcich slovenských a rakúskych sólistov a komorných hráčov uviedol Beethovenovo slávne *Septeto op. 20* ako jediný bod programu.

Záver festivalu patril francúzskemu sláčikovému kvartetu Quatuor 1781. Na jeho koncerte zaznel pred Beethovenovým *Sláčikovým kvartetom c-mol op, 18. č. 4* výber z kvartetovej tvorby jeho súčasníkov, francúzskych skladateľov F-J. Gosseca, H-J. Rigela, M-A. Guénin z obdobia Francúzskej revolúcie, ktorej ideály vyznával a deklaroval aj sám Beethoven.

Koncerty sa konali striedavo v rôznych bratislavských priestoroch: v Malej sále Slovenskej filharmónie, vo františkánskom i jezuitskom kostole, v záhrade Albrechtovho domu a v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca.

Doterajšie ročníky Dní starej hudby sa svojimi programami a interpretmi – renomovanými špecialistami v oblasti interpretácie starej hudby zo Slovenska i zo zahraničia – radia medzi popredné hudobné festivaly nielen na Slovensku, ale aj v medzinárodnom kontexte. Svedčia o tom hostujúce súbory ako El Concierto Espagnol, Les Pages et Chantres de la Chapelle, Concerto Pollacco, Ensemble Baroque de Nice, Schola Hungarica, Schola Gregoriana Pragensis, Collegium 1704 a dirigenti a sólisti ako Andrew Parrott, Steven Stubbs, John Toll, Pascal Dubreuil, Elizabeth Wallfisch, György Vashegyi a mnohí ďalší.

#### PREHLAD KONCERTOV

15. 06. 2021 | Musica Aeterna | 19:00 h. | Malá sála Slovenskej filharmónie

19. 06. 2021 | Cappella Mariana | 20:30 h. | Františkánsky kostol Zvestovania Pána

20. 06. 2021 | Pandolfis Consort | 19:30 h. | Kostol Najsvätejšieho Spasiteľa (Jezuiti)

26. 06. 2021 | Schöllnast Consort | 18:00 h. | Záhrada Domu Albrechtovcov

05. 07. 2021 | Quatuor 1781 | 19:00 h. | Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca

### 2.3.5. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera -Trnavského 2021



**Medzinárodná spevácka súťaž  
Mikuláša Schneidera-Trnavského**

Finále  
8.-10.7.2021

Koncertná sieň Marianum  
Arcibiskupský úrad, Trnava  
Jána Hollého 10, Trnava

**ŠTVRTOK, 8. JÚL 2021**  
súťaž 3. kolo I. kategória

**PIATOK, 9. JÚL 2021**  
súťaž 3. kolo II. kategória

**SOBOTA, 10. JÚL**  
odovzdávanie cien  
a koncert víťazov súťaže

V jarných mesiacoch 2021 organizovalo Hudobné centrum v spolupráci s Mestom Trnava a Trnavským samosprávnym krajom 24. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského.

Odborná porota a organizátori súťaže sa rozhodli z dôvodu aktuálne platných pandemických opatrení v SR usporiadať prvé a druhé kolo medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského dištančnou formou – formou zaslania a vyhodnotenia nahrávok súťažiacich.

Finále súťaže sa uskutočnilo v termíne 8.7. – 10.7.2021 v koncertnej sieni Marianum v Trnave. Hlavným cieľom súťaže, ktorá si zachováva silné medzinárodné renomé, je podpora mladých

spevákov, podnecovanie ich umeleckého rastu, propagácia vokálnej tvorby s akcentom na dielo M. Schneidera-Trnavského a výber účastníkov na ďalšie medzinárodné spevácke súťaže.

Súťaž bola rozdelená do dvoch kategórií, ktoré boli stanovené na základe roku narodenia súťažiacich a tiež náročnosťou predvedeného repertoáru. Predsedníčkou poroty bola popredná interpretka a pedagogička vokálneho umenia prof. Eva Blahová. Ďalšími členmi poroty boli Daniel Čapkovič (Slovenská republika), Peter Dvorský (Slovenská republika), Martina Zadro (Chorvátsko), Tadeusz Pszonka (Poľsko), Atilla Kiss – Balbinát (Maďarsko), Ariane Hollaender – Calix (Rakúsko), Alois Ježek (Česká republika). Klavírny sprievod súťažiacim spevákom poskytli Xénia Maskalíková (Slovenská republika) a Róbert Pechanec (Slovenská republika).

Porote sa predstavilo vyše 120 súťažiacich, pričom každá kategória bola rozdelená na mužov a ženy, a to v dvoch súťažných kolách. Tretie kolo bolo spoločné pre postupujúcich I. aj II. kategórie. Súťaž bola ukončená slávnostným odovzdávaním cien a koncertom víťazov dňa 10. júla 2021 v koncertnej sieni Marianum. Do finále sa prebojovali mladí speváci zo siedmich krajín – Slovenska, Chorvátska, Ruska, Poľska, Ukrajiny, Kanady a Českej republiky.

Okrem hlavných cien udeľovaných v dvoch kategóriách pre mužov aj ženy si ocenení finalisti odniesli aj mimoriadne ceny udeľované ďalšími spolu usporiadateľmi súťaže ako i ďalšími prispievateľmi.

## **HLAVNÉ CENY**

### **I. kategória**

#### **ŽENY**

1. cena - neudelená
2. cena - Ekaterina KROVATYEVA (Rusko), Margarita ZHIGALKINA (Rusko)
3. cena - Natalia PŁONKA (Poľsko)

#### **MUŽI**

1. cena - Davor NEKJAK (Macedónsko)
2. cena - Stanisław NAPIERAŁA (Poľsko)
3. cena - Grzegorz RUBACHA (Poľsko)

### **II. kategória**

#### **ŽENY**

1. cena - Darija AUGUŠTAN (Chorvátsko)
2. cena - Kamila DUTKOWSKA (Poľsko)
3. cena - Zoya PETROVA (Poľsko)

#### **MUŽI**

1. cena - neudelená
2. cena - Robin ČERVÍNEK (Česká republika), Franko KLISOVIĆ (Chorvátsko)



3. cena - Martin MORHÁČ (Slovenská republika), Tomáš DZIWIŚZ (Poľsko)

#### **MIMORIADNE CENY**

##### **Cena primátora Mesta Trnava pre talent do 21 rokov**

Nina KRÍŽOVÁ (Slovensko)

##### **Cena Mesta Trnava za najlepšiu klavírnu spoluprácu**

Xénia ŠULEŘ-MASKALÍKOVÁ (Slovensko)

Róbert PECHANEC (Slovensko)

##### **Cena predsedu Trnavského samosprávneho kraja**

Darija AUGUŠTAN (Chorvátsko)

##### **Cena Dr. Janka Blahu pre nádejného tenoristu**

Stanisław NAPIERAŁA (Poľsko)

##### **Cena prof. Evy Blahovej za najlepšiu interpretáciu Mozartovej árie**

Valeriia BOYCHENKO (Ukrajina)

##### **Cena prof. Márie Kišonovej-Hubovej za najlepšiu interpretáciu piesne Ružičky**

Franko KLISOVIĆ (Chorvátsko)

##### **Cena Hudobného fondu**

Martin MORHÁČ (Slovensko)

##### **Cena Spoločnosti Mikuláša Schneidera-Trnavského za najlepšiu interpretáciu piesne Mikuláša Schneidera-Trnavského**

Darija AUGUŠTAN (Chorvátsko)

##### **Cena Hudobného centra a Divadla Lyrichorégra 20 – Jennes Ambassadeurs Lyriques**

Martin MORHÁČ (Slovensko)

##### **Cena Galérie MIRO**

Nataliia KUKHAR (Ukrajina)

##### **Cena umeleckého riaditeľa festivalu Jana Kiepuru – účinkovanie na festivale v roku 2022**

Kamila DUTKOWSKA (Poľsko), Robin ČERVÍNEK (Česká republika), Martin MORHÁČ (Slovensko)

##### **Cena operného speváka a primátora mesta Nové Zámky Otokara Kleina**

Stanisław NAPIERAŁA (Poľsko)

## 2.4. VÝCHOVNO-VZDELÁVACIA ČINNOSŤ

Počty podujatí:

Výchovné koncerty	7
Hudobno-vzdelávacie filmy	8
Fórum mladých talentov – podporení sólisti	2
Fórum mladých talentov – videozáznamy	2
Jazz a ostatné žánre	14
Mládežnícky orchester EÚ EUYO – prehrávky	1
Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí	2
Ostatné vzdelávacie aktivity a podujatia	2
Aktivity z poverenia MK SR	1
Slovenský mládežnícky orchester	6
Cena Ľudovíta Rajtera	0

### 2.4.1. Hudobné programy pre deti a mládež

Hudobné centrum (HC) zorganizovalo v 1. polroku 2021 7 hudobných programov pre školy, z plánovaného, Kontraktom s MK SR zaväzujúceho celkového počtu koncertov pre deti na daný rok, ktorý činí 60 koncertov. Na koncertoch sa v tomto období zúčastnilo do 450 detí – škôľkarov a žiakov I. stupňa ZŠ. Všetky koncerty sa uskutočnili open air v Bratislave, v spolupráci s dlhodobými spoluorganizátormi.

Z certifikovaných hudobných programov HC pre deti a mládež bol v spolupráci s Materskou školou na Tbiliskej ul. v bratislavskej Mestskej časti Rača uvedený úspešný projekt *Ľudová hudba kedysi a dnes* z dielne world music formácie Banda pod umeleckým vedením Sama Smetanu – 2 vystúpenia, a v spolupráci s Mestskou knižnicou v Bratislave, literárno – hudobný projekt *Hudobné čítanie: Traja kamaráti a fakticky fantastický bunker* – 3 vystúpenia (moderátor Martin Vanek s mladými hudobníkmi komorného súboru La TrioLa).

Z rozpočtu určeného na dotovanie realizácie hudobných programov pre deti a mládež bola v oboch prípadoch dofinancovaná približne polovičná suma z celkových nákladov na realizáciu daného výchovného projektu, t.j. s polovičnou návratnosťou finančných prostriedkov zo strany obstarávateľa vystúpenia. Školami vítaná a po minulé roky využívaná možnosť úhrady výchovného koncertu kultúrnymi poukazmi nebola uplatnená, nakoľko pandémie a s ňou súvisiace opatrenia negatívne ovplyvnili aj distribúciu a následné možnosti použitia týchto cenín.

Realizácia koncertov bola zastavená 2. vlnou pandémie. Päť hudobných programov sa podarilo zrealizovať ad hoc, vďaka postupnému uvoľňovaniu bezpečnostných epidemiologických opatrení.

Vzhľadom na pretrvávajúci neistý vývoj epidemiologickej situácie sa výrazne obmedzili možnosti plánovania realizácie hudobných programov na nasledujúce mesiace, resp. nový školský rok 2021/2022. Táto skutočnosť bola v roku 2020 impulzom k vytvoreniu nového hudobno-vzdelávacieho projektu šíreného primárne v prostredí internetu a prípadne aj v televíznom vysielaní. Cieľom projektu s názvom *Hudobná trieda* je vytvorenie profesionálnej, obsahovo a esteticky a obrazovo pritažlivo spracovanej série krátkych filmov pre využitie v rámci výučby hudobnej výchovy predovšetkým na základných školách. Ideová štruktúra projektu *Hudobná trieda* pozostáva zo 4 – 5 sérií približne pätnásťminútových „inštruktážnych“ filmov – hudobných stretnutí, ktoré na seba tematicky nadväzujú a usilujú sa v prijateľnej forme a rozsahu poskytnúť cieľovej skupine žiakov základných škôl hudobný zážitok a zároveň užitočné a ucelené informácie zo sveta klasickej hudby.

