



Správa o činnosti a hospodárení Slovenského centra dizajnu za rok 2021

Obsah

1. Identifikácia organizácie

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Vecné vyhodnotenie verejných služieb a činností Kontraktu SCD na rok 2021:

Národná cena za dizajn 2021 – Produktový dizajn;

Dokumentačná a informačná činnosť;

Pravidelná edičná a vydateľská činnosť;

Medzinárodná spolupráca;

Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou;

Vedecko-výskumná a vývojová činnosť.

4. Rozpočet organizácie

Plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie, vrátane informácie o vykonaných rozpočtových opatreniach;

Rozbor nákladov a výnosov – hodnotenie vrátane komentára k odchýlkam v rozsahu tabuliek 1a, 1b;

Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov – komentár k tržbám v členení na hlavnú a vedľajšiu činnosť;

Hodnotenie hospodárskeho výsledku;

Prioritné projekty a ich plnenie – vecné a finančné vyhodnotenie projektov;

Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie – bežné a kapitálové;

Vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov.

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

6. Podnikateľská činnosť

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

8. Zhodnotenie zamestnanosti

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

11. Záver

Textové prílohy:

Príloha č. 1 :	Ohlasy v médiách a publikačná činnosť edičného oddelenia
Príloha:	Zhodnotenie výsledkov interných a externých kontrol a auditov vykonaných za obdobie roka 2021 (3x v tom kontrola 2x MIRRI SR a 1 x MK SR)

Tabuľkové prílohy:

Tabuľka č. 1a	Prehľad o štruktúre nákladov k 31. 12. 2021
Tabuľka č. 1b	Prehľad o štruktúre tržieb k 31. 12. 2021
Tabuľka č. 2	Prehľad o zamestnancoch a čerpaní mzdových prostriedkov za rok 2021
Tabuľka č. 3a	Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za rok 2021
Tabuľka č. 3b	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2021 (zdroj 131)
Tabuľka č. 3c	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2021 (vlastné zdroje, mimorozpočtové zdroje, prostriedky Európskej únie, spolufinancovania zo štátneho rozpočtu)
Tabuľka č. 3d	Prehľad čerpania kapitálových výdavkov na investičné akcie za rok 2021 (zdroj 111)
Tabuľka č. 4	Prehľad čerpania finančných prostriedkov – bežných výdavkov v rámci programu O8T – Tvorba a implementácia politík za rok 2021
Tabuľka č. 5	Prehľad čerpania bežného transferu za rok 2021 podľa jednotlivých programov
Tabuľka č. 6	Záverečné hodnotenie plnenia úloh vyplývajúcich z Kontraktu na rok 2020 k 31. 12. 2021 – hodnotenie čerpania finančných prostriedkov
Tabuľka č. 7	Vyhodnotenie zahraničných pracovných ciest k 31. 12. 2021
Tabuľka č. 8	Prehľad pohľadávok a záväzkov za rok 2021
Tabuľka č. 9	Schválené projekty MK SR v rámci zdrojov EÚ a ostatných zdrojov zo zahraničia
Tabuľka č. 10	Prehľad o plnení zamestnancov a čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na udržateľnosť projektov za rok 2021
Tabuľka č. 11	Prehľad o čerpaní finančných prostriedkov zo štátneho rozpočtu na vedecko-výskumnú činnosť za rok 2021
Tabuľka č. 12	Prehľad o dosiahnutých príjmoch

1. Identifikácia organizácie

Názov: Slovenské centrum dizajnu (SCD)
Sídlo: Jakubovo námestie 12, 814 99 Bratislava
Prezentačné a pracovné priestory: Slovenské múzeum dizajnu a galéria dizajnu SATELIT, Hurbanove kasárne, Kollárovo námestie 10, Bratislava
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Dátum zriadenia 1. 1. 1991
Forma hospodárenia: príspevková organizácia
Riaditeľ: Mgr. art. Maroš Schmidt (poverený riaditeľ od 1. 1. 2021 – do 30. 6. 2021, menovaný do funkcie riaditeľa /štatutára od 1. 7. 2021)

Členovia a členky vedenia organizácie:

Ing. Natália Galbavá

zástupkyňa riaditeľa pre ekonomické záležitosti / vedúca Ekonomicko-prevádzkového oddelenia / zástupkyňa štatutárneho zástupcu

PhDr. Anna Faklová

vedúca Oddelenia dokumentácie a informačných služieb

PhDr. Ľubica Pavlovičová (ukončenie pracovného pomeru k 30. 6. 2021)

Mgr. Jana Oravcová, PhD. (Redakcia od 1. 7. 2021)

poverená vedúca Redakcie

Mgr. Gabriela Rybáriková

vedúca Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť

Mgr. Silvia Kružliaková

vedúca Slovenského múzea dizajnu

Mgr. Zdenka Pepelová, PhD.

vedúca výskumno-vývojového oddelenia (INOLAB / INTERREG)

Telefón: 02 204 77 318 (sekretariát)

e-mail: sekretariat@scd.sk

Adresa internetovej stránky: www.scd.sk

Hlavné činnosti SCD v zmysle zriaďovacej listiny:

Slovenské centrum dizajnu je celoslovenská špecializovaná odborná inštitúcia, ktorej úlohou je skúmať, hodnotiť a objasňovať pôsobenie dizajnu v spoločnosti a tiež zhromažďovať, ochraňovať, odborne spracúvať a sprístupňovať dokumentačné a knižničné fondy a zbierky múzejnej a galerijnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ktoré sú súčasťou národného kultúrneho dedičstva.

Hlavnú činnosť realizuje:

- systematickým sledovaním a vyhodnocovaním rozvoja dizajnu v Slovenskej republike,
- zhromažďovaním, spracovávaním a sprístupňovaním odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu,
- vypracúvaním návrhov koncepcií rozvoja dizajnu,
- koordinovaním aktivít na podporu dizajnu,
- aktívnym propagovaním slovenského dizajnu doma i v zahraničí prostredníctvom výstav, vyhlasovaním súťaží dizajnu doma i v zahraničí,
- poskytovaním poradenskej, konzultačnej a expertnej činnosti v oblasti dizajnu,
- poskytovaním informácií a podpory pri začleňovaní dizajnu do podnikateľských stratégií predovšetkým malých a stredných podnikov – vytváraním podmienok pre účinnú spoluprácu dizajnérov s podnikateľmi,
- edičnými periodickými a neperiodickými aktivitami,
- spoluprácou s vládami a mimovládami partnerskými a odbornými organizáciami na Slovensku a v zahraničí,
- organizačnou spoluprácou a podporou odborných podujatí v oblasti dizajnu,
- nadobúdaním predmetov kultúrnej hodnoty z oblasti dizajnu, úžitkového umenia, architektúry a súvisiacich disciplín, ich systematickým zhromažďovaním, ochraňovaním, vedeckým a odborným spracúvaním a sprístupňovaním verejnosti prostredníctvom Slovenského múzea dizajnu,
- koordinovaním štatistickej činnosti v oblasti dizajnu a multimédií.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Slovenské centrum dizajnu v roku 2021 naplnilo všetky plánované aktivity, ktoré boli predmetom Kontraktu SCD a to aj napriek druhej a tretej vlne pandémie Covid19 a problematickým podmienkam financovania inštitúcie. Počas rozbehnutých projektov prichádzali nové výzvy, na ktoré SCD pružne reagovalo, a tak sa počet výstupov v rámci Roka slovenského dizajnu (RSKD) zvýšil.

Domáca spolupráca

Napriek sťaženým podmienkam sme dokázali spolupracovať na mnohých úrovniach v rámci bádania a publikačnej činnosti. V máji sme iniciovali vznik platformy, ktorá bude v súčinnosti s Pamiatkovým úradom, SNG a MK SR zachraňovať a ochraňovať umelecké diela a dizajny vo verejných priestoroch. Napriek neuzavretiu oficiálnej dohody pokračujeme v záchranných akciách. Rozbehli sme spoluprácu s GJK v Trnave a VŠVU na Trienále Plagátu Trnava, poskytli sme predmety a konzultácie pre výstavu hračiek Bibiane, naďalej riešime úlohy v rámci úzkej spolupráce so SNG a SNM. Uzavreli sme partnerstvo s RTVS a v spolupráci so SUPERFILM sme vyprodukovali 12 dielov dokumentárnej série Dizajn doma, ktorá sa premiéruje začiatkom roka 2022.

Medzinárodná spolupráca

Aj v rámci RSKD 2021 sme nadviazali veľmi úzku spoluprácu so zahraničnými partnermi a zastupiteľskými úradmi v zahraničí. Reagovali sme na výzvu MZV EZ SR, v rámci memoranda o spolupráci s MK SR, a zapojili sa do šírenia kvalitného slovenského dizajnu v krajinách označených pre rok 2021 ako Vlajkové lode. Naše online i fyzické výstavné a prezentačné projekty sa tak objavili v Miláne, Haagu, Frankfurt nad Mohanom, Marseille, Prahe vo Viedni a v Jeruzaleme.

OPPV

V rámci prezentačných a vzdelávacích aktivít je najviditeľnejším náš pravidelný výstavný program v našej galérii dizajnu Satelit a programy pre verejnosť (akcie – prednášky, workshopy, mini-výstavy, diskusie, videodiskusie, či celé vzdelávacie série) v našej produkcii aj koproduckované spoločne s ďalšími organizátormi a spájajúce jednotlivé oddelenia SCD do spoločných projektov. Okrem výstavných projektov v našej galérii sme začali veľmi aktívne pôsobiť aj v digitálnom – mediálnom priestore, kam sme presunuli diskusie s dizajnérmi v rámci Klubu dizajnu.

NCD

Národná cena za dizajn je už desiatky rokov ideálnou platformou na pritiažnutie pozornosti médií a verejnosti k téme súčasného dizajnu, ale aj najuznávanejšou selekciou najlepšieho slovenského dizajnu za posledné 2 roky. V roku 2021 bola venovaná produktovému dizajnu. Počet prihlásených prác bol doposiaľ najvyšší v rámci NCD za produktový dizajn.

Edičné oddelenie

Edičné a publikačné aktivity zastupuje odborný štvrťročník Designum, ku ktorému patrí aj náš vždy aktuálny online-znenie s informáciami o dizajne e-Designum, do ktorého prispievajú aktívni profesionáli – dizajnéri i teoretici z príbuzných disciplín a články sa stávajú vyhľadávaným zdrojom informácií o dizajne s názorom. Na konci polroku 2021 sme však odchodom do dôchodku prišli v rámci Edičného oddelenia o jednu pracovnú silu v trvalom pracovnom pomere, čo si vynútilo štrukturálne zmeny na oddelení a jeho premenovanie na Redakciu Designum.

ODIS

Knižnica dizajnu SCD je vyhľadávaná medzi odbornou verejnosťou a je známou svojou kvalitou a spektrom publikácií od teoretických po popularizačné. V roku 2021 fungovala v maximálne ústretovom no obozretnom režime. Naďalej pokračujeme v štatistickom zisťovaní ako aj napĺňaní informačného systému. Spustili sme nový web scd.sk, ktorý sme po testovacej prevádzke v prvom polroku vyhodnotili a vykonali potrebné úpravy.

SMD

Slovenské múzeum dizajnu pokračuje v kvalitnej a priekopníckej práci – zameriava sa na zbierkotvornú, výskumnú a prezentačnú činnosť. V spolupráci s ostatnými oddeleniami sa kurátori SMD venujú získavaniu cenných príspevkov do zbierok múzea (a tak i do vlastníctva SR) a venujú sa popularizácii nášho dizajnu. Výstupom ich činnosti, ktorý je oceňovaný verejnosťou i odborníkmi, je stále dlhodobá expozícia dizajnu 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018, ktorú neustále rozširujeme v digitálnom priestore webu 100.scd.sk. Realizovali revíziu činnosti zbierok a akvizičnú nákupnú komisiu.

VVO

Jedným z hlavných cieľov VVO, na ktorého napĺňaní oddelenie kontinuálne pracuje, je udržateľnosť výstupov projektu *Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe* (Interreg V-A SK-AT). Udržateľnosť bude potrebné monitorovať a napĺňať do roku 2026. Oddelenie pokračovalo v danom období najmä v príprave publikácie, ktorá spracúva históriu dizajnu na Slovensku, a ktorá je povinným výstupom v rámci udržateľnosti projektu. Na úlohe pracovali obe zamestnankyne oddelenia, gro aktivít tvorilo získavanie licencií, jazykové a odborné korektúry textov, predtlačová úprava obrazového materiálu a príprava grafického dizajnu publikácie. V decembri 2021 bolo sfinalizované predtlačové pdf publikácie a uzatvorená zmluva o spolupráci s vydavateľstvom Slovart ako spoluvydavateľom. Zároveň VVO spolupracovalo na ďalších aktivitách s inými oddeleniami – a to najmä v rámci projektu RSKD 2021, organizačne zastrešilo výstavné projekty v Marseille, realizované tiež boli menšie aktivity smerované na udržateľnosť tvarového softvéru a Knižnice materiálov LOMA.

Strednodobý výhľad organizácie

- V posilnenej múzejnej dokumentácii s novým funkčným systémom na správu zbierok dôsledne pracovať na precíznej dokumentácii a digitalizácii zbierkových fondov.
- Neustále iniciovať a podporovať myšlienku vytvorenia komplexného projektu pre využitie Hurbanových kasární v Bratislave, kde sídlia viaceré prevádzky SCD (Slovenské múzeum dizajnu, Galéria dizajnu Satelit, Knižnica materiálov), v spolupráci s majiteľom objektu - MK SR, alebo realizovať presun SCD do inej samostatnej budovy v blízkosti centra mesta, ideálne budovy pôvodne industriálneho charakteru, v ktorej by bolo možné realizovať všetky funkcie okrem deponovania zbierok, ktoré by sme riešili mimo intravilánu mesta.
- Pracovať na napĺňaní nového webu, ktorý máme spustený v testovacej prevádzke, rozširovať jeho štruktúru podľa možností a potrieb SCD.
- Zabezpečiť udržateľnosť projektu *Dizajn a inovácie. Spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe* podporeného v programe cezhraničnej spolupráce Interreg V-A, Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020 (záväzok je do roku 2026).
- Pokračovať v jednotlivých výskumných úlohách v oblasti dejín dizajnu na Slovensku a v kreovaní koncepcií jednotlivých zbierok Slovenského múzea dizajnu, nastolenie nových úloh, s fokusovaním na neprebádané obdobia z dejín dizajnu na našom území (porovnávacia výstava "História verzus nový dizajn SK", móda počas Slovenského štátu, postmoderna v dizajne na území Slovenska, dizajn 90. roky, dejiny automobilového dizajnu na Slovensku, digitálne remeslo, inovatívne tvarové riešenia a materiály v dizajne, gýč v dizajne...).
- Iniciovať medzinárodné projekty a rozvíjať spolupráce a pravidelne prezentovať slovenský dizajn na najvýznamnejších svetových prehliadkach a v odborných inštitúciách.
- Napriek zlej finančnej situácii, ktorú riešime, nepoľaviť v úrovni prezentácie voči verejnosti, predovšetkým prístupnosť priestorov pre verejnosť a ich atraktivnosť, ešte lepšie využiť možnosti ktoré ponúka verejnoprávna televízia, prepojenie s dokumentárnym filmom - budovanie videodatabázy o dejinách a súčasnosti dizajnu na Slovensku, pokračovať vo VideoKluboch dizajnu.
- Neustále hľadať nové zdroje na činnosť a nadväzovať efektívne partnerstvá, vytvárať funkčné platformy a organizovať medzinárodné sympóziá a konferencie, prepájať vedu a dizajn, spolupracovať s vysokými školami so zameraním na dizajn.

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

Kontrakt č. MK-1906/2020-421/22814 na rok 2021 bol uzatvorený medzi Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a Slovenským centrom dizajnu (SCD) v súlade so zriaďovacou listinou SCD na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:

- a) **Národná cena za dizajn 2021 – produktový dizajn**
- b) **Dokumentačná a informačná činnosť;**
- c) **Pravidelná edičná a vydavateľská činnosť**
- d) **Medzinárodná spolupráca**
- e) **Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou**
- f) **Vedecko-výskumná a vývojová činnosť**

Činnosti SCD mali v roku 2021 napĺňať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- a) zabezpečiť realizáciu 26 edičných, výstavných a prezentačných aktivít Slovenského centra dizajnu.
- b) realizácia vlastných aktivít, zabezpečenie rámcovej propagácie a odborná garancia partnerských akcií v rámci cyklu podujatí Rok slovenského dizajnu 2021.

Príspevok zo štátneho rozpočtu (schválený rozpočet) na plnenie hore uvedených činností bol v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 471.913,00 € (slovom: štyristosedemdesiatjedentisíc deväťstotrinásť €).

Dodatkom č. 1 sa menil a dopĺňal Kontrakt č. MK-1906/2020-421/22814 na rok 2021

Dôvodom realizácie dodatku č. 1 ku kontraktu je realizácia financovania prioritných projektov podporených poskytovateľom – MK SR:

- a) **Národná cena za dizajn** (prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) – 60.000,- € - príspevok MK SR – bežný transfer
- b) **Rok slovenského dizajnu 2021** - (RSKD 2021) - (prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) – 120.000,- € - príspevok MK SR – bežný transfer
- c) **Činnosť slovenského múzea dizajnu** (prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) – 110.000,- € – príspevok MK SR – bežný transfer
- d) **Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí** - Marseille, Francúzsko (prvok 08T0104 Prezentácia kultúry v zahraničí) – 30.000,- € – príspevok MK SR – bežný transfer
- e) **Akvizície zbierkových predmetov SMD** – (prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov) – príspevok MK SR – 5.000,- € - kapitálový transfer

Dodatkom č. 2 sa menil a dopĺňal Kontrakt č. MK-1906/2020-421/22814 na rok 2021

a) **OEK – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu – bežný transfer a to v sume spolu**

23.831,97 € (EK 630) na nákup informačných technológií a špecializovaných informačných služieb definovaných pod kategóriu programu OEK podľa stanovenej metodiky

b) **Národná cena za dizajn – výstava** (prvok 08T0103 Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) – **13.400 €** (EK 600 okrem EK 610) - finančný príspevok poskytovateľa - MK SR poskytnutý na základe RO č. 5/2021/MK-1804/2021-421/20707 – bežný transfer.

c) **Navýšenie ukazovateľov ŠR** (prvok 08S0103 – EK 610 a 620 – mzdy a odvody) Rozpočtovým opatrením č. 7/2021/MK-1804/2021-421 /27541 – bežný tranfer o **+22.887,- €** (v tom EK 610 mzdy: 16.959,- € a odvody EK 620 – 5928 €) **dofinancovanie miezd na udržateľnosť projektu INTERREG V-A, SK-AT Dizajn a inovácie ITMS: 305041W275.**

d) **Navýšenie ukazovateľov ŠR** (prvok 08S0103 – EK 610 a 620 – mzdy a odvody) Rozpočtovým opatrením č. 8/2021 - MK-1804/2021-421 /28664 – bežný transfer –

Bežné výdavky EK 600 v sume 8.832 €, v tom mzdy EK 610 – 6.545 € (18,7 zamestnanca podľa výkazu Práca 2-04 za I. - III.Q. 2021) **a EK 620 odvody – 2.287 €.** Účel: na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 58/2021 z dôvodu plnenia Dodatku č. 1 ku Kolektívnej zmluve vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme na rok 2021, v ktorom sa dohodlo vyplatenie odmeny na úrovni 350 € pre zamestnanca.

Hore uvedené úpravy rozpočtu č. 1a) až 1d) týkajúce sa rozpočtových opatrení č. 4/2021 až 8/2021 a príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) bol v rámci bežných výdavkov upravený – zvýšený o sumu 62.919,- € (slovom: šesťdesiatdvatisícdeväťstodeväťnásť €), následne je bežných transfer pre rok 2021 na bežné výdavky upravený a stanovený v celkovej sume 854.832 € (slovom: osemstopäťdesiatštyritisícosemstotridsaťdva €)

Dodatkom č. 2 sa navýšila suma rozpočtovaných príjmov z 10.000 € na sumu 81.600 € rozpočtovaných príjmov. Zvýšenie tržieb o 71,6 tis. €.

Dodatkom č. 2 sa doplnila skutočnosť o rozpočte organizácie, kde organizácia prijala dňa 1.7.2021 od MIRRI SR zdroje za vyúčtovanie projektu (IV. monitorovacie obdobie) INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie , ITMS: 305041W275 v sume 72.155,23 € v tom BT zdroj 1AM1 – EU 44.559,32 €, KT zdroj 1AM1 – EU 16.772,63 €, BT zdroj 1AM2- ŠR 7.863,41 €, KT zdroj 1AM2 – ŠR 2.959,87 € .

Plnenie cieľov a ich ukazovateľov za rok 2021 definované v kontrakte a jeho dodatku č. 1 a dodatku č. 2 sú uvedené v rámci vecného vyhodnotenia nižšie v texte :

a) Národná cena za dizajn 2021 – Produktový dizajn

Termín: január 2021 – december 2021

Činnosť: dlhodobá

Cieľ / význam

Národná cena za dizajn je dlhodobo jednou z prioritných aktivít Slovenského centra dizajnu, súťažou ktorú SCD každoročne vyhlasuje v spolupráci s MK SR a organizuje od roku 1993. Udeľovanie Národnej ceny za dizajn je najvyššou formou ocenenia v tejto oblasti tvorivej činnosti a svojím rozsahom a cieľmi presahuje rámec súťaže, stalo sa každoročnou prezentáciou toho najlepšieho dizajnu, ktorý bol vytvorený v predchádzajúcich dvoch rokoch a ktorý bol dizajnérmi prihlásený do súťaže.

