



SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ZA ROK 2021

Organizácia: **Slovenská národná galéria**
Rezort: **Ministerstvo kultúry SR**
Typ hospodárenia: **príspevková organizácia**

Čas a miesto konania verejného odpočtu / 11. mája 2022 o 11:00 online
Slovenská národná galéria
<http://www.culture.gov.sk/organizacie-ministerstva/verejne-odpocety-2ec.html>

Správa o činnosti a hospodárení SNG za rok 2021 na internetovej stránke
<https://www.sng.sk/sk/o-galerii/dokumenty/vyroczne-spravy>

OBSAH

IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE.....	4
ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE.....	5
CIELE ORGANIZÁCIE A PREHLAD ICH PLNENIA.....	7
A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA, EVIDENCIA A OBNOVA.....	7
Správa zbierok, akvizície a pohyb zbierkových predmetov.....	7
Reštaurovanie a konzervovanie zbierkových predmetov.....	8
Digitalizácia zbierkových predmetov.....	9
Digitálne zbierky a centrálna evidencia.....	10
B. EXPOZIČNÁ, EDIČNÁ A VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ.....	11
Výstavy a expozície.....	11
Edičná a vedeckovýskumná činnosť.....	14
C. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ.....	16
Informačné technológie.....	17
D. PROGRAMY A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ AKTIVITY.....	18
Otvorenie / sprístupnenie výstav.....	18
Sprievodné programy.....	19
Hudobný program.....	21
Spolupráca.....	21
Počet realizovaných programov a návštevníkov (január – december 2021).....	21
Online program SNG.....	22
Videosekcia SNG.....	24
Celková návštevnosť v roku 2021.....	24
E. GALERIJNÁ PEDAGOGIKA.....	25
Vzdelávacie programy.....	25
Programy pre verejnosť.....	25
Programy pre rodiny s deťmi.....	25
Špeciálne podujatia.....	26
Programy pre školy.....	26
Metodická činnosť.....	27
Online programy.....	27
Edukačné zóny.....	28
Účasť na konferenciách.....	28
Počet naživo realizovaných programov a návštevníkov (jan – dec 2021).....	28
Počet online programov a návštevníkov (jan – dec 2021).....	29
F. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY.....	29
Mediálne kampane k výstavám.....	29
Propagačné materiály a tlačoviny.....	29
Merchandising.....	30
Mediálne partnerstvá a PR.....	30
Partneri SNG k 31. 12. 2021.....	31
G. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ.....	32
Umenovedná knižnica.....	32
Archív výtvarného umenia.....	33
Web umenia a digitálne služby.....	34
Kníhkupectvo Ex Libris v SNG.....	37
Galerijná kaviareň Berlinka.....	37
H. PROGRAMOVÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY NA VYSUNUTÝCH PRACOVISKÁCH.....	38
Zvolenský zámok.....	38
Kaštieľ Strážky, spišská belá.....	39
Galéria Ľudovíta Fullu, ružomberok.....	40

Schaubmarov mlyn v Pezinku	42
J. VYHODNOTENIE CIEĽOV A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV KONTRAKTU ZA ROK 2021	44
Výkon základných odborných činností:.....	44
Vedeckovýskumná činnosť.....	44
Zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR	45
Výkon odborných knižničných činností a archívnych činností.....	45
Zabezpečenie udržateľnosti projektu Digitálna galéria v rámci opis – prioritná os 2	46
ROZPOČET ORGANIZÁCIE	48
ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY	48
Hlavné činnosti organizácie	48
Rozpočet organizácie	49
Plnenie ukazovateľov rozpočtu.....	50
Rozbor nákladov	52
Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov	53
Hodnotenie hospodárskeho výsledku.....	54
Prioritné projekty a ich plnenia	55
Rozbor výdavkov podľa prvkov a zdrojov.....	55
Prehľad čerpania finančných prostriedkov v rámci udržateľnosti projektov	57
PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE	58
PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ.....	58
ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE	59
ZÁKLADNÝ PREHLAD NEOBEŽNÉHO MAJETKU.....	59
ZÁKLADNÝ PREHLAD OBEŽNÉHO MAJETKU	60
ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI	61
HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV A VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE.....	63
ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI.....	64
ZÁVER.....	65
PRÍLOHA I // VÝBER PUBLIKAČNEJ / VEDECKOVÝSKUMNEJ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV (okrem už uvedených publikácií v Edičnej činnosti SNG)	66
PRÍLOHA II // AKVIZÍCIE 2021	68

IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenská národná galéria

Sídlo: Riečna 1, 815 13 Bratislava / dočasné pracovisko Kollárovo nám. 10

Rezort: Ministerstvo kultúry SR

Dátum zriadenia organizácie: 26. júna 1948

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

Generálna riaditeľka: **Alexandra Kusá, PhD.**

Členovia vedenia:

PhDr. Alexandra Homoľová

zástupkyňa GR / riaditeľka Úseku zástupcu GR

Mgr. Mária Bohumelová, PhD., MBA

riaditeľka Úseku výskumu a rozvoja

Mgr. Dušan Buran, PhD.

vedúci kurátor Zbierok starého umenia

poverený vedúci kurátor Zbierok úžitkového umenia, dizajnu a architektúry

Mgr. Lucia Gregorová Stach, PhD.

vedúca kurátorka Zbierok moderného a súčasného umenia

Ing. Gabriela Hamalová

riaditeľka Úseku hospodárskeho riadenia

Mgr. Bohdana Hromádková

riaditeľka Úseku marketingu a komunikácie

Telefón: 02/204 76 100; 02/204 76 101

e-mail: sng@sng.sk

webová stránka organizácie: www.sng.sk

Hlavné činnosti organizácie (podľa zriaďovacej listiny):

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry.

ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Základným poslaním Slovenskej národnej galérie je cieľavedome a systematicky zhromažďovať, odborne spracovávať, ochraňovať, dokumentovať, sprístupňovať a kultúrno-výchovne využívať diela všetkých disciplín výtvarného umenia domáceho a zahraničného pôvodu jednotlivých historických období a súčasnosti s prihliadnutím na diela národnej kultúry.

SNG možno chápať ako zbierkotvornú galerijnú inštitúciu, ktorá plní očakávania odbornej i širokej verejnosti: Jej úlohou je rozvíjať sa ako celonárodná umenovedná inštitúcia a zároveň zbierať, chrániť a interpretovať umelecké diela v domácom i v medzinárodnom priestore.

Slovenská národná galéria sa prezentuje ako otvorená inštitúcia budovaná a fungujúca na základných muzeálnych štandardoch, ktoré nielen udržiava, ale ich aj obnovuje a rozvíja. Galéria by tak mala byť priestorom, z ktorého vziđu významné podnety kvalitných kurátorských projektov a ich prezentácia, ako aj diskusnou a interpretačnou platformou, a napokon i garantkou umeleckých a tvorivých hodnôt. V praxi to znamená ambicióznou a čitateľnú dramaturgiu jednotlivých výskumných, akvizičných, výstavných a publikačných projektov so širokou koncepčnou, tematickou a štýlovou ponukou, pričom je dôležité zachovávanie poslania SNG, ako aj adekvátne oceňovanie (bez preceňovania alebo, naopak, podceňovania) nového, starého, domáceho aj medzinárodného umenia.

Dnes je popri areáli v Bratislave súčasťou SNG aj sieť štyroch vysunutých pracovísk: Zvolenský zámok, Kaštieľ Strážky v Spišskej Belej, Galéria Ludovíta Fullu v Ružomberku a Schaubmarov mlyn v Pezinku..

Podobne ako v predchádzajúcom období situáciu SNG naďalej určuje skutočnosť, že inštitúcia je od roku 2013 (október) dočasne relokovaná v objekte Hurbanových kasární. S tým súvisí aj redukcia výstavných priestorov a zákonité obmedzenie výstavnej činnosti. Od roku 2015 (december) prebieha rekonštrukcia rozsiahleho areálu na nábřeží Bratislavy a galéria funguje v programe „kreatívneho provizória“. SNG nerezignovala na svoje hlavné činnosti, práve naopak, čas rekonštrukcie využíva na vytváranie nových programov a formátov. V dočasných priestoroch na Kollárovom námestí má, aj keď v obmedzenej miere, funkčné všetky oddelenia, vrátane umenovednej knižnice, digitalizačného pracoviska a reštaurátorského pracoviska. SNG sa v horizonte najbližších troch rokov orientuje primárne na investičné aktivity zamerané na rekonštrukcie aj jednotlivých pracovísk, a podľa možností čerpania vhodných finančných grantov, Galérie Ludovíta Fullu v Ružomberku, Schaubmarovho mlynu v Pezinku a čiastočné sanácie Zvolenského zámku. Jednou z ďalších priorít je upevňovanie pozície otvorenej inštitúcie pre verejnosť a rozširovanie portfólia digitálnych služieb a projektov zameraných na sprístupňovanie kultúrneho dedičstva.

COVID-19

V roku 2021 ovplyvnili činnosť inštitúcie objektívne skutočnosti, súvisiace so silnou druhou vlnou pandémie COVID-19. Odrazili sa nielen v oblasti výstavných a prezentačných aktivít (objekty SNG boli prvé štyri a posledné dva-tri mesiace pre verejnosť úplne zatvorené), ale aj v oblasti odborných a prevádzkových činností, keďže väčšina pracovníkov SNG – s výnimkou tých, ktorí zabezpečovali v nevyhnutnom rozsahu prevádzkové a administratívne úlohy – pracovala v domácom karanténnom režime. Počas povinnej karantény SNG ponúkala aj naďalej návštevníkom projekt Slovenská náhradná galéria, digitálnu publikačnú platformu na ktorej sprístupňuje digitálny obsah ako napr. „Sedem vecí o...“, aktivity pre deti, príspevky od kurátorov atď. (<https://medium.com/sng-online>).

PRIORITNÉ ÚLOHY V STREDNODOBOM HORIZONTE

- aktívne participovať na prácach spojených s investičnou akciou Rekonštrukcia a modernizácia areálu SNG v Bratislave;
- pracovať na udržateľnosti projektu Digitálna galéria realizovaného z európskych štrukturálnych fondov OPIS PO2;
- pracovať a rozvíjať platformu lab.SNG, vytvárať vlastné inteligentné digitálne obsahy a pracovať na tomto poli aj v rôznych domácich a medzinárodných spoluprákach;
- rozvíjať www.webumenia.sk, dopĺňať a vyvíjať nové funkcionality a rozširovať jeho medzinárodný dosah;

- pokračovať vo vedeckovýskumnej činnosti vzhľadom na prípravu budúcich stálych expozícií ako prioritného výstavného a koncepcného projektu SNG;
- pracovať na možnostiach rekonštrukcie a revitalizácie objektov Galérie L. Fullu, Schaubmarovho mlynu v Pezinku, Zvolenského zámku a kaštieľa v Strážkach;
- pokračovať v mapovaní dejín slovenského výtvarného umenia formou výstavných a edičných projektov, spracovávať monografie významných umelcov, problémové a interpretačné, transhistorické kurátorské projekty;
- pokračovať vo vedeckovýskumnej činnosti zameranej na ochranu, ošetrovanie a reštaurovanie zbierkových predmetov rôznych výtvarných materiálov;
- programovo, podľa finančných možností inštitúcie, ďalej budovať a rozširovať jej zbierkový fond na základe vyhodnocovania štruktúry zbierkových fondov a ich historických rezíduí, uskutočňovať tzv. záchranný nákup umeleckých diel;
- pokračovať v rozvíjaní relevantných zahraničných kontaktov s partnerskými inštitúciami (predovšetkým v stredoeurópskom priestore vo vzťahu k susediacim krajinám), pripravovať spoločné medzinárodné projekty;
- programovo pokračovať v posilňovaní značky SNG a pozitívneho imidžu inštitúcie smerom k odbornej a laickej verejnosti, rozvíjať a prehĺbovať nový marketingový systém vzťahov s verejnosťou a to aj v čase pandémie ponukou nových formátov;
- vytvárať a presadzovať profesionálne normy ako súčasť inštitucionálnej politiky galérie, ktorá je základným nástrojom vo vzťahu k odbornej a kultúrnej verejnosti;
- budovať vzťah k súkromnému sektoru.

CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

A. ZBIERKOVÝ FOND – SPRÁVA, EVIDENCIA A OBNOVA

SPRÁVA ZBIEROK, AKVIZÍCIE A POHYB ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Starostlivosť o zbierkové predmety a ich pohyb.

S ohľadom na aktuálne podmienky, napriek prebiehajúcej rekonštrukcii rezidenčného sídla SNG na Riečnej ul. v Bratislave a absencii vhodných depozitárnych priestorov zodpovedajúcich dnešnej dobe, je o zbierkové predmety z odborného hľadiska postarané v najvyššej možnej miere. Pozornosť sa sústreďuje predovšetkým na to, aby zbierkové predmety boli vhodne uložené v **dočasných** depozitároch, mali zabezpečené primerané klimatické podmienky a boli chránené aj pred rušivými biologickými faktormi. Je namieste povedať, že možnosti dočasných priestorov už naplňajú svoje limity a nedokážu zabezpečiť plnohodnotnú a adekvátnu ochranu zbierkových predmetov. Ich dočasnosť nikdy nebola plánovaná na také dlhé obdobie.

Dôležitá je aj starostlivosť o zbierkové predmety v procese výpožičiek externým inštitúciám, ale i odborným dohľadom pri ich interných pohyboch v rámci SNG. Ťažiskové depozitáre SNG sa nachádzajú na Zvolenskom zámku: pre maľbu, plastiku, úžitkové umenie, umelecké remeslo a insitné umenie. V Bratislave sú to depozitáre pre časť plastiky, architektúru, úžitkové umenie a pre iné médiá v priestoroch Hurbanových kasární; v Esterházyho paláci je to depozitár pre kresbu a grafiku na papierových nosičoch. V depozitároch sa pravidelne vykonávajú preventívne kontroly. Podľa potrieb, ale aj podľa kapacitných možností sa v dielňach SNG priebežne vyrábajú obaly pre zbierkové predmety podľa individuálnych požiadaviek kurátorov, ktoré zohľadňujú špecifiká konkrétnych zbierkových predmetov.

V roku 2021 bolo uzatvorených celkovo 40 zmlúv o výpožičke zbierkových predmetov, z toho 15 zahraničných a 25 tuzemských, objem výpožičiek zodpovedá rozhodnutiu SNG utlmiť výpožičnú agendu z dôvodu prípravy zbierkového fondu na sťahovanie. K už prebiehajúcim výpožičkám bolo schválených 14 dodatkov k tuzemským zmluvám a 4 dodatky k zahraničným zmluvám. V sledovanom období bolo celkovo vygenerovaných 209 príkazov na vyňatie zbierkových predmetov z depozitárov a expozícií.

Revízná činnosť v roku 2021 bola do veľkej miery spomalená a ovplyvnená stále prebiehajúcou pandemickou situáciou spôsobenou vírusom COVID-19. Napriek tomu sa v rámci možnosti podarilo dodržať revízny plán.

Príkazom GR SNG 7/2017 sa začal aktuálny šesť ročný revízny cyklus, ktorý trvá od 1.7.2017 do 30. 6. 2023. V tomto časovom období musí prebehnúť revíznym procesom celý zbierkový fond SNG. V roku 2021 sa zrealizovali úplne, alebo čiastkovo dve revízie. V čase od 17.5.2021 do 30.7.2021 sa zrealizovala revízia zbierky architektúry, podľa príkazu GR SNG č. 5/2021.

V súčasnosti prebieha revízia zbierky UP, na základe príkazu GR SNG č. 6/2021. Predmetná zbierka je umiestnená v depozitároch v Bratislave a na Zvolenskom zámku, ale aj v expozícii v Strážkach. Túto revíziu UP rámčuje termín 16.9.2021 do 15.3.2022.

Všetky revízie sú ukončené Revíznou správou, ktorá obsahuje hodnotenie priebehu revízie, konštatovanie súčasného stavu zbierky, podnety a návrhy na zlepšenie ochrany a uloženia ZP, ale aj prispievajú k lepšej elektronickej evidencii v systéme CEDVU.

Akvizičná činnosť a zbierkotvorné aktivity SNG.

V roku 2021 zasadala komisia na tvorbu zbierok v SNG dvakrát.

Prvý krát to bolo 15.6.2021, kedy komisia schválila nákup 4 diel V. Kompánka v celkovej sume 700,- € / slovaciká /. Komisia ďalej odporučila prijať 685 darov v hodnote 113 511,- €, dominuje dar z pozostalosti E. Iľečka, a 16 diel formou prevodu v nadobúdacej hodnote 8 270,- € .

Druhé zasadnutie komisie na tvorbu zbierok v SNG sa konalo 8.12.2021.

Vďaka finančnému príspevku od Tatra banky bolo možné zakúpiť do zbierkového fondu SNG 52 diel v nákupnej cene 110 000,- €. Kúpu tvorili diela piatich súčasných autorov: Denisa Lehocká, Erik Binder, Marko Blažo, Marek Kvetan a Milan Tittel.

Komisia na tvorbu zbierok odporučila tiež prijať 7 diel od darcov v nadobúdacej hodnote 21 950,- € a 6 diel prevodom v hodnote 10 200,- €.

Celkovo v roku 2021 bol zbierkový fond SNG obohatený o 770 diel pod samostatnými prírastkovými a inventárnymi číslami, z ktorých viaceré tvoria súbor predmetov. Z celkového počtu nadobudnutých diel tvorí 56 kusov zbierkových predmetov získaných kúpou v cene 110 700,-€, 692 diel získaných darom v hodnote 135 461,- € a 22 diel získaných prevodom v hodnote 18 470,- €.

REŠTAUROVANIE A KONZERVOVANIE ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Reštaurátorské výkony boli orientované na starostlivosť o zbierkové predmety, ktoré boli objektom interných obnov a ochrany zbierkového fondu, ďalej určené pre externé výpožičky (administratíva s tým spojená – kondičné listy, ošetrovanie, čistenie a kontrola diel pri revízii stavu zbierok), reštaurátorskú prípravu exponátov aktuálnych výstavných projektov SNG, ošetrovanie diel v stálych expozíciách a ambulantné ošetrovanie ZP, určených na digitalizáciu. Významnú časť reštaurátorských kapacít viazali požiadavky na reštaurovanie ZP do pripravovaných nových stálych expozícií v priestoroch rekonštruovaného areálu SNG v Bratislave.

Uskutočnilo sa konzervovanie a fumigácia ZP SNG, ako aj dočasne deponovaných diel v majetku iných inštitúcií a iných subjektov. Reštaurátori participovali na odborných revíziách a vykonávali pravidelné kontroly v depozitároch SNG so zameraním na klimatické podmienky, spôsob uloženia a stav zbierok a na pravidelné kontroly v stálych expozíciách; ďalej participovali na opatreniach v súvislosti so zabezpečením čo najvyhovujúcejších podmienok uskladnenia v súčasných priestorových i technických možnostiach SNG. Pokračovalo sa v postupnej sanácii fondu v historickej knižnici v kaštieli v Strážkach.

Významný kvalitatívny posun zaznamenala oblasť vedeckovýskumných aktivít. Realizovali sa nielen reštaurátorské a chemicko-technologické výskumy v laboratóriu pri reštaurátorskom ateliéri vo Zvolene (Kapitánsky dom), ale v súvislosti s projektom doplnenia a modernizácie prístrojového vybavenia sa rozšírili možnosti vysoko špecializovaných analýz pri skúmaní stavu diel, povrchových zmien, charakteru poškodení či určovania kvality maliarskych vrstiev a i. Aj v tomto kontexte sa prehĺbila a formalizovala doterajšia spolupráca s FCHPT STU. V spolupráci s vedeckou platformou STU vstúpila SNG do projektu APVV – 20 – 0410 Ochrana a konzervovanie novodobých objektov kultúrneho dedičstva s obsahom plastov POLART, zameraného na výskum materiálov, ktoré boli používané vo výtvarnej tvorbe autorov od druhej polovice 20. storočia po súčasnosť. Cieľom projektu je upresniť materiálové zastúpenie, správne zaradenie v skupinách a ich špecifikovanie. V rámci projektu vzniká a postupne sa buduje databáza pre lepšie zatriedenie nových materiálov, ktoré sme doteraz vnímali vo všeobecnosti ako plasty a umelé hmoty. Vyhodnotenie výskumov a zistení vlastností a charakteristík skúmaných materiálov zastúpených v zbierkovom fonde SNG by mali napomôcť pri nastavení správnej metodiky ochrany predmetných diel, ktorých podstata alebo časť je tvorená spomínanými novodobými materiálmi.

Odborní pracovníci konzultovali, pripomienkovali a testovali nový reštaurátorský softvér LIS Gallery, podstatná časť vývoja SW bola v minulom roku dokončená.

Napriek špecifickým podmienkam (pandémia COVID-19) sa odborní pracovníci zúčastnili viacerých odborných podujatí (napr. workshop Conservation of Plastics organizovaný Národnou knihovnou v Prahe, odborná-vzdelávacia cesta so školením a workshopom Nano-systems: research and applications on cultural heritage organizovaný Maďarským národným múzeom, online konferencia Remeslo a kniha organizovaná Slovenskou národnou knižnicou), školení a konzultácií a participovali aj na publikačnej a prezentačnej činnosti, vrátane nových online formátov SNG.

Štatistika

- reštaurátori SNG ukončili kompletne reštaurovanie 87 ZP
- bolo kompletne zreštaurovaných 14 rámov, ošetrených 35 rámov

- v štádiu rozpracovanosti kompletného reštaurovania je 21 ZP
- v štádiu rozpracovanosti kompletného reštaurovania sú 4 rámy
- bolo realizovaných 537 ošetrení a ďalších reštaurátorských výkonov na jednotlivých ZP v ateliéroch, depozitároch i priamo vo výstavných priestoroch (Zvolen, Bratislava)
- skrútingom prešlo 4369 diel
- v sterilizačnej komore Kapitánskeho domu (Zvolenský zámok) sa v priebehu roka 2021 ošetrilo 414 ZP SNG, 1031 diel a 339 krabíc materiálu externých subjektov
- realizovali odborné aktivity súvisiace s výskumom a referenciami na 51 ZP SNG a 53 predmetoch kultúrnej hodnoty z externého prostredia.

DIGITALIZÁCIA ZBIERKOVÝCH PREDMETOV

Digitalizácia prebieha v dvoch hlavných okruhoch: 1. digitalizácia zbierkových predmetov SNG a spolupracujúcich galérií v rámci udržateľnosti projektu Digitálna galéria; 2. digitalizácia zbierkových predmetov a kultúrnych objektov z interných aj externých zdrojov pre potreby výstavných projektov, publikačnej činnosti, marketingu, vzdelávania, dokumentácie reštaurátorských zásahov a pod.

Digitalizáciu zabezpečujú 4 digitalizačné pracoviská. Dvojrozmerné predlohy digitalizujú tri špecializované skenovacie pracoviská (dve v Bratislave a jedno vo Zvolene) vybavené technológiou veľkoformátových múzejných skenerov. Pracoviská v Bratislave sú doplnené o technológie na digitalizáciu transparentných predlôh (skener na digitalizáciu filmových negatívnych a pozitívnych materiálov vo vysokom rozlíšení a plošný skener na digitalizáciu negatívnych a pozitívnych materiálov na pevnej podložke a filmových materiálov neštandardných rozmerov). Trojrozmerné predlohy digitalizuje špecializovaný fotoateliér v Bratislave vybavený profesionálnym stredoformátovým digitálnym fotoaparátom. V roku 2021 bolo zdigitalizovaných 3899 zbierkových predmetov.

Okrem samotnej digitalizácie zabezpečujú pracoviská aj foto a video dokumentáciu výstavných, marketingových, vzdelávacích a ďalších činností SNG a participujú na vytváraní digitálneho obsahu pre potreby SNG. Okrem štandardnej fotodokumentácie pokračuje dokumentácia výstavných projektov technológiou panoramatického snímania a vybrané výstavné projekty sú prezentované formou online virtuálnych výstav. V roku 2021 to bolo 3259 fotografií, 44 videí (celková stopáž 7 hodín 36 minút) a 1 livestream, 1 výstava bola zdokumentovaná technológiou panoramatického snímania (Avatsýv. Labyrint Erika Bindera). 1 VR prehliadka výstavy (Majstri hudobných nástrojov) bola realizovaná v spolupráci s ÚĽUV v Bratislave.

Samostatnou zložkou digitálnych technológií je pracovisko digitálnej tlače vybavené technológiou pre malo- aj veľkoformátovú tlač pre potreby výstav a programov SNG v produkčnej aj archívnej kvalite (pigmentová tlač na PH-neutrálne fineart papiere a vybrané druhy fotopapierov z digitálnych dát s vysokou farebnou zhodou a vo vysokom rozlíšení) a pre tlač objednávok realizovaných cez webumenia.sk. Pre výstavy a iné programy SNG bolo v roku 2020 vytlačených 205 reprodukcí a iných tlačí do formátu A0 a 250 m2 veľkoformátových tlačí. V rámci objednávok tlačí cez webumenia.sk bolo vybavených 216 objednávok (387 diel).

Od roku 2019 ponúka SNG novú službu skenovania filmových materiálov – čiernobielych, farebných negatívov, diapozitívov, od kinofilmu cez stredný formát až po planfilmy.

Používa sa Hasselblad Flextight X5, jedna z najkvalitnejších technológií na trhu. Maximálne rozlíšenie 8000 dpi, 4,9 Dmax, 16bitový 3f RAW. Pre externých žiadateľov bolo zrealizovaných 575 skenov negatívov a diapozitívov od formátu 35 mm až do formátu 4 x 5“.

Od 1.12.2021 sa súčasťou SNG stalo Digitalizačné centrum v Banskej Bystrici dovedy spravované Múzeom SNP v Banskej Bystrici. Digitalizačné centrum je primárne orientované na digitalizáciu muzeálnych zbierok z čoho vyplýva aj výraznejšia orientácia na spracovanie 3D objektov. Popri pracovisku vybavenom 2D technológiami (veľkoformátové skenery Cruse a filmové skenery) sú jeho súčasťou dve pracoviská vybavené technológiou Witikon na snímanie 3D objektov formou objektových panorám, pracovisko pre snímanie optickým 3D skenerom a 3D tlač a technológie pre postproces digitalizovaných dát.

Výzvou pre rok 2022 je začleniť Digitalizačné centrum v Banskej Bystrici do štruktúry digitalizačných pracovísk SNG. To znamená analyzovať digitalizačné procesy, zosúladiť ich so štandardami vypracovanými pre digitalizáciu v SNG, s prihliadnutím na aktuálne možnosti 2D a 3D digitalizačných technológií doplniť vybavenie pracovísk a, kde je to potrebné, rozšíriť možnosti a zručnosti pracovníkov. Popri plnení doterajších úloh v oblasti digitalizácie muzeálnych zbierok spolupracujúcich inštitúcií je cieľom využiť synergický efekt prepojenia s doterajšími pracoviskami SNG na rozšírenie digitalizačných služieb a možností využitia získaných dát pre múzeá a galérie v SR.

DIGITÁLNE ZBIERKY A CENTRÁLNA EVIDENCIA

Centrálna evidencia diel výtvarného umenia (CEDVU) je základným softvérovým nástrojom pre evidenciu životného cyklu zbierkového predmetu. Zo zákona musia v centrálnej evidencii diel evidovať svoje zbierky všetky zbierkotvorné galérie v SR.

K 31.12.2021 bolo v CEDVU evidovaných 215 682 záznamov, ktoré popisujú zbierkové predmety, ich časti, alebo slúžia ako pomocný záznam pre popis iných diel. V roku 2021 bolo zapísaných 3781 záznamov, z nich 1716 patrí SNG (dar Fakulty architektúry STU, akvizícia Ľudovít Ilečko a iné).

Prebiehala správa autorít (záznamov o autoroch výtvarných diel, ktoré obsahujú údaje ako dátum narodenia, alebo miesto úmrtia). Údaje z autorít ďalej slúžili na vyhodnotenie možnosti voľného sprístupnenia diel na Webe umenia alebo portáli Slovakiana. V roku 2021 bolo zapísaných 900 nových autorít - z celkového počtu 15 244 autoritných záznamov bolo prostredníctvom OAI-PMH sprístupnených 9050 záznamov, preberaných Webom umenia a Národným registrom autorít CAIR. SNG ako metodické centrum realizuje online spracovanie štatistických výkazov „Ročný výkaz o galérii“ (KULT 6 – 01). V januári 2021 prebiehala aktualizácia spravodajských jednotiek štatistického výkazu galérií (získanie informácií od regionálnych galérií a ich zapracovanie do zoznamu spravodajských jednotiek pre spracovanie výkazov za rok 2020.

Záujemcom o registráciu galerijných zariadení poskytuje SNG poradenstvo pri vypracovaní základných dokumentov.

Posudzovanie podmienok na výkon základných odborných činností žiadateľov o zápis galérie do Registra múzeí a galérií Slovenskej republiky: v roku 2021 požiadal o zápis do registra galerijných zariadení jeden subjekt, žiadosti bolo vyhovené – Mestská galéria Zlatý Býk, Mestské kultúrne stredisko v Michalovciach.

Prebiehali školenia pre prácu v CEDVU – bol zaškolený 1 zamestnanec SNG. Počet rešerší: 6.

Správa digitálneho obsahu bola aj naďalej zameraná prioritne na spracovanie výstupov projektu Digitálna galéria, resp. jeho udržateľnosti. K 31.12.2021 bolo v CEDVU evidovaných 116.800 záznamov zbierkových predmetov, ktoré majú uložené digitálne reprodukcie z projektu Digitálna galéria (oproti stavu k 31.12.2020 nárast o 7222 záznamov). Prebehlo vytvorenie kompletnej zálohy dát na nové interné úložisko.

Podstatnú časť digitálneho obsahu spravovaného v SNG tvorí "digital born" obsah (edičné výstupy k výstavám, propagačné materiály, fotografie z výstav, akcií a iné), ktoré spolu s digitálnymi reprodukciami archívnych fondov tvoria súčasť digitálneho archívu SNG. Súpis digitálneho obsahu (najmä z Archívu výtvarného umenia) bol spracovaný do tabuľky.

Podujatia, prezentácie, workshopy:

MCN 2021 Virtual

20.10. - online

Michal Čudrnák - prezentácia na online konferencii

<https://mcn2021virtual.sched.com/event/nvmv/the-hybrid-museum-session-1-of-2>

<https://jingculturecommerce.com/mcn-europe-hybrid-museums-takeaways/>

B. EXPOZIČNÁ, EDIČNÁ A VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

VÝSTAVY A EXPOZÍCIE

Výstavy SNG Bratislava (v chronologickom poradí)

Akcia ZET / umenovedná výprava

Kurátorka výstavy: Námet: Alexandra Kusá

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 19. 11. 2020 – 31. 12. 2022

Avatsýv. Labyrint Erika Bindera

Kurátorka výstavy: Lucia Gregorová Stach

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 25. 2. 2021 – 31. 10. 2021

7x7. Sedem slobodných úvah o umení

Kurátori výstavy: Dušan Buran, Lucia Gregorová Stach

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 6. 5. 2021 – 26. 6. 2022

Máš umelecké črevo? – Idol

Výstava finálových projektov

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 7. 5. 2021 – 7. 6. 2021

Vo výklade: Peter Bartoš, spolupráca Ľudmila Rampáková, Viliam Figusch a občania

Kurátorka: Katarína Bajcurová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 15. 5. 2021 – 17. 7. 2021

Máš umelecké črevo? – Idol

Výstava víťazných projektov

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 12. 6. 2021 – 4. 7. 2021

Zóna Výtvarnej rozcvičky

Koncepcia výstavy: Magdaléna Kuchtová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 10. 7. 2021 – 19. 9. 2021

Vo výklade: Martin Bu

Kurátorka: Viera Kleinová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 18. 7. 2021 – 19. 9. 2021

Vo výklade: Martin Piaček

Kurátorka: Vladimíra Büngerová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 20. 9. 2021 – 21. 11. 2021

Aktívna zóna – obraz, priestor, perspektíva

Kurátorky výstavy: Magdaléna Kuchtová, Eva S. Kotláríková

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 30. 9. 2021 – 15. 4. 2022

Motýľa nekúpiš. Súčasné umenie darované Tatra bankou

Kurátorky výstavy: Petra Hanáková, Alexandra Tamášová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 9. 12. 2021 – 29. 5. 2022

Vo výklade: Peter Bartoš

Kurátorka: Lucia Gregorová Stach

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 11. 12. 2021 – 6. 2. 2022

Výstavy na vysunutých pracoviskách SNG

Kristína Ligačová: Tvarovanie formy / formovanie tvaru

Kurátorka: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 25. 3. 2021 – 20. 6. 2021

Karol Molnár: Premeny

Kurátor:

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 24. 6. 2021 – 22. 8. 2021

Trinásta komnata

Kurátorka: Zuzana Gažíková

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 9. 9. 2021 – 20. 3. 2022

Miznúce telo

Kurátorka: Lucia Gavulová

Miesto: Schaubmarov Mlyn, Pezinok

Termín: 9. 10. 2021 – 8. 5. 2022

Roman Ondak: Time Capsule / Časová kapsula

Kurátorka výstavy: Lucia Gregorová Stach

Miesto: Schaubmarov mlyn Pezinok

Termín: 17. 12. 2020 – 30. 6. 2022

Osmijankova literárna záhrada

Miesto: SNG, Kaštieľ Strážky

Termín: 21. 10. 2021 – 28. 2. 2022

Stále expozície

Archív Júliusa Kollera

Kurátorka výstavy: Petra Hanáková

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)

Termín: od 14. 1. 2020

Podivuhodné dejiny umenia s profesorom Škrečkom

Kurátorka výstavy: Alexandra Kusá

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)

Termín: od 16. 5. 2019

Knižnica Kornela a Nade Földváriovcov

Kurátorka výstavy: Alexandra Kusá

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác (1. poschodie)

Termín: od 16. 5. 2019

Vidieť, vidieť a vidieť!

Kurátorka výstavy: Eva Kotláriková

Miesto: SNG, Zvolenský zámok

Termín: od 13. 9. 2019

Krátkodobé výstavy v iných inštitúciách

Možné agrarizmy. Bude aj po revolúcii cukor?