V 1. polroku 2021 sa uskutočnila post produkcia I. série *Hudobnej triedy – Sláčikové hudobné nástroje*, nakrútenej v závere roka 2020, ako aj nakrúcanie II. série projektu – *Drevené dychové nástroje*, proces post produkcie a finalizácie v 2. polroku 2021. V priebehu realizácie II. série sa ako mimoriadne dôležitá ukázala potreba vytvoriť k filmom tzv. metodické listy – informačné textové materiály so štruktúrovanými informáciami pre ďalšie vedenie a prípadné rozvíjanie hodiny hudobnej výchovy. Pre tento doplňujúci vzdelávacie materiál bola vytvorená sekcia na internetovej stránke Hudobného centra.

Filmy jednotlivých sérií sa podľa plánu zverejňujú od r. 2022 prostredníctvom internetovej stránky Hudobného centra a oficiálnych sociálnych sietí inštitúcie, bezplatne a časovo neobmedzene. Hudobné centrum plánuje v tejto aktivite pokračovať a postupne realizovať okrem sérií zameraných na plechové dychové, bicie a ostatné orchestrálne nástroje aj ďalšie hudobno-vzdelávacie filmy pre deti a mládež na rôzne témy.

V r. 2021 Hudobné centrum po prvý raz po takmer 20 rokoch uskutočnilo obsahové zmeny v portfóliu ponuky hudobných programov pre deti a mládež s cieľom zamerať sa primárne na oslovenie detí II. stupňa základných škôl a stredoškolákov. Pre túto náročnú cieľovú skupinu ponúka Hudobné centrum niekoľko hodnotných tematických programov, adresne propagovaných v prostredí základných škôl. Efekt týchto zmien sa prejaví podľa miery uvoľnenia protipandemických opatrení a obnovy záujmu škôl o organizované hromadné vzdelávacie podujatia.

## **2.4.2. Fórum mladých talentov**

Hudobné centrum tradične dlhodobo spolupracuje s mladými talentovanými umelcami pri ich príprave na umeleckú kariéru, a to podporovaním ich účasti na domácich i medzinárodných súťažiach, vychádzajúc z podmienok Štatútu Fóra mladých talentov.

Vyhľadávanie možností účasti mladých hudobníkov na medzinárodných súťažiach a ich účinkovania na koncertoch spojených s realizáciou Fóra mladých talentov bolo počas trvania pandémie a protipandemických opatrení výrazne obmedzené.

V 1. polroku 2021 sa na *International Monika Swarowska-Walawska Vocal Festival and Competition* v Poľsku prihlásila a prvým online kolom prešla sopranistka Tatiana Hajzušová. Realizácia druhého kola sa uskutočnila v júli 2021. T. Hajzušová sa zúčastnila aj na Medzinárodnej speváckej súťaži Grandi Voci copetition in Salzburg v Rakúsku, ktorá sa uskutočnila v termíne od 2. – 5. 9. 2021. Mladá sopranistka dlhodobo spolupracuje s Hudobným centrom na koncertoch domácej i zahraničnej hudobnej scény. K jej najvýznamnejším oceneniam z posledného obdobia patrí 1. miesto na Medzinárodnej speváckej súťaži Mikuláša Schneidera-Trnavského. T. Hajzušovej nebolo v dôsledku nepriaznivej pandemickej situácie možné usporiadať vystúpenie v roku 2020, preto Hudobné centrum pristúpilo k uskutočneniu náhradného vystúpenia formou videozáznamu vokálneho recitálu z diel slovenských skladateľov, s klavírnym sprievodom Branka Ladiča (15.12.2021).

Sára Magdová, členka Slovenského mládežníckeho orchestra, sa zúčastnila na Medzinárodnej súťaži v rámci Letnej hudobnej akadémie v Kroměříži (14. – 19. 8. 2020). Vzhľadom na pandemickú situáciu nebolo možné usporiadať vystúpenie v roku konania súťaže, Hudobné centrum 15. 12. 2021 usporiadalo pre S. Magdovú videozáznam vystúpenia s klavírnym sprievodom Branka Ladiča (A. Dvořák, E. Elgar).

### 2.4.3. Jazz a iné žánre

V rámci podporovania profesionálneho jazzového umenia sa Hudobné centrum zameriava na spoluprácu s etablovanými jazzovými umelcami na ich účinkovaniach na významných zahraničných festivaloch a pódioch, ako aj na vzdelávacie aspekty a podporu mladých začínajúcich jazzmanov. Nepriaznivá situácia s pandemiou koronavírusu spočiatku zredukovala aj produkciu jazzových podujatí. Po uvoľnení opatrení Hudobné centrum spolupracovalo na zahraničných prezentáciách Altar Quintet (Nikolaj Nikitin, saxofón; Ľuboš Šrámek, klavír a hostia) v jazzových kluboch ZWE vo Viedni (14. 5. 2021), Step vo Völkermarkte v Rakúsku (22. 5. 2021) a v Budapest Music Center v Maďarsku (16. 9. 2021) a opäť v klube ZWE (23. 9. 2021). Ich prezentácia na jazzovom festivale v Izraeli v rámci Czechia-Slovakia-Israel Jazz Group, na ktorú Hudobné centrum prisľúbilo spoluprácu, bola z pandemických dôvodov z pôvodného termínu v auguste preložená na november a následne ešte raz odsunutá na prvý kvartál roka 2022. Hudobné centrum taktiež podporilo prípravu dvoch CD nosičov jazzového trubkára Lukáša Oravca – Lukáš Oravec Quartet feat Seamus Blake & Danny Grissett a autorského CD Lukáš Oravec Orchestra aj s účasťou mladých slovenských hudobníkov (22. – 24. 11. 2021, Divadlo na Orlí, Brno). Hudobné centrum intenzívnejšie spolupracovalo s organizátormi vzdelávacích podujatí ako Letná jazzová dielňa (5. – 9. 7. 2021, Bratislava), s workshopmi spojený One Day Jazz Festival (5. – 8. 7. 2021, Bratislava, Kremnica), Summer Time Music (11. – 16. 7. 2021, Dolný Kubín). V zmysle podpory mladých jazzových umelcov bola opätovne nadviazaná spolupráca s OZ Spectaculum v rámci festivalov Zvuk for Modra (Ľubomír Gašpar – cimbal, 25. 7. 2021, Modra) a Zvuk for Štiavnica (Miloš Biháry & Jazz Funk Brothers, 28. 8. 2021, Banská Štiavnica). Etablovaný súbor Fats Jazz Band sa zasa 13. 8. 2021 predstavil na koncerte na Nádvorí historickej radnice v Modre na festivale Hudba Modre. Na základe oslovenia z Generálneho konzulátu SR v Užhorode sa Hudobné centrum podieľalo na vyslaní prešovského zoskupenia AMC Trio Plus na podujatie V4 International Jazz Festival, (2. – 5. 9. 2021, Berehovo, Ukrajina). Vystúpenie slovenských hudobníkov sa uskutočnilo 4. 9. 2021. Aktivity v oblasti jazzu dopĺňa spolupráca so Štefanom Bartušom (kontrabas) a Alanom Bartušom (klavír), jednak podpora vystúpenia v klube ZWE vo Viedni (26. 8. 2021) a nahrávania debutového autorského

CD Alana Bartuša Born in Millenium (28. – 31. 8. 2021, Wave Garden Studio, Mitterretzbach, Rakúsko).

#### **2.4.4. Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) – prehrávky a European Music Gallery Festival**

V prvom polroku sa uskutočnilo viacero online stretnutí s európskymi partnermi Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO) na tému prehrávok v roku 2021. Vzhľadom na to, že situácia naprieč Európou bola rôznorodá, prehrávky sa v jednotlivých štátoch konali v individuálnych režimoch, v závislosti od aktuálnej pandemickej situácie. Vo väčšine krajín zostala online forma prehrávok, avšak niektoré štáty, ku ktorým sa zaradilo aj Slovensko, si zvolili možnosť prehrávok naživo. Uskutočnili sa 18. 10. 2021 na pôde Konzervatória v Bratislave opäť s dirigentom Petrom Starkom a zástupcom EUYO. Na prehrávkach sa celkovo zúčastnilo 8 mladých hudobníkov, počet prihlášok bol síce vyšší, ale vzhľadom na nestabilnú situáciu súvisiacu s pandémiou Covid-19 viacerí svoju účasť zrušili. Do riadnej zostavy orchestra bol vybraný poslucháč Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, huslista Ferdinand Slezák a do rezervy sa dostala violistka Viktória Strelcová, poslucháčka Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, členka Slovenského mládežníckeho orchestra.

#### **2.4.5. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí**

V spolupráci so Slovenským inštitútom v Budapešti sa Hudobné centrum podieľalo na koncerte v rámci Dní slovenskej kultúry v Budapešti, na ktorom sa 28. 9. 2021 v Budapest Music Center predstavil slovenský súbor súčasnej hudby Quasars Ensemble.

V spolupráci so Slovenským inštitútom vo Viedni a Spoločnosťou Franz Schuberta sa 13.10.2021 vo viedenskom Hoteli Sacher v rámci Týždňa slovenskej kultúry v Rakúsku uskutočnil recitál speváčky Viktórie Ballánovej.

#### **2.4.6. Ostatné hudobné, hudobno-vzdelávacie a iné podujatia**

Nepriaznivá pandemická situácia pozastavila produkcie živých podujatí a mnohé aktivity sa operatívne presúvali do online prostredia. Hudobné centrum a Bratislavské kultúrne a informačné stredisko sa zapojili do medzinárodného projektu Európsky deň starej hudby (21. 3. 2021), v rámci ktorého umelci európskych krajín audiovizuálne nahrávali chorál *Jesus bleibet meine Freude* z kantáty Johanna Sebastiana Bacha *Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147* a vo výsledku vznikla z nahrávok koláž, ktorá bola 21. 3. 2021 medzinárodne premiérovane uvedená na YouTube. Nahrávanie prebehlo 3. 3. 2021 v koncertnej sieni Klarisky v Bratislave v spolupráci so súborom Solamente naturali a Ensemble vocale SoLa.

V rámci podpory ostatných vzdelávacích aktivít Hudobné centrum opätovne spolupracovalo s medzinárodnými kurzami zameranými na výučbu hry na saxofóne s názvom Saxophobia, ktoré sa tentoraz uskutočnili v náhradnom júnovom termíne, 10. – 13. 6. 2021, opäť s účasťou popredných domácich a zahraničných umelcov a lektorov. Hudobné centrum ďalej zorganizovaním koncertov podporilo dvojicu súborov zložených z poslucháčov umeleckých škôl – klarinetové kvarteto Aurum Quartet (6. 7. 2021) a sláčikový orchester Nanovo (24. 7. 2021). Za účelom podpory rozvoja zborového spievania na Slovensku Hudobné centrum nadviazalo spoluprácu s Komárňanským komorným orchestrom pri príprave koncertu „Južné Slovensko spieva“, na ktorom sa predstavili

Miešaný zbor obce Koliňany, Ženské spevácke zbory z obce Žirany a z Tešedíkova a Spevácky zbor maďarských pedagógov na Slovensku Lajosa Vassa.