Jedným z výstupov je každoročne najväčšia výstava dizajnu na Slovensku. Ďalšími výstupmi sú sprievodné programy a galavečer spojený s vyhlásením výsledkov aktuálneho ročníka.

V Roku slovenského dizajnu 2021 bol vyhlásený 18. ročník súťaže, ktorý bol zameraný na hodnotenie a oceňovanie produktového dizajnu. Súťaž bola určená pre profesionálnych produktových dizajnérov; študentov produktového dizajnu a súvisiacich odborných disciplín; iných odborníkov pracujúcich vo sfére produktového dizajnu; firmy a klientov spolupracujúcich s produktovými dizajnérmi.

„Národná cena za dizajn 2021 – Produktový dizajn prichádza v tomto ročníku s otvorenejším konceptom, podobne ako to bolo v roku 2020 v rámci komunikačného dizajnu. Viac reflektuje aktuálne dianie na slovenskej dizajnerskej scéne, ale aj medzinárodný kontext. Dizajn je veľmi dynamická disciplína, ktorá prechádza zmenami v čase. Nemusí mať iba materiálnu, či materializovanú podobu, do hry vstupujú digitálne aj multimediálne výstupy, alebo dizajn ako výskum, servis či služba.“ hovorí tohtoročná kurátorka Sylvia Jokelová.

Aj 18. ročník bol opäť poznačený nepriaznivým obdobím, v ktorom sa nachádzame. Jeho realizáciu a výstupy ovplyvnila pandemická situácia súvisiaca s ochorením Covid-19, zopakovalo sa vyhlásenie núdzového stavu na Slovensku. Čerpali sme zo skúseností z minulého ročníka, opäť sme do poroty oslovili odborníkov z okolitých krajín, komunikáciu k dizajnérom aj k širokej verejnosti sme smerovali do online priestoru – vytvorili sme samostatný mikroweb www.ncd.scd.sk, komunikovali sme intenzívne cez sociálne siete – Facebook, Instagram a využívali sme online rozhovory v rámci organizačného tímu NCD 2021. Súťaž sme vyhlásili 22. 4. 2021. Napriek pokročilému dátumu sa nám podarilo všetky naplánované výstupy realizovať do konca roka 2021.

Popis / charakteristika činnosti

18. ročník súťaže pokračoval vo zvyšovaní profesionálnej úrovne súťaže: súťaž mala svoju kurátorku z externého prostredia, ktorej prítomnosť bola veľkým prínosom v odbornej, konzultačnej aj organizačnej oblasti a v nastavení celkového konceptu aktuálneho ročníka. Kurátorka bola takisto jedným z porotcov a dopĺňala informácie o hodnotených dielach najmä zahraničným porotcom, konzultovala tiež komunikáciu a prezentáciu prác postúpených na výstavu a zúčastnila sa slávnostného vyhlásenia výsledkov súťaže. Bola odbornou garantkou počas celoročnej realizácie NCD 2021.

Štatistiky

V roku 2021 sa do súťaže prihlásilo rekordný počet projektov nasledovne:

Počet všetkých prihlásených prác: 242 prác

Počet kategórií: 8

Počet prác podľa kategórií:

- móda & životný štýl (41)
- šport & voľný čas (11)
- domov & verejný priestor (38)
- práca & mobilita (13)
- spoločnosť & životné prostredie (6)
- umenie & dizajn & remeslo (40)
- nové horizonty (17)
- študentský dizajn (76)

SPOLU: 242 prác

Počet prác postupujúcich do 2. kola v jednotlivých oblastiach: SPOLU = 184 prác

Počet prác postúpených na výstavu v jednotlivých oblastiach:

- móda & životný štýl (17)
- šport & voľný čas (5)
- domov & verejný priestor (18)
- práca & mobilita (10)
- spoločnosť & životné prostredie (2)
- umenie & dizajn & remeslo (13)
- nové horizonty (6)
- študentský dizajn (40)

SPOLU: 111 prác

Celkový počet prihlásených dizajnérov: 177

Počet dizajnérov, ktorí so svojimi prácami postúpili do 2. kola: 162

Počet dizajnérov, ktorí postúpili na výstavu: 74

Porota

Porotcovia hodnotili diela po prihlásení do online prihlasovacieho systému, kde boli k dispozícii popisy diel v slovenskom aj anglickom jazyku a fotografie prihlásených diel z prihlášok.

Zasadenie poroty sa uskutočnilo v dňoch 20. – 21. júla 2021 v priestoroch Hurbanových kasární.

Práce hodnotilo päť porotcov – odborníkov z oblasti produktového dizajnu:

Sylvia Jokelová / Slovensko

Kurátorka NCD 2021. Dizajnérka v oblasti autorského dizajnu a šperku. Spoluzakladateľka štúdia „trivjednom“ a Bratislava Design Week. Dnes pôsobí ako docentka na VŠVU na pozícii prorektorky pre grantovú a projektovú činnosť a vedie Ateliér experimentálneho dizajnu.

Viera Kleinová / Slovensko

Kurátorka Zbierky úžitkového umenia a dizajnu SNG v Bratislave. Pôsobila v SCD ako kurátorka galérií Dizajn štúdio ÚLUV, Art Design Project, spolupracovala na festivale Bratislava Design Week. Zaoberá sa úžitkovým umením a súčasným dizajnom.

Michał Stefanowski / Poľsko

Pôsobí ako dizajnér a člen dizajnérského tímu INNO+NPD. Vytvoril návrhy pre výrobky, mestský mobiliár, obaly, navigačné systémy a vizuálnu komunikáciu. Je profesorom a vedúcim Katedry dizajnu na Vysokej škole výtvarných umení vo Varšave.

Curro Claret / Španielsko

Nezávislý dizajnér v oblasti navrhovania objektov, produktov, nábytku, hapeningov, stratégií a interiérového designu pre spoločnosti a inštitúcie, galérie, súkromné inštitúcie a nadácie. Bývalý profesor a kurátor množstva výstav.

Adam Štěch / Česko

Dlhodobý sa zaoberá dizajnom, architektúrou, módou a výtvarným umením ako teoretik, novinár a kurátor. Je spoluzakladateľom kreatívnej skupiny OKOLO a autorom množstva textov o dizajne a architektúre vydaných v Čechách aj v zahraničí. Vedie kurz Dějiny designu na Scholastike v Prahe.

V porote boli prítomné aj členky s poradným hlasom:

Lenka Kramolišová, MK SR, odbor kreativity a vzdelávania, sekcia kreatívneho priemyslu

Daniela Lalahová, Repairably

Porota vybrala na výstavu 111 prác a spomedzi týchto prác vybrala a udelila nasledovné ceny:

Ocenenia Národnej ceny za dizajn 2021 – Produktový dizajn

CENY PRE OSOBNOSTI DIZAJNU

Cena pre osobnosti dizajnu – Etablovaný dizajnér

doc. Mgr. art. Patrik Illo

Dizajnér a vizuálny umelec

Absolvoval Vysokú školu výtvarných umení, oddelenie sklárskeho výtvarníctva (1992 – 1998). Pracoval pre české a poľské sklárne (MoserKvětná, BohemiaCrystalexTrading, Krosno), ale podstatnú časť svojej dizajnárskej tvorby realizuje v sklárni Rona, a. s., kde pôsobil najprv ako interný dizajnér, od roku 2006 ako externý hlavný

dizajnér a vedúci inovačnej komisie. Má rozhodujúci podiel na pokračovaní línie čistých elegantných tvarov nápojového a úžitkového skla z produkcie Rony a formovaní ponuky sklárne tak, aby sa najlepšie tradície rovníanskeho skla spojili s možnosťami špičkovej technológie, ktorou je skláreň vybavená. Výrazná je aj jeho voľná sklárska tvorba. Pracuje najmä s technikou tvarovania skloviny za horúca, experimentuje s technológiami a ideami.

Patrik Illo často vystavuje, doteraz mal vyše 50 samostatných výstav a zúčastnil sa na 150 skupinových výstavách doma aj vo svete. Kurátorsky sa podieľa na výstavách v Slovenskom sklárskom múzeu a príprave medzinárodných sklárskych sympózií v Lednických Rovniach. Od roku 2010 je vedúcim ateliéru Sklo na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Jeho umelecké diela sú zastúpené v galériách a súkromných zbierkach v Európe a USA. Získal viaceré domáce aj zahraničné ocenenia za dizajn a vizuálne umenie.

Cena pre osobnosti dizajnu – Nový zjav

Zuzana Svatíková

Ako neprehliadnuteľný zjav sa Zuzana Svatíková profilovala už počas štúdia v Ateliéri keramiky na VŠVU v Bratislave, skúsenosti získavala na študijných pobytoch vo Vroclave, Jeruzaleme, na absolventskej stáži v ateliéri Moniky Grabuschnigg v Berlíne. Jej objekty/vázy hovorili bojovne a aktivisticky hlavne nekompromisne úprimnou maľbou/kresbou a tento drajv jej priniesol viacero ocenení vrátane dvojnásobného víťazstva na Bratislava Design Week, nominácie v prestížnej medzinárodnej súťažnej prehliadke Talente v Mníchove, na Czech Grand Design i Designbloku. V jej portfóliu nechýbajú participácie na početných autorských i kolektívnych, domácich i zahraničných výstavných projektoch, napr. výstava 1000 Vases v Paríži, alebo prezentácie v Belgicku, Nemecku, Izraeli, Litve.

Porota pokladá Zuzanu Svatíkovú za jeden z najvýraznejších talentov (nielen) slovenského keramického dizajnu a umenia. Jej razantný a autentický koncept uvádza keramiku mimoriadne presvedčivo do polohy kritického a konfrontačného média. Skúma jej impozantnú históriu, polemizuje s ňou, prirodzene z nej vykračuje. Jej diela sú nepochybne bodmi, ktorými (seba)projektuje naliehavé pnutia a ostré hrany rodových, naratívnych či kultúrno-sociálnych konvencií.

Cena za dlhodobý kultúrny prínos v oblasti dizajnu

Ľubica Hustá

Kunsthistorička, kurátorka, publicistka, zakladateľka a riaditeľka festivalu Bratislava Design Week Ľubica Hustá začínala v deväťdesiatych rokoch 20. storočia skúmaním histórie slovenského dizajnu v Ústave dejín umenia SAV. No jej arénou sa stala hlavne prítomnosť. Dlhodobo ju sledovala ako šéfredaktorka časopisu Designum, iniciovala a ako editorka a redaktorka aktuálne vedie online platformu pre reflexiu a popularizáciu dizajnu a architektúry MAG DA. Dramaturgiu výstav mala na starosti v Nadácii Pro Helvetia, Českom centre v Bratislave, spolupracovala na viacerých výstavno-publikačných projektoch pre SNG, Múzeum umenia Olomouc, participovala na medzinárodnom kurátorskom projekte European Design Stories. Priestor pre novú dizajnérsku krv premiérovito uviedla vo formáte špecializovaného obchodu Čerstvý dizajn. A najmä: viac ako 10 rokov razantne akceleruje flow na domácej dizajnárskej scéne prostredníctvom festivalu Bratislava Design Week, akcie, ktorá svojím žánrom i geograficky otvoreným, fluentným a silne výberovým nastavením otvorila Slovensku dvere do Európskeho dizajnu.

Pre porotu bola nominácia Ľubice Hustej dôkazom, že nezávislé, medzinárodné i medziodborovo cielené dizajnárske iniciatívy sú dôležitým a zmysuplným akceleratorom kultúrneho diania.

Cena za dlhodobý hospodársky prínos v oblasti dizajnu

Javorina

Javorina patrí k výrobcam nábytku s dlhoročnou históriou. Vznikla ako rezbárske družstvo v roku 1947 a udržiava si formu družstva dodnes. Postupne sa Javorina preorientovala aj na opakované stolárske výrobky s rustikálnym charakterom. Jej veľkou devízou je kvalitná remeselná výroba, ktorá vychádza z tradície družstva. Podľa samotného výrobcu sú deväťdesiate roky pre nich prelomové. V tom čase vznikalo veľa nových firiem zameraných na výrobu dizajnového nábytku, bez skúseností, ale s obrovským entuziazmom. V tejto priaznivej atmosfére sa Javorina vydala cestou k modernému dizajnu. Založili si vlastnú predajňu v Poprade a v roku 1998 prizvali zahraničného partnera NaardenTraco, s. r. o, ktorý im pomohol družstvo stabilizovať. Predsedom družstva sa stal Leo Čellár (1999), ktorý natrvalo svojím dizajnom Javorinu zaradil medzi výrobcov skvelého a oceňovaného nábytku. Javorina sa špecializuje na nábytok z masívu – dubového a orechového dreva – s dominantnou štruktúrou. Desaťročia sa prezentovali dizajnom skúseného technológa a znalca dreva Lea Čellára, ktorý vždy prekvapil vylepšovaním dizajnu. Jeho jedálenské stoly, v ktorých je doska vyabstrahovaná do najtenšej možnej podoby, vyrážala dych návštevníkom nábytkárskych výstav. Priniesol do nábytku nové alebo inovované druhy, napríklad závesné skrinky, skrinky na televízor, chodbové solitéry – stolíky, či vešiakové steny. Nevšedný dizajn komodámLink a Tatran dodáva zaujímavá kombinácia štruktúr a konferenčnému stolíku Blok

zase posuvná polovica ako odkladací šuplík. V roku 2019 prešla Javorina opäť významnými zmenami. Predsedom družstva sa stal Slavomír Alžbetkin a Javorina sa stala súčasťou skupiny Premium Design Group. K popradskej a bratislavskej predajni pribudli ďalšie v Prahe, Brne a Košiciach. Rozrástla sa spolupráca s viacerými českými a slovenskými dizajnérmi, čo sa prejavilo na novom sortimente a rozmanitejšom dizajne.

HLAVNÉ CENY V JEDNOTLIVÝCH OBLASTIACH

Móda & životný štýl

Naturalmode

Autorka: Mária Štranecková

Téma projektu vychádza z doterajších aktivít dizajnérky a princípov tvorby nadčasového a udržateľného dizajnu, ktorému sa systematicky venuje od roku 2006. Pre jej tvorbu je typický minimalizmus, dôraz na zaujímavý detail, nositeľnosť odevu, a udržateľnú a lokálnu produkciu. Tematika „prirodzenosti“ v móde je zhmotnená do podoby autorskej kolekcie 20 modelov, ktorá bola prezentovaná na módnjej prehliadke MQ Vienna Fashion Week. Jednoduchá, čistá a prirodzená línia odevov, voľba prírodných materiálov, trendová farebnosť a zaujímavé detaily autorského strihu, ktorý má takmer neexistujúci odpad, sú pre kolekciu zásadné. Kolekcia bola navrhnutá v rámci Artist in residence vo Viedni a vyrobená v dielňach na Slovensku. Modely boli doplnené šperkami Márie Nepšinskej a ekoznačkou Kave.

Šport & voľný čas

OffGrid

Autorka: Nikola Beim

Všestranný ovládač MIDI/OSC vo veľkosti dlane umožňuje tvoriť hudbu s citlivosťou na pohyb, gestá a dotyk. Umožňuje zachytiť a vyjadriť kreatívne nápady kombináciou odozvy a všestrannosti skutočného hudobného nástroja s úplnou integráciou, schopnosťou a jednoduchým použitím bezdrôtového mobilného zariadenia. OffGrid sa páruje s akýmkoľvek zariadením cez Bluetooth alebo USB C v priebehu niekoľkých sekúnd. Mapuje parametre MIDI na svoje minimalistické rozhranie, aby ovládal a prehrával ľubovoľnú kompatibilnú aplikáciu alebo externý hardvér. Hlavnou dizajnovou výzvou produktu bolo spojiť jednoduché použitie a špičkovú technológiu do cenovo dostupného vreckového nástroja. Produkt je k dispozícii v troch farebných vyhotoveniach – signálnej bielej, čiernej „jetblack“ a pastelovej tyrkysovej.

Domov & verejný priestor

Štebel'

Autori: Stanislav Meliš, Jozef Michalko

Koncept minimalisticky prepája zvislý nosný prvok a horizontálnu plochu vložením dreveného prvku – štebľa. Hlavnou myšlienkou je redukcia materiálu a využitie jeho silných stránok pri maximalizovaní zážitku z objektu. Pružnosť a pôvab dreva, húževnatosť a tvrdosť ocele, krehká krása skla, surová estetika plechu, alebo len recyklácia/upcyklácia toho, čo je v danom okamihu dostupné. Tvarovanie štebľa vychádza z funkčnej podstaty, pričom výsledná zostava si uchováva svoju DNA aj pri použití rôznych materiálov a stavebných prvkov. Statiku konštrukcie dopĺňa akcent vo forme individualizovaného výpletu.

Práca & mobilita

Diplomat Dental Model Pro

Autori: Bystrík Miček, Šimon Kožička, Miloslav Melichárek

Zubárska zostava Diplomat Dental je založená na minimalistickom geometrickom dizajnovom jazyku, ktorý je zjednotený v celom produktovom portfóliu s vyváženými proporciami. Vizuálna ľahkosť a vysoká stabilita jednotiek umožňujú v mnohých prípadoch inštaláciu bez uzemnenia. Vlajková loď Model Pro je najprispôsobivejšia konvertibilná jednotka, ktorú možno ľahko nastaviť pre ľavú aj pravú ruku zubných lekárov v priebehu niekoľkých minút. Model ako prvý na svete ponúka kontrolu nad aplikáciami pre iOS/Android prostredníctvom externého tabletu. Ergonomický dizajn, vhodný aj pri dlhých chirurgických zákrokoch, a bezpečnostné spínače zabraňujúce kolíziám majú najvyššiu kvalitu. Jednotky Diplomat Dental sú novou definíciou jednoduchosti v zložitom prostredí zdravotníckych pomôcok.

Spoločnosť & životné prostredie

Amenge

Autorka: Zuzana Zmateková

Amenge v rómčine znamená „nám“. Cieľom projektu je podporiť rozvoj rómskej kultúry a zároveň napomáhať budovaniu rómskej identity cez tvorbu kolekcie textilných potlačí vytvorených v spolupráci s rómskymi deťmi. Hlavnou projektovou aktivitou okrem samotnej tvorby textílií je aj workshop, ktorý participantom rómskeho

pôvodu dáva priestor reflektovať vizualitu svojho etnika a jeho súčasnej vizuálnej identity v domácom i svetovom kontexte. Autorka projektu a kolekcie látok – textilná dizajnérka Zuzana Zmateková – spolupracovala na tvorbe a realizovaní kreatívnych workshopov s textilnou výtvarníčkou Henrietou Tholtovou.

Umenie & dizajn & remeslo

IOKO & NA SPRING 2020/collection

Autorka: Dana Prekopová

Kolekcia okuliarov vyrábaná výhradne ručne, v ktorej každý jeden kus je solitér a jediný originál. Spoluautorka prihláseného diela Dana Prekopová zohráva kľúčovú úlohu pri návrhu kolekcie, farebnosti a osobitého dizajnu. Pri tvorbe autori premýšľali nad každým krokom – od návrhu detailov, použitého materiálu až po vyhotovenie zerowaste. Navrhnuté balenie pre okuliare je určené zároveň aj pre šperk, ktorý vznikol z „okuliarového oka“ – odpadu pri výrobe okuliarov – a spolu s okuliarmi vytvára jeden celok. Pri koncepcii tvorby autori nezabudli ani na prezentáciu a výber okuliarovej „múzy“, ktorej tvár sa stáva súčasťou filozofie celej kolekcie. Autori sa radi pohrávajú s vizuálnymi premenami svojej „múzy“, čím prezentujú kľúčovú ideu vnímania okuliarov ako dôležitého osobnostného prvku.

Nové horizonty

SPEAR hydro prototyp

Autor: Martin Šichman

SPEARhydro je znovu obnoviteľný zdroj energie, malá vodná elektrárňa, ktorá využíva prirodzený tok riek na produkciu elektriny bez potreby stavby priehrad. Ide o mechanický systém plutiev, ťahadiel a generátora, ktoré sú umiestnené v trupe zakotvenej riečnej bárky. SPEAR je škálovateľný a modulárny systém bez environmentálnej záťaže. Plutvy, na rozdiel od vrtule, vykonávajú v prúde kyvadlový pohyb a nezanášajú sa nečistotami, odolávajú plávajúcim drevám a majú väčšiu efektívnu plochu zberu energie. Systém obsahuje deväť generátorových blokov v jednej bárke. Prezentované dielo je prototyp 1:4 jedného generátorového bloku. Diely sú vyrobené pomocou 3D tlače a laserového rezania v kombinácii so štandardnými ložiskami. Je určený na prezentáciu systému, ako aj testovanie v prúde Dunaja.

Študentský dizajn

Šperk ako niečo

Autorka: Lucia Gamanová

Cieľom diplomovej práce bolo poukázať na to, že aj odpadový materiál dokážeme ďalej spracovať a povýšiť jeho hodnotu na úroveň šperku. Špeciálnu pozornosť autorka venovala nájdenému odpadovému materiálu, ktorý je hlavnou substanciou jej zbierky a ktorý nevie identifikovať. Autorka zároveň skúmala hranice momentu prepojenia šperkového objektu s inštaláciou výstavy. Predmety nájdené na zemi nevyhnutne sprevádzala akcia, počas ktorej mapovala trasu a zaznamenávala svoj pohyb. Vznikol tak nový vzťah k nájdenému predmetu a príbeh, ktorý reprezentovala inštalácia výstavy (prvá samostatná výstava v galérii NOVA v Bratislave).