Kurátori výstavy: Maja Fowkes, Reuben Fowkes

Miesto: Kunsthalle Bratislava

Termín: 20. 8. 2021 – 31. 10. 2021

Výstavy SNG v zahraničí

Listening to Voices

Kurátori výstavy: Mira Keratová / SK, Caroline Krzyszton / CZ/FR

Miesto: FUTURA, Prague, CZ

Termín: 15. 1. 2021 – 18. 4. 2021

Eastern Sugar Oberbayern

Kurátori výstavy: Nina Vrbanová / SK, Alexis Dworsky / DE

Miesto: Schafhof – European Center for Art, Freising / Munich, DE

Termín: 23. 4. 2021 – 18. 7. 2021

SUGAR

Industrial Heritage and Colonialism

Kurátori výstavy: Anton Lederer / AT, Margarethe Makovec / AT

Miesto: < rotor >, Graz, AT

Termín: 8. 10. 2021 – 29. 1. 2022

Pavilón ČR a SR v Benátkach

V lete 2019 počas konania výstavy silná búrka značne poškodila sklený svetlík pavilónu Českej a Slovenskej republiky v Benátkach, ktorý sa musel po provizórnej oprave a po skončení výstavy uzavrieť. Z dôvodu havárie a dlhodobo zlého stavu pavilónu zástupcovia MK SR, MK ČR, NG Praha a SNG rozhodli o jeho rekonštrukcii, dohoda „dozrela“ koncom roka 2019. Výstavný cyklus sa preto prerušil a NG Praha ako poverený správca pavilónu začala s projektovou prípravou rekonštrukcie. V roku 2020 v súvislosti s pandémiou sa benátske bienále nakoniec nekonalo a k pavilónu za ten čas vznikol projekt, ktorého autormi sú architekti Miroslav Cikán a Pavla Melková. Zamerali sa predovšetkým na funkčnú obnovu s dôrazom na citlivý prístup k stavbe. K pripomienkam zo strany SNG náš partner – NG Praha pristúpila kolegiálne a ústretovo. Rýchlosť postupu prác je kontinuálny, nepretržitý a adekvátny komplikovanej pandemickej situácii. Výstavný program bude obnovený hneď po ukončení rekonštrukcie – dvojročný cyklus v podobe výstavy architektúry a výtvarného umenia bude pripravovať SNG.

Výstavy prechádzajúce z roku 2020

Generácia 909,76. Výstava, pojem, interpretácia

Kurátori výstavy: Alexandra Homoľová, Alexandra Kusá

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 26. 6. 2020 – 10. 1. 2021

Zóna architektúry / Dotkni sa – preskúmaj – vytvor

Kurátorka výstavy: Magdaléna Kuchtová, oddelenie galerijnej pedagogiky

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 17. 8. 2020 – 28. 2. 2021

Ó, šaty!

Kurátorka výstavy: Viera Kleinová

Miesto: SNG, Bratislava, Esterházyho palác

Termín: 6. 10. 2020 – 7. 2. 2021

Skupinová terapia

Kurátorka výstavy: Petra Hanáková

Miesto: Schaubmarov mlyn Pezinok

Termín: 15. 8. 2020 – 30. 6. 2021

Paulina Rypáková: 5 múz

Miesto: GLF, Ružomberok

Termín: 26. 11. 2020 – 7. 3. 2021

EDIČNÁ A VEDECKOVÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

Katalóg: **Ilona Németh: Eastern Sugar**

Editori: Maja & Reuben Fowkes, Ilona Németh

ISBN: 978-3-95679-573-2

Jazyk: angličtina, 304 strán, náklad 1200 ks

Grafická úprava: Peter Liška

Vydané v spolupráci so Sternberg Press

Katalóg: **Ilona Németh: Eastern Sugar**

Editori: Maja & Reuben Fowkes, Ilona Németh

ISBN: 978-80-8059-240-0

Jazyk: slovenčina, 302 strán, náklad 750 ks

Grafická úprava: Peter Liška

Vydané v spolupráci s vydavateľstvom Absynt

Katalóg: **Skupinová terapia / Group Therapy**

Autorka: Petra Hanáková

ISBN: 978-80-8059-236-3 (print verzia)

978-80-8059-237-0 (online verzia)

Jazyk: slovenčina, angličtina, 72 strán, náklad 300 ks

Grafická úprava: Pavlína S. Morháčová

Katalóg/Sprievodca: **Avatsýv. Labyrinth Erika Bindera / Noitibihxe. Labyrinth of Erik Binder**

Autorky: Lucia Gregorová Stach, Alexandra Tamášová

ISBN: 978-80-8059-239-4

Jazyk: slovenčina, angličtina, 60 strán, náklad 400 ks
Grafická úprava: Branislav Matis

Katalóg: **Z kruhu von / Out of Circle**

Autorka: Viera Kleinová

ISBN: 978-80-8059-244-8

Jazyk: slovenčina, angličtina, 48 strán, náklad 270 ks

Grafická úprava: Pavlína S. Morháčová

Publikácia: **Slovensko v dielach Slovenskej národnej galérie / Slovakia in the Artworks of the Slovak National Gallery**

Autori: Alexandra Kusá, Alexandra Homolová, Pavlína S. Morháčová, Ivan Korčok

ISBN: 978-80-8059-242-4

Jazyk: slovenčina, angličtina, 416 strán, náklad 1200 ks

Grafická úprava: Pavlína S. Morháčová

Publikácia: **Ztracený Svatý**

Autori: Ondřej Horák, Alexandra Kusá

Ilustrácie: Jindřich Janíček

ISBN: 978-80-8059-235-6

Jazyk: čeština, slovenčina, 232 strán, náklad 1500 ks

Grafická úprava: Nikola Janíčková

Vydané v spolupráci s vydavateľstvom Take Take Take

Publikácia: **Prečo umenie?**

Editori: Martina Freitagová, Ondřej Horák

ISBN: 978-80-8059-243-1

Jazyk: slovenčina, 112 strán, náklad 800 ks

Grafická úprava: Klára Zápotocká, Studio Breisky

Publikácia: **365° Magazín o umení (online verzia)**

Editorka: Lucia Gavulová

ISBN: 978-80-8059-245-5

Jazyk: slovenčina, 312 strán

Grafická úprava: Aurélie Garová

Ďalšie výsledky vedeckovýskumnej činnosti boli vo veľkej miere publikované v online formátoch / Z klinca na kliniec; 7 vecí o.... prípadne sú uvedené v prílohe č.1 tejto správy.

C. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ

V novembri 2021 uplynula povinná udržateľnosť národného projektu Digitálna galéria realizovaného z OPIS – prioritná os 2. Po 10 rokoch to bolo vyvrcholenie a oficiálne uzavretie úspešného projektu digitalizácie výtvarného umenia zo zbierok registrovaných galérií na Slovensku. Počas daného obdobia sa digitalizácia a jej procesy stali integrálnou súčasťou interných procesov inštitúcie a preto ukončenie udržateľnosti berieme skôr ako formálnu bodku. Všetky aktivity ostávajú v činnosti aj naďalej.

Koncom roka 2021 skončil veľký medzinárodný projekt EASTERN SUGAR - interdisciplinárny projekt súčasného vizuálneho umenia, s osobitým dôrazom na umelecký výskum. Projekt reflektoval aspekty nedávnej európskej histórie cez prizmu stavu cukrovarníckeho priemyslu v strednej Európe. Prostredníctvom umeleckého výskumu, kurátorských spoluprác, tvorby nových diel, piatich medzinárodných skupinových výstav, participatívnych inštalácií, verejných a vzdelávacích programov, ale aj komplexnej medziodborovej publikácie, pátral po príčinách zániku stredoeurópskej produkcie cukru. Cukor je možné v tomto prípade chápať ako metaforu konštantne transformujúcej sa predstavy o Európe a svete. EASTERN SUGAR vynakladá úsilie o zviditeľnenie stredoeurópskych dejín cukrovarníctva a ich začlenenie v rámci globálnej mapy príbehu o cukre. Zohľadňuje popritom kolonizačné vplyvy minulosti, no rovnako aj súčasnosti.

Projekt EASTERN SUGAR realizovala Slovenská národná galéria v spolupráci s partnermi:

< rotor > center for contemporary art (AT)

Centre for Contemporary Art FUTURA (CZ)

The Schafhof – European Center for Art Upper Bavaria (DE)

La Box gallery of The Ecole Nationale Supérieure d'Art (FR)

T-TUDOK Inc., Centre for Knowledge Management and Educational Research (HU)

Projekt bol financovaný zo zdrojov programu Európskej únie – Kreatívna Európa, ďalej bol finančne podporený nadáciou ERSTE a Fondom na podporu umenia.

Projekt bol spolufinancovaný vládami Českej republiky, Maďarska, Poľska a Slovenska prostredníctvom Višeγράdskeho grantu Medzinárodného všeγράdskeho fondu. Poslaním fondu je presadzovať myšlienky trvalo udržateľnej regionálnej spolupráce v strednej Európe.

V roku 2021 sa SNG uchádzala o finančnú podporu v rámci grantov EHP a Nórska, program „Kultúra“. Žiadosť na projekt „Ako porozumieť digitálnym zbierkam“ bola schválená v plnom rozsahu na jeseň 2021. Projekt bude trvať 24 mesiacov /2022-2023/ a je spolufinancovaný z Finančného mechanizmu EHP 2014 – 2021 a štátneho rozpočtu SR. Na projekte SNG spolupracuje s nórskeym partnerom Sorlandets Kunstmuseum z mesta Kristiansand. Projekt sa zameriava na prácu s publikom prostredníctvom digitálneho obsahu – v praxi to znamená vytváranie príbehov, ktoré doplnia zážitok pred alebo po návšteve výstav. Sorlandets Kunstmuseum bude paralelne pracovať na vývoji aplikácie, ktorá využíva umelú inteligenciu na prezentáciu zbierok - v spolupráci s Univerzitou v Agder - Senter for forskning på kunstig intelligens. Projekt nezabúda ani na vzdelávaciu časť, v rámci ktorej budú vytvorené viaceré videá cielené primárne na druhý stupeň základných škôl a stredné školy. Skúsenosti s galerijnou pedagogikou si vymenia kolegovia a kolegyně na oboch stranách.

Koncom roka 2020 sa spolu so STU – Fakulta chemickej a potravinárskej technológie STU v Bratislave ako žiadateľom uchádzala o projekt „Ochrana a konzervovanie novodobých objektov kultúrneho dedičstva s obsahom plastov PolArt“ v rámci grantovej schémy APVV, a táto žiadosť bola úspešne schválená. Projekt sa bude realizovať v rokoch 2021-2025. Viac o obsahu projektu je uvedené v časti Reštaurovanie a konzervovanie zbierkových predmetov v tejto správe.

V rámci grantového programu International Visegrad Fund vystupuje SNG ako aktívny partner v dvoch podaných projektoch: „New Media Museums; Creating Framework for Preserving and Collecting Media Arts in V4“ – žiadateľ Olomouc Museum of Art, a „Exhibition Cold Revolution. Central and Eastern European Societies In the Face of Socialist Realism“ – žiadateľ Zachęta, National Gallery of Art, Varšava. Oba projekty boli schválené a ich hlavná realizácia prebiehala v roku 2021 v hybridnom formáte, tak online ako aj prezenčne, podľa možnosti pandemických opatrení v danom čase.

V roku 2021 sa SNG uchádzala aj o granty v rámci dotačného programu na kultúru z Bratislavského samosprávneho kraja. Boli podané dve žiadosti, jedna na obnovu vstupu NKP Schaubmarov Mlyn v Pezinku a druhá na vydanie a tlač odborného časopisu o umení 365°. Obe žiadosti neboli schválené a boli zaradené na zoznam čakateľov. Žiadosť na publikáciu o umení 365° bola nakoniec podporená sumou 1675,- €.

INFORMAČNÉ TECHNOLOGIE

Oddelenie IT sa podieľalo na aktualizácii projektu sieťovej a serverovej infraštruktúry v zrekonštruovaných priestoroch SNG podľa súčasných požiadaviek na jej moderné technické vybavenie. Na základe verejného obstarávania sa dospelo k výhodnejšiemu využívaniu hlasových a dátových mobilných služieb.

Oddelenie prispelo navrhnutím koncepcie k dokončeniu projektovej časti poskytovania služieb SNG pre vysunuté pracoviská prostredníctvom sieťovej infraštruktúry.

IT pracovníci sa podieľali na delimitácii Digitalizačného pracoviska v Banskej Bystrici z Múzea SNP. Prišlo k čiastočnému prepojeniu služieb a sprístupneniu poskytovania rezortných a lokálnych IS a prideleniu prístupov pre nových zamestnancov na tomto pracovisku. Prebehla migrácia služieb na iného mobilného operátora a prišlo tak k úspore nákladov za mobilnú komunikáciu na tomto pracovisku. Začal sa realizovať projekt rozšírenia kapacity úložného priestoru pre ukladanie digitalizačných výstupov o kapacite 100TB čím prišlo k zlúčeniu a prepojeniu ešte technicky využiteľnej časti IS. Bolo potrebné realizovať verejné obstarávanie a zakúpiť nevyhnutné licencie na využívanie aplikácií na tomto pracovisku. Zároveň bol začatý proces verejného obstarávania na pravidelnú obnovu výpočtovej techniky (monitory, počítače, skenery), ktorá je nevyhnutná pre rozvoj služieb tohoto pracoviska. Okrem vyššie spomínaného sa činnosť IT zamerala na bežnú prevádzku a údržbu serverov, pracovných staníc a tlačiarní, vrátane údržby serverov, ako aj na technickú podporu všetkým užívateľom. Pre skončenú morálnu a technickú životnosť servera a terminálových klientov a vyžívanej služby Remote desktop services prišlo k výmene tohto riešenia na bežné pracovné stanice a prenosné počítače. Táto zmena sa ukázala ako najvhodnejšie riešenie aj v čase obmedzení návštevnosti SNG a presunom jej aktivít do online priestoru.

Oddelenie IT inicializovalo spustenie projektu výmeny pokladničného a predajného systému ako náhrady za zastaraný rezortný systém ORES s množstvom vyskytujúcich sa chýb pri tlači vstupeniek, poruchovosti pokladní, nemožnosti rezervácie vstupeniek online a chýbajúcimi potrebnými funkciami pri rezervácii a plánovaní programov pre verejnosť. Prvým krokom bolo zavedenie platieb platobnými kartami prostredníctvom terminálov Štátnej pokladnice, prišlo k testovaniu VRP pokladne a ďalších pokladničných systémov. Cieľom je úspora nákladov a umožniť návštevníkovi zakúpiť si vstupenky na podujatia a produkty SNG s porovnateľným komfortom ako pri komerčných službách.

D. PROGRAMY A KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ AKTIVITY

Kultúrne aktivity pre verejnosť, ktoré prioritne a štandardne reagujú na výstavné projekty SNG – vernisáže, finisáže, prednášky, výklady, diskusie, literárne, hudobné, filmové a iné špecifické podujatia v roku 2021 ovplyvnili obmedzenia vyplývajúce z pandemickej situácie spôsobenej ochorením Covid-19 a tiež z priestorového provizória SNG. Prezenčné "hromadné" programy boli zrušené v mesiacoch január - máj, december, čiastočne v novembri. Počas uvoľnenia protipandemických opatrení boli prispôbené redukcií návštevníkov v režime OTP, OP (júl - október). Ako reakcia na obmedzenie prezenčnej programovej činnosti galérie, resp. jej zatvorenie, vznikol blok programov prezentujúcich zbierkový fond a aktuálne výstavné projekty v online priestore (viď kapitola Online program SNG).

Programová činnosť prebiehala v Esterházyho paláci (EP, s hendikepom zrušenej kaviarne Berlinka, ktorej priestory od mája 2021 slúžia depozitárno-skladovým účelom) a v externých priestoroch (Kunsthalle Bratislava / KHB, Koncertné štúdio RTVS, exteriér Devína a Bratislavy)

OTVORENIE / SPRÍSTUPNENIE VÝSTAV

Avastýv. Labyrinth Erika Bindera. Kurátorka Lucia G. Stach (25. 2. 2021 – 31. 10. 2021)

7x7. Sedem slobodných úvah o umení. Kolektív kurátorov SNG, kurátori výstavnej verzie Dušan Buran & Lucia G. Stach (6. 5. 2021 – jar 2022)

Máš umelecké črevo? Idol. Výstava finálových projektov (7. 5. 2021 – 7. 6. 2021)

Máš umelecké črevo? Idol. Výstava víťazných projektov (12. 6. 2021 – 4. 7. 2021)

Zóna Výtvarnej rozcvičky. Konceptia výstavy: Magdaléna Kuchtová (10. 7. 2021 – 19. 9. 2021)

Možné agrarizmy. Bude aj po revolúcii cukor? Výstava bola súčasťou projektu Eastern Sugar v Kunsthalle Bratislava. Kurátori Maja a Reuben Fowkesovci (21. 8. 2021 – 31. 10. 2021). Otvorenie výstavy 20. 8. 2021

Aktívna zóna – obraz, priestor, perspektíva. Kurátorky: Magdaléna Kuchtová, Eva S. Kotláríková (trvanie: 30. 9. 2021 – 15. 5. 2022)

Motýľa nekúpiš. Súčasné umenie darované Tatra bankou. Erik Binder, Marko Blažo, Marek Kvetan, Denisa Lehocká, Milan Tittel. Kurátorky Petra Hanáková a Alexandra Tamášová (9. 12. 2021 – 29. 5. 2022)

Vo výklade - nový výstavný cyklus SNG vo verejnom priestore – okne Esterházyho paláca, ktorý vznikol v roku 2021 a predstavuje diela reagujúce na aktuálne otázky súčasného života

Vo výklade: Peter Bartoš: Bez názvu (Dráma bratislavského podhradia), 2020, spolupráca Ľudmila Rampáková, Viliam Figusch a občania. Kurátorka Katarína Bajcurová (15. 5. 2021 – 17. 7. 2021)

Vo výklade: Martin Bu: Fabriky. Kurátorka Viera Kleinová (18. 7. 2021 – 19. 9. 2021)

Vo výklade: Martin Piaček. 26. október 1921, zničenie pamätníka Márie Terézie v Bratislave. Kurátorka Vladimíra Bungeřová (20. 9. – 21. 11. 2021)

Vo výklade: Peter Bartoš. To, čo mohlo byť, keby to nezničili. Z cyklu Dráma bratislavského podhradia. 2010 - 2021. Spolupráca Ľ. Rampáková. Kurátorka Lucia G. Stach (11. 12. 2021 – 6. 2. 2022)

SPRIEVODNÉ PROGRAMY

15. 5. Noc galérií a múzeí v SNG – online

Program Noci múzeí a galérií v SNG bol realizovaný vo dvoch formách: v online priestore na sociálnych sieťach SNG a webstránke nmag.snm.sk sme uverejnili videá, návody a sprievody. Galéria bola otvorená pre návštevníkov na individuálnu návštevu výstav počas predĺžených otváracích hodín.

Prezenčný program

3. 6. 7x7. Sedem slobodných úvah o umení: Úvodný večer. Kurátor Dušan Buran v diskusii s Miriam Hlavačkovou, Historický ústav SAV
21. 6. O Dunaji. Prednáška spisovateľa, geológa Václava Cílka (Geologický ústav AV ČR), program Slnovrat na Dunaji v SNG. Sprievodný program výstavy Avatsýv. Labyrint Erika Bindera, exteriér, Devín, Café Ahoy
24. 6. Prednáška Zuzany Ludikovej: Reprodukovanie umeleckého diela. Sprievodný program umenovednej výpravy Akcia ZET
1. 7. Kurátor & hosť: Uzdravujúca sila prírody. Kurátorka Lucia Almášiová v diskusii so psychológom Gabrielom Hrustičom. Sprievodný program výstavy 7x7. Sedem slobodných úvah o umení
8. 7. Performance: Fero Király - 2 na 33, multimedialne autorské predstavenie hudobníka F. Királya realizované ako vizuálno-zvuková štúdia dát v prostredí výstavy Avatsýv. Labyrint Erika Bindera s kurátorským úvodom Lucie G. Stach
13. 7. SNG nažive špeciál: Inkluzívne umenie a kultúra. Hostia diskusie: Jana Hojstričová, VŠVU, Lucia G. Stach, SNG a Alexandra Tamášová, SNG, moderátorka Jana Jablonická – Zezulová, Iniciatíva Inakosť. Sprievodný program festivalu Dúhový Pride Bratislava 2021
22. 7. Kurátor & hosť: Obraz o divadle. Kurátor Martin Čičo v diskusii s Lukášom Kopasom, Divadelný ústav. Sprievodný program výstavy 7x7
5. 8. Kurátor & hosť: O väzbách umenia a jedla v baroku. Diskusia kurátorky SNG Kataríny Kolbiar Chmelinovej s historičkou Tünde Lengyelovou, SAV. Sprievodný program výstavy 7 x 7
9. 8. Kurátorský výklad Lucie G. Stach Labyrint Erika Bindera. Sprievodný program výstavy Avatsýv.
19. 8. Kurátor & hosť: Zlato - aura vzácnosti. Kurátor Dušan Buran v diskusii so šperkárkou Máriou H. Nepšinskou. Sprievodný program výstavy 7 x 7
20. 8. Program otvorenia výstavy Možné agrarizmy. Bude aj po revolúcii cukor?: Komentovaná prehliadka výstavy: Ilona Németh, Jen Kratochvil, Maja a Reuben Fowkes. Krst knihy Ilona Németh: Eastern Sugar a diskusia: Maja & Reuben Fowkes, Ilona Németh, Ferenc Gróf, Lucia G. Stach, Anetta Mona Chişa, Moderátor: Michal Hvorecký. Komentovaná prehliadka v anglickom jazyku: Maja & Reuben Fowkes
8. 9. Komentovaná prehliadka: Možné agrarizmy. Prehliadka výstavy pod vedením organizátorky výstavy Ilony Németh a riaditeľa KHB Jena Kratochvila. KHB
18. 9. Návšteva bývalého cukrovaru v Sládkovičove. Odborný výklad Dušana Janička, Evy Sudovej a umelkyne Ilony Németh. Sprievodný program výstavy Možné agrarizmy

9. 9. Maliarska lekcia Marcela Mališa. Autorská prezentácia Marcela Mališa. Sprievodný program umenovednej výpravy Akcia ZET

16. 9. Prednáška: Martin Bu - Púštne líšky a vesmírni skokani. Kurátorská prednáška a projekcia Viery Kleinovej k aktuálnej výstave Vo výklade o tvorbe dizajnéra, keramika a pedagóga Martina Bua. Spolukomentátormi diela boli vizuálni umelci a priatelia M. Bua keramička Simona Janišová, fotograf Jakub Gulyás, Ivan Végh, VŠVU

23. 9. Diskusia: Poľnohospodárstvo budúcnosti. Diskusia vedená Michalom Havranom s odborníkmi Carolien Spaans (NL), Tomášom Uhnákom (CZ) a Helenou Patasiovou (SK). Sprievodný program výstavy Možné agrarizmy, KHB

23. 9. Kurátor & hosť: Tretie oko. Príbehy za obrazmi - Teren, Bondy, Drtikol, Marcelli. Kurátorka Katarína Bajcurová v diskusii s maliarom Lacom Terenom a filozofom Miroslavom Marcellim. Sprievodný program výstavy 7x7

4. 10. Komentovaná prehliadka: Možné agrarizmy. Prehliadka umelkyne Ilony Németh na výstave Možné agrarizmy, KHB

10. 10. Poobedie na výstave Možné agrarizmy. Kurátorský výklad Maji a Reubena Fowkesovcov a Prednáška Martina Piačeka: Figy v Rajke, KHB

11. 10. Online diskusia s kurátormi a umelcami. Diskusia kurátorov Maji a Reubena Fowkesovcov s participujúcimi umelcami výstavy Možné agrarizmy, KHB

14. 10. Projekt Beuys will be Beuys a predstavenie divadla Tantehorse (Praha): Strachy. Performance Alice Koubovej, Miřenky Čechovej, v spolupráci s Goetheho inštitútom v Bratislave, átrium EP

15. 10. Artist Talk: Annalee Davis. Online prezentácia tvorby umelkyne Annalee Davis a diskusia pod vedením umelkyne Olji Triašky Stefanović. Sprievodný program výstavy Možné agrarizmy, KHB

19. 10 a 20. 10. Divadelné predstavenie: Demokratka Erža, dokumentárna dráma v réžii Anny Gruskovej, hosťujúce predstavenie. Knižnica Kornela a Nade Földváriovcov

20. 10. Artist Talk: Wapke Feensta / Myvillages. Prezentácia tvorby umelkyne Wapke Feenstra a diskusia pod vedením historičky umenia Míry Keratovej. Sprievodný program výstavy Možné agrarizmy, KHB

21. 10. Kurátor & hosť: O lekárovi – umelcovi. Kurátorka Vladimíra Bünigerová v diskusii s fotografom Pavlom Breierom ml. Sprievodný program výstavy 7 x 7

28. 10. Uvedenie knihy Ztracený Svatý & prednáška Alexandry Kusej. Sprievodný program umenovednej výpravy Akcia ZET s účasťou grafického dizajnéra publikácie Jindřicha Janíčka

31. 10. Finisáž výstavy Avatsýv. Labyrint Erika Bindera. Záverečný kurátorský výklad Lucie G. Stach a multimediálne predstavenie F. Királya 2 na 33.

4. 11. Prechádzka: Porevolučné pamätníky v Bratislave. Prechádzka so sochárom Martinom Piačekom a kurátorkou Vladimírou Bünigerovou. Sprievodný program výstavy Vo výklade: Martin Piaček

7. 11. Diskusia: Ženy v umení. Diskusia so Sarah Camille Pekarčíkovou, kurátorkou SNG Katarínou Bajcurovou a kurátorkou GMB Patríciovou Ballx. Moderátor Michal Hvorecký. Sprievodný program festivalu Jeden svet, A4 – priestor súčasnej kultúry

18. 11. Uvedenie publikácie Slovensko v dielach Slovenskej národnej galérie, ktorú vydala SNG v spolupráci s Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí. Autori: Alexandra Homolová, Alexandra Kusá, Pavlína S. Morháčová a Ivan Korčok. Knižnica Kornela & Nade Földváriovcov

HUDOBNÝ PROGRAM

Hudba dneška v SNG

10. ročník

Koncertný cyklus hudby druhej polovice 20. a 21. storočia dramaturgicky zostavený pre SNG Danielom Matejom (v spolupráci s občianskym združením InMusic, podporeným FPU, SOZA a HF). Názov cyklu je poctou súboru Hudba dneška generácie umelcov, ktorí v šesťdesiatych rokoch 20. storočia kultivovali domáce prostredie smerom k vnímavosti a otvorenosti voči súčasnej hudbe.

5. 6. Hudba dneška v SNG 37 - Schneller, weiter, höher: VENI ensemble, v spolupráci s RTVS v koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu

16. 6. Hudba dneška v SNG 38 - Bez konce je obloha... (Dva-Ja): Andrej Gál, violončelo, Milan Osadský, akordeón, na výstave SNG 7 x 7

27. 10. Hudba dneška v SNG 39 - Swelling Music: Matej Sloboda a EnsembleSpectrum, átrium SNG

24. 11. Hudba dneška v SNG 40 - Hauke Harder: Grigio Due. Koncert a zvuková inštalácia nemeckého zvukového umelca H. Hardera v spolupráci so združením ooo a intermediálnym podujatím JAMA, Péter Tornyai, viola, schodisko EP, diskusia o súčasnej hudbe a sound arte s H. Harderom, D. Matejom, F. Királyom, E. Vozárovou v Knižnici K. a N. Foldváriovcov

SPOLUPRÁCA

Sprievodným programom umenovednej výpravy Akcia ZET bol cyklus rozhovorov s názvom Deväť obrazov komunizmu v rámci Podcastu Dejiny Denníka SME. Tematické rozhovory s odborníkmi zo Slovenskej akadémie vied, Ústavu pro studium totalitních režimů, Praha, VŠMU a iných inštitúcií viedol Jaroslav Valent, šéfredaktor magazínu Historická revue. Celková počúvanosť cyklu k 13. 1. 2022 bola 153 487 vypočutí.

13. 12. 2020 Deväť obrazov komunizmu: Stalin ako nová modla

24. 1. Deväť obrazov komunizmu: Nikto nevedel, čo je socialistický realizmus

28. 2. Deväť obrazov komunizmu: Strach bol nástrojom komunistickej moci

28. 3. Deväť obrazov komunizmu: Film ako komunistická propaganda

2. 5. Deväť obrazov komunizmu: V ufúľaných montérkach sa rodila nová žena

30. 5. Deväť obrazov komunizmu: Socialistickú architektúru haníme neprávom

27. 6. Deväť obrazov komunizmu: Ako si uchovať slobodného ducha? Cez underground

26. 9. Deväť obrazov komunizmu: Ako komunisti ohýbali naše dejiny

19. 12. Deväť obrazov komunizmu: Z režimu do režimu, z kabáta do kabáta

POČET REALIZOVANÝCH PROGRAMOV A NÁVŠTEVNÍKOV (JANUÁR – DECEMBER 2021)

Katégoria	program	počet realizovaných programov	počet účastníkov*
Sprístupnenie výstav	Vernisáže s účasťou verejnosti – 1/ KHB Sprístupnenie výstav - 11	12	-
Sprievodný program výstav	odborné výklady na výstavách, prednášky a diskusie, uvedenia kníh, finisáže (okrem návštevnosti KHB)	30	418
Hudobný program	Hudba dneška v SNG	4	
Spolupráca	Podcast Dejiny: Deväť obrazov komunizmu	9	153 483 vypočutí**
Spolu programy SNG:		55	

Poznámka k návštevnosti:

*Počet návštevníkov vychádza z evidencie v pokladni Slovenskej národnej galérie, v počte návštevnosti nie je zahrnutý sprievodný program SNG realizovaný mimo priestorov SNG – v Kunsthalle Bratislava, Koncertnom štúdiu RTVS, A4 – Centrum súčasnej kultúry a exteriéri v Devíne a centre Bratislavy.

** Počúvanosť k 13. 1. 2022

ONLINE PROGRAM SNG

V roku 2021 SNG pokračovala v tvorbe online formátov, ktoré prezentovali zbierkový fond a aktuálne výstavné projekty v online priestore. Do online programu boli zapojené všetky vysunuté pracoviská Slovenskej národnej galérie.

Online formáty sú uložené v archíve Youtube kanálu SNG, Facebook stránke SNG a Instagrame – IGTV a ich návštevnosť sa mení a narastá – aktuálnu návštevnosť jednotlivých videí a článkov je možné sledovať na sociálnych sieťach SNG:

<https://www.sng.sk/sk>

<https://www.facebook.com/SlovenskaNarodnaGaleria/>

@sng_gallery

https://www.youtube.com/channel/UC97h6K4v_Wh31MJK-zNU5mg

Slovenská náhradná galéria

Prostredníctvom novej sekcie webovej stránky na <https://medium.com/sng-online>, ktorá vznikla v marci 2020 SNG svojim návštevníkom okrem online zbierok priniesla priamo domov videá, rozhovory, články od kurátorov, rôzne vzdelávacie a kreatívne návody. V tejto činnosti pokračovala aj v roku 2021, vzniklo tak množstvo odborných aj náučných článkov v celkovom počte 63.

7 × matky — deti — otcovia | O láske III.

Sedem pohľadov na galerijných divákov

Sedem zabudnutých zo zbierok dizajnu a úžitkového umenia

Sedem dôvodov putovania fotografov

Obrazne povedané

MLYNSKÁ REZIDENCIA 2020–2021

Sedem príkladov kultúrne inkluzívneho umenia III.

Sedem vecí o hľadani identity I. — V tele ženy

7 × jej pohľad na neho, na ňu (a na/do seba) | O láske II.

“Seven Things About...” Ladislav Mednyánszky and His Diaries

A Friendship on the Island of Utopia

Malé divy v SNG: Moje vnímanie

Sedem príkladov kultúrne inkluzívneho umenia II.

7 vecí o queer umení v zbierkach slovenských galérií

Sedem ciest Karola Kállaya

7 × milovať: umenie vs. život | O láske I.

Malé divy v SNG: Dotyk s umením

Ako chutí umenie?

Sedem tvárí

Sedem osudov Martina Martinčeka

Stopy zážitkov

Prísľub budúcnosti, ktorá má prísť

7 × k moru! | Cestovateľské minimum IV.

Galérie by sa dnes nemali venovať iba vystavovaniu umenia

Online Feat. 365°

Zbieram, triedim, vytváram—ako zo svojej zbierky vytrieskať čo najviac?

Knižnica Steiger Zamoyski vo fonde knižnice SNG

7 x o...“ obnove a adaptácii Kaštieľa Strážky na galerijný priestor

7 × 100 jarných kilometrov (okolo Slovenska) | Cestovateľské minimum III.

“Seven times”... Eyes only

“Seven things about...” food in the gallery

Seven small variations on a big theme: gold in the picture

“Seven” veiled thrills about the complex relations of body, soul and material

“Seven things about...” health workers who are artists

“Seven things about...” the health-giving power of Nature

“Seven...” graphic views of the theatre

Jarné klíčenie

Vytvorte si časovú kapsulu

Priateľstvo na ostrove Utópia

„Handsfree“—aktivita pre deti

7 × spomínam na Paríž (v útrapách z intelektu)... | Cestovateľské minimum II.

„Vybodkujme sa“

Sedem malých variácií veľkej témy: zlato v obraze

Bozkávam Ťa srdečne!

Jeden zámok—veľa nápadov

Sedem „gadžovských“ pohľadov na Rómov (alebo rómska téma v slovenskej fotografii)

Obraz v pohybe

7 x VENEZIA forever | Cestovateľské minimum I.

Vytvorte si snehový reliéf—Dejiny umenia pre deti a ich rodičov s námetom na tvorivú aktivitu

“Sedemkrát” zrkadlo / na príkladoch progresívneho umenia 60. a 70. rokov 20. storočia

Tajomstvo farieb II.—farebné experimenty

“Sedem vecí o...” domácej izolácii, alebo kde trávime najviac času?

Zima—aktivita pre deti

„Sedem vecí o ...“ Zvolenskom zámku v dobe uhorsko-osmanských bojov

Ó, šaty! / Andrea Pojezdálová

Ó, šaty! / Mária Štraneková

“Sedem vecí o...” zobrazovaní času

„Sedem vecí o...” nástenných maľbách na Zvolenskom zámku

Výtvarná rozcvička so SNG!

Nezabudnúť tvár svojho otca—Sedem zamyslení o Karolovi Vaculíkovi, krstnom otcovi, otcovi a...

“Sedem vecí o...” (dobrovoľnej) samote

Ó, šaty! / Pavol Dendis

Sedem príkladov kultúrnej inkluzívneho umenia

Z klinca na kliniec

Online formát predstavuje v krátkych videách diela zo zbierok SNG okom kurátorov a kurátoriek SNG.