#### **2.4.7. Aktivity z poverenia MK SR**

Na základe poverenia MK SR č. MK 68002021-114/2126 Hudobné centrum sprostredkovalo vystúpenie Bratislavského chlapčenského zboru pod vedením zbormajsterky Magdalény Rovňákovej v Berne (Švajčiarsko), na Adventnom koncerte, ktorý sa uskutočnil v kostole Sv. Trojice, dňa 29. novembra 2021 o 19:00 h. Na koncerte spoluúčinkovala sopranistka Miriam Garajová a klaviristka Dana Hajóssy. Dirigentmi boli Magdaléna Rovňáková a Gabriel Rovňák ml. Na koncerte sa zúčastnili zástupcovia zastupiteľských úradov vo Švajčiarsku. Podujatie spadalo do plánu prioritných projektov odboru medzinárodnej spolupráce Ministerstva kultúry Slovenskej republiky na rok 2021. Bratislavský chlapčenský zbor dostal pozvanie na ďalšie účinkovanie v Berne v roku 2022.

#### **2.4.8. Slovenský mládežnícky orchester**

Slovenský mládežnícky orchester je edukačný projekt, ktorý vznikol z iniciatívy Hudobného centra s cieľom podporiť prípravu mladej generácie hudobníkov na pôsobenie v profesionálnych orchestroch, ako aj celkové pozdvihnutie úrovne slovenského mládežníckeho interpretačného umenia. Už v 1. roku svojej existencie projekty Slovenského mládežníckeho orchestra ponúkajú študentom a mladým umelcom zo slovenských hudobných škôl jedinečnú formu vzdelávacej nadstavby, príležitosť získavať skúsenosti v oblasti orchestrálnej aj komornej hry v štýlovo rôznorodom repertoári, osvojiť si profesionálne návyky pri práci s dirigentom či sólistami a celkovo sa zorientovať v profesionálnom hudobnom živote. Databáza členov Slovenského mládežníckeho orchestra sa neustále obmieňa a dopĺňa – v súčasnosti ju tvorí vyše 90 mladých hudobníkov – študentov konzervatórií a hudobných fakúlt. Pedagógmi nástrojových skupín na sústrediach Slovenského mládežníckeho orchestra sú skúsení hudobníci pôsobiaci v rámci popredných slovenských umeleckých telies a inštitúcií (Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Musica aeterna, Mucha Quartet, HTF VŠMU).

Obdobie pandémie ochorenia Covid-19 ovplyvnilo plány Slovenského mládežníckeho orchestra ja v roku 2021. Nútenú prestávku v oblasti živých kultúrnych aktivít Hudobné centrum využilo na prieskum na štátnych aj súkromných stredných a vysokých odborných umeleckých školách zameraný na študentov, ktorí sa venujú hre na orchestrálnych hudobných nástrojoch. Zámerom bolo získať „merateľné“ informácie o vývoji záujmu o štúdium hry na orchestrálnych nástrojoch, zistiť, ako na jednotlivých školách prebieha príprava hudobníkov na pôsobenie v symfonických orchestroch, či prebieha aktívna spolupráca s profesionálnymi hudobnými inštitúciami. Z hľadiska mapovania perspektívy uplatnenia mladých hudobníkov bol prieskum realizovaný na pôde ôsmich profesionálnych orchestrov na Slovensku. Cieľom zberu údajov, ktorý by mal kontinuálne pokračovať, je prispieť k úsiliu o skvalitnenie procesov, tak, aby boli absolventi slovenských hudobných škôl konkurencieschopní v domácich aj v medzinárodných profesionálnych kontextoch.

Medzinárodné orchestrálne kurzy Slovenského mládežníckeho orchestra, ktoré sa uskutočnili v priestoroch Konzervatória v Košiciach na Timonovej ul. od 26. do 30. júla 2021, boli zamerané na sláčikové nástroje a prípravu na úspešné účinkovanie na výberových konaniach do orchestrálnych telies. Súčasťou projektu bol aj kurz klavírnej spolupráce orientovaný na prípravu naštudovania operných inscenácií, sprevádzanie hudobníkov na konkurzoch i prácu so sláčikovým orchestrom. Študijný program kurzov navrhol violončelista Rastislav Huba, absolvent Konzervatória v Žiline, Bard College Conservatory (USA), bývalý člen Mládežníckeho orchestra Európskej únie, ktorý v súčasnosti pôsobí ako sólový violončelista renomovaného Kammerorchester Pforzheim. Tím

pedagógov zostavil z aktívnych hudobníkov z popredných európskych orchestrov, ktorý okrem neho tvorili huslistky Aischa Gündisch (Musikkollegium Winterthur / Museumsorchester Frankfurt) a Luca Bognár (Stuttgarter Kammerorchester), violistka Veronika Lenártová (Rotterdam Philharmonic Orchestra), kontrabasista Prof. Roman Patkoló (Vysoká hudobná škola Bazilej & Opernhaus Zürich) a klaviristka, korepetítorka a dirigentka Tamara Lorenzo Gabeiras (Staatstheater Meiningen). Na kurzoch sa zúčastnilo celkovo 25 študentov, z toho devätnásť členov Slovenského mládežníckeho orchestra (husle – 7, viola – 5, violončelo – 4, kontrabas – 3) a šiesti klaviristi – korepetítori. Súčasťou kurzov boli individuálne a skupinové lekcie orientované na štúdium úryvkov z orchestrálnych partov, ktoré v rámci svojich konkurzov používa Mládežnícky orchester Európskej únie (EUYO) a mnohé profesionálne orchestre na celom svete, povinný konkurzný repertoár sólových koncertov, ako aj diskusia o účinkovaní na konkurzoch a rôznych aspektoch pôsobenia v komorných, symfonických a operných orchestroch.

Paralelne prebiehajúci kurz korepetítorov sa sústredil popri štúdiu vybraných operných scén na klavírnu spoluprácu s hráčmi na sláčikových nástrojoch s „konkurznými“ sólovými koncertmi. Navyše, na troch krátkych, intenzívnych skúškach pracovali ako dirigenti so sláčikovým orchestrom SMO, pre viacerých to bol prvý kontakt s vedením hudobného telesa.

Na záver 12. sústredenia Slovenského mládežníckeho orchestra a kurzu klavírnej spolupráce sa uskutočnil inscenovaný konkurz účastníkov kurzov a interný koncert. Vybraní študenti na ňom v sprievode svojich kolegov klaviristov zahrli úryvky zo študovaného konkurzného repertoáru a sláčikový orchester SMO pod taktovkami študentov – korepetítorov predviedol *Divertimento D dur KV 136* Wolfganga Amadea Mozarta.

V termíne od 1. do 10. 10. 2021 sa v spolupráci s Operou SND uskutočnilo z dôvodu pandémie dva razy preložené hudobné naštudovanie a inscenácia opery *Dido a Aeneas* Henry Purcella. Išlo o projekt Operného štúdia SND, ktorého zameranie na prípravu mladých operných spevákov na ich profesionálnu prax korešponduje s cieľmi Slovenského mládežníckeho orchestra, v ktorom mladí hudobníci získavajú skúsenosti dôležité pre ich budúce pôsobenie v profesionálnych orchestroch. Realizácia opernej produkcie priniesla členom Slovenského mládežníckeho orchestra aktívnu skúsenosť s prácou v divadelnom orchestri a s komplexnou realizáciou divadelnej inscenácie. Detailnej príprave orchestra sa venoval Peter Zajíček, popredný odborník v oblasti interpretácie barokovej hudby, ďalšími pedagógmi boli kontrabasista Ján Prievozník (Orchester Opery SND) a čembalistka Agi Ferienčíková, ktorá sa v rámci projektu venovala mladému čembalistovi Adamovi Štefunkovi, aktuálnemu poslucháčovi JAMU v Brne. Predstavenia inscenácie sa uskutočnili v Štúdiu SND 9. a 10. 10. 2021.

Na záver roka, 1. – 5. 12. 2021, sa pre hráčov na dychových nástrojoch zo Slovenského mládežníckeho orchestra v Bratislave, pod pedagogickým vedením Róberta Šebestu (Lotz Trio & Hudobná a tanečná fakulta VŠMU), uskutočnili workshopy zamerané na štúdium vybraných častí z diel Wolfganga Amadea Mozarta (*Serenáda č. 12 c mol KV 388*, *La clemenza di Tito KV 621* – výber z úprav pre dychové nástroje) a Josepha Joachima Raffa (*Sinfonietta op. 188* pre 10 dychových nástrojov). Projekt bol završený audiovizuálnym záznamom študovaného repertoáru.

Súčasťou aktivít Slovenského mládežníckeho orchestra sú medziorchesterálne výmeny mladých hudobníkov v rámci medzinárodného, federáciou EFNYO koordinovaného projektu MusXchange, počítalo sa preto pôvodne aj tento rok s prizvaním niekoľkých hudobníkov zo zahraničných mládežníckych orchestrov na nezrealizované letné sústredenie. V rámci výmen MusXchange ešte v roku 2020 absolvovala slovenská huslistka a členka Slovenského mládežníckeho orchestra Terézia Popadáková sústredenie a prvý z koncertov s Wiener Jeunesse Orchester pod taktovkou Herberta Böcka, so sólistkou Selinou Ott a s dielami R. Straussa, S. Wassilenka a D. Šostakoviča. Druhý z koncertov plánovaných v novembri 2020 z dôvodu pandemických opatrení neuskutočnil, podarilo sa ho však zrealizovať v náhradnom termíne 9. 6. 2021.

V termíne 29. – 31. 10. 2021 sa v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca v Bratislave uskutočnilo nahrávanie Koncertov pre kontrabas a orchester č. 2 D dur, č. 3 B dur a č. 4 F dur Johanna Matthiasa Spergera so sólistom na viedenskom violone a umeleckým vedúcim súboru Collegium Wartberg, Jánom Krigovským. Do hudobného telesa boli zaangažované dve vybrané huslistky Slovenského mládežníckeho orchestra, Terézia Popadňáková a Júlia Roshko, ktoré dostali možnosť participovať na profesionálnom projekte starej hudby, na zapožičaných dobových nástrojoch, pričom prípravu na účinkovanie absolvovali pod vedením Daniela Rumlera, člena Slovenskej filharmónie a koncertného majstra orchestra Collegium Wartberg.