Ku každej hlavnej cene bolo nakrútené krátke video, ktoré nájdete na FB SCD v zozname Národná cena za dizajn 2021 https://www.youtube.com/playlist?list=PLElglcAFTCiCrPt4_8lY364o-KGpkj1 .

ŠPECIÁLNE UZNANIA

Špeciálne uznanie za opraviteľný dizajn

MODULO – inovatívne aplikácie uhlíkových nanomateriálov

Autorky: Michala Lipková, Vlasta Kubušová, Ivana Palušová, Jana Vičková

Inovatívne zariadenie na epidemiologickú prevenciu určené pre miesta s hromadným výskytom osôb, ktoré vďaka inovatívnym technológiám nahrádza chemické dezinfekčné procesy. Funkcie modulárneho dezinfekčného stojana sú škálovateľné (senzoricky riadená bezdotyková dezinfekcia rúk a vzduchu inovatívnymi technológiami, meranie teploty osôb, informačná funkcia) a boli navrhnuté s dôrazom na dlhodobé využitie, a to vďaka vymeniteľnosti funkcií a zníženému environmentálnemu vplyvu. Projekt využíva diamantové nanotechnológie na elektrolýzu vody a fotokatalýzu vzduchu. Projekt je výsledkom interdisciplinárnej spolupráce Fakulty architektúry a dizajnu a Fakulty elektrotechniky a informatiky Slovenskej technickej univerzity a iniciatívy COVID COLAB.

Špeciálne uznanie za prínos v oblasti digitálnych nástrojov

CrayonicKeyVault

Autor: Anton Bendis

Osobné prenosné zariadenie, ktoré slúži ako „kľúč“ v digitálnom svete. Dokáže bezpečne a nespochybniteľne prepojiť fyzickú identitu majiteľa s jeho identitami v kyberpriestore prostredníctvom pokročilého šifrovania, avšak spôsobom, ktorý je jednoduchý ako odomknutie auta. CrayonicKeyVault dokáže viacerými formami biometrie – odtlačok prsta, rukopis, hlas – rozoznať svojho majiteľa a autorizovať ho voči webovým stránkam a službám online, bez nutnosti zadávať heslá. Dokáže napríklad odomknúť pracovný počítač jedným dotyk, bez hesla bezpečne prihlásiť do internetového bankovníctva či prihlásiť do súkromného emailového účtu. Tento produkt je možné nastaviť aj ako vstupnú kartu na otváranie dverí. Prepája teda fyzický a digitálny svet – bezpečne a jednoducho.

Špeciálne uznanie za kolekciu s potenciálom pre sériovú výrobu

Žime farbami!

Autorka: Veronika Muchová

Projekt zameraný na kúpeľňové interiérové doplnky z textilných i netextilných materiálov. Ich vizuálne spracovanie reflektuje bežnú kúpeľňovú kultúru, ktorá je typická najmä svojimi vertikálnymi a horizontálnymi líniami a jednoduchosťou. Minimalistické princípy sú vizuálne transformované a násobené do mnohofarebných pastelových variácií. Sú aplikované na úžitkové predmety, ktoré získavajú pridanú estetickú dizajnersku hodnotu. V projekte sa objavujú technologické princípy, ktoré umožňujú projektu rôznorodosť. Výsledné produkty sú ľahko a priamo použiteľné.

Špeciálne uznanie za inovatívny prístup k tvorbe keramiky a porcelánu

statementtableware

Autorky: Simona Janišová, Linda Viková (si.li)

Kolekcia stolovania, ktorá spája náročné podmienky reštauračnej prevádzky. Tvarové riešenia vychádzajú z potrieb klienta, aby prakticky a esteticky dopĺňali menu tvorené v modernom ázijskom štýle. Autorky volili kombináciu keramických materiálov a techník, ako liatie do sadrových foriem a točenie na kruhu, a to všetko z vysoko pálenej kameniny, ktorá odoláva aj priemyselným umývačkám riadu. Ak by sa aj poškodil, odbité časti budú znova preglazované a opravené riady opätovne zaradené do prevádzky, pričom oprava bude viditeľne priznaná. Farebnosť kolekcie sa pohybuje v zemitých odtieňoch hĺn. Vnútra sú glazované originálnou bielou polevou, ktorá bola vyvinutá špeciálne pre zákazníka. Výnimkou je nápojová časť súpravy realizovaná technikou mramorovania, ktorá tvorí farebný akcent.

Špeciálne uznanie za spoluprácu s globálnou značkou

Kolekcia šperkov pre ARKET (Hennes&Mauritz Group)

Autorka: Zuzana Spustová

Kolekcia šperkov pre škandinávsku lifestyle značku ARKET. Autorka sa nechala inšpirovať argentínsko-talianskym umelcom Luciom Fontanom, priekopníkom v oblasti trojrozmerného priestoru v umeleckej maľbe. Pohrávala sa s rôznymi nápadmi, čo ju napokon viedlo k pretvoreniu jednej z nosných myšlienok spoločnosti ARKET (et Ark – čistý list) do podoby gule z pokrčeného papiera, a tak sa zrodil základ prvej kolekcie šperkov pod značkou ARKET. Nosným motívom kolekcie sú priestorové tvary inšpirované pokrčeným papierom v štýle techniky „papier mâché“ (papierová hmota). Výsledkom sú pozlátené alebo postriebrené modulárne náušnice, kombinovateľné prstene, delikátne náhrdelníky a prívesky. Väčšinu šperkov vytvorila autorka so svojimi deťmi ručne.

Špeciálne uznanie za komplexný výskum v oblasti dizajnu a remesla

Príbeh ľanu

Autorka: Vladimíra Maťašiová

Diplomová práca si kládla za cieľ preniesť slovenskú tradíciu pestovania a spracovania ľanu do súčasnosti. Motivácia pre prácu pochádza z rodinnej tradície. Hlavnou inšpiráciou bola pre autorku jej prastará mama Mária Balážová, ktorá proces (dnes v odevnom priemysle vyhľadávaný a nazývaný transparentný) vykonávala celý život ešte v minulom storočí. V práci je skúmaná problematika dnešnej rýchlej módy, rovnako ako histórie opracovania ľanu. Výskum bol pretavený do produktov, vďaka ktorým si môže užívateľ vyskúšať, akú hodnotu má práca skrývajúca sa za naším oblečením. Finálna kolekcia produktov pozostáva z výrobkov na extrahovanie ľanu, pradenie a tkanie. Produkty, ktoré sú výsledkom výskumu, zahŕňajú celý proces od semena ľanu až po finálnu látku.

Priebeh a organizácia súťaže

Predkampaň a hlavná kampaň

Vizuál k predkampani aj hlavnej kampani NCD 2021 navrhlo a vytvorilo štúdio Andrej & Andrej – Andrej Barčák a Andrej Čanecký. Propagácia začala predkampanou, v rámci ktorej sme vytvorili mikroweb www.ncd.scd.sk, aby sme umožnili jednoduchší prístup k informáciám o prihlasovaní. Intenzívne sme komunikovali vyhlásenie súťaže prostredníctvom sociálnych sietí, natočili sme motivačné video s kurátorkou NCD 2021 a riaditeľom SCD, ktorého obsahom a cieľom bolo motivovať čo najväčší počet dizajnérov k prihláseniu sa do súťaže.

Video Čo (ne)viete o NCD21?

https://www.youtube.com/watch?v=FxWS06Q_Paw&list=PLElggIcAFTCiicrPt4_8lY364o-KGpkj1&index=1

Zber prác postupujúcich do druhého kola sa uskutočnil v fyzicky v Hurbanových kasárňach v 4. možných termínoch.

Počas porotovania sme natočili krátke videá s porotcami, ktorých sme sa pýtali na kvalitu prihlásených diel, prečo je súťaž dôležitá a pod.

https://www.youtube.com/watch?v=8RPqKVHXZQc&list=PLElggIcAFTCiicrPt4_8lY364o-KGpkj1&index=3

Po porotovaní propagácia pokračovala hlavnou kampanou, ktorej vizuál vychádzal z faktu, že výstava NCD 2021 bola opäť inštalovaná v priestoroch Hurbanových kasární – teda z vojenskej tematiky – využité boli symboly ako vlajky, hviezdy a pod. a doplnené kontrastnými farbami. Vizuál bol použitý vo všetkých výstupoch k NCD 2021 – banery, inzeráty, videá, galavečer, výstava a bol použitý aj v dvojkatolígu NCD20/21, v ktorom nájdete komplexný prehľad oboch ročníkov.

Galavečer

Slávnostné odovzdávanie cien sa uskutočnilo 8. októbra 2021 v MDPOH a odovzdali sme **8 hlavných cien, 4 ceny pre osobnosti dizajnu a 6 špeciálnych uznaní**. Tento rok boli ocenenia o to výnimočnejšie, že boli udelené práve v Roku slovenského dizajnu. Pozvaných bolo 200 hostí a galavečer bol organizovaný v režime OTP (očakovaný, testovaný, prekonaný). Moderátorom večera bol tento rok Martin Staňo, režisérom a scenáristom Martin Hasák.

Video záznam galavečera je archivovaný na youtube stránke SCD:

https://www.youtube.com/watch?v=0t3YBKOk3fA&list=PLElggIcAFTCiicrPt4_8lY364o-KGpkj1&index=4

Cieľom videa bolo okrem prezentácie ocenených tiež prezentácia rôznych foriem dizajnu, vysvetlenie, čo je to dizajn a aké rôzne typy produktového dizajnu poznáme.

Katalóg

V roku 2020 nebol najmä z časových dôvodov vydaný katalóg k výstave NCD. Štúdio Andrej & Andrej znovu zabezpečovalo vizuál celého ročníka súťaže a tak členovia organizačného a realizačného tímu navrhli, že prvýkrát v dejinách podujatia vznikne dvojkatolíga a zároveň dvojjvýstava NCD.

V katalógu sú zaznamenané obidva ročníky, takže v ňom nájdete príhovory 2. riaditeľov Slovenského centra dizajnu, príhovory 2. kurátorov, zoznámite sa s medzinárodnou porotou dvoch ročníkov a spoznáte diela z rokov 2020 aj 2021. Za dva roky vzniklo množstvo materiálu, ktoré bolo potrebné zalomiť do publikácie, ktorá by vhodne prezentovala ako dizajnérov a ich diela, tak aj SCD. Štúdio Andrej & Andrej to vyriešili tak, že katalóg rozdelili do dvoch častí – textovú a obrazovú a samozrejme graficky i chronologicky rozlíšili oba ročníky. Celý katalóg je preložený do anglického jazyka.

Texty © Boris Meluš, Mária Rišková, Sylvia Jokelová, Viera Kleinová, Adriana Pekárová, Katarína Hubová, Barbora Krejčová, Ľubica Pavlovičová, Maroš Schmidt, Gabriela Ondrišáková

Fotografie: Andrej & Andrej, Adam Šakový a fotografie autorov z prihlášok do súťaže

Grafický dizajn © Andrej & Andrej a Matej Vojtuš

Preklad © Lucia Čuriová, Katarína Kasalová

Zodpovedná redaktorka: Mária Rišková

Redakcia: Boris Meluš, Sylvia Jokelová, Soňa Trubíniová

Editorka textov: Zuzana Sotáková

Jazyková korektúra: Jitka Madarášová

Redakčná úprava: Barbora Krejčová

Tlač: Ultraprints.r.o.

Papier: (TXT) OlinRough 90gm/s (IMG) NovatechGloss 90gm/s

Vydalo © Slovenské centrum dizajnu v Bratislave 2021

ISBN: 978-80-89992-11-9

Náklad: 402 kusov

Výstava

Ocenené, nominované, ale aj porotou vybrané diela bolo možné vidieť na webovej stránke ncd.scd.sk, a takisto na výstave v Hurbanových kasárňach na Kollárovom námestí 10 v Bratislave. Spolu s výstavou NCD21 bola znovu sprístupnená aj výstava NCD20. Výstavy obsadili 2 poschodia nevyužívanej časti budovy bývalých kasární a boli sprístupnené od 26. septembra do 24. novembra 2021, vždy od stredy do nedele, v čase od 14:00 – 18:00. Plán bol do 19. decembra 2021, ale výstavu sme museli kvôli uzatvoreniu výstavných priestorov predčasne ukončiť.

Kurátorkou a zároveň predsedníčkou poroty NCD21 bola dizajnérka Sylvia Jokelová. Architektmi tohtoročnej výstavy NCD21 sa stali Marcel Benčík a Marián Laššák, grafický vizuál celého ročníka NCD21 a NCD20 navrhlo a spracovalo štúdio Andrej & Andrej, ktoré minulý rok získalo Cenu pre osobnosti – Nový zjav.

Na výstave bolo možné vidieť 111 diel celkovo od 74 autorov. Nainštalované boli z väčšej časti fyzicky alebo v prípade nadrozmerných a nedostupných diel, v digitálnej podobe. Divák mal možnosť urobiť si prehľad v 8. novovzniknutých kategóriách produktového dizajnu: móda & životný štýl (17 diel), šport & voľný čas (5 diel), domov & verejný priestor (18 diel), práca & mobilita (10 diel), spoločnosť & životné prostredie (2 diela), umenie & dizajn & remeslo (13 diel), nové horizonty (6 diel) a študentský dizajn (40 diel).

Vystavených prác: 111

Počet dizajnérov, ktorí postúpili na výstavu: 74

Počet návštevníkov výstavy: 440

Súťaž bola široko medializovaná jednak v spolupráci s mediálnymi partnermi, ale aj množstvom spontánnych zmienok v médiách. Zmonitorované mediálne výstupy zahŕňajú médiá, ako napr. RTVS, DenníkN, refresher.sk, teraz.sk, TA3, magazín Eva, hriešne dobrá, pravda.sk, webmagazin.sk, detepe.sk, ČO – Čerstvé ovocie, Artalk.cz, czechdesign.cz, hypeandhyper.com (maďarský online magazín o dizajne), v ktorých zmienky o NCD 2021 boli publikované opakovane a pravidelne. (viď príloha č.1)

Sprievodné programy:

V roku 2021 boli súčasťou NCD sprievodné programy:

- Online komentovaná prehliadka výstavy NCD21 so Sylviou Jokelovou – publikovaná 19. decembra 2021 (v tomto termíne sa mala uskutočniť finisáž výstavy, kvôli zhoršenej pandemickej situácii bola výstava predčasne uzatvorená). Video: https://www.youtube.com/watch?v=YYfqZMRVTrQ&list=PLEIggIcAFTCiicrPt4_8lY364o-KGpkj1&index=17
- Online diskusia Diskurz dizajnu na tému Národná cena za dizajn – publikovaná 8. decembra 2021. Cieľom stretnutia bolo zhodnotiť zmeny v súťaži za posledné dva roky, zdefinovať budúcnosť tohto projektu a pomenovať, ako čo najkvalitnejšie prezentovať verejnosti slovenský dizajn. Diskutovali kurátori NCD20 a NCD21, Boris Meluš a Sylvia Jokelová, riaditeľ SCD Maroš Schmidt a tohtoroční architekti výstavy NCD21 Marián Laššák a Marcel Benčík. Diskusiou sprevádzal Martin Staňo. Video záznam: <https://www.facebook.com/NarodnaCenaZaDizajn/videos/329686792002060>
- Základné kamene obchodného modelu kreatívcov – Duševné vlastníctvo. Online podujatie určené odbornej verejnosti z oblasti dizajnu – podnikateľské subjekty. Organizátorom bola SIEA, spoluorganizátorom SCD. Počet miest na podujatí bol obmedzený, účasť bezplatná, registrácia možná do 6.12.2021 resp. do naplnenia kapacity. Termíny: pondelok 13.12.2021 od 15:00 h a utorok 14.12.2021 od 15:00 h. V ďalšom roku je naplánované pokračovanie tohto formátu v spolupráci so SIEA.
- Komentované prehliadky pre stredné a vysoké školy

Organizačný tím a realizácia NCD21

Maroš Schmidt, riaditeľ SCD

Sylvia Jokelová, kurátorka NCD 2021

Soňa Trubíniová, koordinátorka NCD 2021

Gabriela Rybáriková, vedúca Oddelenia produkcie a programov pre verejnosť

Ján Jánoš, produkcia výstavy NCD 2021

Alex Kollarová, PR, kontakt pre médiá

Andrej & Andrej (Andrej Barčák, Andrej Čanecký), Matej Vojtuš, vizuál a grafický dizajn NCD 2021

Marcel Benčík, Marián Laššák, architektonický návrh a realizácia výstavy NCD 2021

Webmall (Rasťo Ujmiak, Marián Hucík), web development

Michal Čudrnák, prihláška NCD - podpora

Cieľová skupina:

Odborná verejnosť – dizajnéri, výrobcovia a podnikatelia, študenti, široká verejnosť, štátne orgány vrátane zriaďovateľa, zahraničná verejnosť.

Merateľné ukazovatele projektu:

Vid' štatistka vyššie

Počet mediálnych partnerov: 20 (príloha č. 1)

Počet mediálnych výstupov: 48

Počet FB NCD postov: 123

Počet IG postov: 57

Počet IG story: 624

Počet návštevníkov výstavy: 440

Počet videní videa z predkampane Čo (ne)viete o NCD21? : 87 (youtube NCD) a 598 (FB NCD)

Počet videní videa s porotcami: 322

Počet videní galavečera:

Zostrih vyhlásenia výsledkov Národnej ceny za dizajn 2021 bolo možné sledovať na niektorej z týchto liniek:

- facebook [Národná cena za dizajn](#)
- facebook [Slovenského centra dizajnu](#)
- youtube [Slovenského centra dizajnu](#)
- na webe www.ncd.scd.sk

Počet videní na youtube SCD: 1425

Počet videní na NCD Facebooku: 388

Počet videní online komentovanej prehliadky výstavy: 178

Počet videní Diskurz dizajnu FB NCD: 805

Počet účastníkov na podujatí Základné kamene obchodného modelu kreatívov – Duševné vlastníctvo: 15

Náklad dvojkatalógu NCD20/21: 402

Názov činnosti : a) Národná cena za produktový dizajn 2021

Číslo: 3a)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	26460	29950	26460	29280	0	670	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	9250	10710	9250	9210	0	1500	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	8990	29730	5990	10730	3000	19000	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	0	0	0	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	44700	70390	41700	49220	3000	21170	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	44700	70390	41700	49220	3000	21170	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2021 bez dodatkov

** - skutočnosť čerpania za rok 2021 - v celých číslach za 111/08S0103 a 46/08S0103

b) Dokumentačná a informačná činnosť

V súvislosti s nástupom pandémie COVID-19, zodpovedajúcich opatrení na úrovni štátnych inštitúcií, ktoré boli zohľadnené aj v interných opatreniach SCD, v období 1.1. – 1.6.2021 pracovníci vykonávali prácu v režime home-office. Porady vedenia sa konali prostredníctvom telekonferencií, komunikácia pracovníkov ODIS prebiehala online a telefonicky, napĺňanie úloh bolo monitorované prostredníctvom výkazov prác na jednotlivé týždne.

Cieľ/význam:

Zhromažďovanie, spracúvanie, analyzovanie a sprístupňovanie odborných informácií a databáz z oblasti slovenského dizajnu.

Činnosti:

- Informačný systém Dizajn
- Knižničné a informačné služby
- Dokumentácia
- Múzejná dokumentácia
- Webové sídlo a IT činnosť
- Newsletter SCD, online propagačná činnosť
- Systém pre správu zbierok SMD
- Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01
- Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií
- Spolupráca

Informácie a merateľné ukazovatele k jednotlivým činnostiam:

Informačný systém Dizajn

Cieľom je systematické dopĺňanie Informačného systému Dizajn, získavanie a spracovanie dokumentačných materiálov a informácií o dizajne na Slovensku v IS Dizajn.

Vyhodnotenie nárastu databázy

SCD má zabezpečiť každoročne rozšírenie a aktualizáciu informačnej databázy DIZAJN – Slovenského centra dizajnu o 8 % oproti roku 2015.

K 31.12. 2021 bolo vložených 509 záznamov, čo znamená plnenie plánu.

rok	knihy	časopisy/Designum	adresy	Aktivity	authority	spolu počet záznamov
2005	1779	54/0	820	11	15	2653
2006	60	54/230	80	9	100	3189
2007	188	64/10	30	11	92	3584
2008	172	75	24	11	78	3944
2009	103	75	21	11	185	4339
2010	180	82	29	13	166	4809
2011	107	82	30	10	31	5069
2012	106	82	25	5	35	5322
2013	77	86	50	5	48	5588
2015	87	93	10	10	45	6371
2016	55	93	79	10	400	7008
2017	59	93	110	14	380	7664
2018	73	93	366	14	220	8430
2019	79	93	213	14	110	8939
2020	66	97	170	9	170	9579
2021	37	93	58	5	64	9833

Knižničné a informačné služby

Knižničná činnosť

Sústredzuje sa na zabezpečovanie informačných potrieb svojich používateľov a zároveň slúži ako platforma pre stretávanie sa dizajnerskej komunity. Bolo registrovaných 18 používateľov, priemerná denná návštevnosť 5-7 používateľov, bolo registrovaných 964 výpožičiek. Výpožičné hodiny sú 21 hodín týždenne. Vedie sa štatistika návštevnosti knižnice, absenčných a prezenčných výpožičiek, počet prírastkov do fondu alebo úbytkov a počet vypracovaných rešerší. Príjmy v knižnici SCD boli vo výške 36,- €. Profilovanie fondu a nákup nových kníh zabezpečuje akvizičná komisia SCD. Knihy sa do knižnice získavajú okrem nákupov a darov aj formou výmeny publikácií s knižnicami, s ktorými knižnica dlhodobo spolupracuje.