Videá sú uverejnené na Youtube kanáli SNG a Instagrame – IGTV. Druhá séria videí bola spustená koncom roka 2021, jej pokračovanie plynule prechádza roku 2022.

Počet zhliadnutí jednotlivých videí na Youtube kanáli SNG:

<https://www.youtube.com/user/SNGobrazzvuk/playlists>

VIDEOSEKCIA SNG

V roku 2021 SNG natočila vyše 31 videí, ktoré bližšie predstavili aktuálne výstavy, zbierkové predmety a prezentovali vzdelávacie aktivity SNG. Videá boli uverejnené na Youtube kanáli SNG, Facebook stránke SNG a Instagrame - IGTV.

Z produkcie Oddelenia galerijnej pedagogiky v SNG Bratislava a všetkých vysunutých pracovísk SNG vzišlo spolu 23 vzdelávacích článkov a videí na rôzne témy.

Podcast SNG

V polovici októbra 2021 bol spustený nový Podcast SNG, v ktorom sa vybrané kurátorky SNG so svojimi hosťami a hostkami venujú aktuálnym aj nadčasovým témam z oblasti umenia a kultúry a zo zákulisia galerijnej praxe. Podcast SNG, ktorý si zatiaľ vypočulo viac ako 1800 poslucháčov, je dostupný na niekoľkých streamovacích službách, informácie o ňom je možné získať aj na webe SNG (<https://www.sng.sk/sk/o-galerii/podcast>).

CELKOVÁ NÁVŠTEVNOSŤ V ROKU 2021

Celková návštevnosť výstav a expozícií, výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských programov v roku 2021 v SNG v Bratislave spolu s vysunutými pracoviskami vo Zvolene, v Ružomberku, Strážkach a v Pezinku predstavuje **61 997** návštevníkov, čo je približne rovnako ako v roku 2020 kedy pandémia prepukla.

Fyzickú návštevnosť vďaka pandemickým opatreniam aj minulý rok značne doplnila „návštevnosť“ online programov a digitálneho obsahu, o čom svedčí aj nárast sledovateľov/sledovateľiek a ich pozitívne reakcie na sociálnych sieťach galérie. Webstránku SNG navštívilo **146 tisíc** ľudí, teda o 12 tisíc viac ako v roku 2020. Návštevnosť Webu umenia dosiahla číslo **254 276** čo je v podstate rovnaký počet ako v roku 2020.

V rámci online programov získalo najväčšiu pozornosť video z rozhovoru Cílek & Roller & Binder o Dunaji s 25 305 zhliadnutiami. Nemalej pozornosti sa tešila aj v poradí druhá videoprehliadka rekonštruovaného galerijného areálu Sedem zastavení na stavbe SNG: predtým a potom so 4 475 zhliadnutiami. Špeciálny cyklus rozhovorov Deväť obrazov komunizmu, ktorý sme pripravili v spolupráci s podcastom Dejiny a Denníkom SME v rámci niekoľkomesačného projektu Akcia ZET, dosiahol celkovo 153 487 vypočutí. Doterajších päť dielov Podcastu SNG, ktorý uverejňujeme od októbra minulého roka, si zatiaľ vypočulo 1 854 poslucháčov a poslucháčok. Obľúbené tematické kurátorské články Sedem vecí o... si na platforme Slovenská náhradná galéria za minulý rok pozrelo dohromady 12 802 čitateľov/čitateľiek. Tri nové diely vzdelávacích animovaných videí zo série Výtvarná rozcvička, ktoré sme publikovali v minulom roku, si na Youtube kanáli SNG doteraz pozrelo 5 807 ľudí. (všetky údaje z 1/2022). Online programov a webinárov, ktorých Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG zrealizovalo 49, sa zúčastnilo 1 039 záujemcov/záujemkýň.

VZDELÁVACIE PROGRAMY

Úlohou galerijnej pedagogiky je sprístupňovať zbierky galérie a aktuálne výstavy, prezentovať galériu a jej činnosť, interpretovať umelecké diela zo zbierok galérie a aktuálnych výstav a približovať ich publiku. Vzdelávacie programy a materiály sú určené všetkým vekovým a cieľovým kategóriám (deti, školská mládež, rodina, široká laická i odborná verejnosť, návštevníci a návštevníčky so špeciálnymi potrebami, seniori).

PROGRAMY PRE VEREJNOSŤ

Siesta v galérii

Nedeľné lektorské výklady k aktuálnym výstavám.

ZOOM: zaostrené na dielo

Krátke výklady k vybraným dielam na aktuálnych výstavách v rámci individuálnej návštevy galérie.

Kurz pre dospelých

Formát kurzov pre dospelých je zameraný na rôzne médiá a výtvarné postupy a ich experimentálne presahy s motiváciou inšpirovanou dielami vo výstavách SNG. Počas leta prebiehal v dvoch turnusoch Letný kurz kresby so Slavomírou Ondrušovou zameraný na kresbu na rôznych miestach v plenéri. Na výstavný projekt Akcia ZET nadviazal na jeseň Maliarsky kurz s Marcelom Mališom, na ktorom sa účastníci a účastníčky zoznámili s rôznymi technikami vytvárania maliarskej kópie.

PROGRAMY PRE RODINY S DEŤMI

Malé divy

Program je určený pre rodiny s deťmi vo veku 1 – 4 roky. Cieľom je otvoriť galerijné priestory a vystavené diela každej vekovej kategórii. Prostredníctvom zážitku z umenia a jednoduchej tvorivej aktivity spoznávať aj svet okolo seba. Každý mesiac sa program venuje inej téme, pričom sa realizujú vždy 2 stretnutia. V roku 2021 sa konalo 5 stretnutí:

Dotyk – 8. 9. 2021 vo výstave 7x7. Sedem slobodných úvah o umení

Ja – 6. 10. 2021 a 13. 10. 2021 vo výstave Avatsýv. Labyrint Erika Bindera

Oči – 3. 11. 2021 a 10. 11. 2021 vo výstave 7x7. Sedem slobodných úvah o umení

BookObrazy

Tvorivé čítanie spojené s výtvarnými, pohybovými a dramatickými aktivitami. Program sa viaže k literárne a výtvarne hodnotným knihám pre deti a prebieha v spolupráci s kníhkupectvom SNG (Exlibris v SNG). Rodinný program sa koná raz mesačne. V roku 2021 sa BookObrazy uskutočnili 3-krát naživo v galérii a raz online s týmito titulmi:

Simona Čechová: Včelár Jožko – 23. 4. 2021

Gro Dahle: Tajomstvo tety Ringloty – 10. 9. 2021

Tereza Olhová: Posledný permoník – 15. 10. 2021

Annie M.G. Schmidt: Špinuška – 19. 11. 2021

Rodinná nedeľa

Tvorivé, zážitkové, vzdelávacie aktivity inšpirované vizuálnym umením určené pre rodiny s deťmi, ktoré rady trávia čas spolu. Každé stretnutie je zamerané na vybranú tému, ktorá je v prvej časti programu predstavená prostredníctvom aktuálnych výstav a v druhej cez vlastnú výtvarnú aktivitu zúčastnených. Programy prebiehajú pravidelne každú poslednú nedeľu v mesiaci. Ide o náročnejší dvojhodinový program s komplexnými službami. V roku 2021 sa konali 2 stretnutia:

Ochutnávka – 26. 9. 2021 – k výstave 7x7. Sedem slobodných úvah o umení

Ako (ne)zablúdiť – 24. 10. 2021 – k výstave Avatsýv. Labyrint Erika Bindera

Výtvarka

Pravidelný výtvarný kurz pre deti od 8 do 12 rokov, ktorý prepája ateliérovú tvorbu so spoznávaním umeleckých diel. Cieľom je cez diela vo výstavách skúmať rôzne výtvarné problémy, v ateliéri skúšať nové techniky a experimentovať s materiálmi. Kurz prebieha každý štvrtok pre mladšie deti (8 - 10 r.) a každý pondelok pre staršie (10 – 12 r.) v polročných cykloch. V čase uzatvorenia galérie prebiehal kurz online formou.

Tvorivý ateliér

Program určený pre rodičov s deťmi od 4 do 7 rokov. Prebieha raz týždenne v polročnom cykle. Pozostáva zo skúmania vybraného umeleckého diela a nadväzujúcej tvorivej aktivity. Cieľom je podporiť tvorivosť detí a vytvoriť priestor pre realizáciu tvorivých aktivít a nápadov s použitím rôznych techník.

Meetup SNG

Kurz určený mladým ľuďom vo veku 13 – 16 rokov, ktorého cieľom je priblížiť svet umenia tejto vekovej kategórii, otvoriť niektoré zložité otázky kultúrno-spoločenského prostredia, umožniť mladým ľuďom uplatňovať kreatívne prístupy vo vyjadrovaní a prispieť k formovaniu zručností zdravej argumentácie v rôznych kultúrnych oblastiach. Pravidelný kontakt s umením totiž rozvíja kreatívne i kritické myslenie, čo je dôležité práve v období dospievania. Kurz prebieha pravidelne každú stredu. V čase uzatvorenia galérie prebiehal kurz online formou.

ŠPECIÁLNE PODUJATIA

Organizácia medzinárodnej umeleckej súťaže Máš umelecké črevo? ročník 2020/2021 s témou Idol a ročník 2021/2022 s témou Sloboda voľby. V máji 2021 bola na 3. poschodí Esterházyho paláca usporiadaná výstava finalistov a finalistiek 5. ročníka súťaže. V rámci súťaže boli pripravené viaceré podujatia v online podobe aj v prezenčnej forme v galérii, napríklad workshop s umelcom Kristiánom Némethom, workshop s umelcom Matúšom Maťátkom, diskusia s Radovanom Palom z právnickej firmy TaylorWessing, ktorá je sponzorom súťaže.

Program pre dobrovoľníkov s deťmi z dobrovoľníckeho centra Som tu pre teba, rodinný program pre občianske združenie Spina Bifida.

PROGRAMY PRE ŠKOLY

Pre uzatvorenie galérie z dôvodu protipandemických opatrení prvé mesiace roku 2021 bola nová ponuka programov pre školy pripravená až k septembru. Materské školy mali možnosť navštíviť 3 programy, ktoré tvorili cyklus Videnie sveta, kde sme skúmali rôzne možnosti dívania sa na svet a všetko okolo nás:

Vytýčený smer – program k výstave Avatsýv. Labyrint Erika Bindera

Našími očami – program k výstave 7x7. Sedem slobodných úvah o umení

Očami druhého – program k výstave 7x7. Sedem slobodných úvah o umení

Pre základné a stredné školy boli pripravené programy k všetkým prebiehajúcim výstavám, tematicky boli zamerané na skúmanie vlastností animácie, hľadanie vlastného pohľadu či spoznávanie základných umeleckých médií:

Ako vzniká animovaný obraz? – program k interaktívnej inštalácii Dejiny umenia s Profesorom Škrečkom

Zrkadlenie – program k výstave Avatsýv. Labyrint Erika Bindera

Vnímák – program k výstave Avatsýv. Labyrint Erika Bindera

Ochutnávka – program k výstave 7x7. Sedem slobodných úvah o umení

Médiá - program k výstave 7x7. Sedem slobodných úvah o umení

METODICKÁ ČINNOSŤ

V rámci výstavného projektu Akcia ZET prebehlo niekoľko metodických webinárov a workshopov s rôznymi hosťami, ktoré približovali témy, ktoré projekt otvoril:

Webinár zameraný na využívanie portálu webumenia.sk na vyučovaní dejepisu a vzdelávaciu aplikáciu HistoryLab z dielne pražského Ústavu pre štúdium totalitných režimov – 15. 4. 2021

Využívanie umeleckých diel pri vyučovaní dejepisu – online workshopy s Ústavom pre štúdium totalitných režimov a lektorkou dramatickej výchovy Ivou Vachkovou – 16. 4. 2021

Autorstvo, originál, plagiat – webinár a online workshop s Tomášom Kriššákom a výtvarníkom Pavlom Prekopom – 29. 4. 2021

Ako rozvíjať kritické myslenie na vyučovaní? – webinár a online workshop s Jakubom Kobelom a výtvarníkom Martinom Piačekom – 13. 5. 2021

Tomu, ako pracovať s rôznymi metodickými materiálmi vytvorenými SNG na vyučovaní bolo venované online metodické stretnutie Ako využívať materiály SNG pri vyučovaní? – 26. 8. 2021.

ONLINE PROGRAMY

Aj vzhľadom na pretrvávajúcu pandémiu koronavírusu Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG naďalej pokračovalo vo vzdelávacích aktivitách aj v online priestore. Niektoré programy, ktoré nebolo možné realizovať priamo v galérii, sa presunuli do online priestoru, napríklad niekoľko stretnutí kurzu pre teenagerov Meetup SNG, kurz Výtvarka či obľúbené BookObrazy. Online verziou rodinného programu Rodinná nedeľa boli 2 rodinné workshopy:

Svet za oknom – 18. 2. 2021 a Zvukové stopy – 24. 3. 2021. Pre dospelú verejnosť boli usporiadané 2 workshopy: V labyrinte vlastného života – workshop kreatívneho písania s Martinou Jánošíkovou – 5. 5. 2021 a Osobný monument – workshop s Martinom Piačekom – 26. 5. 2021.

Okrem týchto programov boli pripravené ďalšie metodické materiály či návrhy aktivít určených pre školy či rodiny v rôznych podobách:

Sekcia Vzdelávanie na Webe umenia – zahŕňa všetok vzdelávací obsah na stránke, ako sú články zamerané na rôzne témy určené predovšetkým školám a rodinám. Ponúkajú námety na rôzne výtvarné a motivačné aktivity a pracujú so zdigitalizovanými dielami Webu umenia. V roku 2021 boli tiež pripravené ďalšie metodické listy do série Vzdelávanie s galériou, konkrétne Portrét, Multikultúra, Priemyselná revolúcia a Lokálne a globálne.

Sekcia Aktívna zóna Slovenskej náhradnej galérie na platforme medium.com – kratšie články s návrhmi aktivít určené pre rodiny, vzdelávacie videá na tvorbu na doma. V roku 2021 boli zverejnené články: Obraz v pohybe, Jarné Klíčenie, Zbieram, triedim, vytváram – ako zo svojej zbierky vytrieskať čo najviac?, Stopy zážitkov, Ako chutí umenie, Malé divy v SNG: Dotyk s umením, Malé divy v SNG: Moje vnímanie, Obrazne povedané.

Namotávka – formát krátkych videí s lektorkou priamo z výstavy, ktorý stručne predstavuje jej témy. Ťažiskom videí je predstavenie výtvarného zadania, ktoré pracuje s princípmi vystavených diel. Toto zadanie je určené na samostatnú realizáciu. Video tak slúži tiež ako pozvánka na dané výstavy. V roku 2021 vznikli 3 namotávky:

Erik Binder a cesta - k výstave Avatsýv. Labyrint Erika Bindera

7x7 a uzdravujúca sila prírody – k výstave 7x7. Sedem slobodných úvah o umení

7x7 a otvorené oči - k výstave 7x7. Sedem slobodných úvah o umení

Výtvarná rozcvička – cyklus vzdelávacích videí zameraných na rôzne témy, ktoré približujú zdigitalizované diela zo zbierok slovenských galérií. Videá obsahujú tiež námet na výtvarný workshop. V roku 2021 boli realizované 3 videá z cyklu: Prechádzka mestom – o tom, čo všetko v meste nájdeme a ako sa jeho podoba vyvíjala; Jazyk obrazov – o vyjadrovaných prostriedkoch výtvarného umenia a Umenie a náboženstvo – o vyjadrovaní rôznych náboženských predstáv vo výtvarnom umení.

Metodické materiály k výstavnému projektu Akcia ZET:

Metodický a pracovný list Využívanie umeleckých diel pri vyučovaní dejepisu v spolupráci s Ústavom pre štúdium totalitných režimov v Česku

Metodický list Autorstvo, originál, plagiat v spolupráci s Tomášom Kriššákom

Metodický list kritické myslenie vo vyučovaní v spolupráci s Jakubom Kobelom

Inšpirované dielom – formát publikovaný na sociálnych sieťach každú nedeľu. Prezentuje vybrané dielo/diela z Webu umenia s krátkym popisom a návrhom na inšpiráciu k aktivite či uvažovaniu o danej téme.

EDUKAČNÉ ZÓNY

Edukačná zóna je situovaná vo výstavných priestoroch a predstavuje miesto na experimentovanie, tvorenie, objavovanie a získavanie informácií o rôznych zaujímavých témach z výtvarného umenia pre všetky vekové kategórie. Do mája 2021 boli nainštalovaná Zóna architektúry, ktorá približovala architektonické a stavebné princípy. Ďalšia v poradí, Zóna výtvarnej rozcvičky, vychádzala zo série animovaných vzdelávacích videí, na ktoré mohlo publikum reagovať vlastnou tvorbou. Na jeseň 2021 bola sprístupnená Aktívna zóna – obraz, priestor, perspektíva zaoberajúca sa možnosťami zobrazovania priestoru vo výtvarných dielach.

ÚČASŤ NA KONFERENCIÁCH

Metodické stretnutie galerijných pedagógov 3. Východoslovenská galéria v Košiciach. 7.6.2021 – Miroslava Mišová a Katarína Defeo Fiúza Siposová: Vzdelávanie s galériou: zostavenie a využitie metodických listov v online prostredí

Animátorské misie II. Prezentácia výsledkov sympózia a prednáškový blok. Liptovská galéria Petra Michala Bohúňa. 30.6.2021 - Barbora Tribulová: Vzdelávanie animáciou umenia.

Česko - slovenské vzťahy. Katedra Historie Technické univerzity v Liberci. 17.8.2021 - Katarína Defeo Fiúza Siposová: Čas-opis 1989 – November 1989 priblížený prostredníctvom revolučnej plagátovej tvorby

Prvý človek bol umelec 5. Festival Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici. 26.10.2021 - Peter Pivoda: Galéria ako spot

Prostor obrazu: mezioborová setkání na poli umění a edukace. Konferencie české sekce INSEA (online). 5.11.2021 - Miroslava Mišová a Barbora Tribulová: Potenciál umeleckého diela

POČET NAŽIVO REALIZOVANÝCH PROGRAMOV A NÁVŠTEVNÍKOV (JAN – DEC 2021)

Typ podujatia	Počet podujatí	Počet návštevníkov	Cieľová skupina
Siesta v galérii	1	10	verejnosť/dospelí
ZOOM – zaostrené na dielo	21	323	verejnosť/dospelí
Lektorské výklady k výstavám	2	21	verejnosť/dospelí
Kurz pre dospelých	12	144	verejnosť/dospelí
Meetup	8	64	verejnosť/deti a mládež
Rodinná nedeľa	2	38	rodina/deti a mládež
Výtvarka	12	108	rodina/deti a mládež
Tvorivý ateliér	8	144	rodina/deti a mládež
BookObrazy	3	53	rodina/deti a mládež
Malé divy	5	90	rodina/deti a mládež
Programy pre MŠ	11	189	škola/deti a mládež
Programy pre ZŠ a ZUŠ	10	59	škola/deti a mládež
Programy pre SŠ a gymnáziá	7	111	škola/deti a mládež
Programy pre VŠ	5	61	škola
Programy pre špeciálne skupiny	5	68	

POČET ONLINE PROGRAMOV A NÁVŠTEVNÍKOV (JAN – DEC 2021)

Typ podujatia	Počet podujatí	Počet návštevníkov	Cieľová skupina
Kurzy pre deti a mládež	24	240	rodina/deti a mládež
Programy pre školy	11	268	škola/deti a mládež
Programy pre rodiny	3	59	rodina/deti a mládež
Metodické stretnutia pre pedagógov	6	307	verejnosť/dospelí
Špeciálne programy	3	153	
Workshop pre dospelých	2	12	verejnosť/dospelí

F. MARKETINGOVÉ A PROPAGAČNÉ AKTIVITY

Marketingové a PR aktivity Slovenskej národnej galérie sú zamerané najmä na propagáciu nosných výstavných projektov a akcií SNG, propagáciu mena a značky inštitúcie smerom k širokej verejnosti, ako aj budovaniu sponzorských, partnerských a mediálnych vzťahov.

SNG realizuje v rámci propagácie k všetkým výstavám mediálnu kampaň (PR výstupy, outdoor, podlinkové aktivity a pod.). Sprievodné programy k výstavám, špeciálne projekty a formáty SNG, sa propagujú samostatne. Vzhľadom na situáciu boli v aj roku 2021 prezentované predovšetkým online.

MEDIÁLNE KAMPANE K VÝSTAVÁM

Každá výstava SNG je propagovaná na veľkoplošnom banneri priamo na priečelí Esterházyho paláca, na obrazovke vo výklade kníhkupectva Ex Libris v SNG a vo vstupnej hale Esterházyho paláca pri pokladni, na interiérových a exteriérových plagátoch A1 a prostredníctvom PR aktivít v elektronických a printových médiách. Rozsiahla outdoorová kampaň (citylighty, billboardy, veľkoplošné nálepky na prostriedkoch MHD, plagáty A1) sa realizovala k výstave Motýľa nekúpiš. Kampane k výstavám boli podporené online bannerovou inzerciou na portáli citylife.sk a artalk.cz. Vzhľadom na neustále sa meniacu situáciu a (ne)možnosť realizovať živé programy v roku 2021 sa propagácia programov, ich náhradných online verzií a digitálneho obsahu podľa potreby sústredila najmä do online formy.

V októbri prebehla kampaň k otvoreniu sezóny aj výstavy Miznúce telo v Schaubmarovom mlyne v Pezinku formou online PR a outdoorovej kampane na citylightoch a billboardoch na príjazdových komunikáciách smerom do Pezinka.

PROPAGAČNÉ MATERIÁLY A TLAČOVINY

SNG vydáva viaceré druhy propagačných a informačných materiálov. Ide najmä o pravidelné mesačné programovníky (v lete vychádza dvojmesačník Leto v SNG) v slovenskom jazyku a štvrtročné sezónne programovníky pre zahraničných návštevníkov v anglickom jazyku. V dôsledku pandémie a viacerých uzatvorení galérie sa v tomto roku tlačili len príležitostne.

K jednotlivým výstavám, programom alebo akciám SNG sa vydávajú aktuálne letáky, informačné karty, či sprievodcovia výstavou. Propagačné materiály sú návštevníkom k dispozícii v pokladniach a výstavných priestoroch SNG, a zároveň sú pravidelne distribuované v gastro prevádzkach, cestovných kanceláriách, informačných strediskách, kultúrnych verejných inštitúciách a v partnerských organizáciách.

Vysunuté pracoviská SNG majú taktiež svoje informačné letáky a ponukové listy k výstavám a špeciálnym programom. Oddelenie galerijnej pedagogiky propaguje svoje a programy aktivity aj tlačenými letákmi pre školy a rodiny s deťmi.

K výstavám sa pravidelne okrem predajných katalógov výstav pripravujú informačné karty v slovenskom a anglickom jazyku, ktoré poskytujú základné informácie o výstave, a ktoré návštevník dostane automaticky k vstupenke. Karty obsahujúce farebnú reprodukciu nadväzujúcu na danú výstavu a popisný text k výstave si návštevníci môžu zobrať so sebou domov. K výstave Avatsýv. Labyrinth Erika Bindera bola vytlačená špeciálna mapa/plán aj s alternatívnymi popiskami diel, ktorá pomohla návštevníkom zorientovať sa v jednotlivých častiach inštalácie výstavy. Ku všetkým výstavám v SNG sa pripravuje tlačaná a mailová verzia pozvánky a plagáty formátu A1.

MERCHANDISING

SNG pripravuje k jednotlivým výstavám darčkové predmety. Cieľom tejto produkcie je, aby si návštevník z galérie odniesol okrem estetického zážitku aj niečo hmotné. Okrem merchu k výstavám produkuje galéria aj dizajnérske kúsky inšpirované dielami zo zbierok SNG. Pri návrhoch jednotlivých predmetov spolupracuje s renomovanými dizajnérmí. Všetky výrobky sú návštevníkom k dispozícii na pulkoch kníhkupectva Ex Libris v SNG v Bratislave. Vybrané produkty sú v ponuke aj na pokladniach vo vysunutých pracoviskách SNG. V roku 2021 a najmä koncom roka výrazne narástol predaj prostredníctvom e-shopu SNG.

V roku 2021 okrem populárnych motívov z knihy Rozprávky o psíkovi a mačičke a diel Júliusa Kollera SNG vynovila dizajn textilných tašiek o motívy architektonických návrhov budovy SNG od Vladimíra Dedečka a motívmi diel zo starého umenia zo zbierok SNG navrhnutých grafickým dizajnérom Bratislavom Matisom.

Pokračovalo sa v spolupráci s dizajnérskou dvojicou Si.Li, ktorú tvorí Simona Janišová a Linda Viková, pri tvorbe dizajnovej keramiky inšpirovanej tvorbou Vladimíra Kompánka.

V spolupráci s firmou Playbag Zlín, okrem už zavedených recyklovaných produktov – taška, batoh, peňaženka, sa realizovali nové produkty – puzdrá a peračníky šité z reklamných bannerov SNG k výstavám.

V roku 2021 vznikol nový produkt v rámci spolupráce SNG x Retart - limitovaná edícia peňaženiek, ktoré zdobia motívy diel zo zbierok SNG. Na každej peňaženke je umiestnený autorský štítok s menom umelca, ktorého dielo prezentuje.

Koncom roka vydala SNG už tradične v spolupráci s papierníctvom Papelote Diár SNG na rok 2022 venovaný téme rekonštrukcie SNG s fotografiami Domiky Jackuliakovej v grafickom prevedení Pavlína S. Morháčovej. Aj tento rok bol vyprodukovaný nástenný kalendár s dvanástimi ikonickými dielami zo zbierok SNG. Kalendár graficky upravil dizajnér Bratislav Matis.

SNG aj v tomto roku vyrobila sadu magnetiek a pohľadníc s dielami SNG. Pred Vianocami opäť pripravila zvýhodnené darčkové balíčky tematicky venované umelcom Ľudovítovi Fullovi a Mikulášovi Galandovi, ako aj obľúbeným motívom Psíčka a mačičky od Josefa Čapka a set vianočných pohľadníc s dielami zo zbierok SNG.

MEDIÁLNE PARTNERSTVÁ A PR

V roku 2021 SNG pokračovala v spolupráci s rôznymi médiami – TASR, SITA, Denník N, SME, Pravda, TA3, TV JOJ, RTVS – Rozhlas a televízia Slovenska (Jednotka a Dvojka, Rádio Slovensko, Rádio_FM, Rádio Devín, Rádio Regina Západ), PROFIL, Flash Art Czech & Slovak edition, Revue 50+, in.ba, citylife.sk, artalk.cz, archinfo.sk, swinedaily.com, forbes.sk a iné. V roku 2021 začala SNG propagovať svoje aktivity aj prostredníctvom časopisu Pomáhame. V roku 2021 sa rozšírila spolupráca SNG s Rádiom_FM – vznikla nová pravidelná rubrika SNG_FM, vďaka ktorej boli poslucháči informovaní o rekonštrukcii areálu SNG a témach s ňou spojených a tiež o ďalších iných aktivitách galérie.

V rámci cudzojazyčných médií sa spolupracovalo s Radio Slovakia International, Slovak Spectator, Új Szó, blokmagazine.com; pri propagácii rodinných programov s portálmi kamsdetmi.sk, sdetmi.com, kidstown.citylife.sk. SNG zviditeľňuje svoje aktivity aj prostredníctvom turistických portálov, brožúr a sprievodcov a takisto cez originálne tematické články v magazíne Tatra banky – Private Banking Times.

Informácie o výstavách a programe SNG sú médiám zasielané na mesačnej báze vo forme elektronického programovníka. Program SNG Bratislava je uverejňovaný aj na trojmesačnej báze v informačnej brožúre Artplan.

Ku všetkým výstavám organizuje SNG tlačové konferencie – vrátane press-kitov (obsahujúcich o.i. tlačovú správu a fotomateriál k výstave), kariet A5, plagátov A1 a pozvánok. Živá tlačová konferencia bola usporiadaná k výstave Možné agrarizmy, ktorú organizovala SNG v spolupráci s Kunsthalle Bratislava (20. 8. 2021). Tlačové konferencie k ostatným výstavám (Avatsýv. Labyrint Erika Bindera; 7x7. Sedem slobodných úvah o umení; Motýľa nekúpiš. Súčasné umenie darované Tatra bankou) vzhľadom na zhoršenú pandemickú situáciu nahradili videá predstavujúce jednotlivé výstavné projekty v kombinácii s tlačovými správami. Predstavenie aktualít a plánov na rok 2021 FAQ SNG (18. 1. 2021) a Verejný odpočet a prezentácia činnosti SNG za rok 2020 (14. 4. 2021) sa uskutočnili zverejnením detailnej tlačovej správy a obrazového sprievodu (blog SNG / obrazová prezentácia), tlačovú konferenciu z už spomínaných dôvodov nebolo možné v tom čase uskutočniť.

Počas podujatia Noci Múzeí a galérií (15. 5. 2021) sme uverejnili ďalšiu videoprehliadku rekonštruovaného areálu SNG Bratislava v sprievode generálnej riaditeľky SNG Alexandry Kusej ako všetkým dostupnú alternatívu k obvyklej živej prehliadke stavby, ktorú nebolo možné uskutočniť. K iným dôležitým udalostiam (akvizície, spolupráce na výstavách a iných projektoch, edičné výstupy, projekty lab.SNG a iné) boli už tradične vydávané tlačové správy, príp. tlačové vyhlásenia.

SNG intenzívne využíva na komunikáciu svojich aktivít online prostredie – webovú stránku www.sng.sk, ktorú za minulý rok navštívilo 146 000 používateľov a stránku webumenia.sk, ktorú prevádzkuje SNG prioritne k prezentácii zbierok 254 276 používateľov. Aktívna komunikácia (vrátane odpovedí na otázky a pripomienky fanúšikov), propagácia výstav, plánovaných programov a akcií, ako aj aktualít a súvisiacich tém prebiehala na sociálnych sieťach Facebook (18 511 fanúšikov, 19 680 sledovateľov k 31. 12. 2021) a Instagram (12 340 followerov k 31. 12. 2021). Samostatné facebookové stránky majú aj vysunuté pracoviská SNG – Zvolenský zámok (vyše 3 539 fanúšikov), Galéria Ľudovíta Fullu v Ružomberku (vyše 1 800 fanúšikov), Kaštieľ Strážky (cca 1 462 fanúšikov), Schaubmarov mlyn – Galéria výtvarného umenia v Pezinku (takmer 3 581 fanúšikov).

Jednotlivé pracoviská promujú výstavy a akcie aj prostredníctvom pravidelných online newslettrov (aktuálne cca 1 148 adries za SNG Bratislava). Výstavné projekty sa taktiež propagujú prostredníctvom videoupútavok (kratšie teasingové videá a niekoľkominútové dokumentačné videá s rozhovormi s kurátormi a pohľadmi do výstavy), ktoré sa umiestňujú na samostatný Youtube kanál (1 450 odberateľov) pod názvom SNGobrazvuk, na webstránku SNG a sociálne siete, odkiaľ ich preberajú aj iné portály a médiá.

Blog na webe SNG s príspevkami na rozličné témy a platforma Slovenská náhradná galéria (www.medium.com/sng-online) fungovali aj naďalej.

PARTNERI SNG K 31. 12. 2021

Generálny partner SNG: Tatra banka, a.s.

Partneri SNG: Bratislavský samosprávny kraj, SFVÚ, Film Europe, České centrum

Hlavní mediálni partneri SNG: TASR, citylife.sk, RTVS – Rádio FM

Mediálni partneri SNG: RTVS – Rádio Devín, in.ba, SITA, artalk.cz, swinedaily.com

Partner výstavy 7x7: Software partner

Partneri experimentálnych expozícií: Hollex Luxury Living, Taylor Wessing, KKBağala

Partner Aktívnej zóny a Podcastu SNG: KIA

Partner projektu Slovenská náhradná galéria: Taylor Wessing

G. SLUŽBY PRE VEREJNOSŤ

UMENOVEDNÁ KNIŽNICA

Knižnica SNG je najväčšou umenovednou knižnicou na Slovensku a jej hlavným cieľom je podporovať odbornú, vedeckú a výskumnú činnosť inštitúcie a odbornej verejnosti, zároveň budovať špecializovaný knižničný fond zameraný na oblasť výtvarného umenia. Knižnica poskytuje svoje služby interným zamestnancom SNG, akademickej a odbornej verejnosti, študentom vysokých škôl a ďalším záujemcom o umenovednú literatúru. Rok 2021 bol pre knižnicu náročný z mnohých hľadísk. Stále pretrvávajúca zlá pandemická situácia, absencia finančných nákladov na nákup kníh a nedostatočné personálne zabezpečenie knižnice nijako neprispeli k jej rozvoju. Začiatkom roku ukončil pracovný pomer systémový knihovník, túto agendu prevzala vedúca knižnice, ktorá absolvovala 2 kurzy Základy práce s ARL a Systémový knihovník 1. V tom istom čase sme prijali do pracovného pomeru pracovníčku knižnično-informačných služieb, absolventku KKIV. Počet zamestnancov knižnice sa znížil z 5 v roku 2019 na 3 pracovníkov v roku 2021. Knižnica bola pre verejnosť otvorená 109 dní a to v obmedzenom režime. Znížil sa počet návštevníkov v priestoroch študovne z 8 na 2 osoby. Návštevníci študovne si museli povinne rezervovať čas, dátum a publikácie potrebné pre svoje štúdium. Koordinovaná návštevnosť študovne sa týkala aj zamestnancov galérie, ktorí prostredníctvom mailu vopred komunikovali svoje požiadavky. V tomto čase boli služby knižnice nasmerované prevažne na reprografické služby.