#### 2.4.9. Cena Ľudovíta Rajtera

Cenu Ľudovíta Rajtera iniciovalo Hudobné centrum v Roku slovenskej hudby 2006, kedy si hudobná verejnosť pripomínala storočnicu tejto mimoriadnej osobnosti. Určená je pre mladého koncertného umelca (spevák, inštrumentalista, dirigent), resp. pre komorné teleso a laureáta vyberá odborná porota menovaná riaditeľom Hudobného centra. V súlade s posolstvom Ľudovíta Rajtera ako vynikajúceho interpreta, skladateľa a pedagóga sa hlavnými kritériami pre udelenie ceny stali výnimočná kvalita interpretačného výkonu a tiež aktívne prispievanie k rozvíjaniu aj zviditeľňovaniu slovenského koncertného umenia doma i v zahraničí. Laureátovi ocenenia vydá Hudobné centrum profilové CD. Prvým držiteľom Ceny Ľudovíta Rajtera v roku 2006 sa stal aktuálny šéfdirigent Teatro di San Carlo di Napoli, medzinárodne etablovaný dirigent Juraj Valčuha, v roku 2009 Cenu Ľudovíta Rajtera získal huslista Milan Paľa, ktorý značnú časť svojej umeleckej pôsobnosti zasvätil práve slovenskej tvorbe, a tá si vďaka jeho strhujúcej interpretácii získava čoraz viac pozornosti doma i v zahraničí. V roku 2012 Cenu Ľudovíta Rajtera získal na zahraničných pódioch pôsobiaci kontrabasista Roman Patkoló a v Roku slovenskej hudby 2016 bol ako ďalší laureát vybraný huslista Dalibor Karvay. V roku 2019 zvolila odborná komisia v zložení Juraj Bubnáš, Dalibor Karvay, Ronald Šebesta, Andrej Šuba a Igor Valentovič nového laureáta, mladého klarinetistu Martina Adámeka, ktorý aktuálne pôsobí ako sólista popredného súboru súčasnej hudby Ensemble intercontemporain v Paríži, ale zároveň udržiava pravidelné kontakty so Slovenskom, nielen účinkovaním na slovenských pódioch, ale aj zaradovaním slovenských diel do svojho repertoáru. V roku 2020 vyšlo z produkcie Hudobného centra jeho profilový CD album *Unity* s dielami Elliotta Cartera (*Gra, Esprit rude/Esprit doux*), Carlosa Roquého Alsinu (*Unity*), Salvatoreho Sciarrina (*Let me die before I wake*), Kaije Saariaho (*Oi Kuu*), Heitora Villu-Lobosa (*Chôros No. 2*), Antona Steineckera (*Impressions*), Iannisa Xenakisa (*Charisma*), Giacinta Scelsiho (*Preghiera per un'ombra*). Pre zhoršujúcu sa pandemickú situáciu nebolo už možné pripraviť prezentáciu CD v roku 2020, bol vytýčený náhradný termín 13. 12. 2021, ktorý napriek dlhodobej termínovej vyťaženosti umelcov umožňoval aj účasť oboch spoluúčinkujúcich umelcov na CD, violončelistu Andreja Gála a francúzskej flautistky Joséphine Olech, ako aj klaviristky Zuzany Manera Biščákovej. Realizáciu podujatia, ktoré sa malo uskutočniť vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, prebiehali intenzívne prípravy, zastavila nepriaznivá pandemická situácia, ktorá skomplikovala možnosť umelcov pricestovať zo zahraničia, v termíne koncertu platil zákaz vychádzania. V prípade možnosti koordinácie termínov umelcov usporiada Hudobné centrum koncert v prvom štvrtroku 2022.

CD album *Unity* zaradila odborná komisia do užšieho výberu nominácii na cenu Radio Head Awards za rok 2021 v žánrovej kategórii klasická hudba.



## 2.5. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Schválený rozpočet HC bol stanovený v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2021, v zmysle Kontraktu č.MK-1906/2020-421/22813. Záväzné ukazovatele rozpočtu HC na rok 2021 boli rozpísané na bežné výdavky na činnosť, a to:

ŠR (zdroj 111):

RK 600, Program o8S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,  
prvok: o8S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory v sume 1 263 455, 00 EUR,  
z toho:

FK: o8.2.0 – Kultúrne služby: celkovo vo výške 1 249 667,00EUR

z toho: mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 489 149,00 EUR.

FK: o8.5.0 – Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva: celkovo vo výške 13 788,00 EUR, z toho na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (RK 610) v sume 2 250,00 EUR.

Kapitálové výdavky zo ŠR na rok 2020 neboli nerozpočtované.

Tržby a výnosy (zdroj 46):

RK600, Program o8S – Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt,

prvok: o8S0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory,

FK: o8.2.0 – Kultúrne služby: tržby a výnosy z vlastných zdrojov boli plánované vo výške 175 000,00 EUR, celkovo boli rozpísané výdavky na zabezpečenie vlastnej činnosti vo výške 225 000,00 EUR, z toho fin. krytie výdavkov vo výške 50 000,00 EUR bolo plánované z finančných prostriedkov získaných v uplynulom období (453).

Schválený rozpočet na rok 2021 bol rozpísaný vo výške 1 488 455,00 EUR.

Závazné ukazovatele boli upravené na základe Dodatku č. 1 a Dodatku č. 2 ku Kontraktu č. MK-1906/2020-421/22813, následne rozpisávanými na základe rozpočtových opatrení č.1 až č.5, nasledovne:

Rozpočtové opatrenie č. 1 zo dňa 15.3.2021

Prvok o8T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

„ALLEGRETTO ŽILINA 2021 30. ročník

- Stredoeurópsky festival koncertného umenia“ 30 000,00EUR

„Slovenský mládežnícky orchester – aktivity na Slovensku“ 25 000,00EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č.1 bola vo výške 55 000,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 2 zo dňa 6.08.2021

Prvok OEK 0102 – Špecializované systémy 34 020,00 EUR

Prvok OEK 0103 – Podporná infraštruktúra 13 858,70 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č. 2 vo výške 47 878,70 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 3 zo dňa 02. 9. 2021

Prvok o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Bežné výdavky celkom (600) 34 281,00 EUR

Výdavky určené na kompenzáciu výdavkov z dôsledku výpadku príjmov k 30.06.2021, v dôsledku pandémie COVID -19.

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č. 3

Bola vo výške 34 281,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 4 zo dňa 4. 11. 2021

Prvok o8T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

„Koncert Bratislavského chlapčenského zboru (Bern)“ 2 000,00 EUR

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č. 4

Bola vo výške 2 000,00 EUR.

Rozpočtové opatrenie č. 5 zo dňa 17. 12. 2021

Prvok o8S 0102 – Hudba, koncertná činnosť a umelecké súbory

Bežné výdavky celkom (600) 14 642,00 EUR

Z toho:

(610) 10 850,00 EUR

(620) 3 792,00 EUR

Rozpočtové opatrenie sa realizovalo z dôvodu plnenia Dodatku č.1 ku kolektívnej zmluve vyššieho stupňa na rok 2021.

Celková výška finančných prostriedkov určená na základe rozpočtového opatrenia č. 6 bola vo výške 14 642,00 EUR.

Upravený rozpočet z prostriedkov ŠR na rok 2021 bol rozpisávaný vo výške 1 417 256,70 EUR. Kapitálové výdavky neboli zo ŠR poskytnuté.

## 2.5.1 Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu

Hudobné centrum plnilo plánované úlohy v súlade s Kontraktom č. MK-1906/2020-421/22813 a Dodatkom č. 1 a č.2 ku Kontraktu č. MK-1906/2020-421/22813. Finančné prostriedky čerpal HC v súlade so záväznými ukazovateľmi a v súlade s platnými legislatívnymi normami pre finančné riadenie štátnej príspevkovej organizácie.

Plnenie ukazovateľov zo ŠR (zdroj 111):

Príjmová časť:

Schválený príspevok zo ŠR bol vo výške 1 263 455,00 EUR, úpravou záväzných ukazovateľov vo výške 153 801,70 EUR dosiahol rozpočet po zmenách k 31.12.2021 výšku 1 417 256,70 EUR.

Výdavková časť:

K 31.12.2021 boli realizované výdavky ŠR vo výške 1 338 580,30 EUR, čo predstavuje 94,45% z celkového objemu poskytnutých prostriedkov zo ŠR. Plnenie ukazovateľov bolo ovplyvnené pandemickou situáciou. Nespotrebovaný príspevok zo ŠR k 31.12.2021 bude použitý a zúčtovaný k 31.03.2022.

## HODNOTENIE

a/ bežné výdavky ŠR (EK 600) podľa rozpočtovej klasifikácie - podľa jednotlivých programov k 31.12.2021

p.č.	Zdroj	PROGRAM	FUNKČNÁ KLASIFIKÁCIA	ČERPANIE k 31.12.2021v EUR			% čerpania
				ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ k 31.12.2021	
1.	ŠR/11 1	o8So102	o820	1 249 667	1 298 590	1 219 913,60	94,45
2.	ŠR/11 1	o8So102	o850	13 788	13 788	13 788	100
3.	ŠR/11 1	o8To103	o820	0	55 000	55 000	100
4.	ŠR/11 1	o8To104	o820	0	2 000	2 000	100
5.	ŠR/11 1	oEK	o10102	0	34 020	34 020	100
6.	ŠR/11 1	oEK	o10103	0	13 858,70	13 858,70	100
VÝDAVKY spolu:				1 263 455	1 417 256,70	1 338 580,30	94,45

Čerpanie finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov z príspevku zo ŠR bolo k 31.12.2021 vo výške 1 338 256,70 € (94,45%) z celkového objemu poskytnutých finančných prostriedkov zo ŠR.

b/bežné výdavky ŠR – program o8So102, funkčná klasifikácia o820, v členení podľa ekonomickej klasifikácie, k 31.12.2021:

1)ŠR/111 Program: o8So102 Funkčná klasifikácia: o820

Kultúrne služby

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2021			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	489 149	499 999	499 999	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	217 186	216 556	216 556	100
630 – Tovary a služby	525 521	577 273,15	498 596,75	94,45
640 – Bežné transfery	20 811	4 760,95	4 760,95	100

Spolu 600 – Bežné výdavky	1 249 667	1 298 590	1 219 913,60	94,45
---------------------------	-----------	-----------	--------------	-------

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program o8So102, FK o820 bolo k 31.12.2021 vo výške 1 219 913,60 EUR (94,45%) z objemu rozpočtovaných finančných prostriedkov. Nevyčerpané prostriedky – 31.12.2021 vo výške 78 676,60 EUR budú v zmysle platnej legislatívy čerpané a zúčtované k 31.03.2022.

2) ŠR/111 Program: o8So102 Funkčná klasifikácia: o850  
Výskum a vývoj v oblasti rekreácie, kultúry a náboženstva

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2021			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 250	2 250	2 250	100
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	2 359	2 143,37	2 143,37	100
630 – Tovary a služby	9 179	9 394,63	9 394,63	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	13 788	13 788	13 788	100

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program o8So102, FK o850 bolo k 31.12.2021 bolo vo výške 13 788 EUR (100 %).

3) ŠR/111 Program: o8T 0103 Funkčná klasifikácia: o820  
Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2021			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	55 000	55 000	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	0	55 000	55 000	100

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program o8So103, FK o820 bolo k 31.12.2021 realizované vo výške 55 000 EUR (100%).

4) ŠR/111 Program: o8T 0104 Funkčná klasifikácia: o820  
Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2021			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	2 000	2 000	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
VÝDAVKY spolu:	0	2 000	2 000	100

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program o8So104, FK o820 bolo k 31.12.2021 realizované vo výške 2 000 EUR (100%).

5)ŠR/111 Program: OEK

a) Prvok OEK 0102 Funkčná klasifikácia: o820 Špecializované systémy

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2021			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	34 020	34 020	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
<b>VÝDAVKY spolu:</b>	<b>0</b>	<b>34 020</b>	<b>34 020</b>	<b>100</b>

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program OEK, Prvok OEK 0102 FK o820 bolo k 31.12.2021 realizované vo výške 34 020 EUR (100%).

b) Prvok OEK 0103 Funkčná klasifikácia: o820 Podporná infraštruktúra

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2021			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	0
630 – Tovary a služby	0	13 858,70	13 858,70	100
640 – Bežné transfery	0	0	0	0
<b>VÝDAVKY spolu:</b>	<b>0</b>	<b>13 858,70</b>	<b>13 858,70</b>	<b>100</b>

Čerpanie finančných prostriedkov z príspevku ŠR, program OEK, Prvok OEK 0103 FK o820 bolo k 31.12.2021 realizované vo výške 13 858,70 EUR (100%).