Merateľné ukazovatele: počet čitateľov, počet výpožičiek, počet rešerší, počet záznamov v databáze kníh, časopisov, autorít, počet spracovaných kníh, počet prístupu do on-line katalógu knižnice, googleanalytics, konzorcium w3c.

Knižničné služby

- spracovávanie rešerší so zameraním na dizajn pre študentov VŠVU a STU a faktografické informácie zo sekundárnych a primárnych fondov knižnice
- konzultácie pri bakalárskych, magisterských a doktorandských záverečných prácach študentov odborných škôl,
- on-line katalóg knižnice je prístupný cez adresu www.sdc.sk/kniznica a www.library.sk. Knižnica zaznamenáva dlhodobý rastúci trend v počte prístupov, aj rezervácií kníh a časopisov
- prehlbuje sa spolupráca so strednými školami so zameraním na dizajn pri informačnej výchove používateľov knižnice SCD
- knižnica sa pracovala v zmiešanom režime podľa epidemiologickej situácie, čo sa odrazilo aj na návštevnosti knižnice a výpožičkách.

Knižničný fond

K 31.12. 2021 predstavuje 3721 ks publikácií, akvizícia je robená so špecializáciou na tieto definované oblasti: dizajn, architektúra, umenie, technika, manažment, jazykoveda, všeobecnosť. Celoročný prírastok publikácií bol 37 dokumentov, z toho kúpou 24, darom 9, výmenou 4. Knižnica sa špecializuje na odborné periodiká – bolo odoberaných 97 titulov, počet prijatých časopisov bol 319.

Dokumentácia

Pokračuje sa v monitorovaní dennej tlače a odborných článkov, z ktorých sa vytvára kartotéka článkov a profilov slovenských dizajnérov (34 článkov/92 strán), článkov o dizajne, umení a architektúre (42). RTVS, TV JOJ, TV TA3, 19 vysielań. Sledujú sa ohlasy a informácie o SCD (120). Monitoring ODIS zabezpečoval spracovanie publikačných a mediálnych výstupov SCD a SMD v internom dokumentačnom nástroji Confluence. Viac v prílohe Ohlasy v tlači, súpis printových a elektronických médií 127.

Monitoring médií – SCD ohlasy: printové, online a ďalšie médiá (viď. Príloha Monitoring 2020)

Monitoring dizajnérov a firiem: printové, online a ďalšie médiá.

Múzejná dokumentácia

V roku 2021 pokračovala dokumentácia zbierok Slovenského múzea dizajnu v programe Museion od firmy Musoft - systematické dopĺňanie a oprava katalogizačných záznamov v druhostupňovej evidencii za rok 2019 až 2020.

SMD poskytlo údaje o druhostupňovej evidencii do Centrálnnej evidencie múzejných zbierkových predmetov v správe Slovenského národného múzea. Exportovaných bolo 331 nových záznamov.

SMD vedie v CEMUZe aktuálne 2030 evidenčných záznamov.

Bola vykonaná a ukončená „Celková odborná revízia zbierkových predmetov SMD“. Celková revízia zbierkového fondu sa týkala zbierok nadobudnutých v rokoch 2014 – 2020. Revízia sa uskutočnila za účelom zistenia skutkového i fyzického stavu zbierok. Ďalším zistením celkovej odbornej revízie zbierkového fondu SMD bolo, že na zbierkových predmetoch nie je momentálne potrebné vykonávať odborné ošetrovanie (konzervovanie, reštaurovanie), prípadne vyradenie.

V zbierkotvorných aktivitách SMD sa v roku 2021 podarilo získať do zbierok múzea 101 kusov zbierkových predmetov – darom a 130 kusov zbierkových predmetov kúpou. V roku 2021 múzeum prijalo do zbierkového

fondy 9 kusov zbierkových predmetov, ktoré svojou povahou a charakterom tvoria základ nového zbierkového fondu v oblasti multimédií resp. dokumentujú oblasť dejín techniky.

Zbierkotvorná aktivita - akvizícia z 21. septembra doplnila zbierkový fond SMD v oblastiach dejín umenia konkrétne; múzeum nadobudlo predmety z materiálovej oblasti skla, keramiky a porcelánu, nábytkového dizajnu, produktového dizajnu, komunikačného dizajnu. Do konca kalendárneho roka 2021 SMD uzavrelo Chronologickú evidenciu zbierky v počte 127 Prírastkových čísel a previedlo do Systematickej evidencie (katalogizovalo) 231 zbierkových predmetov v druhostupňovej elektronickej evidencii.

Webové sídlo a IT činnosť

Nový web scd.sk

V roku 2021 bola daná do prevádzky nová web stránka SCD. Spĺňa všetky štandardy a je responzívna na zobrazovanie so všetkými možnosťami ako je mobil, tablet, počítač.

Bola nastavená nová architektonická štruktúra pre lepšie a intuitívnejšie vyhľadávanie. Jej členenie prešlo viacerými zisťovaniami a prieskumami ako zamestnancov, tak aj používateľov.

Architektúra je členená takto: Múzeum, Galéria, Knižnica, Designum, Inolab, Články, Dizajn a osobnosti, Kalendár dizajnu, , O nás a Rok slovenského dizajnu.

Najviac boli navštevované sekcie Národná cena za dizajn, Rok slovenského dizajnu, Inolab.

Novým web sídlom získala organizácia nový účinný nástroj na prezentáciu svojich aktivít aj v období pandemických okolností a najmä mohla komunikovať vo virálnom prostredí s užívateľmi. V roku 2021 sa čiastočne zmenila aj prihláška NCD – podpora pre nastavenie a prevádzku prihlášky NCD 2020 a spracovanie údajov – zaradenie do oblastí dizajnu.

Newsletter, on-line propagačná činnosť

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborní i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

SCD intenzívne využíva newsletter ako elektronickú formu zasielania najnovších informácií, upozornení o novinkách, výstavách a aktivitách SCD. Zasielanie je nastavené 4x do mesiaca. V priebehu roka bolo rozposlaných 53 newsletterov. V Newsletteri SCD bolo v prvom polroku 2021 zaregistrovaných 1803 adries príjemcov, keďže sa prešlo na nový program pre rozposielanie newsletteru - Mailchimp, bolo potrebné prečistiť neaktívne adresy a preto sa ku koncu roka 2021 eviduje 1295 adries.

ODIS pokračovalo v online propagácii SCD a SMD, okrem vyššie uvádzaných webstránok formou online propagácie (zameraná na prezentáciu aktuálnych výstav, podujatí, zbierok múzea a knižnice):

- na sociálnych sieťach:

<https://www.instagram.com/scd.sk/> (počet sledovateľov k 31. 12. 2021: 3295)

<https://www.facebook.com/slovakdesigncenter> (počet sledovateľov k 31. 12. 2021: 7 756)

- na Youtube SCD <https://www.youtube.com/channel/UC3fItDZfeTKl0r7i2XG1bRA> (počet sledovateľov k 31. 12. 2021: 273)

V roku 2021 sa prešlo z Galérie Satelit na nový online podcastový formát Klubu dizajnu (nachádzajúci sa na rôznych podcastových platformách), kde sme prostredníctvom 8 epizód predstavili ľudí zaoberajúcich sa dizajnom a konkrétne osobnosti slovenského dizajnu, ktoré máme zastúpené aj v zbierkach Slovenského múzea dizajnu.

Systém pre správu zbierok SMD

V roku 2021 už prebiehala múzejná dokumentácia v systéme Museion, počas roka sa upravovali a dopĺňali odmigrované záznamy z predchádzajúceho roka.

Naďalej sa uskutočňuje používateľská podpora pre kurátorov Slovenského múzea dizajnu pri zápise do Museion, zápis nových záznamov dizajnérov a úprava existujúcich, dopĺňanie nových záznamov v slovníkoch.

Štatistické zisťovanie KULT 21-01 a KULT 20-01

MK SR poverilo SCD zabezpečiť štatistické zisťovanie KULT 21-01 za účelom získavania informácií o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimediálnom priemysle. Toto zisťovanie je súčasťou Programu štátnych štatistických zisťovaní schváleného na roky 2018-2020 vydaného v Zbierke zákonov SR. Cieľom je získať potrebný súhrn informácií, urobiť prieskum trhu a zvýšiť povedomie o dôležitosti dizajnerských činností na domácom trhu, prezentácia doma i v zahraničí, spolupráca s agentúrami. MK SR poverilo SCD zabezpečiť druhé štatistické zisťovanie KULT 21-01 za účelom získavania informácií o špecializovaných dizajnerských činnostiach a KULT 20-01 o multimediálnom priemysle. Zodpovedná za štatistiku je Mgr. Barbora Káňová. Aj naďalej vykonáva Slovenské centrum dizajnu resp. ODIS na základe poverenia MKSR každoročné štatistické zisťovanie prostredníctvom výkazov KULT 21-01 o špecializovaných dizajnerských

činnostiach a KULT 20-01 o multimediálnom priemysle. Toto zisťovanie je súčasťou Programu štátnych štatistických zisťovaní, schváleného na roky 2018-2020 (neskôr predĺžené na ďalšie roky) vydaného v Zbierke zákonov SR. Cieľom je získať potrebný sumár informácií, urobiť prieskum trhu a zvýšiť povedomie o dôležitosti dizajnerských činností na domácom trhu, prezentácia doma i v zahraničí, spolupráca so zahraničnými inštitúciami. Koncom marca/začiatkom apríla boli spravodajským jednotkám (SJ) rozposlané výkazy na vyplnenie. Prvé urgencie boli zaslané 3. mája 2021 s vyplnením do 14. mája 2021. Druhé urgencie v intervale od 17. mája pôvodne do 28. mája 2021. V individuálnych prípadoch mohli ešte spravodajské jednotky vyplňať výkazy aj po tomto termíne. Počas celého tohto obdobia prebiehala intenzívna telefonická a mailová komunikácia so SJ ohľadne správneho vyplňovania dotazníkov. Následne prebehla kontrola a registrácia všetkých výkazov. Vygenerované sumárne výkazy boli zaslané Národnému osvetovému centru. V zozname SJ za oblasť dizajnu evidujeme 405 dizajnérov resp. dizajnerských činností a 275 SJ za oblasť multimédií. Ku koncu I. polroka 2021 registrujeme 244 vyplnených výkazov KULT 21-01 a 154 vyplnených výkazov KULT 20-01. Celkový počet subjektov, ktorý vykonávali dizajnersku činnosť za rok 2020 je 150 a multimediálnu činnosť 32. Čísla sú vo väčšej miere ovplyvnené pandemickou situáciou. Po ukončení zberu dát boli výsledky zo štatistického zisťovania zaslané Národnému osvetovému centru a tiež zverejnené v článku na webovej stránke SCD (<https://scd.sk/clanky/o-com-je-statistika-v-dizajne/>).

Digitálne nástroje na zber, správu a šírenie informácií

Nový web scd.sk

7.5. bola dokončená prvá časť prác nového webu scd.sk. Nový web bol v tejto podobe spustený v júli 2021. Druhá časť prác bude dokončená 31.7. – po príprave dát na strane SCD bude web obsahovať obsah zo systémov ARL a Museion – publikácie knižnice, NCD práce a zbierky Slovenského múzea dizajnu.

Prihláška NCD 2021

V spolupráci s More Design bol pripravený dizajn novej prihlášky, ktorý bol zapracovaný pred spustením prihlasovania do NCD 2021. Nová prihláška okrem zmeneného dizajnu priniesla zmeny v používateľskom rozhraní, ktoré sprehľadňujú prihlasovanie diel. Pred spustením bola prihláška otestovaná s používateľmi, počas prevádzky boli riešené chyby a požiadavky na zmenu.

www.scd.sk

Návštevnosť webovej stránky scd.sk bola 38.652 používateľov a 56.780 relácií (Zdroj informácie Google analytics)

100.scd.sk

Návštevnosť za rok 2021 bola 13.953 používateľov a 16.389 relácií (Zdroj informácie Google analytics)

Spolupráca

V rámci Spolku slovenských knihovníkov a knižníc a Slovenskej asociácie knižníc pracovníci ODIS za organizáciu SCD poskytovali konzultácie, analýzy, pripomienkovanie materiálov k odborným a legislatívnym veciam v oblasti knihovníctva a informatiky.

Názov činnosti : b) Dokumentačná a informačná činnosť

Číslo: 3b)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné	66150	74880	66150	73200	0	1680	0	0
príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok	23130	26740	23130	23040	0	3700	0	0
do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	36000	29740	35000	22840	1000	6900	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery								
spolu:	20	30	20	30	0	0	0	0
v tom:								

600 - Bežné výdavky spolu	125300	131390	124300	119110	1000	12280	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	125300	131390	124300	119110	1000	12280	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2021 bez dodatkov

** - skutočnosť čerpania za rok 2021 - v celých číslach za 111/08S0103 a 46/08S0103

c) Pravidelná edičná a vydavateľská činnosť

Edičná činnosť Slovenského centra dizajnu (SCD) predstavovala tieto základné okruhy: vydávanie časopisu Designum, online časopisu e-designum a publikácií o dizajne. Okrem toho táto činnosť obsahovala spoluprácu s oddeleniami SCD na katalógoch a sprievodných materiáloch k Národnej cene za dizajn, na katalógoch a sprievodných materiáloch k výstavám a k ostatným podujatiam určeným pre verejnosť, a to vo vlastných priestoroch (Galéria dizajnu Satelit, Slovenské múzeum dizajnu) a k podujatiam, ktoré SCD organizovalo v externom a domácom prostredí či v zahraničí. V rámci edičnej činnosti Edičné oddelenie spolupracovalo s Edičnou radou SCD a s redakčným kruhom časopisu Designum. Edičné oddelenie, ktoré plnilo od druhej polovice roka 2017 funkciu koordinátora pre edičnú činnosť SCD (predtým Redakcia Designum) ku koncu júna zaniklo a od júla sa vrátilo k názvu Redakcia a k náplni, ktorou je vydávanie časopisu Designum a online časopisu e-designum.

Názov: Časopis Designum 2021, 27. ročník

trojmesačník

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/význam:

SCD vydáva odborný časopis Designum, ktorý vychádza od roku 1994 a je zameraný na dizajn a príbuzné disciplíny. Mapuje, prezentuje a hodnotí domácu i zahraničnú dizajnersku tvorbu, prostredníctvom svojich rubrik Aktuálne, Múzejne, Retrospektívne a Teoreticky sa snaží sprostredkovať odbornej a širokej verejnosti profily úspešných dizajnerských osobností, festivaly, podujatia zamerané na prezentácie dizajnerskej tvorby, projekty, produkty a výrobcov, prezentovať akvizície a výskum Slovenského múzea dizajnu SCD, a v neposlednom rade kriticky prehodnocovať a prinášať nový pohľad na tvorbu z dejín dizajnu, stimulovať teoretické a kritické písanie o dizajne vrátane recenzií zahraničných a domácich knižných publikácií.

Popis/charakteristika činnosti:

Časopis Designum v roku 2021 vychádzal so štandardnou obsahovou štruktúrou. Grafickú úpravu a zalomenie realizoval Matúš Lelovský. Naďalej sme pokračovali v spolupráci s firmou Antalis, ktorá dodala kreatívny papier na vnútro a obálky časopisu. Pri príležitosti Roku slovenského dizajnu sme pripravili pre 4 čísla tohto ročníka prezentáciu dvanástich mimoriadnych písiem, ktoré vybrali PaloBálik, Samo Čarnoký a Michal Tornyai. Navrhli ich slovenskí dizajnéri alebo vznikli na Slovensku od počiatku digitálnej tvorby písma.

Designum 1/2021

V časti Aktuálne sme priniesli rozhovory s ocenenými štúdiami a dizajnérmi v Národnej cene za dizajn 2020 – Komunikačný dizajn. Karol Rosmáň sa stal držiteľom Ceny za dlhodobý kultúrny prínos v oblasti dizajnu (autorka Gabriela Ondrišáková), grafické štúdio Pergamen získalo Cenu za dlhodobý hospodársky prínos v oblasti dizajnu (autorka Barbora Krejčová) a grafické štúdio BRUT.TO Špeciálne ocenenie za spoločenský prínos (Lívia Pemčáková). Pozvanie na rozhovor (autorka Michala Lipková) prijala aj textilná výtvarníčka Kristína Šipulová, ktorú zaujíma pôvod remesla a jeho použitie v súčasnosti. V roku 2021 sme si pripomenuli 90. výročie narodenia Igora Didova, ktorý je známy predovšetkým prácami v oblasti priemyselného dizajnu. Jeho syn daroval v roku 2012 Slovenskému múzeu dizajnu rozsiahlu pozostalosť. V rubrike Múzejne predstavili naši kolegovia Maroš Schmidt a Silvia Kružliaková jeho doteraz nezmapovanú grafickú tvorbu. Pri príležitosti 150. výročia narodenia svetoznámeho architekta vyhlásili v januári 2020 Národní památkový ústav a Muzeum hlavního města Prahy Rok Adolfa Loosa. V časti Retrospektívne priniesol Jindřich Chatrný pohľad na jeho tvorbu prostredníctvom výstavy Evropan Adolf Loos. Nejenbrněnské stopy, ale aj rovnomennej publikácie, ktorá sprostredkováva najnovšie bádateľské poznatky o jeho diele. V rubrike Teoreticky sme venovali pozornosť štyrom najnovším publikáciám. Tri monografie Plocha a priestor v dizajne. Milan Veselý, CIPÁR&LOGO.ETC a Úžitková grafika na Slovensku po roku 1918. Mierny pokrok vydalo Slovenské centrum dizajnu v spolupráci s

vydavateľstvom Slovart. Antológia textov Udržateľný rozvoj v kultúrnej a kreatívnej praxi vznikla na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. V prvom čísle sme k Roku slovenského dizajnu v rubrike Písma čísla prezentovali prvú trojicu písniem od Andreja Krátkeho (Nara), Samuela Čarnokého (Inka), Ondreja Jóba (Woodkit).

Designum 2/2021

Ľubica Segečová v Národnej cene za dizajn 2020 – Komunikačný dizajn získala spolu s Ivanou Čobejovou Špeciálnu cenu za inovatívny dizajn s edukačnými novinami pre budúcich tvorcov a obdivovateľov architektúry Priestor a nominovaný bol aj jej návrh vizuálnej identity pre neziskové združenie TheJulius Koller Society. Rozhovor s ňou pripravila Zuzana Uhalová. Združenie Spolka je platforma na rozmyšľanie a rozprávanie o meste a potrebách jeho obyvateľov. Svojimi projektami pre mesto Košice, ako sú urbanistické návrhy, strategické plány, participatívne projekty, výstavy, prednášky, workshopy alebo letná škola Never-never school, sa usiluje zapájať do procesu plánovania a tvorby mesta široké spektrum aktérov, ale aj tých ne-fudských. Aktivita Spolky vo svojom príspevku reflektoval Roman Novotný. Príspevky boli obsahom časti Aktuálne. Pri príležitosti akvizície rúrkového nábytku do zbierky Slovenského múzea dizajnu Katarína Hubová upozornila na príbeh zrodu a vývoja kovového nábytku, ktorý môžeme pripísať MartoviStamovi alebo Marcelovi Breuerovi či Ludwigovi Miesovi van der Rohe. Do Slovenského múzea dizajnu sa nám podarilo získať solitéry nábytku, ktoré boli zakúpené v predajni Thonet v Bratislave v roku 1930 ako zariadenie do detskej izby. Simona Janišová pripravila pre Galériu dizajnu Satelit výstavu 2 x Polonský. Podnietila ju k tomu, aby sa zamyslela nad významom tvorby Mariána a Ivana Polonských, ale aj nad perspektívami jej ďalšieho bádateľského smerovania. Oba texty boli zaradené do rubriky Múzejne.

Trojica autorov Dušan Kočlík, Michal Hronský, Katarína Morávková zhodnotila doterajšie výsledky výskumného projektu Interiér na Slovensku (INSK), ktorý sa zaoberá základným výskumom vývoja a smerovania slovenskej interiérovej tvorby prevažne druhej polovice 20. storočia a ktorý realizuje výskumný tím na Ústave interiéru a výstavníctva Fakulty architektúry a dizajnu STU v Bratislave. EnzoMari patrí medzi významné osobnosti talianskeho dizajnu. Príspevok Jany Oravcovej okrem analýzy jeho tvorby na pozadí monografickej výstavy v TrienaleMilano reflektuje aj tienistú stránku pandemickej situácie. Mari sa totiž jej derniéry nedožil, zomrel pár dní po otvorení výstavy. Dvojica textov bola zaradená do časti Retrospektívne. To, akú zodpovednú úlohu má v súčasnosti udržateľný dizajn, netreba obzvlášť pripomínať. Súvisia s ním aj pojmy, ako je upcyclácia, recyklácia či downcyclácia. Dôležitosť procesov udržateľnosti pripomína rozhovor Evy Gartnerovej s Janom Veselským, zakladateľom platformy Upstart. Odbornej literatúry na poli dizajnu nie je nikdy dosť. Kniha Jana MichlaCoBauhaus dal – A CO VZAL a Design teória a metodológia od Ľudovíta Petráskeho a Eleny Farkašovej recenzoval Zdeno Kolesár. Súbor posledných príspevkov bol súčasťou rubriky Teoreticky. V tomto čísle sme predstavili druhú trojicu písniem od Petra Biľaka (Greta), Mareka Chmiela (Veselica) a Ondreja Jóba (Klimax)..