Aj v roku 2021 boli zamestnanci knižnice čiastočne v režime „práce z domu“. Práca zamestnancov knižnice sa sústredila na rekatalogizáciu knižničného fondu (monografických publikácií, časopisov, výstavných katalógov a zborníkov) a rozpis obsahov slovenských a českých periodík. V oblasti tvorby a rozvoja personálnej bibliografie slovenského výtvarného umenia sme sa zamerali na revíziu personálnych autorít slovenských výtvarných umelcov. Jednotlivé autority sú postupne dopĺňané o chýbajúce bibliografické údaje zo slovníkov a odbornej literatúry. Vzhľadom na absenciu personálnych autorít slovenských a českých výtvarných umelcov sme sa zamerali na ich doplnenie hlavne podľa Slovníka českých a slovenských výtvarných umelcov 1950-2010. Na tvorbe a skvalitnení personálnych autorít spolupracujeme s oddelením Digitálnych zbierok a služieb. Úlohou knižnice je aj spracovávať slovenskú bibliografiu výtvarného umenia, kde sme si vedomí, že okrem dopĺňania nových publikácií slovenského výtvarného umenia by bola potrebná aj excerpcia článkov z periodík, kolektívnych monografií a zborníkov. Za súčasných podmienok sme schopní tento proces zamerať len na tvorbu bibliografie odborných zamestnancov galérie SNG. Tvorba digitálnych kópií článkovej bibliografie, obálok výstavných katalógov a monografie a ich ukladanie na Drive SNG tiež prebieha veľmi sporadicky vzhľadom na možnosti personálneho zabezpečenia knižnice. Pri tvorbe bibliografie odborných zamestnancov SNG a článkovej bibliografie, sa začali spracovávať aj články z odborných elektronických zdrojov. V katalógu knižnice sú zapísané príspevky z galerijného elektronického média ktoré bolo založené v roku 2020 na platforme Medium s názvom Slovenská náhradná galéria. Všetky elektronické články sú archivované prostredníctvom nástroja Wayback Machine na platforme Internet Archiv.

Do fondu knižnice v roku 2021 pribudlo 174 nových titulov. Tituly boli nadobudnuté prevažne prostredníctvom darov od 40 subjektov. Dôležitým zdrojom pre akvizíciu knižničného fondu má povinný výtlačok podľa zmluvy o reprodukciách (21 subjektov). Výmena publikácií medzi partnerskými knižnicami je od roku 2020 slabšia k čomu zrejme prispela doba pandemických obmedzení. Za rok 2021 sme získali knihy od 36 výmenných partnerov domácich a zahraničných umenovedných knižníc. Aj napriek nedostatočným finančným prostriedkom na nákup kníh do fondu knižnice sa pokračovalo v odoberaní domácich a zahraničných titulov. Udržateľnosť odoberaných periodík je potrebná aj z toho dôvodu, že špecializované knižnice na Slovensku nemajú prístup k elektronickým informačným zdrojom, ktoré sú prístupné v rámci projektu NISPEZ a tak je potrebné tieto zdroje nahrádzať fyzickými odbornými a vedeckými periodickými a neperiodickými publikáciami. Od roku 2021 má knižnica svoju Facebookovú stránku, ktorá slúži na propagáciu fondu a služieb knižnice.

V roku 2021 sa knižnica zapojila do Noci múzeí a galérií, ktorá prebiehala online s krátkym príspevkom Knižnica Steiger Zamoyski vo fonde knižnice SNG a prednáškou na 40. medzinárodnom knižnično-informačnom sympóziu, INFOS 2021 s príspevkom Knižnica Slovenskej národnej galérie – nové priestory, nové možnosti

Okrem činností spojených s fungovaním Knižnice sa začala aj príprava na sťahovanie knižnice do nových priestorov a s tým súvisiaca komunikácia o spolupráci Knižnice SNG a Knižnice VŠVU.

V rámci spolupráce s Katedrou knižničnej a informačnej vedy UK sme umožnili realizovať odbornú prax na oddelení knižnice jednému študentovi katedry.

Štatistika

Návštevnosť		314
Čitatelia		
	noví	77
	stáli	588
Výpožičky		
Prezenčné		
	knihy a katalógy z výstav	1682
	časopisy	351
	CD a DVD	0
Absenčné		434
Medziknižničná výpožičná služba		
	pre Knižnicu SNG	6
	pre iné knižnice	2
Reprografické služby		
	interné	1739
Akvizícia celkom (knihy a katalógy)		174
	z toho výmenou	68
Katalogizácia publikácií		
	nové publikácie	174
	retrokatalogizácia	1145
Autority		
	nové autority	920

ARCHÍV VÝTVARNÉHO UMENIA

Archív výtvarného umenia (AVU) je špecializovaný verejný archív, ktorý sa zameriava na uchovávanie, spracovávanie a sprístupňovanie archívnych dokumentov najmä z produkcie SNG, ako aj archívnych dokumentov vizuálnych umelcov, architektov a kunsthistorikov. Bádateľňa archívu bola počas roku 2021 otvorená nepretržite v rámci úradných hodín s výnimkou obdobia 1.1.2021 – 3.5.2021, keď bola bádateľňa uzatvorená z dôvodu pandémie COVID-19 /aj v tomto čase však boli bádatelia vybavovaní dištančnou formou/. Za uvedené obdobie boli vybavené požiadavky 35 bádateľov, ktorí v bádateľni uskutočnili 71 návštev.

Štatistika

počet výpožičiek z osobných fondov:	85
počet výpožičiek z centrálnej registratúry SNG a fondu SNG:	35
počet výpožičiek novodobej dokumentácie:	13
počet výpožičiek na reverz:	19
prírastky do centrálnej registratúry:	0
počet potvrdení o prevzatí reprografických materiálov:	18

Centrálna registratúra SNG

Vyhľadávanie registratúrnych záznamov podľa požiadaviek. Konzultácie a školenia k bežnému používaniu elektronickej registratúry pre pracovníkov SNG Bratislava, ako aj k činnostiam spojeným s koncom kalendárneho roka.

Spracovanie archívneho materiálu

Ukončenie inventarizácie archívnych fondov

OF Michal Maximilián Scheer

OF Fero Horvát

Prebieha inventarizácia archívnych fondov

OF Mária Mariániová, OF František Reichtál, OF Ján Mudroch, OF Pavol Breier st., OF Ladislav Majerský

Iné

Zabezpečenie preberania dokumentácie k výstavným projektom SNG a sprievodným akciám, priebežné dopĺňanie dokumentácie Albumy výstav SNG za rok 2021 a jej kompletizácia za rok 2020 a Zbierky novinových výstrižkov. Triedenie a následné ukladanie archívnych dokumentov SNG Zvolen. Regestovanie archívnych dokumentov v maďarskom jazyku z OF K. Kövári-Kačmarík a OF E. L. Szónyi. Prepis prírastkového zoznamu reštaurátorských protokolov.

Konzultačná činnosť pre verejnosť a pracovníkov SNG týkajúca sa archívneho materiálu.

Akvizičná činnosť

Archívna rada, ktorá hodnotí a odporúča nové akvizície archívu, v roku 2021 nezasadala.

WEB UMENIA A DIGITÁLNE SLUŽBY

Web umenia je online katalóg výtvarných diel zo zbierok slovenských galérií evidovaných v CEDVU. Novinky v roku 2021: návštevníci Webu umenia si môžu z obľúbených diel vytvoriť výber - pre účely propagácie tejto možnosti sme pripravili chatbot, ktorý sprevádzal návštevníka vytvorením výberu. V zozname článkov pribudla možnosť filtrovať podľa autora a kategórie článku <https://www.webumenia.sk/clanky>. V dizajne článkov a kolekcií pribudol blok, ktorú umožňuje prihlásiť sa do newslettera Webu umenia.

Na Webe umenia pribudla ďalšia česká galéria - Galerie moderního umění Hradec Králové, v roku 2022 bude na Webe umenia zverejňovať svoje diela aj Oblastní galerie Liberec.

V roku 2021 klesla návštevnosť Webu umenia oproti roku 2020 o 3452 používateľov. Rok 2020 zaznamenal skokový nárast v návštevnosti v súvislosti s opakovaným lockdownom a zvýšeným záujmom o online obsah, v roku 2021 bolo teda udržanie približne rovnakých čísel návštevnosti úspechom..

Návštevnosť Webu umenia

Obdobie	Celkový počet
1. 1. 2021 – 31. 12. 2021	254 276 používateľov
1. 1. 2020 – 31. 12. 2020	257 729 používateľov
1. 1. 2019 – 31. 12. 2019	199 090 používateľov
1. 1. 2018 – 31. 12. 2018	171 000 používateľov

K najpopulárnejším dielam na Webe umenia za sledované obdobie patria:

Tibor Huszár - Portréty IV. (Milan Lasica a Július Satinský)

https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.UP-DK_1353-d

Eudovít Fulla - Zimná Bratislava https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.OP_12

Ivan Matušík - Rodinný dom Ivana Matušíka v Bratislave
https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.A_1755-4

Martin Benka - Na pole https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.A_1755-4

Sťahovanie autorsky voľných diel

Najčastejšie sťahované autorsky voľné diela:

Ladislav Mednyánszky - Na brehu rieky Poprad https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_6771/

Ferdinand Katona - Krajina s jarnými oblakmi https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.O_5123/

Ján Pálka - Stojaci mužský akt so zdvihnutou pravou rukou

https://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.K_2452/

Kolekcie, články

Bolo publikovaných 16 kolekcí, najpopulárnejšie boli kolekcie:

Čierne diery (691 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/235>

Súčasnú umenie v Galérii umelcov Spiša (400 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/253>

Kúzelný svet vonkajšieho zdaní (337 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/236>

Výstava Ó, šaty (306 videní) <https://www.webumenia.sk/kolekcia/233>

Publikovaných bolo 27 článkov, najviac videní mali články:

Vzdelávanie s galériou, Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG (1449 jedinečných videní)

<https://www.webumenia.sk/clanok/vzdelavanie-s-galeriou-metodicke-listy>

Trnávka objektívom Ilju Jozefa Marka (886 jedinečných videní)

<https://www.webumenia.sk/clanok/ilja-jozef-marko-trnavka>

Výtvarná rozcvička - Hľa, človek, Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG (588 jedinečných videní)

<https://www.webumenia.sk/clanok/vytvarna-rozcvicicka-hla-clovek>

Výtvarná rozcvička - Prechádzka mestom, Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG (577 jedinečných videní) <https://www.webumenia.sk/clanok/vytvarna-rozcvicicka-prechadzka-mestom>

Výtvarná rozcvička - Mier a konflikt, Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG (577 jedinečných videní)

<https://www.webumenia.sk/clanok/vytvarna-rozcvicicka-mier-konflikt>

Z webu umenia vyberá - Ivana Palečková (402 jedinečných videní)

<https://www.webumenia.sk/clanok/ivana-paleckova>

Výtvarná rozcvička - Jazyk obrazov, Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG (298 jedinečných videní)

Dielo v detaile - Dorota Sadovská: Svätci a svätice, autorka Denisa Hošková (297 jedinečných videní)

<https://www.webumenia.sk/clanok/dorota-sadovska-svatci-svatice>

Sociálne siete – štatistiky k 31. 12. 2021

Služba	Link	údaje
Web umenia newsletter	http://eepurl.com/dsyJI5	297 prihlásených
Facebook	https://www.facebook.com/webumenia.sk	Počet „Páči sa mi“: 9 100
Twitter	https://twitter.com/webumeniaSK	Počet sledovateľov: 1 156
Instagram	https://www.instagram.com/web_umenia/ v roku 2021 bol pôvodný účet z neznámych dôvodov Instagramom vymazaný	Počet sledovateľov: 1 335
Pinterest	https://www.pinterest.com/webumeniask/	Počet sledovateľov: 1 150

Aplikácie, projekty pre výstavy, iné projekty

Bookmarks SNG

Pracovný názov aplikácie pre mobilné zariadenia, na ktorej pracuje lab.SNG pre novú budovu. Umožní ukladať si informácie o vystavených dielach.

Aplikácia bude testovaná v marci 2022 na výstave 7x7. Sedem slobodných úvah o umení .

Akcia Zet

<https://akciazet.sng.sk/>

Web stránka k projektu - lab.SNG zabezpečil okrem vývoja aj prototyp.

<https://medium.com/lab-sng/sketch-code-repeat-how-we-prototype-software-projects-bed833c2b62e>

Vzdelávanie - Web umenia

<https://www.webumenia.sk/edu>

lab.SNG v spolupráci s Oddelením galerijnej pedagogiky spustil sekciu novú sekciu Vzdelávanie na Webe umenia, pre ktorú pripravil aj používateľský prieskum a testovanie cieľovou skupinou - učiteľmi.

Nová web stránka SNG

lab.SNG spolupracoval s Marketingom SNG na príprave novej webovej stránky SNG. Boli realizované interné workshopy, na základe ktorých bolo vypracované zadanie pre jednotlivé časti stránky, bol pripravený a vyhodnotený prieskum formou dotazníka. Na základe týchto vstupov a rozhovorov s vzorkou návštevníkov vypracovalo dizajn štúdio Lighting Beetle wireframe kľúčových obrazoviek, ktoré budú v prvom kvartáli 2022 testované. Po vypracovaní informačnej architektúry a ďalších stránok bude pokračovať vizuálny dizajn a vývoj.

Slovenská komora architektov

<https://www.komarch.sk/>

Nová webová stránka pre Slovenskú komoru architektov - Zoznam architektov a Register architektonických diel.

Moravská galerie - digitální archiv online

<https://digitalni-archiv.moravska-galerie.cz/>

Online katalóg archívu Obrazárny Moravského zemského muzea

Moravská galerie - Art Design Fashion

<https://artdesignfashion.moravska-galerie.cz/exhibitions/2>

Webová aplikácia pre tablet, pomocou ktorej si návštevníci expozície môžu pozrieť bližšie informácie o vystavených dielach.

Artbase, Sbírký Moravská galerie a Národní galerie v Prahe

<https://karasek.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/>

<http://artbase.kunsthallebratislava.sk/>

<http://sbirky.moravska-galerie.cz>

<https://sbirky.ngprague.cz/>

Pre Kunsthalle Bratislava, Památník národného písennictví, Moravskú galériu a Národnú galériu v Prahe sme poskytovali servisné služby (riešenie chýb, vylepšenia) pre stránky, ktoré využívajú zdrojový kód Webu umenia a rozširujú tak komunitu jeho používateľov.

KNÍHKUPECTVO EX LIBRIS V SNG

Kníhkupectvo Ex Libris v SNG je kultivované miesto, ktoré ponúka Slovenská národná galéria svojim návštevníckam a návštevníkom už ôsmy rok. Kvôli pandemickej situácii sa v uplynulom roku neuskutočnili žiadne „živé podujatia“. Zintenzívnil sa však obsah na sociálnych sieťach, ktorého súčasťou bolo aktívne promovanie knižných noviniek aj zaujímavostí z oblasti literatúry. Kamenné kníhkupectvo je zároveň stále podporou a posilnením fungovania e-shopu SNG.

GALERIJNÁ KAVIAREŇ BERLINKA

Kaviareň Berlinka bola v zmysle opatrení zavretá a následne od mája ju SNG vzhľadom na kapacitné obmedzenia musela začať používať ako depozitárno-skladové priestory. V tomto režime ostane až do otvorenia rekonštruovaného areálu.

ZVOLENSKÝ ZÁMOK

Stredoveké gotické sídlo z poslednej tretiny 14. storočia je súčasťou SNG od roku 1965, pričom expozície sú pre širokú verejnosť sprístupnené od septembra roku 1969. Slovenská národná galéria v priestoroch Zvolenského zámku aktuálne prezentuje svoje zbierky v štyroch expozičných celkoch: Gotické umenie, Ikony na Slovensku, Európske maliarstvo a sochárstvo 16. – 19. storočia a tiež novým výstavným projektom s názvom „Vidieť, vidieť a vidieť“ pripraveným k oslavám 50. výročia sprístupnenia expozícií SNG na Zvolenskom zámku pre verejnosť, konaným v septembri 2019. Okrem samotnej výstavnej činnosti ponúka vysunutú pracovisko SNG Zvolenský zámok celý rad kultúrno-spoločenských, vzdelávacích a sprievodných programov. Tieto sú zamerané pre širokú vekovú škálu návštevníkov od detí predškolského veku až po seniorov.

V roku 2021 bola prevádzka SNG Zvolenský zámok, na základe aktuálne platných protipandemických opatrení, opäť značne obmedzená. Tomu zodpovedajú i konečné čísla návštevnosti expozícií či konaných kultúrno-spoločenských podujatí. Zvolenský zámok bol pre návštevníkov úplne uzavretý v termínoch od 1. 1. – 28. 4. 2021, a znovu od 25. 11. – 16. 12. 2021. V daných termínoch bol do platnosti uvedený zákaz usporadúvania hromadných kultúrnych podujatí, hromadných výkladov či iných masovejších podujatí. Možnosť fyzických prehliadok expozícií sa limitovala len na individuálnych, plne zaočkovaných návštevníkov, pri dodržaní pravidla 1 návštevník na 15m² plochy. Situácia ovplyvnila hlavne prípravu a konanie kultúrno-spoločenských podujatí, ako i realizáciu tvorivých a vzdelávacích programov pre školy (od MŠ po UTV). V období protipandemických obmedzení sa množstvo vzdelávacích či tvorivých programov určených pre našich fanúšikov presunulo do online prostredia FB profilu, Instagramového profilu SNG Zvolenský zámok, či webu www.sng.sk.

Návštevnosť

Návštevnosť expozícií a podujatí organizovaných SNG Zvolenský zámok za rok 2021 dosiahla 14 654 návštevníkov, čo je oproti roku 2020 (16 195) pokles o 1 541 návštevníkov. Z tohto počtu bolo 633 platiacich návštevníkov, zatiaľ čo v roku 2020 sme zaznamenali 13 812 platiacich návštevníkov. Výška tržieb za vstupné oproti roku 2020 klesla o 615,- € a dosiahla sumu 21 428,- €. V roku 2021 navštívilo spoločensko-kultúrne podujatia organizované SNG Zvolen, ako aj externými subjektmi spolu 7 935 návštevníkov.

Celková návštevnosť expozícií SNG – Zvolenský zámok a kultúrnych podujatí organizovaných v priestoroch Zvolenského zámku bola v roku 2021 22 589 návštevníkov.

Výstavy

Okrem stálych prezentácií zbierok starého umenia v 4 expozičných celkoch v roku 2021 neprinieslo pracovisko SNG vo Zvolene svojim návštevníkom nový výstavný projekt. Najnovším, trvalejším počínom je autorská interaktívna inštalácia / „murál“ z jubilejného roku 20219 s názvom „Vidieť, vidieť a vidieť“ dvojice pražských výtvarníkov Jiřího Frantu a Davida Böhma doplnená ďalšie ikonické dielo Petra Michala Bohúňa – Portrét Jána Francisciho ako kapitána slovenských dobrovoľníkov. Toto veľkolepé dielo odľahčene a svojským humorom vizuálne tematizuje a komentuje galerijnú prax SNG. Začiatkom roka 2021 sa dočasne uzavrela expozícia Gotického umenia pod kuratelou Dr. Buran z dôvodu nevyhnutnosti jej komplexnej revitalizácie. Predpokladaným termínom jej znovuoťvorenia je letná turistická sezóna 2022.

Vzdelávacie programy

Zásadnú časť návštevníkov tvoria najmä školské a organizované skupiny, ktoré majú záujem o edukačné a sprievodné programy k výstavným projektom. Oddelenie galerijnej pedagogiky SNG Zvolen ponúka celý rad aktivít – metodicky, obsahovo a organizačne pripravených a dôsledne zohľadňujúcich špecifické požiadavky konkrétnej vekovej kategórie návštevníkov a v momentálnej situácii i režim aktuálne platných protipandemických opatrení. Preto pre školské skupiny v roku 2021 prinieslo i bezpečný variant – vzdelávacie programy o histórii objektu v jeho exteriéri. Podobný program bol veľmi úspešný i

v roku 2020. I v roku 2021 sme pokračoval rozbehnutý program „História a umenie na jednom mieste“ – vzdelávací program pre študentov Univerzity tretieho veku. Za rok 2021 sa uskutočnilo 97 školských vzdelávacích podujatí pre 1 769 návštevníkov a 15 vzdelávacích podujatí pre širokú verejnosť pre 216 návštevníkov. Záujem o lektoráty bol mimoriadne negatívne ovplyvnený aktuálne platnými protipandemickými obmedzeniami spojenými s realizáciou hromadných podujatí v kultúrnych inštitúciách.

Činnosť SNG-Zvolenský zámok sa opäť i v roku 2021 presunula do online priestoru. Spolu bolo pripravených a prezentovaných 13 vzdelávacích aktivít s dosahom 25 016 oslovených ľudí a 1 820 interakcií, 4 cykly príspevkov z formátu „Sedem vecí o...“ s dosahom 24 894 oslovených ľudí a 1 834 interakcií, 4 Literárne pohľady na zámok s dosahom 6 672 oslovených ľudí a 321 interakcií, 4 blogy s dosahom 2 120 oslovených ľudí a 289 interakcií. Údaje z týchto aktivít pripájame k vyhodnoteniu informačne, nie sú zahrnuté do celkovej návštevnosti SNG-Zvolenský zámok.

Programové a kultúrno-spoločenské aktivity

Programové a kultúrno-spoločenské aktivity boli v rôznych obdobiach roka 2021 obmedzené, či úplne pozastavené kvôli protipandemickým opatreniam. V roku 2021 sa v priestoroch Zvolenského zámku uskutočnilo 33 kultúrno-spoločenských podujatí pre 7 935 návštevníkov. Z toho 2 podujatia boli zorganizované SNG Zvolenský zámok. Pre verejnosť bolo v prezenčnej forme pripravené podujatie Noc múzeí a galérií 2021 - znovuotvorenie kultúrnych inštitúcií po nútenej pandemickej uzávere. Druhým podujatím bolo obľúbené stretnutie nadšencov kvalitnej kinematografie tentokrát s podtitulom: Večer najsilnejších hororových filmov s Petrom Konečným. Spolu sa týchto podujatí zúčastnilo 295 návštevníkov. Celkom 31 podujatí pre 7 640 návštevníkov sa konalo v spolupráci s inými usporiadateľmi, napr.: Mesto Zvolen,, OOCR BBSK, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, OZ Pekná hudba, DARKROOM,s.r.o., OZ Smoleničan a množstvom základných umeleckých škôl na území mesta Zvolen. V spolupráci s Mestom Zvolen sa v predvianočnom období uskutočnili aj veľmi obľúbené, v danej situácii online streamované prenosy 4 Adventných koncertov, ktoré i napriek tejto forme mali len do 31.12.2021 3 310 videní.

KAŠTIEĽ STRÁŽKY, SPIŠSKÁ BELÁ

V bývalom rodinnom sídle rodiny Mednyánszkých a Czóbelovcov, rekonštruovanom v 70. a 80. rokoch 20. storočia pre potreby SNG, predstavuje SNG v rámci svojich expozícií dielo Ladislava Mednyánszkeho, portrétnu tvorbu na Spiši, zbierky historickej knižnice, mobiliár kaštieľa a exteriérovú expozíciu plastiky v príslušnom anglickom parku.

Tvorivé dielne a animácie sú určené pre deti MŠ a žiakov ZŠ a pre rodiny s deťmi (Nedeľné ateliéry), organizované v priestoroch renesančného kaštieľa v Strážkach. Témy tvorivých dielní sú spojené s históriou kaštieľa, ako aj so zbierkami Slovenskej národnej galérie, ktoré sú v objekte prezentované. Častými návštevníkmi sú hlavne deti materských škôl a deti základných škôl. Veľmi často tieto programy navštevujú aj žiaci špeciálnej školy, ktorí napriek určitým zdravotným problémom podávajú vynikajúcu spätnú väzbu. Fotodokumentáciu z tvorivých dielní je možné si pozrieť na facebookovej stránke SNG Kaštieľ Strážky.

Návštevnosť

V kaštieli je každá prehliadka expozícií lektorovaná. V roku 2021 bolo realizovaných 1 113 lektorských výkladov a expozície navštívilo 7 851 návštevníkov, v oboch prípadoch SNG zaznamenala pokles oproti roku 2019 (1 727 lektorských výkladov, 12 083 návštevníkov) aj roku 2020 (1 120 lektorských výkladov, 8 251 návštevníkov).

Edukačné aktivity: 40 pre 472 návštevníkov

Vzdelávacie aktivity: 1 153 s účasťou 8 323 návštevníkov

Kultúrno-spoločenská aktivita: 6 s účasťou 152 návštevníkov

Online stretnutie cez ZOOM: 3 x s účasťou 30 návštevníkov / „Ladislav Mednyánszky“ prednáška pre

Spolu: 1 162 aktivít pre 8 505 návštevníkov

Prehľad vzdelávacích a kultúrno-spoločenských aktivít

Vzdelávacie aktivity pre školy a rodiny s deťmi vo formáte Tuláčik, Straty a nálezy, Nepriamy dôkaz, Rozmary, Výtvarné etudy, Zaoštréné na zmysly, Započúvaj sa, Follow you, Hádaj, čo kreslím, Handsfree, (Vy)modeluj ma, Vybodkujme sa, Príbeh kvapiek, Guľko Bombuľko, Osmijankova literárna záhrada, Dobrý deň, pán Grimm! boli realizované v počte 40 s účasťou 472 návštevníkov. Vzdelávacích aktivít za rok 2021 bolo 1 153, na ktorých sa zúčastnilo 8 323 návštevníkov.

V rámci kultúrno-spoločenských aktivít sa konala v SNG Kaštieľ Strážky večerná prehliadka „Konceptie x realita“ počas podujatia Noc múzeí a galérií. Boli to 2 podujatia a zúčastnilo sa ich 10 návštevníkov.

Tatranský poetický biftek, one man show Lukáša Latináka, predstavenie spojené so slovenskou klasickou poéziou. Podujatia sa zúčastnilo 82 návštevníkov.

Vernisáž „Osmijankova literárna záhrada“, interaktívna putovná výstava neziskovej organizácie Osmijanko predstavila hodnotnú detskú literatúru a poukázala na hravé formy stretávania sa s rozprávkou. Vernisáže sa zúčastnilo 22 návštevníkov.

Divadelné predstavenie „Dobrý deň, pán Grimm!“, divadlo SpozaVoza prinieslo žiakom zaujímavé príbehy plné humoru, priateľstva a mini lekciu nemeckého jazyka. Divadlo odohralo 2 predstavenia a zúčastnilo sa ich 38 návštevníkov.

Kultúrno-spoločenských aktivít bolo 6 a zúčastnilo sa ich 152 návštevníkov.

GALÉRIA ĽUDOVÍTA FULLU, RUŽOMBEROK

GLF prevádzkuje celoročne stálu expozíciu Ľudovíta Fullu. Tvorí ju jednak expozícia olejomalieb autora, ktorú dopĺňajú tri koncepcne samostatné celky technik na papieri (tzv. blackboxy: Avantgarda, Fulla deťom. Návraty k moderne), dokumentujúce aj iné polohy tvorby autora. Súčasťou je i múzejná časť expozície prezentujúca súkromné obytné priestory, v ktorých umelec žil a tvoril. Časť súkromných priestorov bola v minulosti pretransformovaná na výstavnú sieň na dočasné výstavy. Samotný objekt galérie je od roku 2012 národnou kultúrnou pamiatkou. Vzhľadom k vyššie uvedenému je ponuka lektorských sprievodov diferencovaná a vychádza z troch tematických okruhov:

Stála expozícia diel Ľudovíta Fullu

NKP – Galéria Ľudovíta Fullu

aktuálna výstava

Návštevnosť

Celkovo v roku 2021 navštívilo Galériu Ľudovíta Fullu v Ružomberku spolu 10 416 návštevníkov. Tento počet zahŕňa návštevníkov expozícií a výstav a návštevníkov vzdelávacích a kultúrno-spoločenských aktivít. Je to porovnateľný počet s rokom 2020, ale z dôvodu pretrvávajúcej pandémie je to oproti roku 2019 pokles o 50 %.

Z uvedeného počtu bolo:

7 804 návštevníkov expozície a výstav

2 374 návštevníkov sa zúčastnilo vzdelávacích

238 kultúrno-spoločenských aktivít.

Realizovali sme 112 lektorských výkladov k expozíciám a výstavám pre 1 020 návštevníkov.

Expozícia a výstavy

Expozícia // počas druhej vlny pandémie sa so stálou expozíciou intenzívnejšie pracovalo v online priestore; na sociálnych sieťach (facebook, instagram) bolo každý víkend zverejnené 1 dielo so spracovaným popisom, interpretáciou a výzvou pre verejnosť na tvorivé (interpretačné) aktivity súvisiace s dielom.

V spolupráci s kurátorkou stálej expozície Katarínou Bajcurovou bolo v roku 2021 zrealizovaných 15 videí (3 videá k jednotlivým blackboxom, video k promovaniu súkromných listov FaG a 11 videí ku konkrétnym dielam). Zverejnené sú na Youtube GLF, ale prostredníctvom QR kódov rozšírili aj ponuku priamo v expozícii pri konkrétnych dielach. Zároveň, okrem kurátorskej interpretačnej roviny, boli k

vybraným dielam v stálej expozícii doplnené aj QR kódy odkazujúce k interpretácii Fullových diel inými umelcami alebo deťmi.

Prechodné výstavy // výstavný projekt Paulína Rypáková - 5 Múz prešiel z predchádzajúceho roka. V roku 2021 sa vo výstavnej sieni sa uskutočnili 3 výstavné projekty, ich trvanie bolo oproti minulosti dlhšie z dôvodu pandémie a s tým súvisiaceho opakovaného zatvorenia galérie pre verejnosť počas druhej a tretej vlny.

Kristína Ligačová: Tvarovanie formy – formovanie tvaru (výstava mladej sklárskej výtvarníčky);

Karol Molnár: Premeny (výstava abstraktnej tvorby umelca, zo súkromnej zbierky)

Trinásta komnata, kolektívna výstava so site specific inštaláciou (výstava pracuje so zvýraznením kontrastu sna - ilúzie pre návštevníka a skutočnosti - podmienok galérie).

Vzdelávacie a kultúrno-spoločenské aktivity

Galéria L. Fullu v roku 2021 zrealizovala spolu 152 vzdelávacích a kultúrno spoločenských (141+11) podujatí pre organizované skupiny aj jednotlivcov, ktorých sa zúčastnilo 2 616 návštevníkov. Pokles oproti roku pred pandemiou je výrazný, v priebehu roka 2021 bola takmer úplne eliminovaná návštevnosť organizovaných školských skupín.

Redukovaná alebo dočasne úplne zrušená bola väčšina pravidelných podujatí, napr. Kultúrne ochutnávky, Hry u Fullu, Famíliart pre najmenšie deti (2-7 rokov) s rodičmi a i. Niektoré formáty sme počas lockdownu presunuli do online prostredia, napríklad LEP (streamovaná diskusia na FB) a Ručne stručne (workshopy cez aplikáciu Zoom). Po skončení každého lockdownu sa postupne opäť rozbiehali aktivity v prostredí galérie, napr. Ateliér, Ručne stručne, Kino u Fullu a i., pričom ich návštevnosť bola limitovaná a riadila sa aktuálnymi protipandemickými opatreniami.

Počas letných prázdnin sa v galérii uskutočnili dva týždňové denné tábory, každý s rôznym zameraním (Ideálne mesto, Oživené obrazy) a počas letných a jesenných prázdnin tvorivé dielne pre deti Prázdniny u Fullu (7 podujatí).

Pre návštevníkov bolo zrealizovaných 10 koncertov vážnej a súčasnej hudby profesionálnych telies najmä v cykle Hudba u Fullu (spolupráca Simach Art), z toho jeden ako online stream.

V roku 2021 v rámci Kina u Fullu pokračovalo premietanie autorských filmov a kreatívnych dokumentov, spolu 5 premietaní, z toho dve v exteriéri ako Letné kino u Fullu v záhrade GLF, 3 premietania boli spojené s diskusiou s autormi.

Aj v tomto roku galéria participovala na príprave, organizácii a realizácii mestského multižánrového festivalu **Fullove dni** sériou viacerých vzdelávacích a kultúrnych podujatí z oblasti vizuálnych umení v exteriéri mesta aj v interiéri galérie: Ženský princíp v tvorbe L. Fullu - kurátorský výklad K. Bajcurová; vernisáž výstavy Trochu iná grafika; vernisáž výstavy Trinásta komnata; PechaKucha Night; Fulloviny II (videomapping Nano vjs.); ŠUP: Fulla Fashion show; Fulla v troch obrazoch I. , II. (tanečná interpretácia); Fulla outdoor (tvorivé dielne); Bicyklom za Fullom. Spoluorganizátorom podujatia je okrem GLF aj Inštitút RK, podujatie podporilo Mesto RK. Autorská koncepcia podujatia: Zuzana Gažíková, Peter Hajdin, Anton Šulík. Z Fullových dní realizovala galéria videodokument.

Pri príprave a realizácii projektov GLF dlhodobo spolupracuje so Spoločnosťou Kolomana Sokola o.z. (Fulloviny, Ručne stručne), s Filmtopiou a Kinedok, s Fotobežka o.z (LEP), SimachArt o.z. (Hudba u Fullu), Vysokou školou múzických umení v Bratislave, Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave, ŠUP v Ružomberku. Spolupráca so subjektmi, ktoré pôsobia v oblasti profesionálneho výtvarného umenia, resp. umenia všeobecne alebo umeleckého vzdelávania, sa veľmi osvedčila.

Propagácia

Galéria svoje podujatia propaguje zasielaním mesačných programov na weby (web: SNG / Kam s deťmi / Informačné centrum RK/FlashArt), pravidelným rozposielaním newsletteru ako dvojtyždenníka, na sociálnych sieťach a umiestňovaním tlačenej mesačných programov, resp. programov na konkrétne podujatia, najmä v rámci mesta. Podujatia propaguje na sociálnych sieťach. Projekty v online prostredí priniesli zvýšený záujem fanúšikov na fb stránke galérie (1 900 sledovateľov). V druhej vlne založila GLF účet aj na instagrame, do konca roka 2021 prekročil 1 000 folloverov, a zamerala sa na priblíženie aktuálnych výstav a vystavujúcich umelcov prostredníctvom krátkych videí vo vlastnej produkcii. Galéria má vlastný YouTube kanál.

Podujatia galérie pomerne pravidelne propaguje Mestská televízia Ružomberok v rámci krátkych správ alebo ako samostatné reportáže. Väčšie mediálne pokrytie aj v rámci RTVS, vrátane hlavných večerných správ RTVS, malo podujatie Fullove dni..

SCHAUBMAROV MLYN V PEZINKU

Schaubmarov mlyn sa v roku 2021 sústredil na rozvíjanie koncepcie galérie a múzea vytýčenej v roku 2017, odkedy galéria prešla zmenou dramaturgie a sústredí sa najmä na súčasné umenie a jeho rôzne formy. Schaubmarov mlyn v roku 2021 zaradil do svojej dramaturgie zvuk najmä v jeho experimentálnej podobe. Po prvý krát mlyn zorganizoval otvorenú výzvu na rezidencie k výstave a dal tak možnosť profesionálnym výtvarníkom participovať na výstavnej činnosti SNG. Počas roka sa na mlyne začalo s prípravami na revitalizáciu stálej expozície mlynárstva z konca 19. a začiatku 20. storočia. Na mlyne sa uskutočnili v roku 2021 tri vernisáže, jedna finisáž, 21 sprievodných podujatí, dve otvorené výzvy, viac ako 20 rezidencií a prvý festival experimentálnej hudby a vizuálneho umenia MELA.