Plnenie ukazovateľov z tržieb a výnosov(zdroj 46):

Príjmová časť:

Rozpočet v príjmovej časti zo zdroja 46 bol vo výške 225 000,00 EUR, z toho boli plánované príjmy v nasledovnej štruktúre:

1/Zdroj 46 položka 212 003 – príjmy z prenajatých budov, priestorov, a objektov, príjmy z prenájmu strojov vo výške 105 00,00 EUR,

2/ Zdroj 46 položka 222 003 – príjmy za pokuty a penále vo výške 120,00 EUR,

3/ Zdroj 46 položka 223 001 – príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb vo výške 61 380,00 EUR,

4/ Zdroj 46 položka 292 000 – iné nedaňové príjmy vo výške 8 500,00 EUR,

5/ 453 – príjmy dosiahnuté v uplynulých obdobiach (rezervy) vo výške 50 000,00EUR.

Rozpočet bol upravený v zmysle Dodatku č. 2 ku Kontraktu č. MK-1906/2020-421/22813 znížením vo výške 34 281 EUR, v dôsledku výpadku plánovaných príjmov z dôvodu pandemickej situácie nezrealizovaním resp. obmedzením plánovaných aktivít HC.

#### HODNOTENIE dosiahnutých vlastných príjmov podľa ekonomickej klasifikácie – zdroj 46

Príjmy podľa ekonomickej klasifikácie Zdroj 46	ČERPANIE k 31.12.2021			% rozpočet/ skutočnosť
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
210 – Príjmy z vlastníctva / z prenájmu	105 000	68 336	51 405,80	75,23
220 – Príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb	61 500	48 150	69 562,64	144,47
290 – Ostatné príjmy / iné nedaňové príjmy	8 500	24 233	28 077,13	115,86
300 – Granty a transfery	0	0	15 700	x
Príjmy z vlastnej činnosti rok 2021	175 000	140 719	164 745,57	117,08
453 – Príjmy dosiahnuté v uplynulých obdobiach	50 000	50 000	x	x
<b>PRÍJMY SPOLU:</b>	<b>225 000</b>	<b>190 719</b>	<b>164 754,57</b>	<b>x</b>

Plán príjmov si stanovilo Hudobné centrum na základe dosahovaných výsledkov za uplynulé roky a za predpokladu plnenia uzatvorených nájomných zmlúv. východné koncerty pre deti a mládež a pod. Príjmy z podnájmu boli plnené len čiastočne, neboli zo strany podnajíomníka uhrádzané, nakoľko sa očakávala refundácia zo strany MH SR (žiadosť o poskytnutie príspevku na nájomné bola realizovaná v januári 2022 podľa usmernení MH SR za obdobie od 25.10.2021 až 18.01.2022.). Príjmy boli dosahované z predaja knižných publikácií a časopisu Hudobný život, z vložného účastníkov speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského, z refundácie nákladov na stretnutie účastníkov SMO za rok 2020, predajom vstupného, granty boli poskytnuté na základe spolupráce pri organizovaní 30. ročníka festivalu ALLEGRETTO v Žiline (300 EUR), medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera-Trnavského (15 400 EUR).

#### Výdavková časť:

Výdavky boli realizované najmä na dofinancovanie mzdových nákladov, odmien zamestnancov HC, vyplatenie cien účastníkov medzinárodnej speváckej súťaže, nákladov na zabezpečenie podujatí na základe poskytnutých fin. príspevkov, odvod DPH z dosahovaných príjmov za prenájom a predaj nižších publikácií a časopisu hudobný život. Podrobné hodnotenie uvádzame v tabuľke.

#### HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH výdavkov podľa ekonomickej klasifikácie – Zdroj 46

Výdavky na činnosť podľa ekonomickej klasifikácie	ČERPANIE k 31.12.2021			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy OOV	99 452,00	99 452,00	54 214,12	54,51
620 – Poistné a príspevky do poisťovní	0	0	0	x
630 – Tovary a služby	121 598	87 317	46 146,56	52,85
640 – Bežné transfery	3 950	3 950	0	x
<b>Spolu 600 – Bežné výdavky</b>	<b>225 000</b>	<b>190 719</b>	<b>100 364,48</b>	<b>52,62</b>

Spolu 700 – Kapitálové výdavky	o	o	o	o
--------------------------------	---	---	---	---

Realizované výdavky HC k 31.12.2021 z dosiahnutých tržieb a výnosov (zdroj 46) boli vo výške 52,62%.

Pokles plánovaného čerpania výdavkov – Zdroj 46 nastal z dôvodu obmedzenej činnosti HC v súvislosti s pandémiou COVID-19.

HODNOTENIE finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC podľa Kontraktu č.MK-1906/2020-421/22813 (prostriedky ŠR+VZ)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – celkom	VÝDAVKY CELKOM v EUR k 31.12.2021			% ČERPANIA
	ROZPOČET PLÁN	ROZPOČET UPRAVENÝ	SKUTOČNOSŤ	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	590 851	601 701	556 463,92	92,48
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	216 545	218 700,27	218 700,27	100
630 – Tovary a služby	656 298	778 863,48	659 016,64	84,61
640 – Bežné transfery	24 761	8 710,95	4 760,95	54,65
Spolu 600 – Bežné výdavky	1 488 455	1 607 975,70	1 438 941,78	89,49
Spolu 700 – Kapitálové výdavky	o	o	o	o

Plnenie finančných ukazovateľov celkového rozpočtu HC k 31.12.2021 – výdavky ŠR a VZ, bolo vo výške 1 438 941,78 (89,49%).

## 2.5.2 Rozbor nákladov a výnosov

Náklady HC dosiahli k 31. 12. 2021 celkový objem vo výške 1 485 767,51 EUR. Podľa druhového členenia nákladov najvyšší objem čerpania dosiahli osobné náklady vo výške 845 574,21 EUR, prehľad jednotlivých druhov nákladov uvádzame v členení:

1/ Spotrebované nákupy vo výške 41 266,75 EUR

Z toho:

a/ Spotreba materiálu vo výške 41 266,75 EUR v členení:

Kancelársky materiál – všeobecný	1 514,14	EUR
Kancelársky materiál – papier	1 265,39	EUR
Kancelársky materiál – toner	2 750,40	EUR
Všeobec. materiál kvety, a iný materiál	447,57	EUR
Všeobec. materiál (aj CD a Noty)	2 483,51	EUR
Všeobec. mat. propagačný	1 425,54	EUR
Všeobec. mat. – DP do 170 EUR	36,82	EUR
Všeobec. materiál VT– DP do 170 EUR	759,71	EUR
Všeobec. mat. – ostatný, aj vence	571,51	EUR
Knihy, časopisy, Z. z., vestníky	1 705,85	EUR
Normovaná spotreba PHL	815,42	EUR
DHM 170-1700 EUR – interiérové vybavenie	843,20	EUR

DHM 170-1700 EUR – výpočtová technika	3 069,359	EUR
DHM 170-1700 EUR – telekomunikačná technika	1 315,91	EUR
DHM 170-1700 EUR – samost. hnut. veci a súb.	6 332,36	EUR
DHM do 170 EUR – evidované z int. pred.	1 745,19	EUR
DHM do 170EUR VT – evidované	48,80	EUR

Náklady na spotrebované nákupy boli vynaložené fin. prostriedky podľa uvedeného členenia.

b/ Spotreba energií vo výške 14 135,84 EUR v členení:

Spotreba elektrickej energie	4 610,90	EUR
Spotreba plynu	9 257,38	EUR
Spotreba vody	267,56	EUR

z/ Služby výške 563 318,14 EUR

Z toho:

a/ Opravy a udržiavanie (ú. 511) vo výške 18 453,51EUR, v členení:

Oprava a údržba motorových vozidiel	354,60	EUR
Oprava a údržba budov, priestorov	18 098,91	EUR

V roku 2021 HC pokračovalo v obnove a údržbe sídelnej budovy, v priebehu roka bola zrealizovaná výmena exteriérových dverí v počte 5 ks, v hodnote 11 912,40 EUR, oprava kamenných stĺpov na nádvorí budovy v hodnote 3 150 EUR, práce spojené s údržbou plynovej kotolne a vykurovacieho systému a pod. Opravy a udržiavacie práce sa vykonávali na základe súhlasu Krajského pamiatkového úradu.

b/ Cestovné (ú. 512) vo výške 4 743,89 EUR, v členení:

TPC – zamestnanci	4 590,94	EUR
ZPC – zamestnanci	152,958	EUR

Výšku nákladov na cestovné ovplyvnila pandemická situácia, nakoľko služobné cesty nemohli byť z dôvodu opatrení realizované v plánovanom rozsahu.

c/ Náklady na reprezentáciu (ú. 513) vo výške 1 247,93 EUR, v členení:

Reprezentačné – materiál. charakteru	413,37	EUR
Reprezentačné – ostatné	834,56	EUR

d/ Ostatné služby (ú. 518) vo výške 538 872,81 EUR,

Z toho:

Poštovné	3 282,45	EUR
Telekomunikačné služby	2 972,20	EUR
Telekom. popl. – internetové	3 931,08	EUR
Prepravné náklady	18,30	EUR



Nájomné priestorov budov a objektov	8 982,32	EUR
Nájomné str. prístr. zariad. techn., hud. nástr.	2 464,80	EUR
Nájomné rádiolokačný systém (LOJACK)	693,21	EUR
Nájomné špec. strojov, prís., zar. a noty	2 112,00	EUR
Školenia, kurzy, semináre, konferencie	257,00	EUR
Konkurzy a ceny v súťažiach	22 700,00	EUR
Propagácia, reklama, výlep plag., inzercia	29 866,05	EUR
Právne konzultač. ,poraden., ostat. špec. služby	9 360,00	EUR
Parkovné	1,20	EUR
Nákup programov	18 050,00	EUR
Tlačiarenské náklady a grafické	55 200,84	EUR
Grafické návrhy – autorský zákon	5 014,56	EUR
Org. – zab. práce, preklady, tlmoč., korektúry	16 364,48	EUR
Sieťové a softvérové služby	42 036,03	EUR
Výroba CD + projektov , master., nahrávky	4 968,56	EUR
Ostatné všeob. služby – provízie	123,73	EUR
Ostatné všeob. služby dodávat. spôsobom	58 019,29	EUR
Služby spojené s prevádzkou budovy – ostat.	13 427,60	EUR
Služby BOZP OPP	1 200,00	EUR
Služby spoj. s prev. majetku (posud., rev)	4 293,00	EUR
Stočné	670,00	EUR
Drob. dlhod. nehm. majet.: licencie do 2400 EUR	4 328,39	EUR
Drob. dlh. nehm. majet. – licencie do 1 roka	1 994,00	EUR
Drob. dlh. nehm. majet. – licencie do 1 roka – neevid.	1 584,49	
Autorské honoráre – domáce	116 895,29	EUR
Autorské honoráre – licencie	180,00	EUR
Autorské honoráre – zahraničné	107 881,94	EUR

Náklady na služby boli vynaložené v súvislosti z bežnou činnosťou HC na zabezpečenie plánovaných aktivít v zmysle plánu činnosti na rok 2021, a náklady na služby spojené s prevádzkou a podpornými činnosťami.