Designum 3/2021

Špeciálne číslo Designumu 3/2021, do ktorého sme pozvali deväť odborníkov a odborníčok z externého prostredia, bolo venované (se)bareflexii odboru dizajn. Naším zámerom bol prienik do konkrétnych oblastí dizajnu, z ktorých bude možné vyskladať správu inštitucionálneho fungovania odboru dizajn za posledných desať rokov. Obsah štruktúrovaný na jednotlivé tematické oblasti, ktoré vychádzali z aktuálnej diskurzívnej praxe, bol zameraný na rôznorodé oblasti dizajnu, ako sú spoločenské postavenie dizajnéra, verejné prezentácie prostredníctvom výstav a zbierkových inštitúcií. Pre každodennú prax je dôležité aj to, aká je vzdelávacia platforma pre budúcich profesionálnych dizajnérov. Centrom záujmu inej témy bola umeleckohistorická a teoretická spisba, jej súčasný diskurz zrkadlia nielen odborné publikácie či časopisy, ale aj sami historici, teoretici a dizajnéri.

Príspevok K otázkam o dizajne produktov od Silvie Bárdovej na pozadí dát a ankety analyzoval produktový dizajn, ktorý je na jednej strane dôležitý inštrument a ukazovateľ ekonomickej vyspelosti krajiny, na druhej strane, ako ďalej vyplynulo, je na ceste transformácie, čelí veľkým výzvam a jeho materialita je len jednou z možností. Aj grafický dizajn podľa autorky textu Trendy, mýty a stálice. Ako prichádzajú a odchádzajú myšlienky o grafickom dizajne Evy Šimovičovej prešiel kus cesty odvtedy, keď začala v roku 2010 písať Malý dizajn blog. Z tejto perspektívy sa prispievateľka snažila reflektovať aktuálnu situáciu odboru, avšak ako konštatovala, desať rokov je príliš krátko, aby „niektoré fenomény úplne vymizli, a totálne nové veci sa objavili“. Oblasť vzdelávania v produktovom a grafickom dizajne je jedným zo zásadných prvkov dynamizácie dizajnu. Aj keď školy zápasia s mnohými elementárnymi problémami, bez bohato štruktúrovanej vzdelávacej základne je predstava nových prístupov nielen vo výučbe, ale aj inovatívnych výskumných riešeniach a procesoch iba ťažko realizovateľná. Tejto témy sa dotýkali príspevky Michaly Lipkovej a Zuzany Pergerovej (Spektrum súčasného vzdelávania v oblasti fyzických, priestorových a experimentálnych foriem dizajnu na Slovensku), Anny Uhalovej (Dizajnovanie vzdelania v grafickom dizajne) a napokon aj rozhovor Ľubice Husteľ so Sylviou Jokelovou (Od art dizajnu k experimentálnemu dizajnu. Očarenie (akoukoľvek) technológiou nestačí...). Viera Kleinová sa v

príspevku Dizajnu na stope: Príklad jednej zbierky venovala inštitúciám, ktoré čiastočne saturujú svojimi akvizíciami okruh dizajnu. Ako modelový príklad uviedla svoju domovskú inštitúciu – Slovenskú národnú galériu, v ktorej úžitkové umenie a neskôr dizajn predstavujú v rámci zbierkovej činnosti niekoľkoročnú kontinuitu. Dávid Gabera v texte Dizajn v kontextoch. Výstava 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018 pripomenul kontextuálny pohľad budovania expozícií. Výstavy dizajnu a úžitkového umenia majú svoje špecifiká a mnohé exponáty treba vnímať v kontexte kultúrnych, spoločenských a ekonomických vzťahov. Zdeno Kolesár svoj príspevok Aj tu mierny pokrok venoval domácej odbornej literatúre o dizajne. Na záver zhodnotil túto oblasť ľahko ironizujúcim konštatovaním: „Ak by sme naše publikačné aktivity porovnali napríklad so susedným Českom, nedopadli by sme veľmi dobre, veď len knižná produkcia pražskej „Umprumky“ je objemom porovnateľná s celou slovenskou.“

V špeciálnom čísle sme prezentovali tretiu trojicu písom od Petra Biľaka (History), Andreja Dieneša (Fazeta) a Vojtecha Rumana (Pressburger).

Designum 4/2021

Cenu v oblasti Domov & verejný priestor v Národnej cene za dizajn získali Stanislav Meliš a Jozef Michalko za prácu Štebeľ. Viac informácií o ich dizajnerskej tvorbe priniesol text Michala Lalinského Štruktúra, tektonika, rámec usporiadosti. Špeciálne uznanie za opraviteľný dizajn získalo dielo MODULO. Ocenenú prácu a ďalšie aktivity Michaly Lipkovej prezentoval rozhovor Tvorba na pomedzí interdisciplinarít od Evy Jenčurárovej. Petra Polláková pripravila rozhovor o projekte Ľubomíra Ontkóca Knižnica materiálov. Časť Aktuálne uzatvoril príspevok Jany Machatovej o výstave Šperku Idol vo Vile Györgyarátha v Budapešti. Kurátorky zo Slovenského múzea dizajnu v rubrike Múzejne publikujú svoje výskumné a akvizičné aktivity. Zuzana Šidlíková sa tento raz zamerala na prezentáciu zbierky klobúkov. Do rubriky Retrospektívne sme zaradili dva príspevky. Štúdia Lucie Krivánkovej Dajte deťom izbu! poukázala na to, ako sa v päťdesiatych a šesťdesiatych rokoch 20. storočia vyvíjalo riešenie priestoru, ktorý sa pre dieťa v rámci bytu vyčleňuje či tvorba detského nábytku a predmetov pre deti. Text Móda v sieti trendov: deväťdesiate roky 20. storočia od Dany Lapšanskej popísala toto desaťročie ako laboratórium, kde sa formovali nové koncepcie a postupy v móde, ktorá sa stala oveľa prístupnejšou. Do časti Teoreticky sme zaradili okrem kritickej reflexie Ľubomíra Krátkeho na súťaž Najkrajšia kniha Slovenska dve recenzie na nové publikácie. Martin Uhrík recenzoval knihu Imra Vaška Nové milénium 2000 – 2018. Od pádu Dvojčiek po smrť ZahyHadid a Elena Farkašová publikáciu editora Zdena Kolesára Tibor Uhrín / Forma spríjemňuje funkciu.

Týmto číslom sme uzatvorili prezentáciu dvanásť top písom slovenských autorov, ktorú pripravili pri príležitosti Roka slovenského dizajnu PaloBálik, Samuel Čarnoký a Michal Tornyai. Štvrtú trojicu predstavovali písma Plastic Ivany Palečkovej a Jitky Janečkovej, Doko Ondreja Jóba, Komu Jána Filípka.

Distribúciu časopisu zabezpečovala aj v roku 2021 firma L. K. Permanent, priamy predaj v SR MediaprintKapa, ktorá časopis rozširuje do viac ako 15 miest po celom Slovensku. V roku 2021 sme spolupracovali s týmito predajcami časopisu Designum a publikácií SCD: kamenné kníhkupectvá (Artforum, Martinus Bratislava, Ex Libris v Slovenskej národnej galérii, predajňa Slovenského literárneho centra, galéria Slávica dizajnu, vPRIESTORE a s internetovým kníhkupectvom Martinus.sk. Časopis a ostatné publikácie ponúkalo SCD na predaj v Galérii dizajnu Satelit.

Časopis Designum je zaradený v medzinárodnej databáze EBSCO. Okrem webovej stránky SCD časopis propagujeme v rámci sociálnej siete Facebook, kde máme v súčasnosti 2398 fanúšikov, na www.citylife.sk, www.designportal.cz, a designmagazin.cz. V roku 2021 sme získali predplatiteľov v počte 160. Staršie čísla časopisu sú zverejnené na platforme issuu (do roku 2018) a online vydania sú sprístupnené po rok 2019 aj na webovej stránke SCD.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Názov: online časopis e-designum (RSKD – 30. výročie založenia SCD)

Termín: január – december

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ Význam:

Online časopis, ktorý má získavať, spracovávať a rozširovať aktuálne informácie o dizajne. Obsah stránky má slovom aj obrazom sprostredkovať, dokumentovať a kriticky hodnotiť dizajn prostredníctvom stálych rubriík – o dizajnéroch, štúdiách, nových publikáciách, časopisoch, výsledkoch súťaží, konferenciách, workshopoch, nových objavoch z histórie dizajnu, poskytovať užitočné a praktické informácie.

Popis / Charakteristika činnosti:

Pri príležitosti 30. výročia vzniku Slovenského centra dizajnu sme pripravili sériu článkov s obrazovým materiálom z archívu SCD, ktoré sa venujú histórii organizácie s dôrazom na posledných 10 rokov jej existencie. Okrem toho sme zverejňovali aj príspevky zamerané na aktuálne udalosti zo sveta dizajnu.

Január/zverejnené príspevky:

- INSAID AWARDS 2020: Slovenská cena za interiérový dizajn – o tom, ako Slovenská asociácia interiérových dizajnérov (SAID) zorganizovala prvý ročník súťaže INSAID AWARDS 2020 o najlepší slovenský interiér,
- O skupinovej multimediálnej výstave s názvom pod názvom Klimatická výstava VOLBA2050.WORLD v Novej Cvernovke,
- recenzia prvej Antológie textov o udržateľnom rozvoji v kultúrnej a kreatívnej praxi,
- 30. výročie SCD: Nenápadná reforma verejnej inštitúcie - 1. časť – sumarizácia a hodnotenie zmien v organizácii od bývalej riaditeľky Márie Riškovej.

Február/zverejnené príspevky:

- Kolobeh nekončí /Ateliér Ovál – o novom projekte troch šperkárk – Dany Tomečkovej, MieČopíkovej a Nataše Štefunkovej,
- Zahraničné časopisy v knižnici Slovenského centra dizajnu – o ponuke zahraničných časopisov v Knižnici SCD,
- Alan Prekop: Rád som súčasťou dobrého kolektívu – rozhovor s architektom a dizajnérom Alanom Prekopom, laureátom prvého ročníka Ceny za interiérový dizajn INSAID AWARDS,
- 30. výročie SCD: Nenápadná reforma verejnej inštitúcie, 2. časť – sumarizácia a hodnotenie zmien v organizácii od bývalej riaditeľky Márie Riškovej.

Marec/zverejnené príspevky:

- Moc korupcie, kniha s tromi dierami o boji za lepšie Slovensko – recenzia obsahovej a vizuálnej stránky publikácie Transparency International, ktorá referuje o jej činnosti od roku 1998,
- MultiMulti – o dvojmesačnej online platforme MultiMulti zameranej na otázky udržateľnosti a ekológie v dizajne,
- Šialene inteligentné. Autorský knižný debut Umelej neinteligencie na Slovensku – recenzia publikácie napísanej umelou inteligenciou Svet sa nám nestal – Umelá neinteligencia
- 30. výročie SCD: Nenápadná reforma verejnej inštitúcie, 3. časť - sumarizácia a hodnotenie zmien v organizácii od bývalej riaditeľky Márie Riškovej
- 30. výročie SCD: Na ceste do múzea dizajnu – o vzniku Slovenského múzea dizajnu,
- 30. výročie SCD: Sedem rokov zbierania textilu v Slovenskom múzeu dizajnu – o zbierke módy a textilu v Slovenskom múzeu dizajnu.

Apríl/zverejnené príspevky:

- GraduationProjects 2020 – o najlepších prácach slovenských absolventov v každoročnej súťažnej prehliadke diplomových a bakalárskych prác z odborov dizajnu vysokých škôl z krajín Vyšehradskej štvorky,
- Od Tiberghienovcov k Merine – až po Kaufland – o aktuálnych problémoch areálu trenčianskej Meriny, v ktorom sa stretávajú záujmy developerov a ochrancov našej industriálnej minulosti,
- 30. výročie SCD: O zbierke komunikačného dizajnu v Slovenskom múzeu dizajnu – o najväčšej zbierke v SMD, jej vzniku a význame.

Máj/zverejnené príspevky:

- Európske hlavné mestá kultúry 2026 otvárajú príležitosti aj pre ľudí z oblasti dizajnu – v roku 2026 bude Európske hlavné mesto kultúry (EHMK) opäť hostiť jedno zo slovenských miest. Do boja o tento prestížny titul vybrala medzinárodná komisia 3 postupujúce mestá - Žilinu, Nitru a Trenčín,
- 30. výročie SCD: Vždy jej záležalo na tom, aby vychádzala z faktov. O Ive Mojžišovej s Adrienou Pekárovou – o začiatkoch výskumu ŠUR v Slovenskom centre dizajnu,
- 30. výročie SCD: INOLAB – priestor pre inovácie v dizajne – o najmladšom oddelení SCD.

Jún/zverejnené príspevky:

- GabrielleChanel v LePallaisGalliera – príspevok o výstave v parížskom múzeu módy LePallaisGalliera, ktorá bola a je venovaná ikonickej francúzskej módnemu dizajnéru GabrielleChanel,
- 30. výročie SCD: Výstavy a programy – tímová práca (nielen) SCD – o výstavách v Galérii dizajnu Satelit

a v ďalších priestoroch, ako aj o sprievodných programoch, ktoré pripravilo SCD za posledných sedem rokov.

Júl/zverejnené príspevky:

- EnzoMari (1932 – 2020) – spomienka na zosnulého slávneho talianskeho dizajnéra,
- 30. výročie SCD: Zbierka keramiky a porcelánu v Slovenskom múzeu dizajnu – o vzniku, zastúpených autoroch a budúcnosti zbierky,
- 30. Výročie SCD: Napísané o dizajne/ Edičná činnosť SCD – o práci Edičného oddelenia SCD, vydaných publikáciách a platforme e-designum.

August/zverejnené príspevky:

- 30. výročie SCD: O zbierke priemyselného dizajnu v Slovenskom múzeu dizajnu – o vzniku zbierky priemyselného dizajnu, získaných exponátoch a autoroch v zbierke SMD,
- 30. výročie SCD: Zbierka skla v Slovenskom múzeu dizajnu – o vzniku a budúcnosti zbierky skla, získaných exponátoch a autoroch v zbierke SMD,
- Parížsky obchodný dom La Samaritaine znovu otvoril svoje brány – prezentácia rekonštrukcie známeho obchodného domu.

September/zverejnené príspevky:

- Slovenský dizajn je v Marseille, u LeCorbusiera – rozhovor s Marošom Schmidtom o výstave Krehký betón v Marseille,
- 30. výročie SCD: O čom je štatistika v dizajne – príspevok o význame štatistiky o dizajne, ktorú zabezpečuje SCD,
- Pozvánka na výstavu v Satelite. Ateliér Sklo VŠVU – rozhovor kurátorov výstavy o jej obsahu a poslaní,
- Pripomíname si 40. výročie prvej vernisáže skupiny Memphis – pripomienky významnej udalosti s originálnou fotodokumentáciou.

Október/zverejnené príspevky:

- 30. výročie SCD: Zbierka nábytku a produktového dizajnu v Slovenskom múzeu dizajnu – o vzniku a budúcnosti zbierky nábytku a produktového dizajnu, získaných exponátoch a autoroch v zbierke SMD,
- 30. výročie SCD: Národná cena za dizajn – maratón v kombinácii s päťbojom – zhodnotenie zmien, pozitív a nových podnetov NCD za posledných 5 rokov od bývalej riaditeľky SCD Márie Beňáčkovej Riškovej,
- 30. výročie SCD: Pokračujeme. Výskum ŠUR na pôde SCD – prehľad aktivít SCD spojených s výskumom ŠUR.

November/zverejnené príspevky:

- Pozvánka do Satelitu. Textil náš každodenný – rozhovor s kurátorkou výstavy a vystavujúcou autorkou,
- Manipuluje vás dark web design? – recenzia publikácie Freda Wordieho Big DataGirl,
- Čo priniesla Národná cena za dizajn 2021 – produktový dizajn. Rozhovor s kurátorkou NCD 2021 Sylviou Jokelovou,
- 30. výročie SCD: Pred piatimi rokmi. Dialógy SK – zhodnotenie putovnej výstavy slovenského dizajnu po 5 rokoch,
- Na textilný dizajn aj do Galérie X – pozvánka na výstavu do známej bratislavskej galérie zameranej na prezentáciu súčasného dizajnu,
- 30. výročie SCD: Dizajn a inovácie v cezhraničnej spolupráci – o úspešnom projekte SCD v rámci programu spolupráce INTERREG V-A Slovenská republika – Rakúsko 2016 – 2020 a jeho výstupoch,
- Príbeh jednej značky. TIKOKI – sen o vlastnej topánke – prezentácia úspešnej dizajnerskej značky,
- 30. výročie SCD: Designum: pripomína slovo dizajn, ale aj značku a um – zhodnotenie „dejín“ časopisu Designum s dôrazom na posledné obdobie činnosti.

Cieľová skupina užívateľov: dizajnéri, odborná i laická verejnosť, architekti, študenti dizajnu, výtvarného umenia a príbuzných odborov, historici a teoretici, výrobcovia.

Názov činnosti : c) Edičná a vydavateľská činnosť
Číslo: 3c)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	26460	29950	26460	29280	0	670	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	9250	10710	9250	9210	0	1500	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	31990	37640	29990	26500	2000	11140	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	2637		2637	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	67700	80937	65700	67627	2000	13310	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	67700	80937	65700	67627	2000	13310	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2021 bez dodatkov

** - skutočnosť čerpania za rok 2021 - v celých číslach za 111/08S0103 a 46/08S0103

d) Medzinárodná spolupráca

Miláno (RSKD)

100 rokov slovenského dizajnu

V spolupráci s Ministerstvom zahraničných vecí a Európskych záležitostí SR a Istitutoslovacco a Roma - Slovenský inštitút v Ríme sme pripravili videoprezentáciu dejín a súčasnosti slovenského dizajnu v najdynamickejšie sa rozvíjajúcej centrálnej štvrti v Miláne – Porta Nouva. 6 minútová videoprezentácia pod názvom 100 rokov slovenského dizajnu prezentovala pod taktovkou režisérky Vladi Hradeckej a kameramana Michala Koštenského krátke videozáznamy slovenského grafického a produktového dizajnu v kurátorskej koncepcii Slovenského múzea dizajnu s animáciami od Mariána Vredíka, doprevádzané hudbou od Early Millennial.

Exkluzívna projekcia filmu bola realizovaná na veľkoplošnej LED obrazovke VELE s ozvučením, s dĺžkou trvania projekcie 2 hodiny vo filmovej slučke v termínoch 17. 5. , 19. 5. a 23. 5. 2021 v čase od 18:00 do 20:00 hod.

Praha (RSKD)

Slovenské fragmenty v Prahe – výstava

19. 5. – 15. 8. 2021 Passage of Czech design (Pasáž českého designu), Praha

V rámci Roku slovenského dizajnu 2021 pripravilo Slovenské centrum dizajnu v spolupráci so Slovenským inštitútom v Prahe výstavu SLOVENSKÉ FRAGMENTY.

Slovenský autorský dizajn v skle, keramike a dreve predstavia vo svojej kompaktnej podobe vybraní autori: Milan Hanko (keramika), Patrik Illo (sklo), Simona Janišová (keramika), Richard Seneši (drevo), Tibor Uhrín (drevo) a Linda Viková (keramika), ktorí si pre špecifické podmienky preskleného výkladu pripravili výber - fragmenty (diela a kresbové návrhy) zo svojej bohatej dizajnerskej tvorby.

Termín konania výstavy: 19. 5. – 15. 8. 2021

Miesto konania výstavy: Passage of Czech design (Pasáž českého designu)

Počet prezentovaných autorov-dizajnérov - 6

Viedeň (INTERREG-udržateľnosť projektu)

Dizajnerský výskum Breathe IN / Breathe OUT

28. máj 2021 - 3. október 2021 MAK - Museum of Applied Arts, Stubenring 5, Viedeň, Rakúsko

Cieľom dizajnerského výskumu Breathe IN / Breathe OUT je vyvinúť jedinečné vône pre zmesi polymérov na biologickom základe, ktoré aktívne pracujú s našim mozgom a pomáhajú tak pri prechode na budúcu obehovú ekonomiku.

Inštaláciu dizajnérskeho výskumu pre VIENNA BIENNALE 2021 je možné pozrieť si 28. 5. - 3. 10. 2021 v MAK - Museum of Applied Arts vo Viedni.

Breathe IN / Breathe OUT (2018 - 21): craftingplastics! štúdio a Office MMK

Spolupráca (2020): Štúdio OmerPolak

Vývoj vône (2020 - 21): vedec Karol Červenčík, Slovenská technická univerzita v Bratislave

Frankfurt amMain (RSKD)

ANGEWANDTE TALKS S KLÁROU PREŠNAJDEROVOU

Séria rozhovorov Angewandte Talks Múzea úžitkového umenia vo Frankfurte (Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main) sa tohto roku zameriavalo na tému dizajn.