Nosnou výstavou roka 2021 bola v Schaubmarovom mlyne výstava Skupinová terapia v kurátorskej koncepcii Petry Hanákovéj. Finisáž výstavy sa konala 18. septembra 2021. Dňa 8. mája sa artefaktové výstupy z karanténnych rezidencií odprezentovali verejnosti vernisážou Mlynská rezidencia.

18. júna Schaubmarov mlyn otvoril letnú sezónu vernisážou rezidenčného výstupu umelcov Tijany Radenković a Jozefa Vanča.

Novú výstavu Miznúce telo v koncepcii kurátorky Lucie Gavulovej otvoril Schaubmarov mlyn 9. októbra vernisážou spojenou s performance skupiny Marina Abramovič Po Sebe Neupratuje. Výstava bola nosnou témou až do zatvorenia galérie z dôvodu protipandemických opatrení v novembri 2021.

Návštevnosť

Počet návštevníkov expozícii/vystav: 1020

Počet návštevníkov sprievodných programov a podujatí: 1095

Počet návštevníkov výchovno–vzdelávacích programov: 398

Spolu: 2513 návštevníkov.

Počet kultúrno-spoločenských programov pre verejnosť: 21

Vzdelávacie a kultúrno-spoločenské aktivity

Od začiatku roka 2021 pokračoval Schaubmarov mlyn so vzdelávacími aktivitami, ktoré sa venovali výstave, mlynu a témam súvisiacim s prírodou. Počas obdobia, kedy bol Schaubmarov mlyn zatvorený, prebiehala komunikácia s verejnosťou prostredníctvom sociálnych médií. Schaubmarov mlyn pripravil on-line návod na aktivity, napr. k dielu Časová kapsula od Romana Ondaka a komunikovali projekt Výtvarná rozcvička našich kolegov z Bratislavy. Počas roka 2021 sme s grafickou dizajnérkou Ivanou Palečkovou a ilustrátorkou Líviou Suchou pracovali na mlynskom pexese, ktoré približuje proces mletia a jednotlivé stroje, ktoré sú jeho súčasťou.

Počas júla a augusta sa konali 2 turnusy detských letných táborov, ktoré pracovali s témami výstavy Skupinová terapia a prírody. Na jeseň Schaubmarov mlyn hosťoval študentov ateliéru sochy z bratislavskej VŠVU a študentov grafického dizajnu z FAVU Brno, ktorí pracovali na malých zadaniach pre mlyn.

Schaubmarov mlyn pokračoval v roku 2021 s formátmi vytvorenými v spolupráci s rôznymi partnermi. V spolupráci s Jakubom Juhásom a Dávidom Petrášom sa z mlynského sadu 1. mája uskutočnil prenos ranného spevu vtákov v rámci celosvetového podujatia SoundCamp. Kolektív autoriek Katarína Máliková, Eva Priečková a Barbora Janáková vystúpili s projektom Prešívane niťou na povale mlyna. V spolupráci s platformou RUINY priniesol Schaubmarov mlyn na konci júna prednášku zvukového žurnalistu Petera Cusacka, ktorý predstavil svoj dlhoročný projekt Sounds from Dangerous Places. V

auguste v Schaubmarovom mlyne predstavili projekt DOLE fotografka Lucia Nimcová a zvukový umelec Dávid Petráš, Kateřina Šedá zdieľala na Masterclass svoje dlhoročné skúsenosti z praxe s komunitami, ale aj jednotlivcami. Na začiatku septembra kolektív autorov uviedol multisenzorickú performance ShSssh...It'll Be OK! (kolektívna rekreácia).

Schaubmarov mlyn sa zapojili do podujatia Noc múzeí a galérií ASMR projektom Masážneho salónu mlynskej rezidentky Evy Priečkovej.

Posledný augustový týždeň sa v Schaubmarovom mlyne uskutočnil festival experimentálnej a ambientnej hudby Mela, na ktorom vystúpili slovenskí umelci a umelkyne. Súčasťou bol aj program pre deti - workshop aktívneho počúvania s Martinom Bukáčekom a divadlo Fedor z krajiny Mala.

Rezidenčný program

V roku 2021 bola prvý krát vyhlásená otvorená výzva k výstave Petry Hanákovej Skupinová terapia. V rámci open callu sa mohli na rezidenciu v rozsahu 3–6 týždňov prihlásiť umelci/umelkyne s projektom, ktorý by s témou výstavy rezonoval, prípadne mohol do nej vstúpiť a výstavu tak doplniť.

Umelci a umelkyne mali možnosť pracovať s výstavným priestorom, ale aj s celým areálom mlyna, vrátane sadu. Do výzvy sa prihlásilo vyše 20 umelkyní a umelcov, z ktorých výberová komisia (v zložení Petra Hanáková, Alexandra Tamasová, Veronika Nemcová, Anetta Mona Chisa, Nikola Čemanová, Terézia Števuliaková) vybrala 5 najlepších projektov realizovaných umelcami: Natália Blahová, Eva Priečková, Tijana Radenković a Jozef Vančo, Jelisaveta Rapaić, Dávid Koronczí a David Přílučík.

Možnosť zúčastniť sa rezidenčných pobytov bola otvorená aj pre vystavujúcich umelcov. Túto možnosť využili a výstavu obohatili sprievodnými programami alebo dielami: Kateřina Šedá, Jana Kapelová, kolektív umelkyní KundyCrew, Maja Štefančíková, Zuzana Janečková a umelecká dvojica — Martinka Bobrikova a Oscar de Carmen.

Artefaktové výstupy rezidenčnej tvorby boli počas roka vo výstave organicky obmieňané, performatívne výstupy boli dokumentované alebo sa v rámci pandemických opatrení udiali ako sprievodné podujatia k výstave.

J. VYHODNOTENIE CIEĽOV A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV KONTRAKTU ZA ROK 2021

VÝKON ZÁKLADNÝCH ODBORNÝCH ČINNOSTÍ:

nadobudnutie zbierkových predmetov v počte 0 ks (nadobudnutie kúpou je priamo závislé od samostatného rozpočtového opatrenia / prioritného projektu): v roku 2021 SNG nedisponovala žiadnymi finančnými prostriedkami na akvizície zo štátneho rozpočtu. Napriek tomu sa konala nákupná komisia – 15.6.2021. Členovia komisie schválili štyri diela – kresby od Vladimíra Kompánka ako kúpu - v hodnote 700 eur zo zostatku fondu slovacík. Komisia ďalej odporučila prijať 685 darov v hodnote 113 511,- €, dominuje dar z pozostalosti L. Plečka, a 16 diel formou prevodu v nadobúdacej hodnote 8 270,- €. Druhé zasadnutie komisie na tvorbu zbierok v SNG sa konalo 8.12.2021.

Vďaka finančnému príspevku od Tatra banky bolo možné zakúpiť do zbierkového fondu SNG 52 diel v nákupnej cene 110 000,- €. Kúpu tvorili diela piatich súčasných autorov: Denisa Lehocká, Erik Binder, Marko Blažo, Marek Kvetan a Milan Tittel.

vykonanie odbornej evidencie zbierkových predmetov v chronologickej evidencii v počte 0 ks záznamov resp. v závislosti od objemu akvizícií a v druhom stupni 100 ks evidenčných záznamov: počas monitorovacieho obdobia bolo vytvorených 3680 katalogizačných záznamov v Centrálnej evidencii diel výtvarného umenia (CEDVU) z toho 1641 v rámci SNG a 2039 z iných galérií.

vykonanie odbornej revízie zbierkových predmetov 2 zbierok: v roku 2021 sa zrealizovali úplne, alebo čiastkovo dve revízie. V čase od 17.5.2021 do 30.7.2021 sa zrealizovala revízia zbierky architektúry, podľa príkazu GR SNG č. 5/2021.

V súčasnosti prebieha revízia zbierky UP, na základe príkazu GR SNG č. 6/2021. Predmetná zbierka je umiestnená v depozitároch v Bratislave a na Zvolenskom zámku, ale aj v expozícii v Strážkach. Túto revíziu UP rámcuje termín 16.9.2021 do 15.3.2022.

zabezpečenie odbornej ochrany zbierkových predmetov odborným ošetrením formou reštaurátorského zásahu alebo kompletného reštaurovania v počte 100 ks: v roku 2021 reštaurátori SNG ukončili kompletné reštaurovanie 87 ZP, zreštaurovali 14 rámov, ošetrili 35 rámov; v štádiu rozpracovanosti kompletného reštaurovania je 21 ZP a 4 rámy; bolo realizovaných 537 ošetrení a ďalších reštaurátorských výkonov na jednotlivých ZP v ateliéroch, depozitároch i priamo vo výstavných priestoroch (Zvolen, Bratislava); skrútingom prešlo 4369 diel

sprístupňovanie zbierkových predmetov formou 5 výstav a 500 výchovno-vzdelávacích aktivít a prostredníctvom 5 výstupov edičnej činnosti v štádiu prípravy na tlač (samotná tlač edičných výstupov je priamo závislá od samostatného rozpočtového opatrenia / prioritných projektov): v roku 2021 bolo sprístupnených priamo v priestoroch SNG 16 výstav /z toho jedna s obmenami „Vo výklade“/ a 4 stále expozície; bolo vydaných 8 edičných titulov a 1 v príprave na tlač; a bolo pripravených a zrealizovaných takmer 1 863 výchovno-vzdelávacích a kultúrno-spoločenských podujatí

zabezpečenie návštevnosti expozícií, výstav a ostatných aktivít v počte minimálne 50 000 návštevníkov: v roku 2021 SNG zaznamenala návštevnosť v počte 61 997 fyzických návštevníkov a viac ako 255000 digitálnych návštevníkov (Web umenia + online programy SNG hrubý odhad)

naďalej rozvíjať prácu s digitálnym návštevníkom: v roku 2021 SNG pokračovala v práci s digitálnym návštevníkom prostredníctvom už etablovanej on-line publikačnej platformy Medium.com – Slovenská náhradná galéria a prostredníctvom ďalších komunikačných kanálov

VEDECKOVÝSKUMNÁ ČINNOSŤ

spracovanie 3 vedecko-výskumných úloh: v roku 2021 sa pracovalo na 3 zásadnejších výskumných úlohách, s viacerými formami projektových výstupov (Akcia ZET, Labyrint Erika Bindera, výskum súvisiaci s prípravou akvizície z finančného daru Tatra Banky)

spracovávanie priebežných vedecko-výskumných úloh súvisiacich so správou zbierkového fondu ako i expertízou odborných zamestnancov: v roku 2021 sa odborní zamestnanci začali v plnej miere venovať prípravám stálych expozícií pre čoskoro novo zrekonštruovaný areál v Bratislave, čo zahŕňa koncepčné vedecko-výskumné úlohy a prácu so zbierkovým fondom a to nielen v oblasti kurátorskej ale aj v rámci príprav digitálnej, prezentačnej a vzdelávacej vrstvy k stálym expozíciám

spolupráca na 2 vedecko-výskumných projektoch: aktuálne prebieha spolupráca na 3 vedeckovýskumných projektoch (Akcia ZET, APVV s STU projekt Polart, Vyšehradský fond s Muzeom umění Olomouc projekt New Media)

popularizovať vedecko-výskumné úlohy prostredníctvom digitálnych výstupov na platformách webumenia, medium, youtube: deje sa priebežne, napríklad na youtube formát Z klinca na kliniec alebo vzdelávacie formát Výtvarná rozcvička

vydanie 1 výstupu vedecko-výskumnej činnosti ako samostatných edičných titulov, v štádiu prípravy na tlač (samotná tlač edičných výstupov je priamo závislá od samostatného rozpočtového opatrenia / prioritných projektov): v roku 2021 sa podarilo SNG vydať tri samostatné výstupy vedecko-výskumnej činnosti (Ztracený Svätý, Slovensko v dielach Slovenskej národnej galérie, Prečo umenie?) a jeden v príprave na tlač (odborný časopis 365° Magazín o umení, bol sprístupnený v online verzii na SNG issuu)

ZABEZPEČENIE METODICKÝCH, PORADENSKÝCH, KOORDINAČNÝCH A VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ PRE POTREBY SÚSTAVY GALÉRIÍ SR

metodická a poradenská pomoc v oblasti galerijnej praxe (autorské práva, výstavná činnosť; akvizičná činnosť ai): SNG funguje ako metodické centrum priebežne počas celého roka pri zaškoloňovaní do CEDVU, správe zbierok, digitalizácii, používaní digitálnych podkladov, ako aj pri vyplňaní štatistických materiálov; v poslednom období sa na SNG obracali orgány činné v trestnom konaní vo veci konzultácií kultúrnych objektov súvisiacich s možným porušením zákona; prebehlo 1 školenie na prácu s CEDVU;

SNG ako metodické centrum realizuje on-line spracovanie štatistických výkazov "Ročný výkaz o galérii" (KULT 6 – 01). Bol spracovaný štatistický formulár KULT 6-01 o činnosti galérie za SNG, prebehla kontrola, revidovanie a poradenstvo regionálnym galériám pri spracovaní štatistických formulárov, spracovanie sumárov a komentáru k štatistickým výkazom galérií KULT 6-01 za rok 2020; metodické konzultácie v oblasti zmluvnej agendy na správu zbierok

aktívna participácia v poradných orgánoch, výberových komisiách, redakčných radách, pracovných skupinách: odborní pracovníci v roku 2021 participovali či už v poradných orgánoch, odborných komisiách (napr. FPU), pracovných skupinách na tvorbu múzejného zákona; štandardov pre múzeá; tvorbu kultúrnych politík (MK SR), nákupných komisiách pre zbierky rôznych inštitúcií; vo výberových komisiách atď.

posudzovanie podmienok na výkon základných odborných činností žiadateľov o zápis galérie do Registra múzeí a galérií Slovenskej republiky: v roku 2021 SNG posúdila jednu žiadosť o zápis do registra múzeí a galérií, táto žiadosť bola posúdená a po zvážení požiadaviek a možností žiadateľa bol tento subjekt zapísaný do registra galerijných zariadení (Mestská galéria Zlatý Býk, Mestské kultúrne stredisko v Michalovciach)

VÝKON ODBORNÝCH KNIŽNIČNÝCH ČINNOSTÍ A ARCHÍVNYCH ČINNOSTÍ

rozšírenie knižničného fondu v počte minimálne 0 knižničných jednotiek (nadobudnutie kúpou je priamo závislé od samostatného rozpočtového opatrenia / prioritného projektu):

k 31. 12. 2021 sa knižničný fond obohatil o 174 akvizícií (z toho 68 výmenou)

poskytnutie minimálne 1000 absenčných a prezenčných výpožičiek v knižnici: v roku 2021 sa zrealizovalo 2475 výpožičiek a k tomu 1739 reprografické služby

poskytnutie služieb minimálne 150 aktívnym používateľom a návštevníkom knižnice: v roku 2021 bola poskytnutá služba 665 používateľom

automatizované spracovanie celého prírastku knižničných jednotiek: v priebehu monitorovacieho obdobia bolo spracovaných 1137 KJ

akvizičná činnosť a evidencia nových prírastkov archívu výtvarného umenia (nadobudnutie kúpou je priamo závislé od samostatného rozpočtového opatrenia / prioritného projektu): archívna rada, ktorá hodnotí a odporúča nové akvizície v roku 2021 nezasadala

spracovanie archívneho materiálu a vyhotovenie inventárov k 2 osobným fondom: v monitorovacom období prebehlo spracovanie archívneho materiálu a vyhotovenie inventárov k 2 osobným fondom (OF Fero Horvát, OF Michal Maximilián Scheer)

poskytnutie služieb minimálne 40 bádateľom v archíve výtvarného umenia: v roku 2021 boli poskytnuté služby 35 bádateľom (71 bádateľských návštev) v archíve výtvarného umenia; bádateľňa AVU SNG bola fyzicky uzavretá v čase od 1.1.2021 do 3.5.2021 /aj v tomto čase však boli vybavovaní bádatelia dištančnou formou/

realizácia výpožičiek v objeme minimálne 100 archívnych dokumentov: výpožičky z osobných fondov – 85, výpožičky z fondu SNG a registratúry SNG – 35, výpožičky z novodobej dokumentácie – 13, reverzy – 19 (jedná sa o počet výpožičiek, nie o počet archívnych dokumentov)

odborné ošetrovanie 30 archívnych dokumentov:

zabalenie a uloženie OF Viliam Přibil (283 ks čb fotografií, 117 ks čb kontaktov, 192 ks čb negatívov, 41 ks zvitkov negatívov, 4 ks čb film, 3 ks kinofilm), OF J. Halaša (125 ks fotografií)

digitalizácia 50 archívnych dokumentov: za rok 2021 bolo z archívnych fondov zdigitalizovaných 115 ks archívnych dokumentov.

ZABEZPEČENIE UDRŽATELNOSTI PROJEKTU DIGITÁLNA GALÉRIA V RÁMCI OPIS – PRIORITNÁ OS 2

prevádzkovanie digitalizačného a reštaurátorského pracoviska v tzv. Kapitánskom dome

na Zvolenskom zámku: Kapitánsky dom bol aj v roku 2021 v plnej prevádzke a slúžil ako komplexné digitalizačné pracovisko vrátane úložných priestorov, reštaurátorského ateliéru či sterilizačného zariadenia tzv. fumigačnej komory. Slúži primárne na digitalizáciu zbierkových predmetov spolupracujúcich galérií. Fumigačná komora slúži najmä na ošetrovanie zbierok SNG a ZP zo zbierkotvorných galérií zapojených do udržateľnosti projektu Digitálna galéria, avšak v záujme ochrany kultúrneho dedičstva je prístupná aj žiadostiam na sterilizáciu zbierkových predmetov iných PFI zo Slovenska; všetky technické zariadenia sú pravidelne servisované a kontrolované

zabezpečenie 12 pracovných miest: v roku 2021 bolo všetkých 12 miest plne obsadených

zdigitalizovanie zbierkových predmetov múzeí a galérií zapísaných v Registri múzeí a galérií SR v počte 2 200:

v roku 2021 bolo zdigitalizovaných 3899 ZP zo zbierok 5 zbierkotvorných galérií (GMB, Kysucká galéria, Východoslovenská galéria, Šarišská galéria a SNG)

ošetrovanie zbierkových predmetov múzeí a galérií zapísaných v Registri múzeí a galérií SR

v počte 1000: v rámci udržateľnosti projektu Digitálna galéria prešlo v roku 2021 skríningom 4369 ZP, okrem toho v sterilizačnej komore Kapitánskeho domu (Zvolenský zámok) sa v priebehu roka ošetrilo pre SNG a iné inštitúcie spolu 1445 ZP a kultúrnych objektov a 339 krabíc materiálu externých subjektov

vkladanie do Centrálného dátového archívu a do Centrálnej aplikačnej infraštruktúry a registratúry zdigitalizovaného obsahu za rok 2020, ak je pripravený na vklad a zároveň priebežné vkladanie do Centrálného dátového archívu obsahu zdigitalizovaného v roku 2021, ak to komplexnosť dát a technické podmienky systému umožnia;

označovanie digitálnych objektov za voľné alebo autorsky chránené v plnom rozsahu v rámci systémov Centrálnej aplikačnej infraštruktúry a registratúry:

Správa digitálneho obsahu bola aj naďalej zameraná prioritne na spracovanie výstupov projektu Digitálna galéria, resp. jeho udržateľnosti. K 31. 12. 2021 bolo v CEDVU evidovaných **116 800** záznamov zbierkových predmetov, ktoré majú uložené digitálne reprodukcie z projektu Digitálna galéria (oproti stavu k 31. 12. 2020 nárast o 7222 záznamov). Prebiehalo interné zálohovanie dát na nové interné úložisko.

Prebiehala správa autorít (záznamov o autoroch výtvarných diel, ktoré obsahujú údaje ako dátum narodenia, alebo miesto úmrtia). Údaje z autorít ďalej slúžili na vyhodnotenie možnosti voľného sprístupnenia diel na Webe umenia alebo portáli Slovakiana. V roku 2021 bolo zapísaných 900 nových autorít - z celkového počtu 15 244 autoritných záznamov bolo prostredníctvom OAI-PMH sprístupnených 9050 záznamov, preberaných Webom umenia a Národným registrom autorít CAIR.

ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Slovenská národná galéria mala na rok 2021 uzatvorený Kontrakt s Ministerstvom kultúry SR č. MK – 1906/2020-421/22824 v zmysle uznesenia vlády SR č. 1370 zo dňa 18. 12. 2002.

Kontrakt bol uzatvorený v súlade so zriaďovacou listinou, na poskytovanie verejných služieb a vykonávanie základných odborných činností podľa zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty.

Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností bol v rámci bežných výdavkov oproti roku 2020 zo strany Ministerstva kultúry SR znížený o 10%, výška príspevku je v sume 4 001 917,- € a v rámci kapitálových výdavkov na 5 000 000,- €.

ČINNOSTI/PRODUKTY ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

HLAVNÉ ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Organizácia má nezastupiteľnú úlohu v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, ako aj tvorby kultúrnych hodnôt. Jej činnosť je sústredená na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) výkon základných odborných činností podľa zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov,
- b) vedecko-výskumná činnosť,
- c) zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR,
- d) výkon odborných knižničných činností podľa zákona č. 126/2015 Z. z. o knižniciach a o zmene a doplnení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení zákona č. 38/2014 Z. z. a archívnych činností podľa zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 216/2007 Z. z.,
- e) zabezpečenie financovania udržateľnosti projektu Digitálna galéria (OPIS PO2 Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry),
- f) sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov.

V prílohe, tabuľke č. 4, sú uvedené všetky prioritné domáce a zahraničné projekty a prehľad výdavkov na ich realizáciu k 31. 12. 2021.

ROZPOČET ORGANIZÁCIE

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR pre rok 2021 č. MK-1804/2021-421/930 bolo organizácii pridelených na bežnú činnosť 4 001 917,- €, z toho mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania boli stanovené ako záväzný ukazovateľ vo výške 2 025 265,- €.

Ako orientačný ukazovateľ bol po 10% znížení oproti roku 2020 stanovený priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov na 149,0.

Plánované dosiahnuté príjmy organizácie na rok 2021 boli vo výške 230 000 €.

Po ich zohľadnení do plánovaného rozpočtu bol celkový schválený rozpočet na činnosť organizácie pre rok 2021 vo výške 4 231 917,- €.

K 31.12.2021 bolo realizovaných 9 rozpočtových opatrení, z toho v rámci **bežného transferu** bolo realizovaných 8 RO:

1. Rozpočtové opatrenie č. 1 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2021 (kategória 630) o sumu 175 000,00 € účelovo určených na realizáciu prioritných projektov:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít v RO a PO:

- Kultúrne aktivity v regiónoch 29 000,00 €
- Nevyhnutný výstavný program 2021 40 000,00 €

Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

- Akcia ZET (podujatie k projektu Cold Revolution) 29 000,00 €

Prvok 08T010E – Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR

- Vedecko-výskumné projekty 30 000,00 €
- Interaktívne aplikácie pre nové expozície a priestory SNG 47 000,00 €

2. Rozpočtové opatrenie č. 3 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2021 (kategória 630) o sumu 89 429,00 € určených na nákup informačných technológií

Prvok 0EK0102 – Špecializované agendové systémy 48 069,00 €

Prvok 0EK0103 – Podporná infraštruktúra 41 360,00 €

3. Rozpočtové opatrenie č. 4 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2021 (kategória 630) o sumu 53 240,00 € určených na kompenzáciu výdavkov z dôvodu výpadku príjmov v dôsledku pandémie spôsobenej ochorením COVID-19

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie 53 240,00 €

4. Rozpočtové opatrenie č. 5 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2021 (kategória 630) o sumu 23 418,00 € účelovo určených na realizáciu prioritného projektu:

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít v RO a PO:

- Výstavný pavilón v Benátkach 23 418,00 €

5. Rozpočtové opatrenie č. 6 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2021 (kategória 630) o sumu 80 000,00 € určených na krytie prevádzkových nákladov

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie 80 000,00 €

6. Rozpočtové opatrenie č. 7 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2021 (kategória 600) o sumu 312 232,00 €. Uvedené finančné prostriedky boli pridelené v zmysle delimitačného protokolu, ktorým bolo Digitalizačné centrum Múzea SNP v Banskej Bystrici od 1.12.2021 začlenené do organizačnej pôsobnosti Slovenskej národnej galérie

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

Kategória 610	32 226,00 €
Kategória 620	11 601,00 €
Kategória 630	220 503,00 €

Prvok OEK0103 – Podporná infraštruktúra 47 902,00 €

Súčasťou bola aj delimitáciu zamestnancov v počte 23 osôb.

7. Rozpočtové opatrenie č. 8 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2021 (kategória 600) o sumu 95 220,00 € určených na krytie nákladov vyplývajúcich z Dodatku č. 1 ku Kolektívnej zmluve vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 553/2003

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie

Kategória 610	70 560,00 €
Kategória 620	24 660,00 €

8. Rozpočtové opatrenie č. 9 – zvýšenie rozpočtu bežných výdavkov na rok 2021 (kategória 600) o sumu 239 978,00 € určených na krytie prevádzkových nákladov

Prvok 08S0106 – Múzeá a galérie 239 978,00 €

Týmito úpravami záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2021 sa zvýšila suma pridelených bežných transferov pre organizáciu na 5 070 434,- €.

Prehľad čerpania bežného transferu podľa jednotlivých programov je uvedený v prílohe, v tabuľke č. 5.

V rámci **kapitálového transferu** bolo k 31.12.2021 realizované 1 rozpočtové opatrenie:

1. Rozpočtové opatrenie č. 2 – zvýšenie rozpočtu kapitálových výdavkov (kategória 710) o sumu 22 000,00 € určených na výdavky spojené realizáciou prioritného projektu Interaktívne aplikácie pre nové expozície a priestory SNG, IA 44054:

Prvok OEK0103 – Podporná infraštruktúra

- Interaktívne aplikácie pre nové expozície a priestory SNG 22 000,00 €

PLNENIE UKAZOVATEĽOV ROZPOČTU

Bežný transfer

Bežný transfer pridelený na rok 2021 vo výške 4 001 917,- €, ktorý bol k 31.12.2021 celkovo navýšený o 1 068 517,- € bol priebežne čerpaný v súlade s rozpočtom organizácie a rozpočtovými pravidlami.

Bežný transfer – základný prehľad čerpania na hlavnú činnosť organizácie

v €

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2021	Upravený rozpočet k 31.12.2021	Čerpanie rozpočtu k 31.12.2021	Nevyčerpané prostriedky k 31.12.2021
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600),FK 08.2.0 v tom:	3 841 717	4 574 485	4 344 702	229 783
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania, FK 08.2.0 (610)	1 910 065	2 012 851	1 951 630	61 221
08S0106 Múzeá a galérie, bežné výdavky (600),FK 08.5.0 v tom:	160 200	160 200	160 200	0
v tom mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania, FK 08.5.0 (610)	115 200	115 200	115 200	0
08T Prioritné projekty, v tom:	0	198 418	197 960	458
08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO, bežné výdavky (600)	0	92 418	91 960	458
08T0104 Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí, bežné výdavky (600)	0	29 000	29 000	0
08T010E Stratégia rozvoja múzeí a galérií v SR, bežné výdavky (600)	0	77 000	77 000	0
OEK, v tom:	0	137 331	0	81 260
OEK0I02 – Špecializované agendové systémy (600)	0	48 069	35 771	12 298
OEK0I03 – Podporná infraštruktúra, kapitálové výdavky (600)	0	89 262	20 300	68 962

Kapitálový transfer

V roku 2021 bol na investičnú akciu Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG pridelený kapitálový transfer vo výške 5 000 000,- €. K 31.12.2021 nebolo z uvedených prostriedkov čerpané, nakoľko na financovanie investičnej akcie sú používané nedočerpané finančné prostriedky pridelené v roku 2020. Po úplnom vyčerpaní prostriedkov z roku 2020 budú použité aj prostriedky pridelené v roku 2021.

Kapitálový transfer vo výške 22 000,- € bol pridelený na investičnú akciu 44054 na nákup techniky a zariadení pre projekt Interaktívne aplikácie pre nové expozície a priestory SNG/Digitálne vzdelávanie. Uvedené prostriedky budú čerpané v roku 2022.

Kapitálový transfer – základný prehľad čerpania na hlavnú činnosť organizácie

v €

Závazný ukazovateľ	Rozpočet (príspevok) na rok 2021	Úprava rozpočtu k 30.06.2021	Čerpanie rozpočtu k 30.06.2021	Nevyčerpané prostriedky k 30.6.2021
08S0106 Múzeá a galérie, kapitálové výdavky (700)	5 000 000	0	0	5 000 000
IA 02021 Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG	5 000 000	0	0	5 000 000
OEK, v tom:	0	22 000	0	22 000
OEK0103 – Podporná infraštruktúra, kapitálové výdavky (700)	0	22 000	0	22 000

ROZBOR NÁKLADOV

V roku 2021 sa na činnosti SNG opäť prejavil vplyv pandémie a SNG pristúpila k opatreniam, ktoré boli nariadené vládou SR na základe odporúčaní Ústredného krízového štábu SR proti šíreniu vírusu COVID-19.

Zvýšené náklady oproti predchádzajúcemu obdobiu sú zrejmé na účte 502 Spotreba energie.

Na účte 504 predaný tovar sú účtované náklady, ktoré vznikajú predajom publikácií, katalógov a iných tovarov, realizovaných hlavne v kníhkupectve ExLibris v Esterházyho paláci, ale aj na vysunutých pracoviskách vo Zvolene, Spišskej Belej, Pezinku a Ružomberku.

Pokles nákladov sa prejavil na účte 518 Ostatné služby. Z dôvodu zníženia celkového rozpočtu SNG na rok 2021 o 10% a z dôvodu pandémie bola časť činností SNG (zrevidovanie počtu výstavných projektov, pozastavenie programov pre verejnosť) v roku pozastavená alebo čiastočne presunutá do ďalšieho roku.

Mzdové náklady spolu so zákonnými odvodmi na sociálne a zdravotné poistenie sú mierne zvýšené aj keď rozpočet oproti minulému roku je skrátený o 10%. Napriek tomu SNG nepristúpila k znižovaniu počtu zamestnancov ani k znižovaniu plátov nakoľko je to z dlhodobého hľadiska a z dôvodu potreby navýšenia počtu zamestnancov potrebných pre výkon činností v novej zrekonštruovanej SNG nežiadúce. Nárast mzdových nákladov je spôsobený aj skutočnosťou, že od 1.12.2021 bol počet zamestnancov navýšený o 23 osôb Digitalizačného centra v Banskej Bystrici, ktorí z dôvodu prechodu práv a povinností v zmysle delimitačného protokolu prešli do organizačnej pôsobnosti SNG.

Prehľad nákladov

v €

Ukazovateľ	Stav k 31.12.2020	Stav k 31.12.2021
501 Spotreba materiálu	267 533	256 453
502 Spotreba energie	264 049	314 005
504 Predaný tovar	75 728	134 877
50 Spotrebované nákupy spolu	607 310	705 335
511 Opravy a udržovanie	65 124	30 804
512 Cestovné	8 652	10 846
513 Náklady na reprezentáciu	29 479	25 607
518 Ostatné služby	873 917	855 983
51 Služby spolu	977 171	923 241
521 Mzdové náklady	2 344 959	2 578 329
524 Zákonné sociálne poistenie	807 904	897 960

525 Ost. soc. poist. - DDP	0	0
527 Zákonné sociálne náklady	165 243	156 381
528 Ostatné sociálne náklady	0	0
52 Osobné náklady spolu	3 318 106	3 632 669
531 Daň z motorových vozidiel	0	0
532 Daň z nehnuteľností	38 947	38 861
538 Ostatné dane a poplatky	6 311	5 736
53 Dane a poplatky spolu	45 258	44 596
541 Zostat. cena predaného DĽNH a DHM	0	0
542 Predaný materiál	0	0
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	0
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	420	30 191
546 Odpis pohľadávky	0	0
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	279 163	142 986
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	0
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	279 583	173 177
551 Odpisy DĽHM a DĽNM	1 088 622	1 560 383
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	0
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	0
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	1 088 622	1 560 383
562 Úroky	0	14
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	4	21
568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	10 192	4 434
56 Finančné náklady	10 197	4 469
57 Mimoriadne náklady	752	1 830
591 Splatná daň z príjmov	1 502	2 069
Náklady spolu	6 328 501	7 047 770

HODNOTENIE DOSIAHNUTÝCH VLASTNÝCH VÝNOSOV

Na dosiahnuté výnosy mala počas roku 2021 priamy vplyv pandémie súvisiaca s ochorením COVID-19. Galéria bola prevažnú časť prvého polroka 2021 pre verejnosť úplne zatvorená. Z uvedeného dôvodu došlo k poklesu návštevnosti, tržieb zo vstupného na programy, tržieb z predaja publikácií, boli zastavené krátkodobé prenájmy priestorov a boli zrušené podujatia pre verejnosť. Pokles výnosov oproti predchádzajúcemu roku je viditeľný na všetkých účtoch. Tržby z predaja tovarov mierne vzrástli oproti roku 2020, hlavne tržby z predaja publikácií cez e-shop.

Prehľad výnosov

v €

Ukazovateľ	Stav k 31.12.2020	Stav k 31.12.2021
602 Tržby z predaja služieb	335 497	311 427
zo vstupného	46 098	38 543
z nájmov	11 323	8 785
ostatné služby	278 076	264 099
604 Tržby za tovar	106 727	122 157

z predaja tovaru	16 125	24 630
z predaja publikácií, katalógov, kníh	90 603	97 526
621 Aktivácia materiálu a tovaru	52 486	75 287
622 Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0
624 Aktivácia DIHM	0	0
641 Tržby z predaja DIHM a DINM	0	0
642 Tržby z predaja materiálu	232	0
644 Zmluvné pokuty, penále a úroky z om	0	0
646 Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0
648 Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	3 973	9 509
652 Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.	0	0
653 Zúčt. ostatných rezerv z prev.	0	0
662 Úroky	4	1
663 Kurzové zisky	0	0
668 Ostatné finančné výnosy	0	7 500
672 Náhrady škôd	3 888	3 956
678 Ostatné mimoriadne výnosy	0	138 565
687 Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0	0
688 Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0
Výnosy bez transferu	502 808	668 401
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 491 115	4 849 798
682 Výnosy z kap. transferov zo ŠR	1 064 648	1 555 723
683 Výnosy z bež. transferov od subj.VS	0	0
685 Výnosy z bež. transferov z EÚ	129 797	124 548
687 Výnosy z KT od ost. subj. mimo VS	158 755	3 332
Výnosy spolu	6 347 122	7 201 802

HODNOTENIE HOSPODÁRSKEHO VÝSLEDKU

Slovenská národná galéria k 31. 12. 2021 vykazuje účtovný zisk 154 032,19 €.