3/ Osobné náklady vo výške 845 574,26 EUR

Z toho:

mzdové náklady vo výške 594 684,67 EUR v členení:

Mzdové nákl. – tarifný plat + náhrady	354 624,25	EUR
Mzdové nákl. – príplatky	143 688,67	EUR

Mzdové nákl. – odmeny	58 151,00	EUR
OON	38 220,75	EUR

zákonné soc. poistenie vo výške 203 814,35 EUR v členení:

Zdravotné poistenie – Všeobecná ZP	42 998,16	EUR
Zdravotné poistenie – Ostatné ZP	14 643,73	EUR
Na nemocenské poistenie – SP	8 162,98	EUR
Na starobné poistenie – SP	83 086,95	EUR
Na úrazové poistenie – SP	4 758,08	EUR
Na invalidné poistenie – SP	16 546,09	EUR
Na poistenie v nezamestnanosti – SP	5 429,70	EUR
Na poistenie do rezervného fondu – SP	28 188,66	EUR

ostatné soc. poistenie vo výške 16 424,39 EUR

Príspevok do doplňk. dôch. poisťovní	16 424,39	EUR
--------------------------------------	-----------	-----

zákonné soc. náklady vo výške 30 050,80 EUR v členení:

ZSN – stravné zamestnancom	20 498,76	EUR
ZSN – povinný prídel do SF	7 424,87	EUR
ZSN – na odstupné	0,00	EUR
ZSN – náhrada PN-10 dní – organizácia	1 724,11	EUR
ZSN – spotreba OPP	403,06	EUR

ostatné soc. náklady vo výške 600,00 EUR

Ostat. soc. nákl. – na odstupné z KZ	600,00	EUR
--------------------------------------	--------	-----

Finančné prostriedky boli vynaložené na očnú prehliadku zamestnancov , v zmysle Kolektívnej zmluvy HC na rok 2021.

4/ Dane a poplatky vo výške 7 088,71 EUR

Z toho:

Daň z nehnuteľnosti	5 160,54	EUR
Ostat. dane a popl. – diaľničné	100,00	EUR
Ostat. dane a popl. – ost. miestne + vjazd HČM	730,00	EUR
Ostat. dane a popl. – komunálny odpad	862,68	EUR

Ostat. dane a popl. a koncesionárske poplatky	222,96	EUR
Poplatky, odvody, clá	12,53	EUR

5/ Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť vo výške 16 016,49 EUR

Z toho:

Členské poplatky – tuzemské	67,00	EUR
Členské poplatky – zahraničné	2 726,00	EUR
Náhrada za bolesť – Juga	243,84	EUR
Účastnícke poplatky a iné poplatky, SOZA	2 084,79	EUR
Neuplatnená DPH na vstupe	10 894,86	EUR

6/ Odpisy, rezervy, opravné položky, čas. rozlíšenie vo výške 11 241,16 EUR

Z toho:

Odpisy DNHM – softvér	4 104,00	EUR
Odpisy DHM – budovy	12,00	EUR
Odpisy DHM – sam. hnutelné veci	4 404,00	EUR
Odpisy DHM – k TZ NKP	1 776,00	EUR
Tvorba zák. oprav. polož. k pohľad z nájmu	318,50	EUR
Tvorba ostatných oprav. položiek	626,66	EUR

7/ Finančné náklady vo výške 1 262,05 EUR

Z toho:

Bankové poplatky	74,54	EUR
Poistenie motor. vozidiel	1 185,10	EUR
Kurzové straty	2,56	EUR

Náklady za rok 2021 na zabezpečenie činnosti HC a na správu budovy HC boli vynaložené v súlade s legislatívnymi normami určujúcimi finančné riadenie príspevkových organizácií, s dôrazom na dosiahnutie efektívnosti a hospodárnosti.

## II. Rozbor výnosov

Výnosy HC dosiahli k 31. 12. 2021 celkový objem vo výške 1 625 494,10 EUR. Najvyšší podiel objemu dosiahnutých výnosov mali výnosy z bežného transferu (ú. 681) zo ŠR a to vo výške 1 460 856,98 EUR.

Podiel výnosov z bežného transferu k celkovo dosiahnutým výnosom za 2021 bol 89,87 %.

Výnos z kapitálového transferu (ú. 682) bol dosiahnutý vo výške 3 900,00 EUR.

Podiel výnosov z kapitálového transferu k celkovo dosiahnutým výnosom za rok 2021 bol 0,24 %.

Výnos z bežných transferov od ostatných subjektov VS bol vo výške 15 398,89 EUR.

Podiel výnosov z bežných transferov od ostatných subjektov verejnej správy bol 0,95 %.

Výnosy dosiahnuté za tržby za vlastné výrobky (ú. 601) boli vo výške 23 831,60 EUR a to za predaj kníh, časopisu Hudobný život, CD, noty.

Výnosy z predaja služieb (ú. 602) boli dosiahnuté vo výške 93 820,46 EUR v členení – tržby z predaja služieb vo výške 17 325,00 EUR, výchovné koncerty, vstupné iné služby vo výške 12 896,00 EUR, tržby za služby spojené so správou a nájmom vo výške 5 965,33 EUR, tržby z nájomného vo výške 56 795,80 EUR.

Výnosy dosiahnuté zmenou stavu zásob výrobkov (ú. 613) – publikácií HC boli dosiahnuté vo výške 31 726,12 EUR.

Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti (ú. 648) boli vo výške 15 258,94 EUR.

Podiel výnosov z vlastnej činnosti (tržby za vlastné výkony a tovar) vo výške 117 652,06 EUR k celkovo dosiahnutým výnosom bol za rok 2021 bol vo výške 7,24 %.

### 2.5.3. Zhodnotenie výnosov

**PREHĽAD VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie k 31. 12. za obdobie r. 2019 až r. 2021**

Výnos z bežného transferu zo ŠR v EUR	obdobie		
	2019	2020	2021
<b>Celkom</b>	1 490 357,08	1 460 524,32	1 441 558,09

Dosiahnuté výnosy k 31. 12. 2021 boli ovplyvnené najmä mimoriadnou situáciou pandémie Covid-19, nakoľko prijaté opatrenia na zamedzenie šírenia pandémie spôsobili zrušenie plánovanej činnosti Hudobného centra v roku 2021.

**PREHĽAD KAPITÁLOVÝCH VÝNOSOV ZO ŠR za obdobie k 31. 12. za obdobie r. 2019 až r. 2021**

Výnos z kapitálového transferu zo ŠR v EUR	obdobie		
	rok 2019	rok 2020	Rok 2021
<b>Celkom</b>	1 601	3 900	3900

Výnosy z kapitálového transferu zo ŠR boli zúčtované podľa dosiahnutých účtovných odpisov za zrealizované výdavky z poskytnutých kapitálových transferov v uplynulých rokoch.

Hudobné centrum dosiahlo výnosy z tržieb za vlastné výrobky a služby. Štruktúru dosiahnutých výnosov v medziročnom porovnaní uvádzame za obdobie rokov 2019 až 2021.

**PREHĽAD TRŽIEB ZA VÝROBKY A SLUŽBY k 31. 12. za obdobie r. 2019 až r. 2021**

Druh výnosu v EUR	rok 2019	rok 2020	rok 2021
Tržby za výrobky	20 334	28 579	23 831,60
Tržby za služby	147 969	98 836	93 820,46

z toho:			
Tržby za predaj služieb	41 071	22 186	17 325,00
Tržby za vstupné	14 101	325	12 896,00
Tržby za inzerciu, reklamu	3 780	0	833,33
Tržby za služby za správu	5 222	4 972	5 965,33
Tržby za nájom – budova	83 787	71 353	56 795,80
Aktivácia zásob výrobkov HC publikácie	14 987	31 397	31 726,12
Ostatné výnosy z prev. činnosti HC	18 777	14 152	15 258,94

#### 2.5.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Výnosy Hudobného centra k 31.12.2021 predstavovali sumu vo výške 1 625 494,10 EUR, z toho výnos z bežného transferu zo ŠR predstavoval výšku 1 441 558,09 EUR.

Náklady vynaložené na činnosť Hudobného centra k 31.12.2021 predstavovali sumu vo výške 1 485 767,51 EUR.

**Výsledok hospodárenia pred zdanení za rok 2021 bol vo výške + 139 726,59 EUR**

**Výsledok hospodárenia po zdanení za rok 2021 bol vo výške + 137 802,65 EUR**

Dosiahnutý hospodársky výsledok za rok 2021 bol ovplyvnený mimoriadnou situáciou pandémie

Pandémia v súvislosti s Covidom-19, ktorá mala dosah na plnenie činnosti Hudobného centra a s ňou súvisiace finančné aktivity. Podľa metodiky postupov účtovania náklady, ktoré budú realizované vo forme výdavkov k 31.3.2022 budú výnosmi účtovného roku 2022.

Kladný výsledok hospodárenia bol dosiahnutý aj z dôvodu nerealizovania výdavkov, ktorých zdroje financovania boli plánované z dosiahnutých z vlastných zdrojov, a to najmä z dôvodu šetriacich opatrení za účelom vytvorenia rezerv pre ďalšie obdobie, vzhľadom na nezrealizované a preložené významné aktivity HC na rok 2022.

### 3. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Hudobné centrum k 31.12.2021 nevykonávalo podnikateľskú činnosť. Činnosti, ktorými Hudobné centrum dosahuje zdaniteľné príjmy, sú dosahované v rámci hlavnej činnosti HC a sú uvedené zriaďovacej listine Hudobného centra.

### 4. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

#### 4.1. Aktíva

Hudobné centrum, štátna príspevková organizácia spravuje majetok vo vlastníctve Slovenskej republiky, sídelná budova je zapísaná v Ústrednom zozname pamiatkového fondu pod číslom 109/1 a nachádza sa v pamiatkovej rezervácii Bratislava.

K 31. 12. 2021 bola vedená v súvahe nasledovná štruktúra a hodnota majetku organizácie:

#### NEOBEŽNÝ MAJETOK v EUR

Položka majetku	Hodnota majetku k 31. 12. 2021			Zostatková hodnota k 31. 12. 2020
	brutto	korekcia	netto	
Softvér	53 111,67	45 273,67	7 838,00	11 942,00
Oceniteľné práva	9 778,46	9 778,46	0,00	0,00
Dlhodobý nehmotný majetok spolu	69 890,13	55 052,13	7 838,00	11 942,00
Pozemky	48 580,96	0,00	48 580,9	48 580,9
Umelecko diela a zbierky	5 940,00	0,00	5 940,00	6 756,55
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí	84 870,10	70 546,80	14 323,30	18 727,30
Dopravné prostriedky	65 889,35	65 889,35	0,00	0,00
Ostatný dlhodobý hmotný majetok	478 080,92	449 478,83	28 602,09	30 390,09
Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobý hmotný majetok spolu	683 361,33	585 914,98	97 446,35	104 454,90
<b>NEOBEŽNÝ MAJETOK spolu</b>	<b>746 251,46</b>	<b>640 967,11</b>	<b>105 284,35</b>	<b>116 396,90</b>

Hodnota dlhodobého neobežného majetku bola k 31. 12. 2021 v obstarávacej cene vo výške 747 251,46 EUR, zostatková hodnota vo výške 105 284,34 EUR. Zníženie hodnoty dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku bolo z dôvodu tvorenia oprávok k DHM – technické zhodnotenie budovy vo výške 1 788 EUR a oprávky k sam. hnutelným veciam a súb. hn. v. vo výške 4 404 Eur a oprávky k softvéru vo výške 4 104,00 EUR. Na základe odborného posudku SNG bola znížená hodnota umeleckých diel vo výške 816,55 EUR. Majetok bol zaevidovaný do podsúvahovej evidencie drobného dlhodobého majetku.