Haag (RSKD)

Videoprezentácia / panelová výstava - Dejiny a súčasnosť slovenského dizajnu

V spolupráci s Ministerstvom zahraničných vecí a Európskych záležitostí SR a Veľvyslanectvom SR v Holandsku sa realizoval 01. – 07. 09 2021 v Haagu projekt, ktorý pozostával z 3 častí:

- premietanie filmu SCD na 7 obrazovkách v Haagu - JC Decaux (7 obrazoviek premietajúcich video s anglickým úvodom a záverečnými titulkami v centre Haagu a na pláži v Scheveningene, bez zvuku - Spuiplein, Centraal Station, Kurhausweg, Grote Marktstraat, Grote Markt, Noordeinde, Gravenstraat),
Réžia: Vladimíra Hradecká
Kamera: Michal Koštenský
Animácie: Marián Vredík
Hudba: EarlyMillennial
- panelová výstava The Best of Slovak Design / Výber 30 najlepších diel slovenského dizajnu na autobusových/električkových zastávkach 24 plagátov v centre Haagu a 6 plagátov v okolí pláže Scheveningen (Exterionmedia), grafický dizajn: Matej Vojtuš
- panelová výstava The Best of Slovak Design / Výber 30 najlepších diel slovenského dizajnu vystavené na plote ZÚ Haag, Parkweg 1, 2585JG Den Haag (grafický dizajn: Matej Vojtuš).
Priestor na statickú výstavu poskytla firma Exterionmedia, pričom 24 plagátov sa nachádzalo v centre Haagu a 6 plagátov v okolí pláže Scheveningen. Obrazové panely strednej veľkosti boli prenajaté od firmy JCDecaux a nachádzali sa na nasledujúcich miestach: Spuiplein, CentraalStation (pozn.: jedna z dvoch hlavných haagskych vlakových staníc), Kurhausweg, GroteMarktstraat, GroteMarkt, Noordeinde (pozn.: severný vstupný „portál“ do centra Haagu, ktorému dominuje oficiálny kráľovských palác) a Gravenstraat. Denná fluktuácia osôb presahuje viac ako 50 000 osôb.

Tel Aviv (RSKD)

Videoprezentácia - Dejiny a súčasnosť slovenského dizajnu

V spolupráci s Ministerstvom zahraničných vecí a Európskych záležitostí SR a Slovenským inštitútom v Jeruzaleme / Slovenským veľvyslanectvom v Izraeli – Tel Aviv, bola realizovaná videoprezentácia 100 rokov slovenského dizajnu na 1 LED obrazovke, a konala sa v Azrieli South v Tel Avive v rozsahu 1 premietanie za minútu, v termíne od 31. 10. do 4. 11. 2021.

Réžia: Vladimíra Hradecká

Kamera: Michal Koštenský,

Animácie a grafika: Marián Vredík

Hudba: EarlyMillennial

Rozsah: (rozmer: H1950px x W3300px), minútáž: 10s.

Grit Weber, kurátorka dizajnu, umenia a médií, sa 1. 7. 2021 rozprávala s Klárou Prešnajderovou, odbornou pracovníčkou Slovenského centra dizajnu v Bratislave.

Témou ich rozhovoru boli začiatky dizajnu na Slovensku, súvisiace inštitúcie a osobnosti, prevažne z okruhu Školy umeleckých remesiel v Bratislave, ako aj grafický dizajn a koncept jedinečného časopisu Nová Bratislava, ktorý fungoval ako platforma modernizačného hnutia.

Termín: 1. 7. 2021 od 19:00 do 20:00

Hostiteľ: MuseumAngewandteKunst, Frankfurt amMain

Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí (08T0104 – PP)

Marseille, Francúzsko

Mária Švarbová – FragileConcrete (26. 6. - 27. 8. 2021)

Krehký betón – výstava (4. 9. - 1. 10. 2021)

Krehký betón Pop-UpShop (5. 6. - 1. 10. 2021)

Koncept

Výstavy s komplementárnymi názvami **FragileConcrete** a **Krehký betón** odkazovali k jednotnacej téme - **estetike modernistickej architektúry a brutalizmu**. Mária Švarbová vo svojej sérii 19 originálnych fotografií reflektovala vzťah medzi ľudskými osudmi a „strojom na bývanie“ (Machine à habiter) od LeCorbusiera. Naproti tomu Výstava Krehký Betón reflektovala tému paradoxnej krehkosti betónu ako materiálu a zároveň aj krehkosti modernistickej utópie urbánneho a spoločenského života, ktorá spoluvytvárala vizuál modernej Bratislavy 70. rokov, ale aj ďalších slovenských miest.

Partneri a organizátori

Projekt bol – ako aj bolo pôvodne avizované - realizovaný s podporou MKSR, v spolupráci s Ministerstvom zahraničných vecí (ďalej len ako „MZV SR“), Slovenským inštitútom v Paríži (ďalej len ako „SI“) a Kolektívom Cité Radieuse (ďalej len ako „Kolektív“), a tiež generálnym reklamným partnerom SCD J&T Bankou. Hlavnou kurátorkou oboch výstav bola Laura Serra Forest z Kolektív Cité Radieuse, kurátorsky na výstavách spolupracovalo tiež SCD. Produkciu výstavy za SCD zabezpečoval Maroš Schmidt a Zdenka Pepelová. Grafický dizajn propagačných materiálov tvoril Matej Vojtuš, grafický dizajnér pre Rok slovenského dizajnu 2021.

Miesto konania

Výstavy boli inštalované v dvoch galerijných priestoroch – Galerie 313 (FragileConcrete a výstava Krehký betón) a Galerie 318 (Pop-UpShop), obe vedené Kolektívom, nachádzajúce sa v LeCorbusierovej Unité d'Habitation v Marseille na Boulevard Michelet.

Termín konania

Pôvodný časový plán rátať s termínom výstavy Krehký betón od 28. 5. do 24. 6., pričom 28. 5. mal byť taktiež spustený Krehký betón Pop-UpShop (v návrhu prioritného projektu nazvaný Design Shop), s termínom trvania do 30.9. V priebehu príprav, po zhodnotení pandemickej situácie, sme napokon pristúpili k riešeniu, ktoré, ako sme dúfali, prispeje k vyššej návštevnosti a menším rizikám z hľadiska pandémie. V júni bol preto spustený Pop-UpShop Krehký betón (5. 6.), a samotná výstava bola presunutá až na september. Celý projekt sa tak začal menším podujatím v čase, kedy sa len postupne uvoľňovali opatrenia vo Francúzsku (a teda aj návštevnosť len postupne stúpala), pokračoval výstavou Márie Švarbovej, ktorá prilákala pozornosť médií aj návštevníkov, a vyvrcholil reprezentatívnou výstavou slovenského dizajnu v septembri, kedy bola pandemická situácia vo Francúzsku veľmi dobrá. Toto rozhodnutie sa teda ukázalo ako veľmi správne, naozaj sa nám podarilo minimalizovať riziká, ktoré by mohla pandémia priniesť.

Slávnostné otvorenia výstav

Pop-Upshop nebol slávnostne otvorený, s ohľadom na opatrenia vo Francúzsku. Nechceli sme však prísť o možnosť sprístupniť diela čím skôr. Slávnostné otvorenie výstavy Márie Švarbovej sa konalo 3. júla – za osobnej účasti autorky. Toto podujatie upozornilo aj na pop-upshop, keďže sa nachádzal v susediacich galerijných priestoroch toho istého organizátora. Otvorenie výstavy Krehký betón 4. septembra bolo formou celodenného „OpenDay“ – v tom čase vo Francúzsku boli obmedzenia na počet účastníkov / požadované covid passy, a bolo preto jednoduchšie zorganizovať menej formálne celodenné podujatie s drobným občerstvením, možnosťou komentovanej prehliadky, a pod.

Vystavené diela

V rámci výstavy Márie Švarbovej FragileConcrete bolo vystavených 19 veľkoformátových fotografií.

Kurátorský výber pre Krehký betón bol revidovaný, zahŕňal napokon rôzne typy objektov (od publikácií, cez risoprity, až po keramiku, sklo, autorské 3D objekty) od nasledovných dizajnérov a štúdií:

ALLT STUDIO, Archimera, Oleksandra Bakushina, Alexandra Barth, Natália Blahová, Michaela Chmelíčková, Kickie Chudíková, Andrea Ďurianová, Marcel Holubec W (spolupráca s Mikinou Dimunovou), Marko Horban, Lousy Auber, Lucia Kováčiková, Michaela Kompaníková, Mach & Krovina, Marián Laššák, Markéta Nováková, Mira Podmanická, Marco Savino, Lucia Almášiová, Richard Kučera Guzmán, Zuzana Šidlíková, Simona Janišová a Linda Viková / si.li.ceramics, Stanislav Ondruš / ŠtúkART, Hana Kerekrétyová / By_product, Silvia Sukopová, OvéPictures, Beton Export.

ZHODNOTENIE MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV a PROPAGÁCIA

Počet návštevníkov

- výstava Krehký betón: 1750 návštevníkov
- pop-upshop Krehký betón: 5600 návštevníkov
- Mária Švarbová (foto výstava): 7000 návštevníkov priamo v galérii, celkový dosah až cca 15 000 návštevníkov, nakoľko niektoré diela boli vystavené vo verejných priestoroch budovy (hala a zimná záhrada Bytovej jednotky)

Online event

Online event bol plánovaný ako alternatíva v prípade zatvorenia galerijných priestorov v dôsledku pandémie. Napriek tomu, že priestory boli po celý čas prístupné sme napokon krátku video prehliadku pripravili – pre slovenských divákov, ktorí nemali možnosť výstavu vidieť priamo v Marseille. Video prehliadku pripravili Maroš Schmidt a Zuzana Böhmerová, počas svojej pracovnej návštevy v Marseille a následne bola zverejnená na facebook stránke SCD <https://fb.watch/9bqhxNmXjJ/>. (dosah 630 ľudí, videní ca 200)

Tlačové správy

Tlačové správy pripravili spoločne partneri SCD a Kolektiv. K výstave Krehký betón bola samostatná tlačová správa v slovenskom jazyku zaslaná slovenským médiám (ca 50 novinárom). K výstave Márie Švarbovej bola vydaná samostatná tlačová správa vo francúzštine, angličtine, španielčine a českom jazyku. Na Slovensku výstava Márie Švarbovej nebola propagovaná prostredníctvom samostatnej tlačovej správy, nakoľko v tom čase sme ju propagovali v rámci RSKD, samostatne sme sa výstave potom venovali najmä prostredníctvom sociálnych sietí, newslettera a webstránky. Veľkým príspevkom zo strany Kolektivu boli priame kontakty na médiá v rôznych krajinách, ktoré umožnili zaslanie tlačových informácií v rôznych jazykoch. Partner Kolektiv deklaruje zaslanie tlačovej správy ca 850 novinárom zo 125 médií.

Propagačné materiály - tlačoviny

Krehký betón

- plagáty – grafický dizajn pripravilo SCD, jednotný s dizajnom RSKD, tlač plagátov realizoval Kolektiv
- katalóg / skladačka – grafický dizajn aj tlač realizovalo SCD
- drobné promo prvky do priestorov galérie (nálepky na okno)

Mária Švarbová

- pozvánka – grafický dizajn aj tlač realizovalo SCD
- plagát – grafický dizajn realizovalo SCD, tlač realizoval Kolektiv, išlo o veľkoformátové plagáty do priestorov galérie s hlavným vizuálom a podrobnou textovou informáciou o výstave
- drobné promo prvky do priestorov galérie (nálepky na okno)

Newsletter SCD

- Newsletter 25/2021 – pozvánka na FragileConcrete a Krehký betón Pop-Upshop
- Newsletter 26/2021 – pozvánka na FragileConcrete
- Newsletter 36/2021 – pozvánka na výstavu Krehký betón
- Newsletter 40/2021 – upozornenie na rozhovor o výstave Krehký betón na Rádiu Devín

Sociálne siete

- množstvo postov venovaných obom výstavám na facebookovom aj instagramovom profile SCD
- SCD ako dominantný promo kanál používalo facebook
- dôležitým nástrojom propagácie bola séria postov predstavujúca dizajnérov, ktorí boli súčasťou projektu Krehký betón pripravená SCD pod názvom „Slovenský dizajn u leCorbusiera“
- dominantným komunikačným kanálom Kolektivu bol instagram (@galerie318, @kolektivciteradieuse), Twitter @Kolektiv313 a Pinterest (@slaviavintage)

Na webstránka SCD a e-designum

<https://scd.sk/clanky/slovensky-dizajn-je-v-marseille-u-le-corbusiera/>

<https://scd.sk/vystava/maria-svarbova-fragile-concrete/>

<https://scd.sk/vystava/krehky-beton/>

tieto stránky sa objavovali v čase, kedy boli aktuálne, aj v sekcii Rok slovenského dizajnu a v Aktualitách

Médiá / zahraničie (digital)

<https://www.avivremagazine.fr/maria-svarbova-expose-cet-ete-a-l-unite-d-habitation-de-marseille-a4833>(print a digital)

<https://thegoodlife.thegoodhub.com/2021/08/05/expo-photo-maria-svarbova-sublime-la-cite-radieuse-a-marseille/>

https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/fotografias-artista-maria-svarbova-rinden-homenaje-a-le-corbusier_6231
https://gloriouslysport.com/articles/in-conversation-with-maria-svarbova/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=in-conversation-with-maria-svarbova
[https://contemporarylynx.co.uk/photostory-maria-svarbova-in-marseille\(digital, instagram + story of the week\)](https://contemporarylynx.co.uk/photostory-maria-svarbova-in-marseille(digital, instagram + story of the week))
[https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/ocio/g36556680/lista-bazaar-planes-madrid-terrazza-gran-via/ \(digital + Instagram\)](https://www.harpersbazaar.com/es/cultura/ocio/g36556680/lista-bazaar-planes-madrid-terrazza-gran-via/ (digital + Instagram))
[https://www.vogue.pt/fragile-concrete-maria-svarbova\(digital a instagram\)](https://www.vogue.pt/fragile-concrete-maria-svarbova(digital a instagram))
<https://www.bestarchidesign.com/agenda/expos-art-design-provence-ete2021/>
[https://www.pressreader.com/france/marie-claire-maison/20210617/281857236471635\(print a instagram\)](https://www.pressreader.com/france/marie-claire-maison/20210617/281857236471635(print a instagram))
[https://toutma.fr/la-piscine-de-la-cite-radieuse-par-maria-svarbova\(digital, instagram, aj ich newsletter\)](https://toutma.fr/la-piscine-de-la-cite-radieuse-par-maria-svarbova(digital, instagram, aj ich newsletter))
[https://www.rivistastudio.com/maria-svarbova-mostra/\(digital, print\)](https://www.rivistastudio.com/maria-svarbova-mostra/(digital, print))
<https://www.italy24news.com/entertainment/news/31920.html>
[https://www.elledecor.com/it/lifestyle/a37035503/fragile-concrete-maria-svarbova-fotografie/\(digital, instagram\)](https://www.elledecor.com/it/lifestyle/a37035503/fragile-concrete-maria-svarbova-fotografie/(digital, instagram))
<https://www.nytimes.com/2021/07/22/t-magazine/carne-mare-beet-steak.html>
<https://www.behance.net/gallery/123067867/FRAGILE-CONCRETE>
<https://www.bestarchidesign.com/agenda/maria-svarbova-fragile-concrete-lecorbusier-marseille/>
<https://www.flanerbouger.fr/event/13000-fragile-concrete-maria-svarbova-marseille-1066672>
<https://www.sortir-en-paca.fr/1797/marseille/fragile-concrete-maria-svarbova.html>
<https://www.vogue.pt/fragile-concrete-maria-svarbova>
<https://www.pressreader.com/france/marie-claire-maison/20210617/281857236471635>

Médiá / Slovensko (digital):

[https://www.top-fashion.sk/lifestyle/kultura/7183-maria-svarbova-bude-mat-vystavu-v-marseille\(digital a instagram\)](https://www.top-fashion.sk/lifestyle/kultura/7183-maria-svarbova-bude-mat-vystavu-v-marseille(digital a instagram))
https://hyperportal.sk/2021/05/11/slovenska_fotografka_maria_svarbova_bude_vystavovat_v_marseille/
[https://www.forbes.sk/fotografka-maria-svarbova-autorka-snovych-bazenov-najnovsie-vzdava-poctu-le-corbusierovi/\(print a digital\)](https://www.forbes.sk/fotografka-maria-svarbova-autorka-snovych-bazenov-najnovsie-vzdava-poctu-le-corbusierovi/(print a digital))
[https://www.dokumentmagazin.sk/clanok/stala-som-sa-sama-sebou\(interview, digital\)](https://www.dokumentmagazin.sk/clanok/stala-som-sa-sama-sebou(interview, digital))
<https://www.archinfo.sk/kalendarium/krehky-beton-vystava.html>
<https://kultura.pravda.sk/galeria/clanok/599816-slovensky-dizajn-vystavuju-u-le-corbusiera-vo-francuzskom-marseille/>
<https://drevmag.com/cs/2021/06/07/druha-zahranicna-zastavka-slovenskych-produktov-je-v-marseille/>
<https://www.zenyvmeste.sk/slovenska-fotografka-maria-svarbova-vystava-marseille>
<https://www.obnova.sk/2021-rok-slovenskeho-dizajnu/>
<https://www.cas.sk/clanok/2528565/slovenska-fotografka-prerazila-aj-v-zahranici-uzasne-kde-bude-najnovsie-vystavovat-svoje-diela/>
<https://www.teraz.sk/import/slovensky-dizajn-vystavuju-u-le-corbus/574621-clanok.html>
<https://www.teraz.sk/kultura/slovenska-fotografka-maria-svarbova/548232-clanok.html>
<https://skrsi.rtvs.sk/clanky/kultura-a-turizmus/267391/slovensky-dizajn-vo-francuzskom-marseille>

Rozhovory

rozhovor / rádio Devín

<https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/269604/v-marseille-je-vystava-slovenskeho-dizajnu>

rozhovor / online platforma SCD e-designum

<https://scd.sk/clanky/slovensky-dizajn-je-v-marseille-u-le-corbusiera/>

Pracovné cesty

na výstave FragileConcrete sa osobne zúčastnila Mária Švarbová

na výstave Krehký betón sa osobne zúčastnili Maroš Schmidt a Zuzana Böhmerová (pracovná cesta v termíne 12. - 14. 9. 2021)

Záverečné vyhodnotenie

Projekt **FRAGILE CONCRETE / KREHKÝ BETÓN** hodnotíme ako jedno z najúspešnejších zahraničných podujatí roka 2021. Prepojenie výstav Krehký betón a FragileConcrete otvorilo dvere slovenskému dizajnu. Mária Švarbová je na medzinárodnej scéne etablovaná autorka a spojenie s LeCorbusierom a jeho Unitéd'Habitation ešte viac podporilo viditeľnosť tejto výnimočnej výstavy. Veľký záujem o jej fotografie pritiahol aj návštevníkov na v tom čase prebiehajúci projekt Krehký betón pop-upshop, vďaka čomu sa podarilo dosiahnuť veľmi vysokú

návštevnosť pop-upshopu a aj samotnej výstavy Krehký betón v priebehu septembra. Celková návštevnosť všetkých podujatí presiahla počet **14 000 návštevníkov**, dosah online propagácie a výstupov sa ráta v 10 tisícoch. Tieto čísla dokazujú fakt, že išlo o veľmi dôležitý projekt, ktorý **výrazne podporil prezentáciu slovenského dizajnu v zahraničí**. Úspech a viditeľnosť tohto projektu zároveň podčiarkli dobré meno Slovenského centra dizajnu ako **relevantného a spoľahlivého partnera pre medzinárodné spolupráce**.

Názov činnosti : d) Medzinárodná spolupráca

Číslo: 3d)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
	*	**	Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
			*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	13230	14970	13230	14640	0	330	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	4620	5340	4620	4600	0	740	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	950	13250	950	9200	0	4050	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	600	888	600	888	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	19400	34448	19400	29328	0	5120	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	19400	34448	19400	29328	0	5120	0	0

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2021 bez dodatkov

** - skutočnosť čerpania za rok 2021 - v celých číslach za 111/08S0103 a 46/08S0103

e) Platformy pre dizajn a nové formy práce s verejnosťou a PP RSKD a PP RSKD 2021

Termín: január – december 2021

Činnosť: dlhodobá

Cieľ/ význam: Platformy pre dizajn zahŕňajú výstavné a prezentačné aktivity SCD, ktoré sú tento rok uskutočňované pod hlavičkou Roka slovenského dizajnu. Vlastný výstavný program v Galérii dizajnu Satelit (ďalej len „Satelit“) v Hurbanových kasárňach v Bratislave, tvorba programov pre verejnosť nadväzujúcich na výstavné projekty a vynovený online formát Klub dizajnu.

Popis / charakteristika činnosti:

Činnosti Satelitu sa každoročne venuje prezentácii toho najlepšieho z domáceho a zahraničného priemyselného i grafického dizajnu. Príprava každej výstavy pozostáva zo spracovania obsahovej a výstavnej koncepcie a kurátorskej práce, ktorú vykonávajú odborní pracovníci SCD a externí spolupracovníci. Realizácia výstavy vyžaduje spoluprácu s vystavujúcimi dizajnérmi, školami, zabezpečenie zberu prác a inštalácie, vernisáže, grafického spracovania a tlače propagačných materiálov (pozvánka, plagát, leták resp. katalóg), medializáciu výstav, deinštalácie, ako aj prípravu sprievodných podujatí – komentovaných prehliadok, prednášok, workshopov pre širokú verejnosť.