PRIORITNÉ PROJEKTY A ICH PLNENIA

Bežné výdavky

V zmysle dodatku číslo 1 ku Kontraktu na rok 2021 boli SNG pridelené finančné prostriedky na realizáciu prioritných projektov. Výdavky na PP boli priebežne čerpané. K 31.12.2021 neboli v plnej výške vyčerpané, čiastka 458,- € bude vrátená v rámci ročného zúčtovania so štátnym rozpočtom.

Bežné výdavky

v €

Porad. číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie k 31.12.2021	Zostatok
1.	08T0103	111	Kultúrne aktivity v regiónoch	29 000	29 000	0
2.	08T0103	111	Nevyhnutný výstavný program	40 000	40 000	0
3.	08T0103	111	Výstavný pavilón v Benátkach - prevádzka	23 418	22 960	458
4.	08T0104	111	Akcia ZET - umenovedná výprava	29 000	29 000	0
5.	08T010E	111	Vedecko-výskumné projekty	30 000	30 000	0
6.	08T010E	111	Interaktívne aplikácie pre nové expozície	47 000	47 000	0
CELKOM				198 418	197 960	458

Kapitálové výdavky

Kapitálové prostriedky žiadané v rámci prioritného projektu Interaktívne aplikácie pre nové expozície a priestory SNG boli zo strany MK SR pridelené do rozpočtu pod prvkom 0EK0103. Uvedené prostriedky budú čerpané v súlade s rozpočtovými pravidlami v roku 2022.

Kapitálové výdavky

v €

Porad. číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Poskytnuté finančné prostriedky	Čerpanie k 30.06.2021	Zostatok
1.	0EK0103	111	Interaktívne aplikácie pre nové expozície	22 000	0	22 000
CELKOM				22 000	0	22 000

ROZBOR VÝDAVKOV PODEĽA PRVKOV A ZDROJOV

Organizácia vynakladá výdavky na udržanie svojej činnosti (prevádzka) a realizáciu hlavnej činnosti (zabezpečenie nadobúdania, odbornej evidencie a vyradovania, vedeckého zhodnotenia, komplexnej ochrany, primeraného sprístupňovanie zbierkových predmetov, zabezpečenie prevádzky v stálych

expozíciách, depozitároch, výstavných priestoroch, reštaurátorských priestoroch, v ostatných budovách a stavbách v správe organizácie, zabezpečenie archívnej a vzdelávacej činnosti, uloženia, odborného spracovania, ochrany a sprístupňovania knižničných a archívnych jednotiek knižnice a archívu organizácie, odborno-metodickej, informačnej a vzdelávacej činnosti, vydávania odborných publikácií, katalógov a zborníkov) v prevažnej miere z prostriedkov štátneho rozpočtu.

08S0106, FK 0820, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	8 841 717	1 910 065	660 000	1 261 652	10 000	5 000 000
Upravený rozpočet	9 574 485	2 012 851	804 529	1 754 311	2 794	5 000 000
Skutočnosť	4 344 703	1 951 630	777 980	1 612 299	2 794	0

08S0106, zdroj 131I

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Skutočnosť	9 813 883	0	0	0	0	9 813 883

08S0106, zdroj 131K

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Skutočnosť	121 906	92 262	0	29 644	0	0

08S0106, zdroj 46

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	230 000	100 000	0	130 000	0	0
Upravený rozpočet	230 000	100 000	0	130 000	0	0
Skutočnosť	471 562	248 004	75 556	142 839	5 163	0

08S0106, zdroj 71

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	20 166	0	0	20 166	0	0
Skutočnosť	126 639	1 146	423	125 070	0	0

08T0103, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	92 418	0	0	92 418	0	0
Skutočnosť	91 960	0	0	91 960	0	0

08T010C, zdroj 131J

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Skutočnosť	700	0	0	0	0	700

08T0104, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	29 000	0	0	29 000	0	0
Skutočnosť	29 000	0	0	29 000	0	0

08T010E, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	77 000	0	0	77 000	0	0
Skutočnosť	77 000	0	0	77 000	0	0

0EK0102, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	48 069	0	0	48 069	0	0
Skutočnosť	35 771	0	0	35 771	0	0

0EK0103, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	0	0	0	0	0	0
Upravený rozpočet	111 262	0	0	89 262	0	22 000
Skutočnosť	20 300	0	0	20 300	0	0

V rámci prvku 08S0106 boli po 10% znížení rozpočtu na rok 2021 do rozpočtu SNG pridelené finančné prostriedky na vedecko-výskumnú činnosť (FK 08.5.0) v celkovej výške 160 200,- €, z toho 115 200,- € na mzdové výdavky a 45 000,- € prevádzkové výdavky, ktoré sú vynakladané na zabezpečenie metodických, poradenských, koordinačných a vzdelávacích činností pre potreby sústavy galérií SR. Uvedené prostriedky boli k 31.12.2021 vyčerpané v plnej výške.

08S0106, FK 0850, zdroj 111

v €

Názov	Celkom	610	620	630	640	710
Schválený rozpočet	160 200	115 200	0	45 000	0	0
Upravený rozpočet	160 200	115 200	0	45 000	0	0
Skutočnosť	160 200	115 200	0	45 000	0	0

PREHLAD ČERPANIA FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV V RÁMCI UDRŽATEĽNOSTI PROJEKTOV

Slovenská národná galéria bola prijímateľom národného projektu Digitálna galéria, Operačný program Informatizácia spoločnosti, PO2. Tento projekt bol v novembri 2015 ukončený.

SNG bola partnerom aj národného projektu Harmonizácia informačných systémov, Operačný program Informatizácia spoločnosti, PO2. Prijímateľom projektu bolo Národné osvetové centrum projekt bol ukončený v novembri 2015.

V rámci udržateľnosti projektu je vytvorených a zamestnancami obsadených 12 pracovných pozícií.

Výdavky na udržateľnosť uvedených projektov v SNG boli k 31.12.2021 vo výške 484 948,- €.

Udržateľnosť projektu skončila 30.11.2021.

Položka EK	Názov	Výdavky potrebné pre udržateľnosť projektu (v celých eurách)		
		Rozpočet	Skutočnosť k 31.12.2021	% plnenia
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	140 335	156 563	111,56
620	Poistné a príspevok do poisťovní	44 324	56 279	126,97

630	Tovary a služby	227 475	272 106	119,62
v tom:				
631	Cestovné náhrady		0	
632	Energie, voda, komunikácie		0	
633	Materiál		3 401	
634	Dopravné		0	
635	Rutinná a štandardná údržba		250 996	
636	Nájomné za nájom		0	
637	Služby		17 709	
640	Bežné transfery	0	0	
600 SPOLU	SPOLU Bežné výdavky	412 134	484 948	117,67

PROSTRIEDKY EURÓPSKEJ ÚNIE A NA SPOLUFINANCOVANIE

V spolupráci s Kunsthalle Bratislava SNG realizuje medzinárodný projekt Eastern Sugar. Je to projekt súčasného umenia so silným vzdelávacím poslaním. Východiskom projektu je výskum vývoja cukrovarníckeho priemyslu v strednej Európe a jeho dôsledkov, sociálno-politického a environmentálneho dopadu. Rámec projektu je založený na diskusii o konkrétnych procesoch týkajúcich sa neskorého kapitalizmu prostredníctvom kolaboratívnej kurátorskej praxe, vzniku nových diel, interdisciplinárneho výskumu a publikácie, ako aj vzdelávacích programov zameraných na zapojenie publika.

Projekt, ktorý iniciovala slovenská umelkyňa Ilona Németh, reflektuje, aký dopad mali zmeny po páde železnej opony v roku 1989 na stredoeurópske krajiny a Európu ako takú. Zohľadňuje najmä ekonomické podmienky, následky tzv. divokej privatizácie na začiatku 90. rokov, kedy došlo k náhlemu posunu ku kapitalizmu, globalizácii a prispôsobeniu sa pravidlám voľného trhu a neskôr nariadeniam Európskej únie. Némethin pôvodný projekt, ktorý sa stal viachlasnou platformou pre medzinárodný výskum, skúmal silný, ale ťažko viditeľný príbeh cukrovarov na Slovensku. Mnohé z nich boli založené v 19. storočí, potom sa stali obeťami storočia vojen a socialistickej centralizácie, zatiaľ čo boli postupne privatizované. Dnes je nezvratne zničených osem z desiatich cukrovarov na Slovensku.

Projekt Eastern Sugar prebieha od 1.11.2019 do 31.10.2021 a zahŕňa aktivity realizované v 6 krajinách Európy s 5 zahraničnými partnermi. Projekt získal na realizáciu grant Európskej komisie z programu Creative Europe – Projekty európskej spolupráce vo výške 200.000 € a je to jediný projekt so slovenským lídrom, čo je samo o sebe veľkým úspechom pre zúčastnené inštitúcie aj Slovensko. Celkový rozpočet projektu bol 360 953 €.

PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Slovenská národná galéria uskutočňuje podnikateľskú činnosť - poskytovanie služieb rýchleho občerstvenia v spojení s predajom na priamu konzumáciu v priestoroch Kaštieľa Strážky v Spišskej Belej, v Schaubmarovom mlyne v Pezinku a v priestoroch Zvolenského zámku. Kaviarne sú sezónneho charakteru a poskytujú občerstvenie hlavne v období od júna do septembra. Prevádzkovanie kaviarní je zabezpečené vlastnými zamestnancami, dosiahnuté tržby z predaného tovaru sú k 31.12.2021 vo výške 25 325,- €

ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Organizácia spravuje, chráni a zveľaďuje majetok štátu. Z hľadiska nehnuteľností sú to:

Administratívna budova, Bratislava,
Esterházyho palác, Bratislava,
Vodné kasárne, Bratislava,
Galérie insitného umenia, Pezinok,
Galéria Ludovíta Fullu, Ružomberok,
Zámok Zvolen, Zvolen,
Kaštieľ Strážky, Spišská Belá.

Z dôvodu rekonštrukcie SNG je administratíva a časť depozitárov presťahovaná do zapožičaných priestorov bývalých Hurbanových kasární na Kollárovom námestí v Bratislave a časť depozitárov presťahovaná vo Zvolenskom zámku.

ZÁKLADNÝ PREHLAD NEOBEŽNÉHO MAJETKU

		v €
Softvér	stav k 01.01.2021	927 880
	prírastok	344 684
	úbytok	
	odpisy	1 214 466
	zostatková cena	58 097
Oceniteľné práva	stav k 01.01.2021	13 857
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	13 721
	zostatková cena	137
Stavby	stav k 01.01.2021	5 723 619
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	4 699 456
	zostatková cena	1 024 163
Samostatné hnuiteľné veci	stav k 01.01.2021	8 515 474
	prírastok	4 205 789
	úbytok	8 953
	odpisy	8 530 139
	zostatková cena	4 182 170
Dopravné prostriedky	stav k 01.01.2021	185 492
	prírastok	44 330
	úbytok	0

	odpisy	224 735
	zostatková cena	5 087

Ostatný dlhodobý hmotný majetok	stav k 01.01.2021	2 468 110
	prírastok	0
	úbytok	0
	odpisy	1 860 961
	zostatková cena	607 149

Pozemky	stav k 01.01.2021	1 680 333
	prírastok	0
	úbytok	0
	zostatková cena	1 680 333

Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	stav k 01.01.2021	0
	prírastok	0
	úbytok	0
	zostatok	0

Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	stav k 01.01.2021	41 919 501
	prírastok	12 452 071
	úbytok	30 708
	zostatok	54 340 864

Stav neobežného majetku k 31. 12. 2021		61 898 000
--	--	-------------------

ZÁKLADNÝ PREHLAD OBEŽNÉHO MAJETKU

Krátkodobé pohľadávky z obchodného styku	stav k 31. 12. 2021	4 879,22 €
Krátkodobé záväzky z obchodného styku	stav k 31. 12. 2021	3 657 756,15 €

Krátkodobé pohľadávky a záväzky z obchodného styku sú uhrádzané priebežne v rámci termínov ich splatnosti.

Významnú časť záväzkov, až vo výške 3 588 170,92 € tvoria záväzky z došlých faktúr súvisiacich s IA 02021 Rekonštrukcia, modernizácia a dostavba areálu SNG.

ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Rozpisom záväzných ukazovateľov ŠR na rok 2021 bol stanovený orientačný ukazovateľ priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov na 149,0. Z dôvodu delimitácie Digitalizačného centra Múzea SNP v Banskej Bystrici do organizačnej pôsobnosti Slovenskej národnej galérie k 1.12.2021 bol počet zamestnancov navýšený o 23 osôb. Orientačný ukazovateľ priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov k 31.12.2021 bol 172.

Skutočnosť - fyzický stav zamestnancov k 31.12.2021 je 215. Organizácia v zmysle Zriaďovacej listiny a Organizačného poriadku svoju činnosť zabezpečuje 8 hlavnými úsekmi.

Stav zamestnancov SNG k 31. 12. 2021 podľa jednotlivých kritérií:

Evidenčný stav zamestnancov podľa pracovísk k 31.12.2021	215	
Bratislava	138	
Zvolen	30	
Strážky	13	
Ružomberok	6	
Pezinok	23	
Evidenčný stav zamestnancov podľa úsekov (fyzický)	215	
Generálna riaditeľka	1	
Úsek generálnej riaditeľky	3	
Úsek zástupcu GR	55	
Úsek výskumu a rozvoja	72	
Úsek hospodárskeho riadenia	48	
Úsek marketingu a komunikácie	17	
Zbierky starého umenia	7	
Zbierky moderného a súčasného umenia	8	
Zbierky úžitkového umenia, dizajnu a architektúry	4	
Počet zamestnancov pracujúcich na skrátenej úvazok	34	
Zamestnanci mimo evidenčného stavu	10	
Z toho materská a rodičovská dovolenka	10	
Poberatelia dôchodkov spolu	32	
Starobný dôchodok	19	
Čiastočný invalidný	4	
Invalidný	6	
Výsluhový	3	
Počet novo uzatvorených pracovných pomerov k 31.12. 2021	8	
Počet ukončených pracovných pomerov k 31.12. 2021	8	
Počet uzatvorených dohôd 31.12. 2021	30	
Počet ukončených dohôd 31.12. 2021	29	
Pracovné zaradenie zamestnancov	215	100,00%
Vedúci zamestnanci	12	5,58%
Odborní zamestnanci	114	53,02%
Administratívni zamestnanci	25	11,63%
Ostatní	64	29,77%
Štruktúra zamestnancov podľa vzdelania	215	100,00%

Vysokoškolské vzdelanie III. st.	14	6,51%
Vysokoškolské vzdelanie II. st	106	49,30%
Vysokoškolské vzdelanie I. st.	15	6,98%
Úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou	34	15,81%
Úplné stredné všeobecné - gymnázium	6	2,79%
SOU s maturitou	25	11,63%
Stredné vzdelanie bez maturity	5	2,32%
Stredné odborné SOU	9	4,19%
Základné vzdelanie	1	0,47%

Veková štruktúra zamestnancov	215	100,00%
18 až 25 rokov	5	2,33%
26 až 30 rokov	17	7,91%
31 až 35 rokov	26	12,09%
36 až 40 rokov	28	13,02%
41 až 45 rokov	38	17,67%
46 až 50 rokov	31	14,42%
51 až 55 rokov	22	10,23%
56 až 59 rokov	21	9,77%
nad 60 rokov	27	12,56%

HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV A VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Organizácia ako vrcholná štátna, zberateľská, vedeckovýskumná, metodická a kultúrno-výchovná inštitúcia v oblasti galerijnej činnosti má v súlade so svojím základným poslaním niekoľko typov výstupov a aj niekoľko skupín užívateľov.

- ✓ V oblasti tvorby, spracovania a ochrany galerijného fondu sú do správy organizácie zverené zbierky umeleckých diel, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou dejín a kultúry slovenského národa. V tomto zmysle je hlavným užívateľom výstupov organizácie štát, ktorý zriadil organizáciu práve z dôvodu potreby ochrany hnutelných i nehnuteľných súčastí kultúrneho dedičstva s cieľom ich trvalej odbornej ochrany a uchovania pre budúce generácie. Umelecké diela sa využívajú v slovenských i zahraničných galériách, zapožičiavajú sa na nimi usporiadané výstavy a slúžia domácim i zahraničným bádateľom, vedeckým inštitúciám, ako aj širokej verejnosti.
- ✓ V oblasti sprístupňovania galerijného fondu (prezentačná činnosť organizácie) ide o stále expozície, výstavy, sprievodné podujatia k aktuálnym výstavám. Sú určené všetkým návštevníkom organizácie (odborná i laická verejnosť vo všetkých vekových kategóriách a v profesijných skupinách), ktoré ich využívajú za účelom poznania, vzdelávania, estetickéj výchovy, kultivácie osobnosti atď. Sú to odborníci s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, rôznych disciplín výtvarného umenia, tvorivej praxe, pracovníci galérií, múzeí, študenti vysokých a stredných škôl umeleckého zamerania a široká verejnosť so záujmom o dejiny a súčasnosť výtvarného umenia.
- ✓ V oblasti edičnej činnosti organizácie sú výstupy určené podľa ich charakteru a zamerania (odborné, vedecké, populárno-náučné atď.) užívateľom z okruhu odbornej verejnosti (historici, teoretici a kritici umenia, výtvarní umelci, pedagógovia a študenti stredných a vysokých škôl umeleckého zamerania) a samozrejme širšej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie. Jednotlivé edičné výstupy (publikácie, katalógy, skladačky, plagáty) sú v rozmanitej žánrovej šírke pripravované k príslušným výstavným a expozíčnym projektom.
- ✓ V oblasti odborno-metodickej, informačnej, dokumentačnej a vzdelávacej činnosti sú užívateľmi výstupov predovšetkým odborní pracovníci z oblasti dejín a teórie umenia, odborníci pracujúci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, študenti dejín umenia a umeleckých škôl, ako aj pracovníci organizácie, regionálnych galérií a múzeí (tematické výstupy z centrálnej databázy diel výtvarného umenia). Výstupy slúžia aj pre interné účely (zabezpečenie výpožičiek a pohybu jednotlivých diel, pri vykonávaní inventarizácie zbierok atď.).
- ✓ V oblasti výstupov digitálnych zbierok, knižnice a archívu výtvarného umenia sú určené predovšetkým čitateľom a bádateľom – historikom, galerijným a múzejným pracovníkom z radov odbornej slovenskej i zahraničnej verejnosti, študentom odborov historického, umeleckého a výtvarného zamerania.
- ✓ Za cieľovú skupinu sa tiež považujú pracovníci z oblasti výtvarnej pedagogiky a lektori organizácie. Výstupy slúžia na metodickú prípravu lektorov, pre prácu s pedagógmi ZŠ a SŠ atď.
- ✓ V oblasti zhromažďovania a spracovávania štatistických ukazovateľov o činnosti galérií sú užívateľmi týchto výstupov predovšetkým Ministerstvo kultúry SR, Štatistický úrad SR, orgány štátnej správy, ako aj subjekty z oblasti cestovného ruchu a médií.

ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

K 31. 12. 2021 bola v Slovenskej národnej galérii vykonaná 1 kontrola kontrolných orgánov:

Kontrolný orgán: **Slovenský odborový zväz verejnej správy a kultúry**

Dátum vykonania kontroly: 31. 3. 2021 a 7. 4. 2021

Predmet kontroly: odborová kontrola nad stavom bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci

Výsledok kontroly: nedostatky zistené a zapísané v protokole o vykonanej kontrole budú odstránené v termínoch, ktoré určil SLOVES

ZÁVER

Od roku 2001 do veľkej miery determinuje činnosť národnej galérie rekonštrukcia areálu v Bratislave a dúfame, že toto je posledná výročná správa, kde budeme hovoriť a prebiehajúcej rekonštrukcii. Rok 2021 napriek prebiehajúcej pandémie postup rekonštrukcie nezastavil, aj keď sme s tempom výstavby nespokojní, čo poctivo zapisujeme do stavebného denníka, chceli by sme vyzdvihnúť, že to je jediná z rezortných stavieb, ktorá neustále napreduje a raz sa musí skončiť. Ukončenie stavebnej časti je naplánované na leto 2022. Pripravili sme projekt interiéru, dali sme ho posúdiť Útvary hodnoty za peniaze a budúci rok (2022) vyhlásime VO na dodávku vonkajšieho a vnútorného interiéru. Naďalej deklarujeme plán sprístupniť budovu aj bez interiéru a stálych expozícií, pretože by sme radi verejnosti prezentovali rekonštrukciu ako tému, ukázali stavbu aj mechanizmus galérie, a to prostredníctvom prehliadok, lektorských výkladov, atraktívnych programov a iných kreatívnych a vzdelávacích aktivít.

Dočasné uloženie zbierkových predmetov na Zvolenskom zámku sa dostáva na hranicu svojej únosnosti, ale predmety sú monitorované a v poriadku. Na začiatok roka 2022 sme naplánovali reínštaláciu diel z GLF kvôli pretrvávajúcejším problémom s dožívajúcou budovou a ich uloženie do bezpečného depozitára. Pripravili sme tretí projekt obnovy galérie a dúfame, že tento sa nám podarí zrealizovať, bude zaradený do zásobníka investičných projektov rezortu.

Hotový areál bude riešením pre mnohé z pretrvávajúcich prevádzkových a koncepčných problémov nielen bratislavských prevádzok, ale dotkne sa aj vysunutých pracovísk, zvlášť tých, ktoré poskytovali zázemie pre evakuované diela. Pripravili sme návrh personálnej reformy v súvislosti s obsluhou rozsiahleho areálu, kde sme vyčísľili ako personálne tak i predpokladané prevádzkové nároky. Napriek neustálej snahe nedošlo k navýšeniu personálneho rozpočtu galérie, ktorý sme žiadali aby sme mohli pohodlne zabezpečiť úlohy súvisiace s rekonštrukciou, ale aj prípravou na novú prevádzku. Bohužiaľ ani v roku 2021 nepodporil Zriaďovateľ navýšenie bežného rozpočtu v kapitole mzdových výdavkov, aby SNG mohla zabezpečiť a personálne posilniť investičné oddelenie. Koncom roka sa galérii podarilo zazmluvniť support v rovine poradenstva zvlášť v súvislosti s divokými nárokmi zo strany Zhotoviteľa vo veci predĺženia lehoty výstavby.

Pod SNG prešlo koncom roka (1. 12.2021) Digitalizačné centrum Múzea SNP v Banskej Bystrici. Napriek tejto nečakanej fúzii digitalizačné centrum integrujeme do organizačnej štruktúry SNG. Toto racionalizačné rozhodnutie sme si osvojili ako jedinú reálnu možnosť zachovania a rozvíjania digitalizačných služieb, ktoré boli veľkoryso vybudované z finančných prostriedkov Európskej únie a majú slúžiť na digitalizáciu kultúrneho dedičstva. Pod SNG týmto krokom prešla aj technológia centra, ktorá je 10 rokov stará a za obdobie svojho využitia neprešla žiadnou modernizáciou. V pláne rozvoja, ktorý svižne formujeme, sa zameriavame na dve oblasti: digitalizáciu a prácu s dátami.

Tiež by sme vyzdvihli aj pokračovanie v partnerstve s Tatra Bankou v akvizičnej činnosti, vďaka čomu sme nadobudli impozantné kolekcie od kľúčových autorov strednej generácie. Napriek utlmeniu v súvislosti s pandemiou a kriticky nízkym rozpočtom odborné výsledky, ako aj ohlasy laickej verejnosti potvrdili, že Slovenská národná galéria je vlajkovou loďou slovenskej vizuálnej kultúry. Projekt „kreatívne provizorium“, v ktorom čakáme na ukončenie rekonštrukcie, sa ukázal ako pozitívny a životaschopný model; avšak trvá už dlho a tiež má svoje hranice. Na druhej strane rýchla reakcia a presun do online priestoru Slovenskej náhradnej galérie už počas prvej vlny pandémie COVID-19 zabezpečili udržanie kontaktu s návštevníkmi a umožnili nadviazať na úspechy výstav, pokračovať v spolupráci s medzinárodnými inštitúciami a podporiť tak zavádzanie nových prístupov v sprístupňovaní kultúrneho dedičstva na online platformách, čo sa ukázalo v časoch prísnych obmedzení a zavretých galérií ako najlepšie možné riešenie a modus operandi.

PRÍLOHA I // VÝBER PUBLIKAČNEJ / VEDECKOVÝSKUMNEJ ČINNOSTI ODBORNÝCH PRACOVNÍKOV (okrem už uvedených publikácií v Edičnej činnosti SNG)

ALMÁŠIOVÁ, Lucia: Paris Monuments and possibilities of their interpretation. In: Engraving, Plaster Cast, Photograph. Chapters from the History of Artwork Reproduction. Ed. Júlia Papp. Budapest: Institute of Art History, Research Centre for the Humanities, 2021, s. 135-150.

ALMÁŠIOVÁ, Lucia: Fotografické premeny Domu odborov. In: Register architektúry. Publikované 10. 7. 2021. Rozsah textu 5,6 normostrany. Link: <https://www.register-architektury.sk/novinky/fotograficke-premeny-domu-odborov-v-bratislave>

BAJCUROVÁ, Katarína: Petr Stanický. Medzi/svety | Between/worlds; Alojz a Tamara Klimovci, In: Galéria 19. Výročný katalóg | Gallery 19. Annual Catalogue 2020. Bratislava : Galéria 19, 2021, s. 16-18; s. 28-33.

BAJCUROVÁ, Katarína: Tomáš Winter (ed.) – Pavla Machalíková (ed.) – Milan Pech – Vladimír Czumalo: Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800 – 1960. In: *Umění*, LXVIII, 2020, č. 4, s. 447-450.

BEŇOVÁ, Katarína: Ján Jakub Stunder nikde cudzincom. In: Katarína Beňová (ed.): Ján Jakub Stunder (1759 – 1811). Nikde cudzincom. Banská Bystrica 2021

BEŇOVÁ, Katarína: Roman Prah: Chittussi. In: *Umění*, 69, 2021, č. 1, s. 119-122 (recenzia)

BEŇOVÁ, Katarína: Dominik Skutezky a jeho výtvarný odkaz. Malé zamyslenie sa nad účasťou na miléniovej výstave v roku 1896. Blog SNG: <https://www.sng.sk/sk/o-galerii/blog/2057-dominik-skutezky-a-jeho-vytvarny-odkaz-male-zamyslenie-sa-nad-ucastou-na-mileniovej-vystave-v-roku-1896>

BURAN, Dušan: Gotické nástenné maľby. In: *Kostol Narodenia svätého Jána Krstiteľa v Modre*. Ed. Erik Hrnčiarik. Modra 2021, 42-53.

BURAN, Dušan: Prolegomena k téme Naratívna architektúra a múzeum (umenia). In: *Space Zine #2*. Ed. Marcel Benčík. Bratislava 2021, 24-35.

BÜNGEROVÁ, Vladimíra: Päťdesiat rokov 1. otvoreného ateliéru 1970 – miesto a čas porozumenia. In: *Prostor Zlín*, č.1, 2021, s. 26-30

BÜNGEROVÁ, Vladimíra: „Detský“ Roman Ondak. In: *Flash Art Czech & Slovak Edition*, č. 1, 2021, s. 51-54

GREGOROVÁ STACH, Lucia: Attempt to Escape Time. Two Cases from Two Generations. In: Lukić, Neva (ed.): *Symposium Dosezi modernosti, Fantom slobode*. Književni časopis 3/2021. Zagreb 2021, s. 152 – 170

KLEINOVÁ, Viera: Autorské sklárske umenie a dizajn v zbierkach SNG. In: *Múzeum*, LXVII, č. 1, 2021, s. 22-27.

KLEINOVÁ, Viera: Tri je viac. In: *Remeslo Umenie Dizajn*, XXII, č. 1, 2021, s. 58-62.

KLEINOVÁ, Viera: Dizajnu na stope: Prípád jednej zbierky. In: *Designum*, XXVII, č. 3, 2021, s. 52-59

KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína: „...vonkoncom vždy je pekné znovu začínať...“ Pedagogické pôsobenie Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905 – 1973) na Univerzite Komenského v Bratislave. In: *Ars*, Roč. 54, č. 1 (2021), s. 33-54, ISSN (print) 0044-9008

KOLBIARZ CHMELINOVÁ, Katarína: Baroková výzdoba kostola v 17. a 18. storočí. In: *Kostol Narodenia svätého Jána Krstiteľa v Modre*. 1. vyd. ISBN 978-80-570-3647-0. - Modra : Združenie záchranu cirkevných pamiatok v Modre, 2021. - S. 54-73

KUČEROVÁ BODNÁROVÁ, Katarína. K problematike osobných fondov galerijných pracovníkov. Na príklade osobného fondu Karola Vaculíka. In *Múzeum*, roč. LXVI, č. 3 (2021), s. 13-16, ISSN 0027-5263

LUDI KOVÁ, Zuzana: An Unknown Painting by Felice Ficherelli – v recenznom konaní redakcie *The Burlington Magazine*

MALÁKOVÁ, P. – MIŠOVÁ, M. – PIVODA, P. – TRIBULOVÁ, B.: Príspevok galerijnej pedagogiky k vzdelávaniu individuálneho návštevníka - prípadové štúdie z praxe Slovenskej národnej galérie v Bratislave In Kolbiarz-Chmelinová, K. (ed.): *Začínáme s galerijnou pedagogikou II*. Bratislava: Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského Bratislava. 2021 ISBN 978-80-8127-322-3

HRIEŠIK NEPŠINSKÁ, M. - DEFEO FIÚZA SIPOSOVÁ, K. (eds.): *Zbierka a zberateľstvo. Zlato - Aura vzácnosti*. Bratislava: AURA. 2021 ISBN 978-80-89762-11-8

BORSKÝ, Maroš – ŠVANTNEROVÁ, Jana a kol.: *Poklady židovského múzea v Prešove III / Treasures of the Jewish Museum in Prešov III*, Neinvestičný fond židovského kultúrneho dedičstva - Menorah, Bratislava 2021.