**OBEŽNÝ MAJETOK v EUR**

Položka majetku	Hodnota majetku k 31. 12. 2021			Zostatková hodnota k 31. 12. 2020
	brutto	korekcia	netto	
Zásoby - výrobky	396 857,74	0,00	396 857,74	365 131,62
Zásoby - materiál	165,00	0,00	165,00	40,59
Dlhodobé pohľadávky	6 900,90	0,00	6 900,90	7 163,15
Krátkodobé pohľadávky	58 825,82	47 148,22	11 677,60	14 332,77
Z toho:				
Odberatelia	1 486,38	50,40	1 435,98	8 966,62
Ostatné pohľadávky	6 386,57	6232,02	154,55	978,33
Pohľadávky z nájmu	44 751,25	34 850,20	9 901,05	3 300,00
Iné pohľadávky	6 201,62	6 015,60	186,02	1 087,82
Finančné účty				839 848,30
Z toho:				
Pokladnica	0,00	0,00	0,00	0,00
Ceniny	0,00	0,00	0,00	0,00
Bankové účty	909 660,93	0,00	909 660,93	839 848,30
Časové rozlíšenia	8 226,82	0,00	8 226,82	8 778,79
<b>OBEŽNÝ MAJETOK</b>	<b>1 372 410,39</b>	<b>47 148,22</b>	<b>1 325 262,17</b>	<b>1 226 516,43</b>

Významnou položkou obežného majetku tvorili zásoby, ich štruktúru tvoria knihy, CD, notové materiály vo výške 396 857,74 EUR.

Ďalšou významnou položkou obežného majetku boli pohľadávky, ich stav k 31. 12. 2021 bol vo výške 65 726,72 EUR, z toho dlhodobé pohľadávky boli vo výške 6 900,72 EUR, krátkodobé pohľadávky vo výške 58 825,82 EUR. Významné pohľadávky predstavujú pohľadávky z nájmu. V roku 2021 došlo k odpísaniu pohľadávok z účtovnej evidencie, na základe Zákona 233/2019 Z. z. Pohľadávky sú právne ošetrené a sú predmetom exekučného konania resp. boli prihlásené do konkurzu na majetok úpadcov. K týmto pohľadávkam boli vytvorené zákonné opravné položky. Dlhodobé pohľadávky pochádzajú od predchodcu organizácie, dlžník ich spláca na základe ex. konania vo výške 22,82 EUR/mesačne.

Finančné účty bol k 31. 12. 2021 vo výške 909 660,93 EUR.

Hudobné centrum nečerpá bankové úvery a návratné finančné výpomoci.

#### 4.2. Pasíva

Štruktúra vlastného imania, podľa súvahy HC k 31. 12. 2021, s medziročným porovnaním:

##### VLASTNÉ IMANIE v EUR

Názov položky	k 31. 12. 2021	k 31. 12. 2020
Zákonný rezervný fond <i>účet 421</i>	0,00	434 325,07
Výsledok hospodárenia +/-	1 117 038,66	544 910,94
Z toho		
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min. r. +/- 428	979 236,01	409 375,10
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	137 802,65	135 535,84
<b>VLASTNÉ IMANIE súčet</b>	<b>1 117 038,66</b>	<b>979 236,01</b>

Výsledok hospodárenia bude v zmysle postupov finančného riadenia pre príspevkové organizácie upravený na základe jeho schválenia zriaďovateľom. V zmysle met. Usmernenia MF SR č. MFÚ020321/2020-352, podľa ktorého sa upúšťa od tvorby rezervného fondu z dosiahnutého kladného výsledku hospodárenia príspevkovej organizácie, bol zostatok účtu 421 preúčtovaný v prospech účtu 428 – nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov.

Štruktúru záväzkov, podľa súvahy HC k 31. 12. 2021, s medziročným porovnaním, uvádzame v tabulke:

##### ZÁVÄZKY v EUR

Názov položky	k 31. 12. 2021	k 31. 12. 2020
Zúčtovanie medzi subjektmi VS	185 102,40	213 303,79
Dlhodobé záväzky	13 855,71	6 563,48
Z toho:		
Ostatné dlhodobé záväzky	9 214,80	2 200,00
Záväzky zo sociálneho fondu	4 640,91	4 363,48
Krátkodobé záväzky	122 372,83	152 418,61
V tom:		
Dodávatelia (321)	18 512,23	63 241,79
Ostatné záväzky (325,479)	864,90	1218,18
Iné záväzky (379)	241,63	5 055,58
Zamestnanci (331)	51 798,62	40 827,44
Ostatné záväzky voči zamestnancom (333)	217,62	451,56
Zúčt. s orgánmi soc.a zdrav.poistenia (336)	35 980,42	28 016,55
Daň z príjmov (341)	1 784,54	1 711,01



Ostatné priame dane (342)	10 055,42	7 581,96
Daň z pridanej hodnoty (343)	2 917,19	4 314,54
Výdavky budúcich období	32,50	170,23
<b>Závazky súčet</b>	<b>321 330,94</b>	<b>372 285,88</b>

Dlhodobé záväzky k 31. 12. 2021 predstavujú záväzky zo sociálneho fondu vo výške 4 640,91 EUR a záväzky z prijatej kaucie k nájmu nebytových priestorov na základe uzatvorených platných nájomných zmlúv vo výške 9 214,80 EUR.

Krátkodobé záväzky k 31. 12. 2021 predstavujú záväzky voči dodávateľom, zúčtované mzdové prostriedky zamestnancov HC za obdobie december 2021, ktoré budú vyrovnané v riadnom výplatnom termíne v období január 2022, DPH za december a ročné zúčtovanie za rok 2021.

Nespotrebovaný príspevok zriaďovateľa zo ŠR (353) k 31. 12. 2021 bol vo výške 185 102,40 EUR, z toho nevyčerpané finančné prostriedky z bežného rozpočtu boli vo výške 78 676,40 EUR a budú čerpané a vyúčtované k 31. 3. 2022, 80 000,00 EUR predstavujú poskytnuté a nevyčerpané kapitálové prostriedky poskytnuté v r. 2020, ostatné prostriedky vo výške 26 426,00 EUR predstavovali zostatkovú hodnotu použitých kapitálových prostriedkov zo ŠR, ku ktorým neboli vytvorené oprávky.

**Vlastné imanie a záväzky Hudobného centra boli k 31. 12. 2021 vo výške 1 438 773,34 EUR.**

## 5. PERSONÁLNE OTÁZKY

Hudobné centrum uplatňuje dvojstupňový systém riadenia a jeho činnosť je zabezpečovaná týmito organizačnými útvarmi:

- Oddelenie riaditeľa (OR)
- Oddelenie dokumentácie a informatiky (ODI)
- Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít (OVVA)
- Oddelenie edičnej činnosti (OEČ)
- Ekonomické oddelenie (EO)
- Koncertné a festivalové oddelenie (KAFO)

Prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31.12.2021 bol v počte 30,7.

Časový počet zamestnancov (vo fyzických osobách) k uvedenému dňu predstavoval 33,24, z toho boli 6 zamestnanci so skráteným pracovným časom, časový počet zamestnancov prepočítaný bol 31,92.

### Vzdelanostná štruktúra zamestnancov k 31.12.2021 v členení:

Stupeň vzdelania	Počet
VŠ	28
USO	4
SO	0

Počet pracovných miest na jednotlivých stupňoch riadenia v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2021 bol nasledovný:

<b>Prehľad pracovných miest v rámci organizačnej štruktúry HC k 31.12.2021</b> (zamestnanci pri výkone práce vo ver. záujme)
---

- Riaditeľ HC 1
- **Oddelenie riaditeľa** 3
  - Sekretárka riaditeľa 1
  - Manažér 1
- **Oddelenie dokumentácie a informatiky** 6,5
  - Vedúca ODI 1
  - Odborný pracovník pre prieskum a dokumentáciu hudby 4,5
  - Hudobný archivár-knihovník 1
- **Oddelenie edičnej činnosti** 7,5
  - Vedúci OEČ 1
  - Redaktor, Zástupca vedúceho OEČ 1
  - Redaktor OEČ 1,5
  - Šéfredaktor časopisu Hudobný život 1

- Redaktor časopisu Hudobný život 2
- Odborný pracovník pre edičnú činnosť 1
  
- **Koncertné a festivalové oddelenie** 4
- Vedúca KaFO 1
- Dramaturg-manažér 1
- Manažér festivalu 2
  
- **Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít** 5
- Vedúci OVVA 1
- Dramaturg-manažér 4
  
- **Ekonomické oddelenie** 6
- Vedúca EO 1
- Odborný pracovník ekonomiky práce, účtovník 1
- Hlavný, všeobecný účtovník 1
- Finančný referent pre daňovú a účtovnú agendu 1
- Referent vnútornej správy 1
- Samostatný odborný pracovník v oblasti rozpočtovania a financovania 1

#### Celkový počet miest v Hudobnom centre : 32

Stav zamestnancov na jednotlivých oddeleniach Hudobného centra je nasledovný:

STAV ZAMESTNANCOV K 31.12.2021		
(časový počet zamestnancov fyzický , časový počet zamestnancov prepočítaný		
Oddelenie HC	vo fyzických osobách	prepočítaný stav
Oddelenie riaditeľa	3,00	2,8
Oddelenie dokumentácie a informatiky	7,67	6,86
Oddelenie výchovno-vzdelávacích aktivít	4,92	4,92
Oddelenie edičnej činnosti	8,04	7,73
Ekonomické oddelenie	6,00	6,00
Konocertné a festivalové oddelenie	3,61	3,61
<b>Spolu:</b>	<b>33,24</b>	<b>31,92</b>

V roku 2021 bol ukončený pracovný pomer s jedným zamestnancom a žiaden zamestnanec nenastúpil do pracovného pomeru v HC.

V rámci podpory **rozvoja ľudských zdrojov** v roku 2021 boli vynaložené finančné prostriedky na školenia v hodnote 257,-€. Zamestnancom bolo zabezpečené bezplatné školenia v spolupráci s MK SR – elektronický systém registratúry, ekonomické on- line portály.

Bola zrealizovaná očná prehliadka zamestnancov vo výške 600€ (na základe KZ rok 2021).

Ochrana zamestnancov v období pandémie COVID-19 bola realizovaná zabezpečením práce z domu, poskytnutím ochranných prostriedkov – rúška, dezinfekčné prostriedky, testovanie nezaočkovaného pracovníka, testovanie externých dodávateľov zabezpečujúcich práce v objekte HC.