Výstavy v Galérii dizajnu SATELIT, Bratislava

Miesto: Galéria dizajnu Satelit, Hurbanove kasárne, Kollárovo nám. 10, Bratislava

Otvorené od stredy do nedele 14.00 – 18.00 h

Vstup voľný

S podporou: MK SR

Generálny reklamný partner: J&T banka

Hlavný mediálny partner SCD: Designum

Hlavný partner SCD: Antalis

Mediálni partneri: Artplan, Citylife, obchodnaulica.sk, kamdomesta.sk

Názov: EAT LOVE DESIGN – vzhľadom na pandemickú situáciu a zatvorenú galériu nebola výstava realizovaná

Termín: 13. 1. – 25. 2. 2021

Koncepcia: Michala Lipková

Názov: Fórum dizajnu 2021. Udržateľnosť cez generácie - zrušený organizátorom Agrokomplex

Trvanie: jún 2021

Miesto: pavilón M3, Agrokomplex NÁRODNÉ VÝSTAVISKO, štátny podnik

Koncepcia: SCD

Názov: 2 x Polonský, výstava keramiky bratov Mariána a Ivana Polonských

Trvanie: 5. 5. – 4. 7. 2021 (bez vernisáže)

Kurátorka: Mgr. art. Simona Janišová ArtD.

Grafický a výstavný dizajn: Peter Liška

Autori fotografií vo výstave: Peter Breza, Pavel Kastl, Pavel Meluš

Partner výstavy: BotanicalLab

Spolupráca: Filip Horník, Ján Jánoš, Gabriela Rybáriková

Slovenské centrum dizajnu, Galéria dizajnu Satelit a Slovenské múzeum dizajnu predstavili výber z tvorby slovenských keramikárov Mariána a Ivana Polonských. Väčšina autorských diel na výstave vznikla v období osemdesiatych a deväťdesiatych rokov 20. storočia, majú teda už viac ako tridsať rokov. Diela oboch bratov pôsobia s odstupom desaťročí aj naďalej sviežo a aktuálne. Výstava bola zároveň prvou z cyklu „múzejných výstav“, ktoré nadväzujú a rozširujú výskumné aktivity Slovenského múzea dizajnu. Niektoré práce Mariána a Ivana Polonských sú súčasťou zbierkového fondu Slovenského múzea dizajnu a aj našej stálej expozície 100 rokov dizajnu Slovensko 1918 – 2018 v podkroví Hurbanových kasární. Sprievodnou akciou k výstave bola pútavá komentovaná prehliadka s p. Mariánom Polonským a kurátorkou Simonou Janišovou.

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 2, počet vystavených diel: 44, počet návštevníkov: 319, počet komentovaných prehliadok: 3

Názov: Letná akadémia módy

Trvanie: 12. – 23. 7. 2021

Koncepcia: Slovak FashionCouncil

Dva turnusy týždennej letnej akadémie módy je vzdelávaco-rozvojovou aktivitou pre deti, ktorú organizuje Slovak FashionCouncil už siedmy rok, z toho piatykrát v Satelite. Cieľom denného tábora je ukázať deťom, aké to je byť módnym návrhárom a predstaviť im svet módy aj zvnútra so všetkými rôznorodými aktivitami a profesiami. V tomto ročníku sa podarilo nadviazať spoluprácu so Slovenským národným divadlom, kde účastníci akadémie odprezentovali svoje práce vytvorené v spolupráci s módnymi návrhármi, lektormi, asistentmi a ďalšími odborníkmi počas týždňa Letnej akadémie módy.

Merateľné ukazovatele: počet táborov: 2, počet účastníkov: 38, počet lektorov: 4, počet odevných dizajnérov: 3, počet fotografií: 2, katalóg: 38 strán, prezentácia v SND a módna prehliadka v Sade Janka Kráľa

Názov: SKLO VŠVU ČASŤ PRVÁ: DIZAJN

Trvanie: 17. 9. – 29. 10. 2021

Vernisáž: 16. 9. 2021 o 18.00 h

Kurátori: Adriena Pekárová, Patrik Illo

Grafické riešenie výstavy: Peter Nosál

Architektúra výstavy: Michal Illo, Patrik Illo

Partneri výstavy: Rona, Kovac, Jarabina

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

Galéria Satelit predstavila prierezovú výstavu študentských prác zameraných na dizajn a úžitkové umenie z Ateliéru Sklo Vysokej školy výtvarných umení. Práce vznikli počas posledných desiatich rokov, keď sa vedenia

ateliéru ujal v roku 2010 doc. Mgr. art. Patrik Illo. Na výstave boli ukázkami prác zastúpení aj traja pedagógovia ateliéru – Patrik Illo, PaloMacho a Milan Opálka. Bola prvou z plánovanej dvojice výstav, časť druhá sa uskutočnila v nasledujúcom roku a zmapuje práce študentov zamerané na voľnú sklársku tvorbu. Toto rozvrstvenie vyplýva z koncepcie ateliéru, ktorá dáva rovnaký priestor obom líniam rámcujúcim disciplínu sklo – a to dizajnu aj voľnému umeniu. Výstavnú kolekciu tvorilo takmer 100 prác z archívu ateliéru, ktoré vznikli ako semestrálne, bakalárske a diplomové práce. Sprievodnou akciou výstavy, atraktívnou pre verejnosť, bolo usporiadanie demonštrácie živej práce fúkača skla priamo pri mobilnej sklárskej peci na dvore Hurbanových kasární. Termín výstavy sa prelínal s termínom obľúbeného podujatia Biela noc (17. 9. - 3. 10. 2021). Stali sme sa partnermi podujatia a návštevníkom sme ponúkli 3 víkendy komentovaných prehliadok vo večerných hodinách. Zoznam vystavujúcich študentov: Filip Plačko, Peter Ďuriš, Lucia Regásková, Jozef Gabriš, Marta Vjatráková-Matejková, Daria Popolitova (Estónsko), Aleksandra Stencel (Poľsko), PatrickHuth (Nemecko), Štefan Nosko, Núria Bondarenko (Španielsko), Aleksandra Satlawa (Poľsko), Patrícia Šichmanová, Igor Kováč, Lenka Husárková-Skalická (Česká republika), Malgorzata Koneczna (Poľsko), Kristína Ligačová, Katarína Pozorová, Dominik Pirháč, Petra Molnárová, Zuzana Kováčiková, Ján Barkóci
Pedagógovia: Patrik Illo, Palo Macho, Milan Opálka
Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 24, počet vystavených diel: 98, počet návštevníkov: 1030, počet sprievodných programov: 1 workshop, počet komentovaných prehliadok s kurátorom: 3, počet komentovaných prehliadok počas Bielej noci: 25

Názov: Textil náš každodenný, Viera Líčeníková-Škrabalová & Michaela Bednárová

Trvanie: 4. 11. – 19. 12. 2021 (predčasne ukončená 24. 11. 2021 z dôvodu uzatvorenia galérií)

Vernisáž: 3. november 18:00

Kurátorka: Zuzana Šidlíková

Realizácia výstavy: Filip Horník, Ján Jánoš

Grafický dizajn: Ivana Palečková

Videá vo výstave: Vladimíra Hradecká / LivingDocumentary, archív SFÚ

Fotografie pre Puojd: Jakub Gulyás

Výstavný projekt predstavil dve osobnosti aktívne v oblasti textilného dizajnu. Viera Líčeníková-Škrabalová (1925 – 2007) sa venovala nielen tvorbe odevu, divadelného kostýmu, ale najmä tlačeným textíliám a širokej tvorbe produktov, ktoré sú viazané s interiérom – návrhom koberec, obrusov, prestieraní a pod. Výstava ponúkla práce, ktoré sú novým prírastkom SMD, nakoľko múzeum získalo v roku 2020 do daru rozsiahlu pozostalosť tejto autorky. Tvorba súčasnej dizajnerky Michaely Bednárovej (1982) má zaujímavé paralely, jej profesionálna činnosť je taktiež široko zameraná na textilné médium. Rovnako ako u Škrabalovej je ovplyvnená ľudovou tradíciou (aj keď forma môže byť rozličná). Tento výber textilných artefaktov zo 40. – 70. rokov 20. storočia, spolu s tvorbou našej súčasníčky, dokáže upozorniť na zaujímavé súvislosti a paralely, poukáže na nadčasovosť niektorých objektov, ale aj na dynamiku striedania módných trendov v tejto oblasti.

Merateľné ukazovatele: počet vystavujúcich autorov: 2, počet vystavených diel: 55, počet návštevníkov: 234, počet sprievodných programov: 1 diel Klub dizajnu

<https://www.youtube.com/watch?v=yWr0eTMplaA&list=PLElglcAFTcjYBs4Drt1aGu8XMeP5Uq&index=8>

Názov: 8 - bit, online výstava na www.scd.sk/hry

Trvanie: 27. november 2021 - dodnes

Zverejnenie: 27. november 2021 v rámci Medzinárodného videoherného festivalu Game days

Kurátor: Maroš Brojo

Web: Altamira, spolupráca Michal Čudrnák

Grafický dizajn: Michaela Čulíková

Video: archív SFÚ, Livingdocumentary

Autor fotografií: Adam Šakový

Spolupráca: Marián Ferko, Vladimíra Hradecká, Stanislav Hrda, Slavomír Labský, Gabriela Rybáriková, Vojtěch Straka (Herní historie, z.s.), Martin Šperka (Múzeum výpočtovej techniky SAV), Ľudovít Wittek

Partner výstavy: Slovak Game Developers Association

V druhej polovici roka 2021 naďalej prebiehali prípravné aktivity pre sprístupnenie databázy hier online pre širokú verejnosť na novej webovej stránke SCD. Plánovaná výstava 8-bit bola z dôvodu pandémie napokon pripravená pre online priestor a spustená 27. novembra 2021. Slovenské múzeum dizajnu v spolupráci s ďalšími oddeleniami SCD otvorilo historicky prvú výstavu zameranú na domáce hry a výpočtovú techniku z 80-tych a 90-tych rokov. Stála výstava je dostupná v online priestore na stránkach múzea a obsahuje množstvo obrazových materiálov, rozhovorov, článkov a databázu najstarších hier vytvorených na území Slovenska alebo slovenskými tvorcami.

K výstave bolo vytvorených niekoľko video rozhovorov s tvorcami slovenských hier a kurátorom výstavy Marošom Brojom:

<https://scd.sk/vystava/online-vystava-8-bit/>

<https://www.youtube.com/watch?v=rWGwJI0c1PY>

<https://www.youtube.com/watch?v=8YC-n5Mcmu4>

https://www.youtube.com/watch?v=b9l_5hXu22A

<https://www.youtube.com/watch?v=NCbji8RK98g>

Databáza hier bola sprístupnená na www.scd.sk/hry

Merateľné ukazovatele:

Vďaka článku <https://scd.sk/clanky/playable-english-localizations-of-slovak-digital-games-from-the-late-80s-period/> sa podarilo osloviť aj zahraničnú verejnosť. Po zdieľaní článku na Twitteri (hlavne <https://twitter.com/AFiscutean/status/1476090523869982723>) sme dosiahli viac ako 6000 like a 2500 prezdieľaní, čo je pri výstave vysoký nadpriemer. Na konci roka 30. 12. 2021 bola návštevnosť online výstavy skoro 7000. Ešte aj teraz sa drží na nadštandardne vyššej úrovni (nad 400 používateľov denne), návštevnosť je hlavne z USA, Anglicka.

Ohlasy v zahraničných i slovenských médiách:

- Kotaku (jeden z najpopulárnejších svetových herných portálov na svete), VICE, TheVerge alebo NPR.
- https://kotaku.com/play-these-classic-games-created-in-communist-czechoslo-1848297823?fbclid=IwAR11Ym-mpDcK_TBoc6mSzTqCmp6cTw1gavYqym7GRf7CaSWLdnikWwzPfFw
- https://www.theverge.com/22882705/slovak-design-museum-classic-game-preservation-1980s?fbclid=IwAR11Ym-mpDcK_TBoc6mSzTqCmp6cTw1gavYqym7GRf7CaSWLdnikWwzPfFw
- <https://www.vice.com/en/article/n7n7z7/you-can-now-play-video-games-developed-behind-the-iron-curtain>
- <https://thedigitalhacker.com/how-a-planned-gallery-uncovered-a-mother-lode-of-exemplary-slovak-games/>
- <https://www.macblog.sk/2021/slovenske-muzeum-dizajnu-otvara-vystavu-historie-slovenskych-digitalnych-hier-8-bit/>
- <https://www.sector.sk/novinka/266637/slovenske-muzeum-dizajnu-otvara-vystavu-historie-slovenskych-digitalnych-hier-8-bit.htm>
- <https://www.teraz.sk/spravy/slovenske-muzeum-dizajnu-priblizuje-h/596296-clanok.html>
- <https://hernazona.aktuality.sk/clanok/pfzp0qc/takto-vyzeral-herny-priemysel-v-80-a-90-rokoch-na-slovensku-navstiv-on-line-vystavu-8-bit/>
- <https://alian.info/vystava-8-bit-pocitace-a-hry-80-a-90-tych-rokov/>

Cieľová skupina:

odborná verejnosť – dizajnéri, výrobcovia a podnikatelia, študenti, verejnosť, zahraničná verejnosť

Klub dizajnu

SCD v rámci Roku slovenského dizajnu priniesol vynovený formát pre verejnosť – Klub dizajnu, ktorý sa z Galérie Satelit presunul do online priestoru. Prostredníctvom rozhovoru sme predstavili ľudí zaoberajúcich sa dizajnom a konkrétne osobnosti slovenského dizajnu, ktoré máme zastúpené aj v zbierkach Slovenského múzea dizajnu.

Scenár: Gabriela Rybáriková, Dalibor Uhlár

Tvorba podcastov: Dalibor Uhlár

Kamera, zvuk a postprodukcia: Adam Šakový

Hudba: archív SCD

Termín: máj – december 2021

Koncepcia: Oddelenie produkcie a projektov pre verejnosť (OPPV)

Počet uverejnených dielov: 9

- Rok slovenského dizajnu
- Ondrej Jób a Michal Tornyai
- Dana Prekopová
- Andrea Ďurianová
- Vladimíra Bungerová a Klára Prešnajderová
- Štefan Nosko
- Tomáš Tholt, Ján Pernecký, Ján Tóth
- Michaela Bednárová
- Bronislava Brtáňová a Viktor Devečka

Formát:

podcast https://anchor.fm/slovensk-centrum-dizajnu?fbclid=IwAR1rcruiVnWvkWZQXp3GTCsH3UygftbG67sv_w2RTtDS2hCduHFDNZzaVo
video <https://www.youtube.com/playlist?list=PLElggIcAFTCjYBsz4Drjt1aGu8XMeP5Uq>

Cieľová skupina: verejnosť

Merateľné ukazovatele: počet videní 1. diel: 250, 2. diel: 443, 3. diel: 80, 4. diel: 64, počet vypočutí (do 21.7.2021) 1. diel: 94, 2. diel: 100, 3. diel: 39, 4. diel: 45

Diskurz dizajnu

Online diskusia na tému Národná cena za dizajn.

Cieľom stretnutia podujatia bolo zhodnotiť zmeny v súťaži za posledné dva roky, zadefinovať budúcnosť tohto projektu a pomenovať, ako čo najkvalitnejšie prezentovať verejnosti slovenský dizajn.

Diskutovali kurátori NCD20 a NCD21, Boris Meluš a Sylvia Jokelová, riaditeľ SCD Maroš Schmidt a tohtoroční architekti výstavy NCD21 Marián Laššák a Marcel Benčík.

Do publika boli pozvaní zástupcovia odbornej verejnosti grafické štúdio Andrej&Andrej, ktoré malo na starosti vizuál NCD20 a NCD21, Zuzana Bobíková - výkonná riaditeľka SLOVAK FASHION COUNCIL, o.z., Viera Kleinová porotkyňa NCD21 a kurátorka SNG.

Scenár, moderátor: Martin Staňo

Zabezpečenie streamu: Znelo s.r.o. - <https://www.facebook.com/slovakdesigncenter/videos/329695105334562>

Merateľné ukazovatele:

Počet videní: 816

Počet diskutujúcich: 9

Deti vo forme

Aj obľúbené workshopy Slovenského múzea dizajnu pre deti boli prispôbené online formátu. Pre mladších obdivovateľov dizajnu sme si pripravili jednoduché zadanie, ktoré zvládli vypracovať aj doma.

https://www.youtube.com/watch?v=P_175ptOOxM&list=PLElggIcAFTCj39Rznt3bWxGKNMqAr14IF

Počet videní: 67

Videá Slovenské múzeum dizajnu

Videá, ktoré počas Roku slovenského dizajnu predstavili prácu kurátorov Slovenského múzea dizajnu. Spoločným motívom a miestom, z ktorého sa odvíja každý diel je historicky prvá expozícia SMD s názvom 100 rokov dizajnu/ Slovensko 1918-2018. Kurátori objasňujú oblasť dizajnu, ktorú skúmajú a zbierajú, akým spôsobom sa dostávajú predmety do múzea a aká je ich cesta k tomu, aby sa stali zbierkovým predmetom. Videá vznikli v spolupráci OPPV a SMD.

Termín: január – jún 2021

Námet a scenár: Maroš Schmidt, Mária Rišková, Adriana Pekárová, Katarína Hubová, Zuzana Šidlíková, Simona Janišová, Gabriela Ondrišáková, Silvia Kružliaková, Gabriela Rybáriková

Koncepcia: Vladimíra Hradecká (réžia), Michal Košťenský (kamera), Marián Vredík (animácie a grafika)

Názvy jednotlivých dielov:

- Ako vzniklo SMD
- 100 rokov dizajnu
- Móda a textil
- Keramika a porcelán
- Písmo a knižný dizajn
- Sklo
- Drevo
- Multimédiá a komunikácia v priestore
- Priemyselný dizajn
- Identita a plagát

Formát: video <https://www.youtube.com/playlist?list=PLElggIcAFTCgu3F6c7Is3ETjdAxKWidiD>

Cieľová skupina: verejnosť

Merateľné ukazovatele: počet zhliadnutí (do 15.2.2022) 1. diel: 354, 2. diel: 206, 3. diel: 283, 4. diel: 159, 5. diel: 574, 6. diel: 172, 7. diel: 189, 8. diel: 76, 9. diel: 160, 10. diel: 325.

INÉ AKTIVITY

- Noc múzeí a galérií v SCD <https://www.scd.sk/?ine-aktivita&sprava=noc-muzei-a-galerii-v-slovenskom-centre-dizajnu&fbclid=IwAR00yU9gz8-6w5E4pKBW-uPIMhpRfX-YcfsyZjAzL1jy01ghthBaMagqhno>
- prezentácia Verejného odpočtu hospodárenia a hodnotenia činnosti SCD za rok 2020

Názov činnosti : e) Platformy pre dizajn
a nové formy práce s verejnosťou
Číslo: 3e)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom		FINANČNÉ KRYTIE					
			Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	26460	29950	26460	29280	0	670	0	0
v tom:								
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	9250	10710	9250	9210	0	1500	0	0
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	27100	28380	25100	22800	2000	5580	0	0
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	0	0		0	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	62810	69040	60810	61290	2000	7750	0	0
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	62810	69040	60810	61290	2000	7750	0	0

f) Vedecko-výskumná a vývojová činnosť (INOLAB a SMD)

INOLAB (INTERREG V-A, SK-AT udržateľnosť) a aktivity RSKD

- špecializované výskumno-vývojové oddelenie, ktoré sme v rámci projektu *Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe* v programe spolupráce Interreg V-A Slovenská republika – Rakúsko 2014 –2020, vytvorili v apríli 2019, naplňa program výskumno-vývojovej činnosti aj v spolupráci s našimi oddeleniami SMD, Edičného oddelenia a ODIS.

V hodnotenom období roku 2021 sa oddelenie INOLAB v rámci naplňovania povinnosti trvalej udržateľnosti výstupov po dobu 5 rokov od skončenia projektu sústredilo na nasledovné úlohy:

Ukončenie projektu *Dizajn a inovácie, Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe*, vyhodnotenie a spustenie fázy trvalej udržateľnosti projektu.

Projekt bol ukončený k 31. 8 .2020, avšak evaluačné procesy trvajú v prípade programu Interreg výrazne dlhšie. Záverečná správa k projektu a záverečná Žiadosť o platbu bola predložená až na začiatku apríla 2021.

19. 5. 2021 prebehla vecná kontrola v priestoroch VVO a konzultácia udržateľnosti projektu Dizajn a inovácie, za účasti Maroša Schmidta, Zdenky Pepelovej a Kláry Prešnajderovej, za príslušný odbor MIRRI kontrolu vykonávali Mgr. Monika Csonková, PhD. (riaditeľka odboru riadenia a implementácie programov cezhraničnej spolupráce) a Ing. Andrej Batyás (spoločný sekretariát programu Interreg), MIRRI SR

V rámci udržateľnosti projektu Dizajn a inovácie sme sa venovali nižšie uvedeným aktivitám.

Všetky administratívne a manažérske úkony spojené s projektom Dizajn a inovácie od januára 2021 personálne zabezpečuje vedúca oddelenia INOLAB Zdenka Pepelová, predtým hlavná manažérka projektu Dizajn a inovácie.