TAMÁSOVÁ, Alexandra: S Klaudiou Koszibou o umení, materstve a živote. In: *Profil súčasného výtvarného umenia*, č. 1/2021, s. 84 - 105

TRIBULOVÁ, Barbora.: *Vzdelávanie animáciou umenia*. In Čerevka, R. - Demjanovič, D. (eds.): *Animátorské misie. Zborník príspevkov z dvoch ročníkov sympózia*. Košice: Fakulta umení TUKE. 2021

PRÍLOHA II // AKVIZÍCIE 2021

inventárne číslo	autor	názov	datovanie	výtvarný druh
G 13990	Čejka, Pavol; Čumlivski, Jan; Klepoch, Tomáš	V znamení pentódy – všetko je tak, ako to v skutočnosti je	2019	grafika
A 3182	Matušík, Ivan	Obchodný dom Máj a Dom techniky v Prahe.	1971	architektúra
A 3183	Matušík, Ivan	Hotel Kyjev, obchodný dom Prior a budovy Ministerstva PSVR v Bratislave.	1965 - 1970	architektúra
A 3184	Matušík, Ivan	Hotel Fórum v Bratislave.	1985	architektúra
A 3185	Matušík, Ivan	Budovy Parlamentu - NRSR v Bratislave.	1980 - 2000	architektúra
A 3186	Matušík, Ivan	Centrálny typ kostola so zázemím a širším okolím.	1990 - 2000	architektúra
A 3187	Matušík, Ivan	Centrálny typ kostola so zázemím a širším okolím.	1990 - 2000	architektúra
A 3188	Matušík, Ivan	Polyfunkčný dom.	1990 - 2000	architektúra
A 3189	Matušík, Ivan	Národná banka Slovenska v Bratislave.	1990 - 2000	architektúra
A 3190	Matušík, Ivan	Artnubia v Čuňove.	2000 - 2005	architektúra
A 3191	Matušík, Ivan	Vila Montanus v Bratislave.	2008	architektúra
A 3192	Matušík, Ivan	Vila Rádus v Ostrave.	1990 - 2000	architektúra
A 3193	Matušík, Ivan	Vila Elipsion v Senci.	2002	architektúra
A 3194	Matušík, Ivan	Vila Pátio v Nitre.	2004	architektúra
A 3195	Matušík, Ivan	Vilová štvrť.	2000 - 2010	architektúra
A 3196	Matušík, Ivan	Štvrť Vydrica v Bratislave.	2002	architektúra
G 14201	Ilečko, Ľudovít	Spisovateľ P. Jilemnický	1950 - 1970	grafika
G 14202	Ilečko, Ľudovít	Spisovateľ František Hečko	1954 - 1969	grafický dizajn; grafika
G 14203	Ilečko, Ľudovít	Spisovateľ František Hečko	1954 - 1969	grafický dizajn; grafika
G 14204	Ilečko, Ľudovít	Zlievači	1950 - 2000	grafika
G 14205	Ilečko, Ľudovít	Žatva - sadzeničky	1954	grafika, úžitková, knižná
G 14206	Ilečko, Ľudovít	Chlapci	1961	kresba, úžitková
G 14207	Ilečko, Ľudovít	Mŕtvy bubeník (Bubeníkove osudy)	1961	kresba, úžitková
G 14208	Ilečko, Ľudovít	Vojna	1934	grafika
G 14209	Ilečko, Ľudovít	Portrét dievčaťa	1934	grafika
G 14210	Ilečko, Ľudovít	Portrét starého muža v kožuchu	1930 - 1939	grafika
G 14211	Ilečko, Ľudovít	Portrét starého muža	1938	grafika, úžitková, knižná
G 14212	Hogenberg, Franz - grafik; Neznámy umelec - autor predlohy	Pohľad na Bratislavu z juhu	1588	grafika
G 14213	Schaffer, Joseph; Schaffer, Peter	Pohľad na Prešporok z juhu (z Auparku)	1787; 1800	grafika

G 14214	Neznámy umelec - autor predlohy; Neznámy umelec - autor originálu	Pohľad na Grassalkovichov palác v Prešporoku (Bratislave)	1810	grafika
G 14215	Neznámy umelec - autor predlohy; Neznámy umelec - autor originálu	Pohľad na Prešporok (Bratislavu) z juhu	1810	grafika
G 14216	Neznámy umelec - autor predlohy; Neznámy umelec - autor originálu	Pohľad na Prešporok (Bratislavu) z juhu.	1845 - 1855	grafika
G 14217	Neznámy umelec - autor predlohy; Neznámy umelec - autor originálu	Pohľad na Prešporok z juhovýchodu (z Petržalky).	1845 - 1855	grafika
G 14218	Bartlett, William Henry; Bentley, Joseph Clayton	Pohľad na Prešporok z juhu.	1845 - 1855	grafika
G 14219	Rohbock, Ludwig; Varrall, J. Carl	Pohľad na Prešporok od severu.	1856 - 1860	grafika
G 14220	Rohbock, Ludwig; Umbach, Julius	Pohľad na Hrad a Podhradie od západu.	1856 - 1860	grafika
G 14221	Rohbock, Ludwig - autor predlohy; Umbach, Julius - rytec	Pohľad na Uhoľné námestie v Prešporoku.	1856 - 1860	grafika
G 14222	Rohbock, Ludwig - autor predlohy; Kolb, Joseph Maximilian - rytec	Hlavné námestie v Prešporoku.	1856 - 1860	grafika
G 14223	Weissenberg, Ignaz Josef	Pohľad na Hrad a Zuckermandel pri Prešporoku z juhu.	1825 - 1835	grafika
G 14224	Weissenberg, Ignaz Josef	Pohľad na Bratislavu z juhovýchodu z oblasti nazývanej „Habern“.	1825 - 1835	grafika
G 14225	Weissenberg, Ignaz Josef	Pohľad na Prešporok zo severu od Pokojnej budy.	1825 - 1835	grafika
G 14226	Weissenberg, Ignaz Josef	Pohľad na Karolínin most a Aucaffee.	1825 - 1835	grafika
G 14227	Berger, Gottfried Daniel; Study - autor predlohy	Astralis	1807	grafika, úžitková
G 14228	Berger, Gottfried Daniel; Study - autor predlohy	Philipp	1807	grafika
G 14229	Berger, Gottfried Daniel; Study - autor predlohy	Robert	1807	grafika
G 14230	Berger, Gottfried Daniel; Study - autor predlohy	Eudo	1807	grafika
G 14231	Berger, Gottfried Daniel; Study - autor predlohy	Compthur	1807	grafika
G 14232	Berger, Gottfried Daniel; Study - autor predlohy	Compthur. Gott segne euch Kinder!	1807	grafika
G 14233	Berger, Gottfried Daniel; Study - autor predlohy	Molay	1807	grafika
G 14234	Berger, Gottfried Daniel; Study - autor predlohy	Molay. Gott der Gnade!	1807	grafika
G 14235	Berger, Gottfried Daniel; Study - autor predlohy	Molay. Der Herr erleuchte Dich	1807	grafika
G 14236	Berger, Gottfried Daniel; Study - autor predlohy	Molay. Im namen Gottes	1807	grafika
G 14237	Berger, Gottfried Daniel; Study - autor predlohy	Molay. Gott Schenk euch seinen Frieden.	1807	grafika
G 14238	Berger, Gottfried Daniel; Study - autor predlohy	Molay. Der Ruf ertönt	1807	grafika
G 14239	Heckel - autor návrhu; kolektív grafikov	Album reprodukčných grafik - Heckel 1825	1800 - 1830	grafika

G 14240	Cipár, Miroslav	Ortodoxná synagóga na Zámockej ulici	2020	grafika
G 14241	Finkei, Eugen	Mestská sporiteľňa v Trenčíne	2020	grafika
G 14242	Lukovicsová, Petra	Merina	2020	grafika
G 14243	Mezovská, Lívia	Hudobný pavilón	2020	grafika
G 14244	Palečková, Ivana	Cementáreň v Stupave	2020	grafika
G 14245	Šille, Erik	Kláštor v Rožňave	2020	grafika
G 14246	Gavalda, Ondrej	Trenčín	2020	grafika
G 14247	Gavalda, Ondrej	Kasárne /Kulturpark	2021	grafika
G 14248	Cvik, Peter	Bezručova	2021	grafika
G 14249	Cvik, Peter	Bazová	2021	grafika
G 14250	Fialová, Svetlana	Fontána pre Dargov	2021	grafika
G 14251	Han Illustration	Obchodný dom Prior	2021	grafika
G 14252	Hudec, Oto	Múzeum TANAP	2021	grafika
G 14253	Hutníková, Katarína	Slovenský veslársky klub	2021	grafika
G 14254	Kusá, Alexandra; Tornyai, Michal	Manifest	2021	grafika
G 14255	Matsumoto, Saki	Starý Smokovec (Fašiangy)	2021	grafika
G 14256	Matsumoto, Saki	Dom na Gorazdovej ulici 31	2021	grafika
G 14257	Mésároš, Kristína	Prečerpávací stanica	2021	grafika
G 14258	Mitříková, Jarmila; Demjanovič, Dávid	Gagarin	2021	grafika
G 14259	Mitříková, Jarmila; Demjanovič, Dávid	Lyžiarsky areál 1970	2021	grafika
G 14260	Mráz, Marek	Športová hala Pasienky	2021	grafika
G 14261	Obertová, Martina	500 bytov	2021	grafika
G 14262	Olejníková, Daniela	Kaštieľ v Jelšave	2021	grafika
G 14263	Rybnická, Katarína	Sobranecké kúpele	2021	grafika
G 14264	Rypáková, Paulina	Observatórium Skalnaté pleso	2021	grafika
G 14265	Selmeci, Alex; Kocka Jusko, Tomáš	Obchodný dom Dargov	2021	grafika
G 14266	Sirka, Boris	Magnezitka	2021	grafika
G 14267	Tallová, Lucia	Závojová fontána	2021	grafika
G 14268	Velebný, Samuel	Stroj	2021	grafika
G 14269	Velebný, Samuel	Daňový úrad	2021	grafika
K 19447	Ilečko, Ľudovít	Klement Gottwald	1948 - 1955	kresba
K 19448	Ilečko, Ľudovít	Dolores Ibárruri	1948 - 1955	kresba
K 19449	Ilečko, Ľudovít	Antonín Zápotocký	1948 - 1955	kresba
K 19450	Ilečko, Ľudovít	Antonín Zápotocký	1948 - 1955	kresba
K 19451	Ilečko, Ľudovít	Karl Heinrich Marx	1948 - 1955	kresba
K 19452	Ilečko, Ľudovít	Friedrich Engels	1948 - 1955	kresba
K 19453	Ilečko, Ľudovít	Muž s chlapcom - predtitul v knihe	1961	kresba, úžitková
K 19454	Ilečko, Ľudovít	Čítajúci muž s chlapcom	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19455	Ilečko, Ľudovít	Chlapci pod jabloňou	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19456	Ilečko, Ľudovít	Dvojica s trúbkou	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19457	Ilečko, Ľudovít	Dvojica s trúbkou pri múriku	1961 -	kresba, úžitková

			1977	
K 19458	Ilečko, Ľudovít	Timur s kamarátkou na motorke	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19459	Ilečko, Ľudovít	Deti s kozou	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19460	Ilečko, Ľudovít	Timur s deťmi na povale	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19461	Ilečko, Ľudovít	Timur s kamarátkou	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19462	Ilečko, Ľudovít	Timur s kamarátkou na motorke	1961	kresba, úžitková
K 19463	Ilečko, Ľudovít	Timur medzi chlapcami	1961	kresba, úžitková
K 19464	Ilečko, Ľudovít	Mladý kozák	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19465	Ilečko, Ľudovít	Chlapci na cintoríne	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19466	Ilečko, Ľudovít	Zástup zajatcov	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19467	Ilečko, Ľudovít	Chlapec v prístave	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19468	Ilečko, Ľudovít	Dvaja muži na streche	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19469	Ilečko, Ľudovít	Voz s ranenými	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19470	Ilečko, Ľudovít	Poprava	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19471	Ilečko, Ľudovít	Dvaja muži s koňmi	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19472	Ilečko, Ľudovít	Muži s puškami	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19473	Ilečko, Ľudovít	Škola - pochod vojakov	1961	kresba, úžitková
K 19474	Ilečko, Ľudovít	Mŕtvy muž	1961	kresba, úžitková
K 19475	Ilečko, Ľudovít	Chlapec objímajúci starého muža	1961	kresba, úžitková
K 19476	Ilečko, Ľudovít	Chlapec pri vode	1961	kresba, úžitková
K 19477	Ilečko, Ľudovít	Chlapci v prístave	1961	kresba, úžitková
K 19478	Ilečko, Ľudovít	Vojenský pochod do hôr	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19479	Ilečko, Ľudovít	Škola - lepenie plagátov	1951	kresba, úžitková
K 19480	Ilečko, Ľudovít	Škola (?) - na streche	1951	kresba, úžitková
K 19481	Ilečko, Ľudovít	Husár	1975 - 1985	kresba, úžitková
K 19482	Ilečko, Ľudovít	Dvojica v lunaparku	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19483	Ilečko, Ľudovít	Mŕtvy chlapec	1961 - 1977	kresba, úžitková
K 19484	Ilečko, Ľudovít	Muž na koni	1961	kresba, úžitková
K 19485	Ilečko, Ľudovít	Červenoarmejec s chlapcom na koni	1961	kresba, úžitková
K 19486	Ilečko, Ľudovít	Dvaja chlapci	1961	kresba, úžitková
K 19487	Ilečko, Ľudovít	Chlapča pri potoku	1961	kresba, úžitková
K 19488	Ilečko, Ľudovít	Ďaleké kraje - tri deti	1961	kresba, úžitková
K 19489	Ilečko, Ľudovít	Žeravý kameň - stavec s chlapcom	1961	kresba, úžitková
K 19490	Ilečko, Ľudovít	Čuk a Huk s mamou	1961	kresba, úžitková
K 19491	Ilečko, Ľudovít	Muž so psom	1961	kresba, úžitková
K 19492	Ilečko, Ľudovít	Muž s deckom na voze	1961	kresba, úžitková
K 19493	Ilečko, Ľudovít	Chlapec s puškou	1961	kresba, úžitková
K 19494	Ilečko, Ľudovít	Vojenské tajomstvo - dvaja	1936	kresba, úžitková

		chlapci na múriku		
K 19495	Ilečko, Ľudovít	Bubeníci	1961	kresba, úžitková
K 19496	Ilečko, Ľudovít	V (pionierskom?) tábore	1961	kresba, úžitková
K 19497	Ilečko, Ľudovít	Pár s dieťaťom v náručí	1961	kresba, úžitková
K 19498	Ilečko, Ľudovít	Dvaja chlapci na tráve	1961	kresba, úžitková
K 19499	Ilečko, Ľudovít	Žena s pioniermi	1961	kresba, úžitková
K 19500	Ilečko, Ľudovít	Ľudia s čistým svedomím - obálka	1950 - 1953	kresba, úžitková
K 19501	Ilečko, Ľudovít	Ľudia s čistým svedomím - Katka...	1953	kresba, úžitková
K 19502	Ilečko, Ľudovít	Ľudia s čistým svedomím - Hucuľka Ivanočka	1953	kresba, úžitková
K 19503	Ilečko, Ľudovít	Žatva - obálka	1954	kresba, úžitková
K 19504	Ilečko, Ľudovít	Žatva - nákladné auto	1954	kresba, úžitková
K 19505	Ilečko, Ľudovít	Žatva - Vasilij Bortnikov	1954	kresba, úžitková
K 19506	Ilečko, Ľudovít	Krížová cesta - Žena s dieťaťom	1955 - 1956	kresba, úžitková
K 19507	Ilečko, Ľudovít	Krížová cesta (?)	1956	kresba, úžitková
K 19508	Ilečko, Ľudovít	Krížová cesta (?) - útok na koňoch	1956	kresba, úžitková
K 19509	Ilečko, Ľudovít	Krížová cesta - Noc v stepi	1956	kresba, úžitková
K 19510	Ilečko, Ľudovít	Krížová cesta - noc v stepi	1950	kresba, úžitková
K 19511	Ilečko, Ľudovít	Krížová cesta (?) - streľba	1951	kresba, úžitková
K 19512	Ilečko, Ľudovít	Krížová cesta (?) - útok	1951	kresba, úžitková
K 19513	Ilečko, Ľudovít	Timur	1958	kresba, voľná
K 19514	Ilečko, Ľudovít	Vojak z Timurovej družiny	1958	kresba, voľná
K 19515	Ilečko, Ľudovít	Vojak z Timurovej družiny (s puškou)	1958	kresba, voľná
K 19516	Ilečko, Ľudovít	Ruský vojak s fúzmi	1958	kresba, úžitková
K 19517	Ilečko, Ľudovít	Ruský poštár	1959	kresba, úžitková
K 19518	Ilečko, Ľudovít	Generál s levom	1970 - 1979	kresba, úžitková
K 19519	Ilečko, Ľudovít	Pod strechou sveta	1970 - 1979	kresba, úžitková
K 19520	Ilečko, Ľudovít	V prístave	1970 - 1979	kresba, úžitková
K 19521	Ilečko, Ľudovít	Vojaci pod baštou	1935	kresba, úžitková
K 19522	Ilečko, Ľudovít	Dve dievčatá	1938	kresba, úžitková
K 19523	Ilečko, Ľudovít	Španielsky motív	1937	kresba, úžitková
K 19524	Ilečko, Ľudovít	Dni plynú - záber z filmu + skica muzikantov	1970	kresba, úžitková
K 19525	Ilečko, Ľudovít	Sediaci medvedík (štúdia ilustr.)	1938	kresba, úžitková
K 19526	Ilečko, Ľudovít	Bežiacie dievčatko	1950 - 1960	kresba, úžitková
K 19527	Ilečko, Ľudovít	Sediaci chlapec	1950 - 1960	kresba, úžitková
K 19528	Ilečko, Ľudovít	Žiak	1950 - 1960	kresba, úžitková
K 19529	Ilečko, Ľudovít	Modliace sa dieťa	1950 - 1960	kresba, úžitková
K 19530	Ilečko, Ľudovít	Šlabikár (štúdia)	1955	kresba, úžitková
K 19531	Ilečko, Ľudovít	Šlabikár (?) - polámané stromy	1955	kresba, úžitková
K 19532	Ilečko, Ľudovít	Šlabikár (?) - stromy a kamene	1955	kresba, úžitková
K 19533	Ilečko, Ľudovít	Písmeno „N“	1950 - 2000	kresba, úžitková
K 19534	Ilečko, Ľudovít	Sediaci akt (skica)	1930 -	kresba, voľná

			1950	
K 19535	Ilečko, Ľudovít	Sediaci akt	1930 - 1950	kresba, voľná
K 19536	Ilečko, Ľudovít	Stojaci akt (skica)	1930 - 1950	kresba, voľná
K 19537	Ilečko, Ľudovít	Stojaci akt	1930 - 1950	kresba, voľná
K 19538	Ilečko, Ľudovít	Stavba cesty Čaňa	1959	kresba, voľná
K 19539	Ilečko, Ľudovít	Bágrovisko Čaňa	1959	kresba, voľná
K 19540	Ilečko, Ľudovít	Ropovod I.	1960	kresba, voľná
K 19541	Ilečko, Ľudovít	Ropovod II.	1960	kresba, voľná
K 19542	Ilečko, Ľudovít	Bohunice	1960	kresba, voľná
K 19543	Ilečko, Ľudovít	Vítkovice(?)	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19544	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - prázdna krajina	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19545	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - buldozér v krajine	1959	kresba, voľná
K 19546	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - stavba na horizonte so zememeračmi	1960	kresba, voľná
K 19547	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - stavba na horizonte (pred stavbou)	1960	kresba, voľná
K 19548	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - stavba na horizonte I.	1960	kresba, voľná
K 19549	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - stavba na horizonte II.	1960	kresba, voľná
K 19550	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - stavba na horizonte s buldozérom	1960	kresba, voľná
K 19551	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - stavba na horizonte (detail)	1960	kresba, voľná
K 19552	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - blatistá krajina	1961	kresba, voľná
K 19553	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - potrubie	1962	kresba, voľná
K 19554	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - stroje pri práci	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19555	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - bágre	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19556	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - bágrista	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19557	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - nakladanie zeminy	1960	kresba, voľná
K 19558	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - výrobné haly	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19559	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - platforma vo výrobnej hale	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19560	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - výrobná hala	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19561	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - výrobná hala	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19562	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - továreň	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19563	Ilečko, Ľudovít	Stavba VSŽ - nádvorie továrne	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19564	Ilečko, Ľudovít	Stavenisko	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19565	Ilečko, Ľudovít	Stavba priehrady (?)	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19566	Ilečko, Ľudovít	Korma lode	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19567	Ilečko, Ľudovít	Pneumatické kladivo	1950 - 1960	kresba, voľná

K 19568	Ilečko, Ľudovít	Žiar nad Hronom - továreň	1959	kresba, voľná
K 19569	Ilečko, Ľudovít	Žiar nad Hronom - odpočívajúci robotník	1959	kresba, voľná
K 19570	Ilečko, Ľudovít	Žiar nad Hronom - hutník	1959	kresba, voľná
K 19571	Ilečko, Ľudovít	Žiar nad Hronom - robotníci pri práci	1959	kresba, voľná
K 19572	Ilečko, Ľudovít	Skice robotníkov a žeriav	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19573	Ilečko, Ľudovít	Stavba potrubia	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19574	Ilečko, Ľudovít	Murári pri stavbe	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19575	Ilečko, Ľudovít	Robotníci pri fúriku	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19576	Ilečko, Ľudovít	Ohýbač v dielni	1959	kresba, voľná
K 19577	Ilečko, Ľudovít	Portrét ohýbača	1959	kresba, voľná
K 19578	Ilečko, Ľudovít	Ján Matys - stavbyvedúci (VSŽ)	1959	kresba, voľná
K 19579	Ilečko, Ľudovít	Ján Lučan (VSŽ)	1960	kresba, voľná
K 19580	Ilečko, Ľudovít	Portrét robotníka (VSŽ)	1960	kresba, voľná
K 19581	Ilečko, Ľudovít	Ján Murgaš (Elektrovody)	1960	kresba, voľná
K 19582	Ilečko, Ľudovít	Skica robotníka (Elektrovody)	1960	kresba, voľná
K 19583	Ilečko, Ľudovít	Skica robotníka	1962	kresba, voľná
K 19584	Ilečko, Ľudovít	Hanka Biľanská	1959	kresba, voľná
K 19585	Ilečko, Ľudovít	Biľanská, Bóciar	1962	kresba, voľná
K 19586	Ilečko, Ľudovít	Mária Plichtová	1962	kresba, voľná
K 19587	Ilečko, Ľudovít	Údržbár Ján Boroň	1959	kresba, voľná
K 19588	Ilečko, Ľudovít	Ján Štibráni zememerač	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19589	Ilečko, Ľudovít	Florián Barnin	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19590	Ilečko, Ľudovít	Eudevít Šarkozi	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19591	Ilečko, Ľudovít	Tibor Haládek	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19592	Ilečko, Ľudovít	Ján Kollárik z Pukanca	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19593	Ilečko, Ľudovít	Robotník Bielik	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19594	Ilečko, Ľudovít	Dvaja robotníci	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19595	Ilečko, Ľudovít	Stavebný robotník	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19596	Ilečko, Ľudovít	Muž pri dopravníku	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19597	Ilečko, Ľudovít	Traja baníci	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19598	Ilečko, Ľudovít	Zlievač	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19599	Ilečko, Ľudovít	Zlievač	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19600	Ilečko, Ľudovít	Zlievač (skica)	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19601	Ilečko, Ľudovít	Dvaja zlievači	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19602	Ilečko, Ľudovít	Zlievači	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19603	Ilečko, Ľudovít	Zamyslená	1950 -	kresba, voľná

			1965	
K 19604	Ilečko, Ľudovít	Odpočínok na VSŽ	1961 - 1962	kresba, voľná
K 19605	Ilečko, Ľudovít	Skice mužov	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19606	Ilečko, Ľudovít	Ševčovič (Šaca)	1962	kresba, štúdia
K 19607	Ilečko, Ľudovít	Portrét pracovníka	1955 - 1965	kresba, voľná
K 19608	Ilečko, Ľudovít	Hrnčiar pri práci	1960 - 1961	kresba, voľná
K 19609	Ilečko, Ľudovít	Hrnčiar Kráľ	1963	kresba, voľná
K 19610	Ilečko, Ľudovít	Pozdišovce Keramik Kráľ	1963	kresba, voľná
K 19611	Ilečko, Ľudovít	Pozdišovce Hrnčiar	1963	kresba, voľná
K 19612	Ilečko, Ľudovít	Pozdišovce Hrnčiar pri práci	1963	kresba, voľná
K 19613	Ilečko, Ľudovít	Slapská priehrada	1949 - 1955	kresba, voľná
K 19614	Ilečko, Ľudovít	Muž a žena čítajú noviny "Pravda	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19615	Ilečko, Ľudovít	Rečníaci muž	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19616	Ilečko, Ľudovít	Matka s deťmi	1930 - 1950	kresba, voľná
K 19617	Ilečko, Ľudovít	Matka s dieťaťom	1930 - 1939	kresba, voľná
K 19618	Ilečko, Ľudovít	Muž s fúzmi	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19619	Ilečko, Ľudovít	Hrušovská	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19620	Ilečko, Ľudovít	Portrét ženy v klobúku	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19621	Ilečko, Ľudovít	Sediace ženy	1951 - 1952	kresba, voľná
K 19622	Ilečko, Ľudovít	Tvár muža (fragment)	1950 - 1970	kresba, štúdia
K 19623	Ilečko, Ľudovít	Tvár muža (a vystrašená žena s dieťaťom)	1950 - 1970	kresba, štúdia
K 19624	Ilečko, Ľudovít	Portrét ženy	1950 - 1959	kresba, voľná
K 19625	Ilečko, Ľudovít	Portrét ženy v šatke	1954	kresba, voľná
K 19626	Ilečko, Ľudovít	Hlava černocho	1935	grafika
K 19627	Ilečko, Ľudovít	Marta Vokounová	1952	kresba, voľná
K 19628	Ilečko, Ľudovít	Spiace dieťa	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19629	Ilečko, Ľudovít	Spiace dieťa s bábikou	1930 - 1950	kresba, voľná
K 19630	Ilečko, Ľudovít	Skica detskej hlavy	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19631	Ilečko, Ľudovít	Model z Akadémie	1936	kresba, voľná
K 19632	Ilečko, Ľudovít	Portrét dievčatka	1960	kresba, voľná
K 19633	Ilečko, Ľudovít	Štefan Mrazik	1955 - 1965	kresba, voľná
K 19634	Ilečko, Ľudovít	Muž za stolom	1955 - 1965	kresba, voľná
K 19635	Ilečko, Ľudovít	Portrét robotníka	1960 - 1965	kresba, voľná
K 19636	Ilečko, Ľudovít	Fajčiar	1959 - 1965	kresba, voľná
K 19637	Ilečko, Ľudovít	Robotník s čiapkou a fúzmi	1960 -	kresba, voľná

			1965	
K 19638	Ilečko, Ľudovít	Skice pracovníkov	1955 - 1965	kresba, voľná
K 19639	Ilečko, Ľudovít	Muž v baretke	1952	kresba, voľná
K 19640	Ilečko, Ľudovít	Matka s dieťaťom	1988	kresba, voľná
K 19641	Ilečko, Ľudovít	Portrét ženy	1989	kresba, voľná
K 19642	Ilečko, Ľudovít	Portrét usmiateho dievčaťa	1950 - 1959	kresba, voľná
K 19643	Ilečko, Ľudovít	Portrét usmiateho dievčaťa (uhlík)	1950 - 1959	kresba, voľná
K 19644	Ilečko, Ľudovít	Marina Cihelovská	1959	kresba, voľná
K 19645	Ilečko, Ľudovít	Kamil Páleníček	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19646	Ilečko, Ľudovít	Matka s dieťaťom	1951 - 2000	kresba, voľná
K 19647	Ilečko, Ľudovít	Portrét muža v baranici	1954	kresba, voľná
K 19648	Ilečko, Ľudovít	Zápotocký	1976	kresba, voľná
K 19649	Ilečko, Ľudovít	Nálepka?	1976	kresba, voľná
K 19650	Ilečko, Ľudovít	J. Fučík	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19651	Ilečko, Ľudovít	Maliar Votruba?	1976	kresba, voľná
K 19652	Ilečko, Ľudovít	Hoffstädterová?	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19653	Ilečko, Ľudovít	Portrét chlapca	1935	kresba, voľná
K 19654	Ilečko, Ľudovít	Portrét cudzinca	1935	kresba, voľná
K 19655	Ilečko, Ľudovít	Muž z profilu	1950 - 1960	kresba, štúdia
K 19656	Ilečko, Ľudovít	Velitel světnice	1938	kresba, voľná
K 19657	Ilečko, Ľudovít	Minister zahr. vecí Václav David	1955	kresba, štúdia
K 19658	Ilečko, Ľudovít	Nasta Baumbuková - československá politička	1950 - 1960	kresba, štúdia
K 19659	Ilečko, Ľudovít	Portrét výtvarnej teoretičky	1954	kresba, štúdia
K 19660	Ilečko, Ľudovít	Sovietsky maliar Gricaj	1950 - 1960	kresba, štúdia
K 19661	Ilečko, Ľudovít	Vladimir Andrejevič Favorskij	1955	kresba, voľná
K 19662	Ilečko, Ľudovít	Sovietsky ilustrátor Orest G. Verejskij	1950 - 1960	kresba, štúdia
K 19663	Ilečko, Ľudovít	Sovietsky ilustrátor Orest G. Verejskij	1950 - 1960	kresba, štúdia
K 19664	Ilečko, Ľudovít	Sovietsky ilustrátor David Dubinskij	1960	kresba, štúdia
K 19665	Ilečko, Ľudovít	Nazim Hikmet	1960	kresba, štúdia
K 19666	Ilečko, Ľudovít	Juraj Collinásy	1960	kresba, štúdia
K 19667	Ilečko, Ľudovít	Jožo Majkut	1952	kresba, štúdia
K 19668	Ilečko, Ľudovít	Max Švabinský	1952	kresba, štúdia
K 19669	Ilečko, Ľudovít	Portrét českého maliara Mokrého	1957	kresba, štúdia
K 19670	Ilečko, Ľudovít	Dezider Milly	1950 - 1960	kresba, štúdia
K 19671	Ilečko, Ľudovít	Štefan Bednár	1960	kresba, štúdia
K 19672	Ilečko, Ľudovít	Ladislav Čemický	1970	kresba, štúdia
K 19673	Ilečko, Ľudovít	Imrich Polakovič	1960	kresba, štúdia
K 19674	Ilečko, Ľudovít	Imrich Polakovič	1960	kresba, štúdia
K 19675	Ilečko, Ľudovít	Dva portréty (I. Polakovič a M. Tvrdoň)	1960	kresba, štúdia
K 19676	Ilečko, Ľudovít	Július Nemčík	1970 - 1985	kresba, štúdia

K 19677	Ilečko, Ľudovít	Dva mužské portréty (horný - Alexander Richter)	1962 - 1965	kresba, štúdia
K 19678	Ilečko, Ľudovít	František Studený	1955 - 1970	kresba, štúdia
K 19679	Ilečko, Ľudovít	Ján Želibský	1980 - 1985	kresba, štúdia
K 19680	Ilečko, Ľudovít	Jozef Chovan	1970 - 1980	kresba, štúdia
K 19681	Ilečko, Ľudovít	Jarmila Pavlíčková	1970 - 1980	kresba, štúdia
K 19682	Ilečko, Ľudovít	Sochárka Klára Pataki	1978	kresba, štúdia
K 19683	Ilečko, Ľudovít	Dagmar Rosůlková	1970 - 1980	kresba, štúdia
K 19684	Ilečko, Ľudovít	Profily mužov (V. V. Štech)	1950	kresba, voľná
K 19685	Ilečko, Ľudovít	Vojtěch Tittelbach	1951	kresba, štúdia
K 19686	Ilečko, Ľudovít	Katarína Lazarová	1954	kresba, štúdia
K 19687	Ilečko, Ľudovít	Herec Anton Michalička	1955 - 1970	kresba, štúdia
K 19688	Ilečko, Ľudovít	Portrét ženy (Mária Jellúšová)	1954	kresba, štúdia
K 19689	Ilečko, Ľudovít	Portrét ženy (Zoša Růžičková)	1950 - 1960	kresba, štúdia
K 19690	Ilečko, Ľudovít	Fraňo Kráľ	1954	kresba, štúdia
K 19691	Ilečko, Ľudovít	Portrét výtvarníčky	1983	kresba, štúdia
K 19692	Ilečko, Ľudovít	Portrét maliarky	1980 - 1985	kresba, štúdia
K 19693	Ilečko, Ľudovít	Maliarka Jarmila Veľká	1981	kresba, voľná
K 19694	Ilečko, Ľudovít	Nad'a Rappensbergerová	1980 - 1987	kresba, štúdia
K 19695	Ilečko, Ľudovít	Milan Gašpar	1980 - 1987	kresba, štúdia
K 19696	Ilečko, Ľudovít	Milan Gašpar	1980 - 1987	kresba, štúdia
K 19697	Ilečko, Ľudovít	Július Nemčík	1980 - 1987	kresba, štúdia
K 19698	Ilečko, Ľudovít	Jozef Bubák	1982	kresba, štúdia
K 19699	Ilečko, Ľudovít	Jozef Šturdík	1980 - 1987	kresba, štúdia
K 19700	Ilečko, Ľudovít	Jozef Šturdík	1981	kresba, štúdia
K 19701	Ilečko, Ľudovít	Orest Dubay	1985	kresba, štúdia
K 19702	Ilečko, Ľudovít	Jozef Vrťiak	1980 - 1987	kresba, štúdia
K 19703	Ilečko, Ľudovít	Jozef Vrťiak	1980 - 1987	kresba, štúdia
K 19704	Ilečko, Ľudovít	Ivan Popovič	1980 - 1987	kresba, štúdia
K 19705	Ilečko, Ľudovít	František Jurík	1980 - 1985	kresba, štúdia
K 19706	Ilečko, Ľudovít	Oto Lupták	1980 - 1985	kresba, štúdia
K 19707	Ilečko, Ľudovít	Sochár Teodor Baník	1980 - 1987	kresba, štúdia
K 19708	Ilečko, Ľudovít	Sochár Teodor Baník	1981	kresba, štúdia
K 19709	Ilečko, Ľudovít	Sochár Ľudovít Goga	1980 - 1985	kresba, štúdia
K 19710	Ilečko, Ľudovít	Portrét sochára	1980 - 1987	kresba, štúdia
K 19711	Ilečko, Ľudovít	Portrét sochára	1980 - 1987	kresba, štúdia

K 19712	Ilečko, Ľudovít	Portrét výtvarníka	1980 - 1987	kresba, štúdia
K 19713	Ilečko, Ľudovít	Valentína Tereškovová	1979	kresba, štúdia
K 19714	Ilečko, Ľudovít	Valentína Tereškovová	1979	kresba, štúdia
K 19715	Ilečko, Ľudovít	Valentína Tereškovová	1979	kresba, štúdia
K 19716	Ilečko, Ľudovít	Agáta Žáčková	1987	kresba, štúdia
K 19717	Ilečko, Ľudovít	Tajomníčka vo ZSVU	1970 - 1980	kresba, štúdia
K 19718	Ilečko, Ľudovít	Štúdia portrétu E.P.	1981	kresba, voľná
K 19719	Ilečko, Ľudovít	Jana Kováčiková	1955 - 1965	kresba, voľná
K 19720	Ilečko, Ľudovít	Portrét ženy z profilu - Štefanová	1953	kresba, voľná
K 19721	Ilečko, Ľudovít	Jaroslava Nováková	1945 - 1955	kresba, voľná
K 19722	Ilečko, Ľudovít	Storočná	1967	kresba, voľná
K 19723	Ilečko, Ľudovít	Speváčka v kostole	1960	kresba, voľná
K 19724	Ilečko, Ľudovít	Chirurg Sejtumirov	1955	kresba, voľná
K 19725	Ilečko, Ľudovít	Sprievodkyňa	1955	kresba, voľná
K 19726	Ilečko, Ľudovít	Rečník na mierovej konferencii	1945 - 1955	kresba, voľná
K 19727	Ilečko, Ľudovít	Portrét ženy	1945 - 1955	kresba, voľná
K 19728	Ilečko, Ľudovít	Portrét ženy	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19729	Ilečko, Ľudovít	Skice ženy	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19730	Ilečko, Ľudovít	Muž s veľkým nosom	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19731	Ilečko, Ľudovít	Skica mužskej tváre	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19732	Ilečko, Ľudovít	Skica ženy a jej rúk	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19733	Ilečko, Ľudovít	Skica muža zo zadu	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19734	Ilečko, Ľudovít	Pár na lavičke	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19735	Ilečko, Ľudovít	Skica muža a ženy	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19736	Ilečko, Ľudovít	Skica ženy zo zadu	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19737	Ilečko, Ľudovít	Skica ženy s nošou	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19738	Ilečko, Ľudovít	Skica ženy a muža	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19739	Ilečko, Ľudovít	Skice muža	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19740	Ilečko, Ľudovít	Skice mužských hláv	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19741	Ilečko, Ľudovít	Skica mostu	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19742	Ilečko, Ľudovít	Skica žien na poli	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19743	Ilečko, Ľudovít	Oranie	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19744	Ilečko, Ľudovít	Skica starej ženy	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19745	Ilečko, Ľudovít	Skice detí v zime	1950 - 1965	kresba, voľná