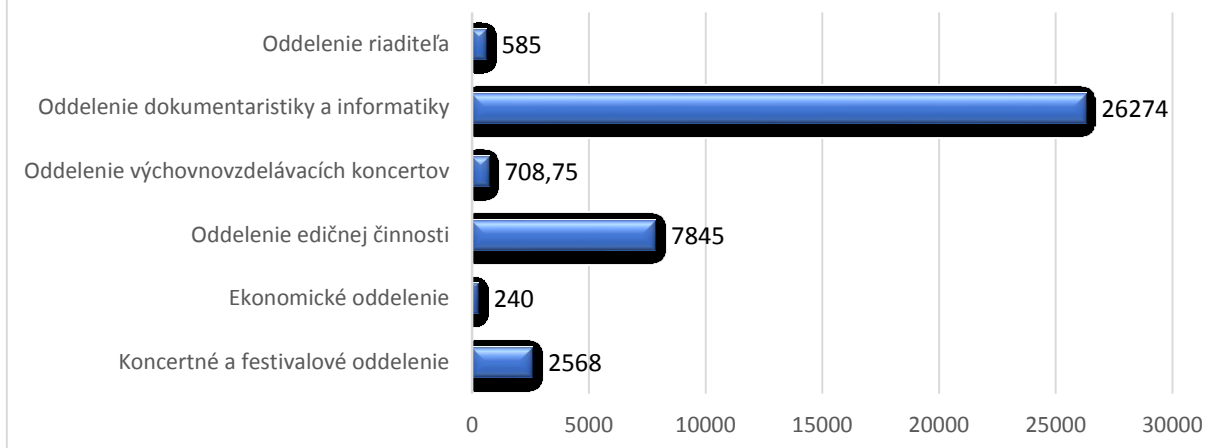
**Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov k 31.12.2021** je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

		Skutočnosť k 31.12.2020	Rozpočet upravený. k 31.12. 2020*	Skutočnosť k 31.12. 2021	z toho: financov. z BT	Podiel (%)	
						3 : 2	3.1
<i>B</i>	<i>c</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Orientáč. ukazovateľ počtu zamestnancov</b>	osoby	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	103,23	<b>103,23</b>
<b>Priemerný prepočítaný počet zamestnancov</b>	osoby	<b>32,82</b>	<b>32,82</b>	<b>30,7</b>	<b>30,3</b>	93,54	<b>93,54</b>
v tom: odborní (umeleckí)	osoby	<b>27,58</b>	<b>27,58</b>	<b>22,9</b>	<b>22,5</b>	83,03	<b>83,03</b>
<b>Mzdové náklady</b> v tom:	v eurách	<b>593 338,8</b>	<b>593 338,8</b>	<b>594 684,67</b>	<b>540 469,75</b>	100,22	<b>100,22</b>
<b>Mzdy zamestnancov</b>	v eurách	<b>545 999</b>	<b>545 999</b>	<b>556 463,92</b>	<b>502 249</b>	101,92	<b>101,92</b>
z toho: tarifné platy	v eurách	<b>366 875,53</b>	<b>366 875,53</b>	<b>354 624,25</b>	<b>354 624,25</b>	96,66	<b>96,66</b>
Príplatky	v eurách	<b>154 374,38</b>	<b>154 374,38</b>	<b>143 688,67</b>	<b>136 774,75</b>	93	<b>93</b>
odmeny	v eurách	<b>24 749,09</b>	<b>24 749,09</b>	<b>58 151</b>	<b>10 850</b>	234,96	<b>234,96</b>
Priemerná mesačná mzda	v eurách	<b>1 386,35</b>	<b>1 386,35</b>	<b>1 510,49</b>	<b>1 381,32</b>	108,95	<b>108,95</b>
<b>Ostatné osobné náklady</b> (dohody)	v eurách	<b>47 339,8</b>	<b>47 339,8</b>	<b>38 220,75</b>	<b>38 220,75</b>	80,7	<b>80,7</b>

Objem mzdových nákladov k 31.12.2021 vo výške 594 684,67 EUR pozostáva zo sumy nákladov na mzdy zamestnancov vo výške 556 463,92 EUR a nákladov na výplatu miezd na základe dohôd o prácach vykonaných mimo pracovného pomeru (ostatné osobné náklady – OON) vo výške 38 220,75 EUR.

Podiel mzdových nákladov na mimopracovnú činnosť podľa jednotlivých oddelení, uvádzame v tabuľke:

## Prehľad mzdových nákladov na dohody o mimopracovnej činnosti podľa oddelení Hudobného centra v EUR



## 6. CIELE ORGANIZÁCIE V ROKU 2021 A PREHĽAD ICH PLNENIA ZA ROK 2021.

Hlavné ciele organizácie boli stanovené v súlade s poslaním Hudobného centra ako špecializovanej inštitúcie ochrany, rozvoja a prezentácie hudobnej kultúry v Slovenskej republike. Cieľové úlohy sú konkretizované v jednotlivých oblastiach činnosti (pozri 2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE).

## 7. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výsledky činnosti Hudobného centra sú určené a využívané dvoma základnými skupinami užívateľov. Prvú skupinu tvorí odborná hudobná verejnosť (muzikológovia, študenti hudobných škôl stredného a vyššieho stupňa, skladatelia, interpreti, publicisti, dramaturgovia a ďalší), MK SR, zastupiteľské úrady SR v zahraničí, Slovenské inštitúty, hudobné organizácie a inštitúcie; druhú skupinu tvorí široká (laická) hudobná verejnosť pozostávajúca zo všetkých, ktorí sa o slovenskú hudobnú kultúru v jej rozmanitých podobách a prejavoch zaujímajú. V oboch skupinách sú užívatelia zo Slovenska i zo zahraničia.

Produkty prieskumnej, dokumentačnej a informačnej činnosti ponúka Hudobné centrum predovšetkým prostredníctvom svojej webovej stránky [www.hc.sk](http://www.hc.sk) ako aj prostredníctvom služieb hudobnej študovne, ktorých súčasťou je možnosť bádať archívne a dokumentačné materiály, odborné poradenstvo a konzultácie (s možnosťou komunikácie prostredníctvom pošty, elektronickej pošty, resp. telefonicky). Informácie o hudobnom živote na Slovensku sú poskytované i smerom do zahraničia tak partnerským organizáciám Hudobného centra (členom IAMIC, IAML, ECPNM), ako aj ďalším zahraničným organizáciám, súborom, orchestrom i jednotlivcom, ktorí sa s HC kontaktujú na základe webovej stránky alebo propagačných materiálov, ktoré sú pravidelne distribuované doma i v zahraničí.

Užívateľmi výstupov organizácie, najmä výstupov edičnej a výchovno-vzdelávacej činnosti, sú všetky hlavné vzdelávacie inštitúcie v oblasti hudby, od najnižšieho (MŠ, ZŠ, ZUŠ) po najvyšší stupeň (Hudobné akadémie, SAV), hudobní vedci, skladatelia, interpreti, múzeá, Slovenské inštitúty, veľvyslanectvá a široká obec milovníkov hudby. Podujatia, ktoré Hudobné centrum organizuje – najmä medzinárodné hudobné festivaly – Allegretto (Stredoeurópsky festival koncertného umenia v Žiline), Melos-Étos, Dni starej hudby, Pro musica nostra, Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského – sa týkajú širokej odbornej aj laickej verejnosti. O záujme verejnosti svedčia nielen dobré odozvy poslucháčov, návštevnosť na festivalových a mimoriadnych koncertoch, ale aj stabilný príjem z tržieb zo vstupného a z edičnej činnosti. Všetky medzinárodné festivaly sú platformami, kde sa prezentuje vrcholné domáce i zahraničné hudobné umenie. Význam dopadu festivalu Allegretto (Stredoeurópskeho festivalu koncertného umenia) je mimoriadny hlavne z dôvodu možností, ktoré prináša pre študentov Konzervatória v Žiline. Žiaci a študenti majú možnosť zažiť vystúpenia popredných medzinárodných umelcov, ktorí sú im generačne blízki, inšpirovať sa ich výkonmi a porovnávať svoje možnosti a schopnosti s aktuálnou svetovou úrovňou. Melos-Étos prináša do Bratislavy popredné osobnosti súčasnej hudby, ktoré počas svojho pobytu v Bratislave pracujú pri príprave uvedenia svojich diel so slovenskými interpretmi. Vplyv, ktorý ich prítomnosť zanechá, pretrváva dlho po ukončení festivalu a patrí k významným momentom vývoja súčasnej slovenskej hudobnej scény. Podobný dopad majú i ďalšie festivaly a podujatia HC – Dni starej hudby, Pro musica nostra, Medzinárodná spevácka súťaž M. Schneidera-Trnavského a ďalšie. Festivaly sú impulzom pre slovenské médiá, k upriameniu pozornosti na profesionálne hudobné dianie doma i vo svete.

## 8. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

### 8.1 Externé kontroly

V roku 2021 bol v Hudobnom centre vykonaný vnútorný audit MK SR č.21P01 zameraný na „Overenie a hodnotenie finančného riadenia podľa §5 zákona č.357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite“ za obdobie od 1.1.2020 do 31.12.2020. Audit sa uskutočnil na základe Poverenia na vykonanie vnútorného auditu č.21P01, vydaného dňa 22.4.2021.

Dátum vykonania kontroly: 027.04.2021 do 9.06.2021

Oprávnená osoba:

Ministerstvo kultúry slovenskej republiky

Odbor vnútorného auditu

Námestie SNP č.33

813 31 Bratislava I.

Č.MK SR: MK -4407/2021-120/14074

Zistené nedostatky:

Zistené 3 nedostatky, z toho 2 nedostatky so strednou závažnosťou. Nedostatky nemali finančný charakter. Audítorská skupina dospela k názoru, že overením a hodnotením finančného riadenia podľa §5 zákona č.357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite pre vybrané časti finančného riadenia u povinnej osoby funguje dobre, ale sú potrebné zlepšenia.

Hudobné centrum vypracovalo plán opatrení na odstránenie nedostatkov zistených Auditom č. 21P01 a v uloženej lehote predložilo zoznam splnených opatrení k Auditu č.21P01.

### 8.2 Interné kontroly:

Preverenie činnosti zamestnancov o vykonávaní ich činnosti pre iné organizácie v čase, keď boli zamestnancami Hudobného centra a poberali mzdové prostriedky a súvisiace výdavky hudobného centra za obdobie rokov 2016-2020.

Kontrola sa uskutočnila na základe postúpenia podania MK SR, odboru vnútorného auditu MK SR a listu ministerky MK SR č. MK-6595/2021-110/18814/4 z 27.8.2021.

Dátum vykonania kontroly: 25.10.2021 do 25.11.2021

Oprávnená osoba:

poverení zamestnanci hudobného centra na základe Príkazu riaditeľa č.9/2021 zo dňa 25.10.2021

Zistené nedostatky:

Vedenie hudobného centra na základe predložených výsledkov z kontroly konštatovalo, že neboli zistené skutočnosti, ktoré by mali vplyv na neoprávnené vyplatenie finančných prostriedkov, resp. vymáhanie neoprávnených finančných prostriedkov .

## 9. ZÁVER

Činnosť Hudobného centra bola v roku 2021 opätovne ovplyvnená pandémiou Covid-19 a protipandemickými opatreniami vlády SR a ÚVZ SR. Výnimočný stav, obmedzenia verejných podujatí, obmedzené vyučovanie na všetkých typoch škôl počas väčšiny školského roka, mimoriadny pracovný režim zamestnancov Hudobného centra, obmedzenia pri cestovaní a limity v počte osôb pri pracovných a kultúrnych podujatiach boli najvýznamnejšími faktormi, ktoré ovplyvnili chod a aktivity organizácie.

Pokračujúce paralyzovanie kultúrneho spoločenského života znamenalo v roku 2021 pre HC a užívateľov jeho výstupov významne negatívny fenomén. Napriek tomu sa podarilo HC zrealizovať v modifikovanej podobe väčšinu verejných podujatí – interpretačnú súťaž, 5 medzinárodných festivalov, sústreďenia a vystúpenia SMO a vydať väčšinu plánovaných publikácií a nahrávok.

Napriek neistej situácii a ťažko predvídateľným okolnostiam, vytvorilo si HC plán alternatívnych a doplnkových aktivít a činností, ktorými reagovalo na mimoriadnu situáciu, suplovalo a rozvíjalo dlhodobé ciele organizácie.

Viacero aktivít Hudobného centra sa presunulo do prostredia internetu. Na oddelení výchovno-vzdelávacích aktivít pokračuje rozsiahly hudobno-vzdelávací projekt, ktorý prostredníctvom krátkych filmov predstavuje orchestrálne hudobné nástroje.

Všetky aktivity Hudobného centra v r. 2021 boli uskutočňované v súlade s opatreniami Úradu verejného zdravotníctva na zamedzenie šírenia pandémie Covid-19.

Na základe skúseností nadobudnutých v roku 2021 je organizácia pripravená uskutočňovať svoju víziu a naplňovať svoje ciele aj v prípade pokračovania nepriaznivého epidemiologického stavu a z neho vyplývajúcich opatrení.

Bratislava, 15.2.2022

---

PhDr. Igor Valentovič  
riaditeľ Hudobného centra