K 19746	Ilečko, Ľudovít	Rôzne skice	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19747	Ilečko, Ľudovít	Skice ženských šatiek	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19748	Ilečko, Ľudovít	Skice mužského odevu z oblasti Detvy	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19749	Ilečko, Ľudovít	Štúdie ľudového odevu 1	1952	kresba, voľná
K 19750	Ilečko, Ľudovít	Štúdie ľudového odevu 2	1952	kresba, voľná
K 19751	Ilečko, Ľudovít	Skice mužov	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19752	Ilečko, Ľudovít	Skice tvári	1945 - 1955	kresba, voľná
K 19753	Ilečko, Ľudovít	Skice hláv	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19754	Ilečko, Ľudovít	Skice hláv	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19755	Ilečko, Ľudovít	Skica ženy s dieťaťom	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19756	Ilečko, Ľudovít	Skica ženy s dieťaťom	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19757	Ilečko, Ľudovít	Rôzne skice	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19758	Ilečko, Ľudovít	Kováči s koňom	1940 - 1960	kresba, voľná
K 19759	Ilečko, Ľudovít	Odpočinok na lúke	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19760	Ilečko, Ľudovít	Domy s hálkami	1940 - 1955	kresba, voľná
K 19761	Ilečko, Ľudovít	Na moste pred chalupami	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19762	Ilečko, Ľudovít	Seníky na pasienkoch neďaleko Čierneho Balogh	1952	kresba, voľná
K 19763	Ilečko, Ľudovít	Ženy v Čiernom Balogu	1952	kresba, voľná
K 19764	Ilečko, Ľudovít	Obyvateľ Dobroče	1952	kresba, voľná
K 19765	Ilečko, Ľudovít	„Pole neorané“ - Stará chalupa z okolía Svrčinovca	1952	kresba, voľná
K 19766	Ilečko, Ľudovít	„Pole neorané“ - V dieľni kováča Kullu	1952	kresba, voľná
K 19767	Ilečko, Ľudovít	„Pole neorané“ - Ženy na zastávke autobusu v Čadci	1952	kresba, voľná
K 19768	Ilečko, Ľudovít	„Pole neorané“ - Štúdia k drotárovi a džarkovi	1952	kresba, voľná
K 19769	Ilečko, Ľudovít	Medvedie mláďa	1955	kresba, voľná
K 19770	Ilečko, Ľudovít	Medvedie mláďa s lyžicou	1955	kresba, voľná
K 19771	Ilečko, Ľudovít	Skice kôz	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19772	Ilečko, Ľudovít	Skice kôz	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19773	Ilečko, Ľudovít	Skice oviec	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19774	Ilečko, Ľudovít	Skice páva	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19775	Ilečko, Ľudovít	Skice srnky	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19776	Ilečko, Ľudovít	Skice koňa	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19777	Ilečko, Ľudovít	Skice psa	1954	kresba, voľná
K 19778	Ilečko, Ľudovít	Skica mostu cez potok	1940 -	kresba, voľná

			1955	
K 19779	Ilečko, Ľudovít	Dedinský intravilán	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19780	Ilečko, Ľudovít	Ľudia pri studni	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19781	Ilečko, Ľudovít	Salaš	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19782	Ilečko, Ľudovít	Skica Ganymedovej fontány	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19783	Ilečko, Ľudovít	Bojnice	1954	kresba, voľná
K 19784	Ilečko, Ľudovít	Krajinka na kraji dediny	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19785	Ilečko, Ľudovít	Štítý domov, štítý hôr	1940 - 1955	kresba, voľná
K 19786	Ilečko, Ľudovít	Šopa	1940 - 1955	kresba, voľná
K 19787	Ilečko, Ľudovít	Drevenice	1940 - 1955	kresba, voľná
K 19788	Ilečko, Ľudovít	Výhľad z dvora	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19789	Ilečko, Ľudovít	Izba v chalupe	1928	kresba, voľná
K 19790	Ilečko, Ľudovít	Izba v chalupe -Žaškov	1928	kresba, voľná
K 19791	Ilečko, Ľudovít	Skica pece	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19792	Ilečko, Ľudovít	Pečov	1958	kresba, voľná
K 19793	Ilečko, Ľudovít	Pečov (kúria)	1958	kresba, voľná
K 19794	Ilečko, Ľudovít	Jánska Nová Ves	1954	kresba, voľná
K 19795	Ilečko, Ľudovít	Rázovité chalupy	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19796	Ilečko, Ľudovít	Rázovité chalupy	1953 - 1954	kresba, voľná
K 19797	Ilečko, Ľudovít	Brána do dvora	1940 - 1955	kresba, voľná
K 19798	Ilečko, Ľudovít	Dereš	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19799	Ilečko, Ľudovít	Liptovský Mikuláš (fasády na námestí)	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19800	Ilečko, Ľudovít	Liptovský Mikuláš (historická architektúra)	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19801	Ilečko, Ľudovít	Liptovský Mikuláš (schodisko)	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19802	Ilečko, Ľudovít	Portrét Zuzana Reguli, Leštiny	1952	kresba, voľná
K 19803	Ilečko, Ľudovít	Portrét muža, Leštiny	1952	kresba, voľná
K 19804	Ilečko, Ľudovít	Žatva v Leštínach	1952	kresba, voľná
K 19805	Ilečko, Ľudovít	Ženy pri žatve, Leštiny	1952	kresba, voľná
K 19806	Ilečko, Ľudovít	Portrét robotníka, Leštiny	1952	kresba, voľná
K 19807	Ilečko, Ľudovít	Dvaja robotníci	1952	kresba, voľná
K 19808	Ilečko, Ľudovít	Brat Kat. Kováčovej	1952	kresba, voľná
K 19809	Ilečko, Ľudovít	Zuza Pavlová	1952	kresba, voľná
K 19810	Ilečko, Ľudovít	Portrét ženy, Ďaďová, D. Lehota	1952	kresba, voľná
K 19811	Ilečko, Ľudovít	Dolná Lehota (štúdie dedinského prostredia)	1952	kresba, voľná
K 19812	Ilečko, Ľudovít	Dolná Lehota (božia muka, tvár mladej ženy)	1952	kresba, voľná
K 19813	Ilečko, Ľudovít	Dolná Lehota (krajinka z okolia)	1952	kresba, voľná
K 19814	Ilečko, Ľudovít	Ďaďo z Dolnej Lehoty	1952	kresba, voľná
K 19815	Ilečko, Ľudovít	Portrét z Dolnej Lehoty	1952	kresba, voľná

K 19816	Ilečko, Ľudovít	Muž v klobúku	1958	kresba, voľná
K 19817	Ilečko, Ľudovít	Starý muž	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19818	Ilečko, Ľudovít	Skica ženy s dieťaťom	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19819	Ilečko, Ľudovít	Skica muža a ženy	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19820	Ilečko, Ľudovít	Žena v kuchyni	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19821	Ilečko, Ľudovít	Skica holubníka	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19822	Ilečko, Ľudovít	Skice hydiny	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19823	Ilečko, Ľudovít	Rôzne skice	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19824	Ilečko, Ľudovít	Kone v záprahu	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19825	Ilečko, Ľudovít	Muž spiaci na voze	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19826	Ilečko, Ľudovít	Dom s ochodzou	1940 - 1955	kresba, voľná
K 19827	Ilečko, Ľudovít	Dolná Lehota (krajinka)	1952	kresba, voľná
K 19828	Ilečko, Ľudovít	Dolná Lehota (krajinka s konským povozom)	1952	kresba, voľná
K 19829	Ilečko, Ľudovít	Dědice (rodný dom K. Gottwalda)	1955	kresba, voľná
K 19830	Ilečko, Ľudovít	Dědice (rodný dom K. Gottwalda)	1955	kresba, voľná
K 19831	Ilečko, Ľudovít	Mestský park	1930 - 1950	kresba, voľná
K 19832	Ilečko, Ľudovít	Na člne, Albánia	1954	kresba, voľná
K 19833	Ilečko, Ľudovít	Albánia	1954	kresba, voľná
K 19834	Ilečko, Ľudovít	Južne od Elbasanu	1954	kresba, voľná
K 19835	Ilečko, Ľudovít	Škodër	1954	kresba, voľná
K 19836	Ilečko, Ľudovít	Škodra	1954	kresba, voľná
K 19837	Ilečko, Ľudovít	Blízko Škodry	1954	kresba, voľná
K 19838	Ilečko, Ľudovít	Pri Škodranskom jazere	1954	kresba, voľná
K 19839	Ilečko, Ľudovít	Typický vidiecky dom v okolí Tirany	1954	kresba, voľná
K 19840	Ilečko, Ľudovít	Krajina v okolí Tirany	1954	kresba, voľná
K 19841	Ilečko, Ľudovít	Dom, v ktorom bola založená Komunistická strana Albanie	1954	kresba, voľná
K 19842	Ilečko, Ľudovít	Gjirokastër	1954	kresba, voľná
K 19843	Ilečko, Ľudovít	Blízko Sarandë	1954	kresba, voľná
K 19844	Ilečko, Ľudovít	Olivový hájik pri Vlorë	1954	kresba, voľná
K 19845	Ilečko, Ľudovít	Portrét dievčatka	1955	kresba, voľná
K 19846	Ilečko, Ľudovít	Skica muža s fúzmi	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19847	Ilečko, Ľudovít	Tadžekistan. Dušanbe - hudobník	1955	kresba, voľná
K 19848	Ilečko, Ľudovít	Mamlakat Nachangova	1955	kresba, voľná
K 19849	Ilečko, Ľudovít	Tadžekistan. Dušanbe	1955	kresba, voľná
K 19850	Ilečko, Ľudovít	Dušanbe	1955	kresba, voľná
K 19851	Ilečko, Ľudovít	Vilka v parku v Dušanbe	1955	kresba, voľná
K 19852	Ilečko, Ľudovít	Dom v parku (Dušanbe?)	1955	kresba, voľná
K 19853	Ilečko, Ľudovít	Pomník I. J. Repina v Penátoch	1955	kresba, voľná
K 19854	Ilečko, Ľudovít	Sanok (ulica)	1941	kresba, voľná
K 19855	Ilečko, Ľudovít	Sanok (veduta)	1941	kresba, voľná
K 19856	Ilečko, Ľudovít	Prvé hroby vojakov pri Sanei	1941	kresba, štúdia

K 19857	Ilečko, Ľudovít	Chyrów	1941	kresba, voľná
K 19858	Ilečko, Ľudovít	Chyrow (rozhovor pri bráne)	1941	kresba, štúdia
K 19859	Ilečko, Ľudovít	Chyrow (slovenskí vojaci)	1941	kresba, štúdia
K 19860	Ilečko, Ľudovít	Chyrow (rasizmus)	1941	kresba, štúdia
K 19861	Ilečko, Ľudovít	Breh rieky	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19862	Ilečko, Ľudovít	Pohľad na dedinu	1945 - 1980	kresba, voľná, akvarel
K 19863	Ilečko, Ľudovít	Cesta do dediny	1945 - 1980	kresba, voľná, akvarel
K 19864	Ilečko, Ľudovít	Potok v údolí	1945 - 1980	kresba, voľná, akvarel
K 19865	Ilečko, Ľudovít	Balvany na stráni	1945 - 1980	kresba, voľná, akvarel
K 19866	Ilečko, Ľudovít	Krajina so siluetou hradu (Bratislava?)	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19867	Ilečko, Ľudovít	Skica krajiny	1930 - 1950	kresba, voľná
K 19868	Ilečko, Ľudovít	Šúr	1969	kresba, voľná
K 19869	Ilečko, Ľudovít	Les	1958	kresba, voľná
K 19870	Ilečko, Ľudovít	Stará Lesná	1988	kresba, voľná
K 19871	Ilečko, Ľudovít	Šaca - Bočiar	1961	kresba, voľná
K 19872	Ilečko, Ľudovít	Stádo kráv	1959	kresba, voľná
K 19873	Ilečko, Ľudovít	More	1950 - 1985	kresba, voľná
K 19874	Ilečko, Ľudovít	Neskorá jeseň	1960	kresba, voľná
K 19875	Ilečko, Ľudovít	Večerná krajina	1950 - 1985	kresba, voľná
K 19876	Ilečko, Ľudovít	Jesenná krajina	1950 - 1985	kresba, voľná
K 19877	Ilečko, Ľudovít	Dedina	1960 - 1969	kresba, voľná
K 19878	Ilečko, Ľudovít	Priehrada	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19879	Ilečko, Ľudovít	Breh rieky	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19880	Ilečko, Ľudovít	Breh jazera	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19881	Ilečko, Ľudovít	Lužná krajina	1950 - 1985	kresba, voľná
K 19882	Ilečko, Ľudovít	Letiace husi	1950 - 1970	kresba, voľná
K 19883	Ilečko, Ľudovít	Krakovany	1975	kresba, voľná
K 19884	Ilečko, Ľudovít	Jazero	1945 - 1980	kresba, voľná, akvarel
K 19885	Ilečko, Ľudovít	Na lavičke v parku	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19886	Ilečko, Ľudovít	Večerná krajina v okolí Leningradu	1955	kresba, voľná
K 19887	Ilečko, Ľudovít	Skica krajiny	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19888	Ilečko, Ľudovít	Skica krajiny	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19889	Ilečko, Ľudovít	Skica lesa	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19890	Ilečko, Ľudovít	Skica brehu jazera	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19891	Ilečko, Ľudovít	Skica brehu jazera so stromami	1950 -	kresba, voľná

			1965	
K 19892	Ilečko, Ľudovít	Skica kríkov	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19893	Ilečko, Ľudovít	Skica vrb	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19894	Ilečko, Ľudovít	Skica kmeňa starého stromu	1963	kresba, voľná
K 19895	Ilečko, Ľudovít	Skica stromov	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19896	Ilečko, Ľudovít	Skica kmeňa stromu	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19897	Ilečko, Ľudovít	Skica konárov	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19898	Ilečko, Ľudovít	Skica kríkov	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19899	Ilečko, Ľudovít	Skica zadnej časti lode	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19900	Ilečko, Ľudovít	Rybári	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19901	Ilečko, Ľudovít	Topole	1940 - 1955	kresba, voľná
K 19902	Ilečko, Ľudovít	Smrek	1950 - 1965	kresba, voľná
K 19903	Ilečko, Ľudovít	Večer na mori	1954	kresba, voľná
K 19904	Ilečko, Ľudovít	Hrebene hôr	1950 - 1959	kresba, voľná
K 19905	Ilečko, Ľudovít	Domček pri železničnej trati	1975	kresba, voľná
K 19906	Ilečko, Ľudovít	Divadelná tanečnica	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19907	Ilečko, Ľudovít	Vojenský presun	1940 - 1945	kresba, voľná
K 19908	Ilečko, Ľudovít	Utečenci	1940 - 1945	kresba, voľná
K 19909	Ilečko, Ľudovít	Traja vojnoví zajatci	1934	kresba, voľná
K 19910	Ilečko, Ľudovít	Dvaja muži	1942	kresba, voľná
K 19911	Ilečko, Ľudovít	Ranený vojak	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19912	Ilečko, Ľudovít	Stalingrad - nemecký útok	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19913	Ilečko, Ľudovít	Stalingrad - víťazstvo	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19914	Ilečko, Ľudovít	Vojaci v ruinách	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19915	Ilečko, Ľudovít	Umierajúci vojak	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19916	Ilečko, Ľudovít	Stalingrad - zranené dieťa	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19917	Ilečko, Ľudovít	Vojnoví zajatci	1950 - 1960	kresba, voľná
K 19918	Ilečko, Ľudovít	Študia k „Utečencom“	1963	kresba, voľná
K 19919	Ilečko, Ľudovít	Slapská priehrada	1949 - 1955	kresba
K 19920	Ilečko, Ľudovít	Muzikanti	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19921	Ilečko, Ľudovít	Schôdza	1961	kresba, prípravná
K 19922	Ilečko, Ľudovít	Schôdza	1961	kresba, voľná
K 19923	Ilečko, Ľudovít	Detská práca v továrni	1950 - 1965	kresba, úžitková
K 19924	Ilečko, Ľudovít	Detská práca v továrni (skica)	1950 -	kresba, úžitková

			1965	
K 19925	Ilečko, Ľudovít	Výtvarník Drahomír Mrózek	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19926	Ilečko, Ľudovít	Mikloš	1980	kresba, voľná
K 19927	Ilečko, Ľudovít	Neznámy umelec	1960	kresba, voľná
K 19928	Ilečko, Ľudovít	Neznámy sochár	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19929	Ilečko, Ľudovít	Ludvigová ?	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19930	Ilečko, Ľudovít	Portrét neznámej umelkyne	1988	kresba, voľná
K 19931	Ilečko, Ľudovít	Portrét neznámeho ideológa	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19932	Ilečko, Ľudovít	Výtvarný teoretik	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19933	Ilečko, Ľudovít	Portrét neznámeho maliara	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19934	Ilečko, Ľudovít	Portrét neznámeho maliara	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19935	Ilečko, Ľudovít	Portrét neznámeho maliara	1987	kresba, voľná
K 19936	Ilečko, Ľudovít	Portrét neznámeho maliara s fúzmi	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19937	Ilečko, Ľudovít	Portrét neznámeho umelca v okuliaroch	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19938	Ilečko, Ľudovít	Portrét neznámeho muža	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19939	Ilečko, Ľudovít	Portrét neznámeho muža	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19940	Ilečko, Ľudovít	Portrét neznámeho muža	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19941	Ilečko, Ľudovít	Portrét neznámeho muža	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19942	Ilečko, Ľudovít	Skice mužských hláv	1950 - 2000	kresba, voľná
K 19943	Ilečko, Ľudovít	Neznámy umelec	1979	kresba, voľná
K 19944	Kompánek, Vladimír	Tetky I. (štúdia)	1960	kresba, štúdia
K 19945	Kompánek, Vladimír	Tetky II. (štúdia)	1960	kresba, štúdia
K 19946	Kompánek, Vladimír	Tetky III. (štúdia)	1960	kresba, štúdia
K 19947	Kompánek, Vladimír	Tetky IV. (štúdia)	1960	kresba, štúdia
O 7197	Džuppová Sabová, Jarmila	Zakrytý kolotoč, robáš pre Gorana	2020	maliarstvo
O 7198	Czóbelová, Margita	Krajina od Strážok	1920 - 1940	maliarstvo
O 7199	Kutlík, Cyril	Prvá obeť smrti / Ábelová smrť	1894	maliarstvo
O 7200	Konstantin, Frida	Trojica dievčat	1913	maliarstvo
P 2901	Rónai, Peter	New Slovak Dream	1994 - 1999	iné médiá, inštalácia, multimediálna
UP-DK 5405	Mindszenty, Béla	Portrét poetky Máši Haľamovej	1923	fotografia
UP-DK 5406	Ateliér Helios (Bratislava)	Portrét muža	1911 - 1919	fotografia
UP-DK 5407	Ateliér Helios (Bratislava)	Portrét muža a ženy	1911 - 1919	fotografia
UP-DK 5408	Töke, Ágoston; Stefánia	Portrét ženy	1910 - 1920	fotografia
UP-DK 5409	Boček a Valentik	Portrét muža	1926 - 1938	fotografia
UP-DK 5410	Kozics st., Ede	Portrét mladého muža	1900	fotografia

UP-DK 5411	Mindszenty, Béla	Portrét ženy	1904 - 1918	fotografia
UP-DK 5412	Mindszenty, Béla	Portrét františkánskeho kňaza P. Libora Jozefa Mattošku	1909 - 1919	fotografia
UP-DK 5413	Mindszenty, Béla	Portrét ženy (Clementina)	1904	fotografia
UP-DK 5414	Peuker, Anna	Portrét mladého muža	1909	fotografia
UP-DK 5415	Ságo, Carlo di	Portrét kňaza	1874 - 1880	fotografia
UP-DK 5416	Schleifer, David	Portrét muža	1881 - 1884	fotografia
UP-DK 5417	Schrecker, Miksa	Portrét ženy	1917	fotografia
UP-DK 5418	Schrecker, Miksa	Portrét ženy	1907	fotografia
UP-DK 5419	Schrecker, Miksa	Portrét muža	1907	fotografia
UP-DK 5420	Strelisky, Sándor	Portrét muža	1904	fotografia
UP-DK 5421	Ligačová, Kristína	Bubbles		úžitkové umenie, sklo
UP-F 1318	Liška, Jakub; Bálík Némethová, Jana	Mliečnik Ludevít	2011	úžitkové umenie, keramika
UP-O 43	Holubec W., Marcel	801212. Návrh na večerné šaty	2011	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 44	Holubec W., Marcel	801212. Návrh na večerné šaty	2011	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 45	Sršňová, Lenka	Pop-line. Návrh na večerné šaty	2016	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 46	Sršňová, Lenka	Pop-line. Návrh na večerné šaty	2016	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 47	Sršňová, Lenka	Pop-line. Návrh na večerné šaty	2016	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 48	Sršňová, Lenka	Pop-line. Návrh na večerné šaty	2016	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 49	Sršňová, Lenka	Pop-line. Návrh na dezén	2016	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 50	Sršňová, Lenka	Pop-line. Návrh na dezén	2016	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 51	Chrastinová Pojezdálová, Andrea	Návrh na večerné šaty	2015	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 52	Chrastinová Pojezdálová, Andrea	Návrh na večerné šaty	2015	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 53	Hanečka, Boris	Návrh na večerné šaty	2015	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 54	Hrča, Martin	Návrh na večerné šaty	2012	kresba, prípravná; úžitkové umenie,

				textil
UP-O 55	Euptáková, Michaela	Návrh na večerné šaty	2017	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 56	Dendis, Pavol	Sands of Time. Návrh na večerné šaty	2019	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 57	Štraneková, Mária	Phala. Návrh na večerné šaty	2010	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 58	Božović Bažik, Maja	Balance. Návrh na večerné šaty	2013	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-O 59	Božović Bažik, Maja	Balance. Návrh na večerné šaty	2013	kresba, prípravná; úžitkové umenie, textil
UP-P 3540	Turanský, Dominik	Deň tlače rozhlasu a televízie - 21.september	1980	grafický dizajn
UP-P 3541	Plečko, Ľudovít	50. výročie dejín červených odborov 1922 - 1972	1972	grafický dizajn
UP-P 3542	Plečko, Ľudovít	Vitajte - Добро пожаловать - Willkommen - Welcome - Soyez - Les Bienvenus - Bienvenido	1980	grafický dizajn
UP-P 3543	Plečko, Ľudovít	Vitajte - chlieb	1983	grafický dizajn
UP-P 3544	Plečko, Ľudovít	Svetový kongres v medzinárodnom roku ženy Berlín 1975	1975	grafický dizajn
UP-P 3545	Plečko, Ľudovít	Žena s dieťaťom	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3546	Plečko, Ľudovít	8. marec Medzinárodný deň žien	1980	grafický dizajn
UP-P 3547	Plečko, Ľudovít	8. marec Medzinárodný deň žien	1979 - 1980	grafický dizajn
UP-P 3548	Plečko, Ľudovít	1. MÁJ Sviatok pracujúcich celého sveta	1988	grafický dizajn
UP-P 3549	Plečko, Ľudovít	1. MÁJ Sviatok pracujúcich celého sveta	1988	grafický dizajn
UP-P 3550	Plečko, Ľudovít	Nech žije 1. máj!	1974	grafický dizajn
UP-P 3551	Plečko, Ľudovít	9.5	1972	grafický dizajn
UP-P 3552	Plečko, Ľudovít	9. MÁJ Večne bude žiť priateľstvo československého a sovietského ľudu!	1976	grafický dizajn
UP-P 3553	Plečko, Ľudovít	9. MÁJ Sláva Sovietskemu zväzu.....	1980	grafický dizajn
UP-P 3554	Plečko, Ľudovít	9. MÁJ Sláva Sovietskemu zväzu.....	1980	grafický dizajn
UP-P 3555	Plečko, Ľudovít	Sláva sovietskej armáde našej osloboditeľke	1977	grafický dizajn
UP-P 3556	Plečko, Ľudovít	Sláva sovietskej armáde - našej osloboditeľke !	1974	grafický dizajn
UP-P 3557	Plečko, Ľudovít	Vítazný február '48	1980	grafický dizajn
UP-P 3558	Plečko, Ľudovít	Jednota robotníckej triedy.....Klement Gottwald 1948	1973	grafický dizajn
UP-P 3559	Plečko, Ľudovít	Hlasujeme pro kandidáty národní fronty, hlasujeme pro štěstí a	1976	grafický dizajn

		blahobyt nášeho ľudu!		
UP-P 3560	Ilečko, Ľudovít	Slovenské národné povstanie - revolučná škola nášho ľudu	1960 - 1980	grafický dizajn
UP-P 3561	Ilečko, Ľudovít	Pracovným úsilím plníme historický odkaz SNP	1981	grafický dizajn
UP-P 3562	Ilečko, Ľudovít	Spoločne v boji - spoločne s pokrokovými silami sveta...	1975	grafický dizajn
UP-P 3563	Ilečko, Ľudovít	Slovenské národné povstanie spečatilo....	1973	grafický dizajn
UP-P 3564	Ilečko, Ľudovít	V duchu internacionálneho odkazu SNP prehlbujeme a upevňujeme nerozborné priateľstvo...	1978	grafický dizajn
UP-P 3565	Ilečko, Ľudovít	V duchu internacionálneho odkazu SNP prehlbujeme a upevňujeme nerozborné priateľstvo...	1977 - 1978	grafický dizajn
UP-P 3566	Ilečko, Ľudovít	Volíme socializmus - volíme mier	1976	grafický dizajn
UP-P 3567	Ilečko, Ľudovít	Skoncuje so zbrojením a zbedačovaním !	1987	grafický dizajn
UP-P 3568	Ilečko, Ľudovít	Skoncuje so zbrojením a zbedačovaním	1986 - 1987	grafický dizajn
UP-P 3569	Ilečko, Ľudovít	Mier ubránime !	1986	grafický dizajn
UP-P 3570	Ilečko, Ľudovít	Mier ubránime !	1985 - 1986	grafický dizajn
UP-P 3571	Ilečko, Ľudovít	Mier je základné právo ľudstva !	1986	grafický dizajn
UP-P 3572	Ilečko, Ľudovít	Mier je základné právo ľudstva	1985 - 1986	grafický dizajn
UP-P 3573	Ilečko, Ľudovít	Mier je základné právo ľudstva	1985	grafický dizajn
UP-P 3574	Ilečko, Ľudovít	Skica rodiny	1982	grafický dizajn
UP-P 3575	Ilečko, Ľudovít	Skica rodiny	1985	grafický dizajn
UP-P 3576	Ilečko, Ľudovít	Skica žien	1981	grafický dizajn
UP-P 3577	Ilečko, Ľudovít	Skica muža a ženy	1980 - 1986	grafický dizajn
UP-P 3578	Ilečko, Ľudovít	Skica matky s deťmi	1986	grafický dizajn
UP-P 3579	Ilečko, Ľudovít	Skica matky s deťmi	1982	grafický dizajn
UP-P 3580	Ilečko, Ľudovít	Skica starca a dieťaťa v objatí	1986	grafický dizajn
UP-P 3581	Ilečko, Ľudovít	Skica dieťaťa so zdvihnutými rukami	1980 - 1985	grafický dizajn
UP-P 3582	Ilečko, Ľudovít	Skica žien k sviatku MDŽ	1981	grafický dizajn
UP-P 3583	Ilečko, Ľudovít	Skica žien s zdvihnutými rukami	1985	grafický dizajn
UP-P 3584	Ilečko, Ľudovít	Mier musí byť zachovaný	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3585	Ilečko, Ľudovít	Vďaka sovietskym osloboditeľom	1971 - 1980	grafický dizajn
UP-P 3586	Ilečko, Ľudovít	Vďaka sovietskym osloboditeľom	1960 - 1990	grafický dizajn

UP-P 3587	Ilečko, Ľudovít	Vďaka sovietskym osloboditeľom	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3588	Ilečko, Ľudovít	SNP 1944	1971 - 1980	grafický dizajn
UP-P 3589	Ilečko, Ľudovít	Československo-sovietske priateľstvo	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3590	Ilečko, Ľudovít	Československo-sovietske priateľstvo	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3591	Ilečko, Ľudovít	Odkaz VOSR (detail)	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3592	Ilečko, Ľudovít	Odkaz VOSR	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3593	Ilečko, Ľudovít	Odkaz VOSR (robotník)	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3594	Ilečko, Ľudovít	Mužské tváre	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3595	Ilečko, Ľudovít	Vítazný február	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3596	Ilečko, Ľudovít	Socialistická rodina	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3597	Ilečko, Ľudovít	Červená zástava	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3598	Ilečko, Ľudovít	Pod československou vlajkou	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3599	Ilečko, Ľudovít	8.marec - Medzinárodný deň žien	1982	grafický dizajn
UP-P 3600	Ilečko, Ľudovít	Medzinárodný deň detí	1979	grafický dizajn
UP-P 3601	Ilečko, Ľudovít	Deti s mierovými holubicami	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3602	Ilečko, Ľudovít	Deti s mierovými holubicami	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3603	Ilečko, Ľudovít	Dni Bratislavy v Kyjeve	1980 - 1988	grafický dizajn
UP-P 3604	Ilečko, Ľudovít	Šťastný návrat vojaka domov	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3605	Ilečko, Ľudovít	Matka s dieťaťom - oslava mieru	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3606	Ilečko, Ľudovít	Vladimír Iljič Lenin	1960 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3607	Ilečko, Ľudovít	Robotnícky pár (štúdia)	1950 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3608	Ilečko, Ľudovít	Klement Gottwald	1948 - 1956	grafický dizajn
UP-P 3609	Ilečko, Ľudovít	Vojak s dieťaťom	1950 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3610	Ilečko, Ľudovít	Skica starca a dieťaťa v objatí	1954	grafický dizajn
UP-P 3611	Ilečko, Ľudovít	Objatie (štúdia)	1950 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3612	Ilečko, Ľudovít	Žena s dieťaťom	1950 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3613	Ilečko, Ľudovít	Robotnícky pár	1950 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3614	Ilečko, Ľudovít	Vojak s rodinou	1950 - 1990	grafický dizajn
UP-P 3615	Ilečko, Ľudovít	Vojak objímajúci ženu	1950 - 1990	grafický dizajn
UP-P	Ilečko, Ľudovít	Vojak objímajúci ženu	1950 -	grafický dizajn

3616			1990	
UP-P 3617	Ilečko, Ľudovít	Muž so zdvihnutou rukou	1964	grafický dizajn
UP-P 3618	Ilečko, Ľudovít	Zlievač	1950 - 1990	grafický dizajn
UP-T 636	Votava, Aleš	Rybičky	1991	úžitkové umenie, šperk
UP-T 637	Votava, Aleš	Šperkový objekt	1990 - 1992	úžitkové umenie, šperk
UPR-DK 1	Kirblová, Františka	Úhor	1930	úžitkové umenie, keramika
UPR-DK 2	Horová, Julie	Ženský akt	1930	úžitkové umenie, keramika
UPR-F 1	Horová, Julie	Váza	1930	úžitkové umenie, keramika
UPR-F 2	Horová, Julie	Váza	1936	úžitkové umenie, keramika
UPR-F 3	Horová, Julie	Váza	1936	úžitkové umenie, keramika
UPR-F 4	Horová, Julie	Mísa	1938	úžitkové umenie, keramika
Z 12239	Bartoš, Peter	Bez názvu (Svet 2020)	2020	maliarstvo;maliarstvo, objekt
Z 12240	Bartoš, Peter;Rampáková, Ľudmila	Bez názvu (Dráma Bratislavského podhradía)	2020	maliarstvo;maliarstvo, objekt
Z 12349	Blažo, Cyril	Bez názvu	1994 - 2007	grafika, reprodukčná
Z 12985	Blažo, Marko	Portfólio I.	1996	maliarstvo, obraz
Z 12986	Blažo, Marko	Portfólio II.	1996	maliarstvo, obraz
Z 12987	Blažo, Marko	Potom I.	1998	maliarstvo, obraz
Z 12988	Blažo, Marko	Potom II.	1998	maliarstvo, obraz
Z 12989	Blažo, Marko	Potom III.	1998	maliarstvo, obraz
Z 12990	Blažo, Marko	Copy Doubler I.	1999	fotografia, voľná
Z 12991	Blažo, Marko	Copy Doubler II.	1999	fotografia, voľná
Z 12992	Blažo, Marko	Kľúčová dierka	1999	fotografia, voľná
Z 12993	Blažo, Marko	Bez názvu	1999	fotografia, voľná
Z 12994	Blažo, Marko	Camera obscura	1999	fotografia, voľná
Z 12995	Blažo, Marko	Mesto I.	1991	grafika
Z 12996	Blažo, Marko	ZOONKONG II., I.	1992	grafika
Z 12997	Blažo, Marko	ZOONKONG III., II.	1992	grafika
Z 12998	Blažo, Marko	DAFNESAURUS I.	2004	iné médiá, objekt, priestorový
Z 12999	Blažo, Marko	DAFNESAURUS II.	2004	iné médiá, objekt, priestorový
Z 13000	Blažo, Marko	Ruská korida	2001	iné médiá, objekt, priestorový
Z 13001	Blažo, Marko	3D/4D I.-III.	1996	iné médiá, objekt, priestorový
Z 13002	Blažo, Marko	Viadukt	2003	iné médiá, obraz
Z 13003	Blažo, Marko	Yoga výkrik	2017	maliarstvo, obraz
Z 13004	Kvetan, Marek	Echo	2017	intermédiá, inštalácia, objekt
Z 13005	Binder, Erik	Pneumatika v krajine bez duše	2017	intermédiá
Z 13006	Binder, Erik	Oko v prstencoch	2019 - 2021	intermédiá
Z 13007	Binder, Erik	Bez názvu	2016 - 2021	intermédiá

Z 13008	Binder, Erik	Bez názvu	2021	intermédiá
Z 13009	Binder, Erik	Z tenisovej loptičky Smash	2014	sochárstvo, objekt
Z 13010	Binder, Erik	Klenot v lotose	2014 - 2021	sochárstvo, objekt
Z 13011	Binder, Erik	Motýľ zo série Trans-for-merry	2019	sochárstvo, objekt
Z 13012	Binder, Erik	3D ing yang	2014	sochárstvo, objekt
Z 13013	Binder, Erik	Golem	2014	sochárstvo, objekt
Z 13014	Binder, Erik	O koliečko menej, o koliečko viac	2017	sochárstvo, objekt
Z 13015	Binder, Erik	Pneumatrix	2016	iné médiá, videoart
Z 13016	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13017	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13018	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13019	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13020	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13021	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13022	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13023	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13024	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13025	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13026	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13027	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13028	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13029	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13030	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13031	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13032	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13033	Tittel, Milan	Karanténa	2020	fotografia
Z 13034	Tittel, Milan	Dno	2021	inštalácia, priestorová
Z 13035	Tittel, Milan	Krátky život	2019	inštalácia, priestorová
Z 13036	Tittel, Milan	Vernisáž	2000	intermédiá, objekt
Z 13037	Tittel, Milan	Lakeť	2019	intermédiá, objekt
Z 13039	Lehocká, Denisa	Bez názvu	2013 - 2021	iné médiá, inštalácia
Z 13040	Lehocká, Denisa	Bez názvu	2019	iné médiá, objekt, priestorový