Výskum dejín Školy umeleckých remesiel (RSKD)

Publikácia

Pokračovali prípravu publikácie o Škole umeleckých remesiel. Bola uzatvorená zmluva s grafickou dizajnérkou na grafický dizajn publikácie, pokračovali editorské práce, licencovanie obrázkov, recenzovanie textov. V marci 2021 boli schválené prvé grafické návrhy layoutu obálky a publikácie. V druhej polovici roka 2021 pokračovali editorské práce, licencovanie obrázkov, recenzovanie textov, tvorba grafického dizajnu publikácie. V decembri 2021 bolo dokončené predtlačové pdf publikácie - kompletný grafický dizajn a uzatvorená zmluva

s vydavateľstvom Slovart ako spoluvydavateľom.

Iné výstupy

- rozhovor s Klárou Prešnajderovou o knihe *Mierny pokrok. Úžitková grafika na Slovensku po roku 1918 III.* od Ľubomíra Longauera (vydavateľ SCD) v rámci relácie RUBIKON Slovenského rozhlasu dňa 17. 3. 2021
- účasť Kláry Prešnajderovej v relácii RTVS Dejiny SK na tému Dejiny kinematografie na Slovensku, konkrétne o Filmovom oddelení na Škole umeleckých remesiel (nahrávanie 9. 5. 2021, vysielanie relácie je plánované na september 2021)
- rozhlasový medajlón o Škole umeleckých remesiel a pripravovanej knihe o Škole umeleckých remesiel v rámci Roku Slovenského dizajnu pre Rádio FM (nahrávanie 24. 5. 2021, vysielanie 28. 5. 2021)
- online podujatie *AngewandteTalks* s Klárou Prešnajderovou, 1. 6. 2021 od 19:00 do 20:00,
- podujatie v nemeckom jazyku v rámci Roku slovenského dizajnu a Dní kultúry Slovenska v Nemecku (Instagram Live - www.instagram.com/museumangewandtekunst)
- diskusia s Klárou Prešnajderovou o medzivojnových avantgardných časopisoch v rámci literárneho festivalu BraK (Festival BraK, podujatie KAPITALKS (organizátor časopis KAPITAL), 27. 6. 2021 v Novej Cvernovke)
- článok od Kláry Prešnajderovej o výskume ŠUR <https://scd.sk/clanky/pokracujeme-vyskum-sur-na-pode-scd/>
- Výskumnú tému ŠUR priblížil rozhovor pre e-designum s názvom *Záležalo jej na tom, aby vychádzala z faktov. O Ive Mojšišovej s Adrienu Pekárovou* (<https://scd.sk/vzdy-jej-zalezalo-na-tom-aby-vychadzala-z-faktov-o-ive-mojzisovej-s-adrienou-pekarovou/>, autorka Klára Prešnajderová).

Knižnica materiálov / výskum materiálov (INTERREG)

Breathe IN, Breathe OUT

Termín: 28. 5. 2021 - 3. 10. 2021, Miesto: MAK – Museum für Angewandte Kunst, Viedeň

Realizácia v rámci Vienna Biennale for Change 2021

V rámci aktivít v téme výskumu materiálov sa odd. INOLAB SCD organizačne podieľalo na realizácii výstavy – prezentácie výsledkov výskumu craftingplastics! štúdio a Office MMK (spolupráca: Štúdio Omer Polak), ktorého cieľom bolo vyvinúť jedinečné vône pre zmesi polymérov na biologickom základe, ktoré aktívne pracujú s našim mozgom a pomáhajú tak pri prechode na budúcu obehovú ekonomiku. Výskum vychádza z predpokladu, že vôňa ako taká hrá ústrednú úlohu v emocionálnom prijatí materiálu a rozhodujúcim spôsobom určuje jeho osobitý charakter. Okrem napĺňania cieľa udržateľnosti aktivít v oblasti výskumu materiálov v tomto prípade ide aj o pokračovanie spoluprác, ktoré začali počas projektu Dizajn a inovácie (spolupráca na aktivite pre Vienna Biennale, ktoré organizuje MAK, a spolupráca s odborníkmi z craftingplastics!)

Prezentácie INOLAB

V prvej polovici roka sme sa sústredili – aj s ohľadom na pandemické obmedzenia – na prípravné aktivity pre ďalšie prezentácie a rozširovanie Knižnice materiálov.

Knižnica materiálov bola prezentovaná v rámci online podujatia Nový Európsky Bauhaus – Vízia pre Slovensko (19. 4. 2021).

Knižnica materiálov bola prezentovaná v rámci podujatia FESTIVAL NASUTI / Moravany nad Váhom / 18. 9. 2021, 18:15 / Diskusia o udržateľnej architektúre: Energia a materiály

Moderovala: Zuzana Duchová, kurátorka, za SCD sa zúčastnil Maroš Schmidt

Záznam: https://www.youtube.com/watch?v=RS0_lw4iKTA

Promo materiál festivalu:

https://www.nasuti.eu/wp-content/uploads/2021/01/NASUTI_2019_brozura_SK2020web.pdf

Plánovaný roundtable venovaný plastom sa z dôvodu pandémie napokon nekonal. CP! poskytlo vzorky biopolymérov na experimenty so zváraním plastov, pričom roundtable mal jednak priblížiť krátko problematiku verejnosti jednak zhodnotiť výsledky experimentov, s ohľadom na ďalší vývoj obmedzení je v pláne roundtable realizovať v roku 2022 pri príležitosti výstavy Knižnice materiálov (máj 2022). Komentovaná prehliadka Knižnice materiálov bola realizovaná 27. 10. 2021 za účasti študentov Fakulty architektúry a dizajnu STU s pedagogičkou Michalou Lipkovou (7 študentov, režim OTP).

Softér H.U.R.B.A.N. selector (INTERREG)

V prvej polovici roka sme sa sústredili – aj s ohľadom na pandemické obmedzenia – na prípravné aktivity pre ďalšiu zmysluplnú prácu so softvérom. Pôvodným plánom boli dve verejné prezentácie, s ohľadom na pandemickú situáciu a pokračujúci dôraz na online aktivity sme pripravili rozhovor so spolupracovníkmi softvéru –

štúdiom Subdigital – v rámci online video formátu Klub dizajnu (nakrúcanie v júli 2021), uskutočnilo sa jedno online pracovné stretnutie so štúdiom Subdigital a taktiež sme v prvej polovici roka pokračovali v prípravách špeciálneho experimentálneho projektu hybridizácie 2 modelov Tatra 603X Coupé z rokov 1964: Od Jána Cinu a od Jána Oravca, ktorý sme pripravili ako virtuálny 3D model.

Prebehla optimalizácia plôch pre hybridizáciu a prvé testovania. Hybridizáciu sme realizovali v priestoroch Inolabu formou workshopu s vysokými školami, ktoré majú ateliéry so zameraním na automobilový dizajn (VŠVU a STU). Workshop sa konal 22. 10. 2021, 9:00 – 11:00, Na workshope sa zúčastnili 4 študenti, Workshop viedli lektori Ján Pernecký a Ján Tóth zo štúdia Subdigital. Koncept bol konzultovaný s Marošom Schmidtom, ktorý je autorom základnej ideí softvéru a bol súčasťou tímu počas vývoja softvéru z pozície vedúceho výskumno-vývojového oddelenia. - Plánovaný rozhovor so spoluvývojcami softvéru – štúdiom Subdigital – v rámci online video formátu Klub dizajnu bol zverejnený v novembri 2021.

(link: <https://www.youtube.com/watch?v=2iWj08Y8AMo>)

Tatra 603X Coupé

Dlhodobý vývojový projekt VVO SCD sme realizovali aj v roku 2021. V tomto roku sme zatiaľ vyvíjali tvarové riešenie uloženia predných reflexorov, dizajn a prototypovanie sústavy bočných blinkrov, a podnú časť prednej časti vozidla – zatiaľ ako negatívnu formu. Ako je spomínané už vyššie, tento projekt sme prepojili so softvérom H.U.R.B.A.N. selector.

Nový Európsky Bauhaus / medzinárodná spolupráca

Výskumno-vývojové oddelenie zastrešuje aktivity súvisiace s partnerstvom s iniciatívou Nový Európsky Bauhaus, najmä účasť na medzinárodných stretnutiach partnerov, a na príprave súťaže New European Bauhaus Prizes, pričom SCD sa zaviazalo podieľať sa ako partner na hodnotení 30 prihlásených projektov (Hodnotenie realizovala vedúca VVO Zdenka Pepelová).

Zároveň VVO Inolab zastrešovalo spoluprácu so slovenskou iniciatívou Manifest2020, ktorá je taktiež partnerom Nového Európskeho Bauhausu, okrem pracovných stretnutí s iniciatívou Manifest2020 sa SCD podieľalo na príprave online prezentácie “Nový Európsky Bauhaus – Vízia pre Slovensko” dňa 19. 4. 2021

(<https://www.youtube.com/watch?v=5QEIE8ck3Ww>), kde činnosť oddelenia INOLAB prezentovala vedúca oddelenia Zdenka Pepelová.

Rezidencia v INOLABe (udržateľnosť projektu INTERREG)

V januári 2021 v rámci spolupráce s Goetheho inštitútom a festivalom Sensorium pokračovala rezidencia s názvom YOUTH AND A.I. (UN)LEARNING WITH ROBOTS (7. 12. 2020 - 31. 1. 2021).

Počas rezidencie dvojica vizuálno-konceptuálnych výtvarníkov Richard Kučera Guzmán a Emma Záhradníková skúmali robota NAO6. V spolupráci s vedeckým tímom a hosťujúcim umelcom Tomášom Danielišom zapojili do projektu žiakov vo veku 10 až 14 rokov. V „hre“ s robotom rôznorodé skupiny detí vnímali vlastnosti robota, ktoré sú limitované jeho technologicko - materiálnymi vlastnosťami. V priebehu niekoľkých stretnutí bol robot postupne edukovaný a zároveň humanizovaný. Jedným zo záverov ich práce je zachytenie vzťahu človeka a robota, ktorý predstavuje digitálnu osobnosť s umelou inteligenciou. Výskumno-výtvarný proces analyzoval správanie sa detí z viacerých hľadísk – psychologického, spoločenského aj kognitívneho.

Vyhodnotenie rezidencie a výsledky projektu možno nájsť na <https://www.guzman.sk/sensorium/>.

Osvedčenie na výskum a vývoj

V apríli 2021 bola vypracovaná a predložená žiadosť o hodnotenie spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj na MŠVVŠ SR, zatiaľ predbežná informácia doručená v júni 2021 potvrdzuje získanie Osvedčenia o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj na ďalších 6 rokov.

Klimatizačná jednotka do Serverovne VVO INOLAB (udržateľnosť projektu INTERREG)

V júni 2021 bola realizovaná inštalácia klimatizačnej jednotky do miestnosti serverovne v Hurbanových kasárňach, v rámci udržateľnosti projektu – Dizajn a inovácie – ďalšieho zabezpečenia technického vybavenia, ktoré bolo realizované z prostriedkov projektu. Išlo o nevyhnutný technický zásah, ktorý zvýši bezpečnosť, životnosť technického vybavenia serverovne.

Zbierka multimédií (RSKD)

V prvej polovici roka 2021 naďalej prebiehali prípravné aktivity pre sprístupnenie databázy hier online pre širokú verejnosť. Verejné prezentácie v rámci VVO boli nahradené jedným väčším podujatím, pôvodne plánovanou výstavou s názvom 8bit v priestoroch Galérie Satelit, ktorá bola z dôvodov pandémie napokon pripravená pre online priestor a spustená 27. novembra 2021. Stála výstava je dostupná v online priestore na

stránkach múzea a obsahuje množstvo obrazových materiálov, rozhovorov, článkov a databázu najstarších hier vytvorených na území Slovenska alebo slovenskými tvorcami. Databáza hier bola sprístupnená na www.scd.sk/hry. (pozri kap. **Vzdelávacie, prezentačné a popularizačné aktivity - domáce**)

Iné aktivity (RSKD a 30. výročie SCD)

Činnosť VVO INOLAB bola súhrnne predstavená v článku pre e-designum s názvom *INOLAB – priestor pre inovácie v dizajne* (<https://scd.sk/inolab-priestor-pre-inovacie-v-dizajne>), autorka Zdenka Pepelová). Výstupy projektu Dizajn a inovácie predstavil článok pre e-designum s názvom *Dizajn a inovácie v cezhraničnej spolupráci* (<https://scd.sk/clanky/dizajn-a-inovacie-v-cezhranicnej-spolupraci/>). Ako uvádzame vyššie, v rámci aktivít RSKD sa VVO venovalo najmä realizácii samostatného výstavného projektu FragileConcrete/krehký betón v Marseille, Francúzsko.

Činnosť Slovenského múzea dizajnu (SMD)

SMD sa zaoberá výskumom dejín dizajnu na našom území a zároveň zabezpečuje zbierkotvornú, dokumentačnú a prezentačnú činnosť.

Cieľ/Význam:

SMD skúma vývoj v oblasti dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín na území Slovenska a v okolitých krajinách v časovom intervale od začiatku 20. storočia po súčasnosť. V rámci tejto činnosti zbiera predmety a dokumenty dizajnu, úžitkového umenia a architektúry a súvisiacich disciplín. Externe spolupracuje s odborníkmi a motivuje okruh profesionálov i záujemcov zo širšej verejnosti do tvorby zbierok, mapovania dizajnu, zaznamenávania a popisovania predmetov a informácií dokumentujúcich dejiny dizajnu na Slovensku a v okolitých krajinách, ak nájdeme jasné prepojenie a motív pre výstavnú alebo publikačnú činnosť. SMD poskytuje svoje zbierky na odborné štúdium a pôsobí ako odborný garant pri výstavách, súťažiach, konferenciách, workshopoch a sprievodných programoch a tiež ako poradný orgán v oblasti dizajnu. Vybudovanú odbornú-technickú platformu pre zbieranie dizajnu, využívame a zároveň ju neustále rozširujeme a skvalitňujeme.

Popis/Charakteristika činnosti:

Slovenské múzeum dizajnu, ako špecializované oddelenie SCD pokračovalo aj v roku 2021 vo svojom programe budovania národnej inštitúcie s medzinárodnými presahmi a kontaktami zameranej na oblasť dizajnu a súvisiacich disciplín. SMD disponovalo tromi pracovníkmi na kumulovaných pozíciách kurátori, kustódi, dokumentátori – Silvia Kružliaková, Gabriela Ondrišáková, Zuzana Šidlíková; zastupujúca vedúca oddelenia/ od septembra vedúca a zároveň kurátora a kustódka bola v roku 2021 Silvia Kružliaková.

Komplexná oblasť záujmu bola čiastočne pokrytá spoluprácou s externistami v úlohách kurátorov, výskumných pracovníkov: Adriana Pekárová, Katarína Hubová, Simona Janišová a Maroš Brojo.

Oddelenie naplňa všetky úlohy vyplývajúce zo zákona č. 206/2009 Z.z. o múzeách a galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty v platnom znení a vyhlášky 523/2009 a ich noviel. Systematicky zhromažďujeme predmety kultúrnej hodnoty v oblastiach definovaných v štatúte múzea, odborne ich spracúvame, realizujeme výskum a sprostredkujeme informácie verejnosti. S ostatnými oddeleniami spoluorganizujeme a profesionálne zabezpečujeme rozličné aktivity smerom k verejnosti a odbornú publikačnú činnosť.

Odpočet merateľných ukazovateľov za rok 2021

Počet návštevníkov výstav (475) a bádateľov v študovni múzea (4), počet expozícií (1 stála), počet komentovaných prehliadok na výstavách (5), počet uzavretých darovacích zmlúv (114), počet výpožičiek (10), počet odborných poradenstiev pri súťažiach (3).

SMD poskytlo údaje o druhostupňovej evidencii do Centrálnej evidencie múzejných zbierkových predmetov v správe Slovenského národného múzea. Exportovaných bolo 331 nových záznamov. SMD vedie v CEMUZe aktuálne 2030 evidenčných záznamov.

Dokumentácia a správa zbierok SMD

V roku 2021 sa pracovalo na kontrole a dopĺňaní múzejnej dokumentácie v systéme pre správu zbierok Museion.

Realizovala sa digitalizácia zbierkových predmetov formou skenovania a fotografovania.

Bola vykonaná celková revízia zbierkových predmetov v zbierkovom fonde Slovenského múzea dizajnu (ďalej len SMD) na zbierkach nadobudnutých v súlade s § 9 zákona 206/2009 Z. z. od roku založenia múzea (2014) až do roku 2020. Predmetom celkovej odbornej revízie boli zbierkové predmety, evidované vo fondoch SMD –

Nábytku (NA), Produktového dizajnu (PD), Komunikačného dizajnu (KD), Módy a textilu (MT), Keramiky, skla a porcelánu (PD-KP, -S). Komplexná odborná revízia všetkých zbierkových predmetov bola menovanou komisiou fyzicky vykonaná na muzeálnych predmetoch, ktoré sú odborne zaevidované v elektronickej evidencii SMD v systéme „Museion“ a sú uložené v depozitároch SMD. Na zbierkových predmetoch z fondov SMD, nie je potrebné v súčasnosti vykonávať odborné ošetrovanie (konzervovanie, reštaurovanie), prípadne vyradenie. Bol spracovaný a odovzdaný výkaz dát o zbierkových predmetoch pre CEMUZ (export katalogizačných záznamov z 2018).

Bola uzatvorená prírastková kniha SMD za rok 2021.

Expozícia – 100 rokov dizajnu Slovensko

Slovenské múzeum dizajnu pokračuje v kvalitnej a odbornej práci – zameriava sa na zbierkotvornú, výskumnú a prezentačnú činnosť. V spolupráci s ostatnými oddeleniami sa kurátori SMD venujú získavaniu cenných príspevkov do zbierok múzea (a tak i do vlastníctva SR) a taktiež sa venujú popularizácii nášho dizajnu.

Výstupom ich činnosti, ktorý je oceňovaný verejnosťou i odborníkmi, je expozícia dizajnu 100 rokov dizajnu / Slovensko 1918 – 2018, ktorej otvorenie pripomenulo v roku 2018 100. výročie založenia 1. ČSR. Nachádza sa v priestoroch múzea v Hurbanových kasárňach v Bratislave. Expozícia inšpiruje mladé generácie, pomáha prideliť príslušný kredit autorom a autorkám dizajnu i výrobcam a SCD pomáha vizualizovať jednu významnú líniu odbornej práce. V priebehu roka 2021 sa pripravila sérii videí k expozícii, ktorá slúži ako náhrada za komentované prehliadky a ako propagácia zbierok v online priestore.

Názvy jednotlivých dielov:

- Ako vzniklo SMD
- 100 rokov dizajnu
- Móda a textil
- Keramika a porcelán
- Písmo a knižný dizajn
- Sklo
- Drevo
- Multimédiá a komunikácia v priestore
- Priemyselný dizajn
- Identita a plagát

Formát: video <https://www.youtube.com/playlist?list=PLElggIcAFTCgu3F6c7ls3ETjdAxKWidiD>

Merateľné ukazovatele: počet videní (do 15.2.2022) 1. diel: 354, 2. diel: 206, 3. diel: 283, 4. diel: 159, 5. diel: 574, 6. diel: 172, 7. diel: 189, 8. diel: 76, 9. diel: 160, 10. diel: 325. Vzhľadom k pokračujúcej pandemickej situácii bola žiaľ v roku 2021 expozícia do mája zatvorená. Veľkú časť návštevníkov tvorili študenti, ktorým boli poskytnuté komentované sprievody. Celkovo ju videlo 475 návštevníkov.

Ministerstvo kultúry ako zriaďovateľ inštitúcie formou kontraktu a základného schváleného rozpočtu organizácie finančne zabezpečilo 3 interné pozície zamestnancov oddelenia SMD. Zostatok nevyhnutných finančných prostriedkov na chod tohto špecializovaného oddelenia: Slovenské múzeum dizajnu bolo finančne zabezpečené formou prioritného projektu na rok 2021 – PP Činnosť SMD.

V rámci tejto priority boli finančné prostriedky v sume 109.084,87 € použité najmä na tento účel:

výstavno-prezentačné a vzdelávacie aktivity SMD, na zbierkotvornú činnosť a s tým súvisiacu odbornú evidenciu, digitalizáciu a správu zbierok a predmetov kultúrnej hodnoty získavaných formou darov a akvizičnej komisie, dohody externých spolupracovníkov (zabezpečujúcich odbornú činnosť ako aj činnosť dozoru a manipulačné práce v rámci stálej expozície), vrátane zákonných odvodov za tieto dohody za organizáciu, režijné výdavky na výpožičku MK SR – priestory Hurbanových kasární, nevyhnutnú revíziu bezpečnostného zabezpečenia a hasiacich prístrojov, doplnenie bezpečnostných prvkov na ochranu zbierkových predmetov v stálej expozícii, nákup nevyhnutného inventáru pre potreby oddelenia, na služobné cesty oddelenia realizované za účelom výskumu a za účelom dojednania odborných aktivít – spolupráca a výstav.

Spolupráca SMD

Aj v roku 2021 realizovalo SMD výpožičné zmluvy a tým zapožičalo zo svojich zbierok predmety na výstavy:

- „N89 Cesta k slobode“, Slovenské národné múzeum, od 31. 1. 2021 – 31.1.2023
- „Jedna grafika – jedno médium“, Východoslovenská galéria v Košiciach, 7.10.2021 – 27.2.2022
- „Slovenský knižný dizajn“, Mestská knižnica v Piešťanoch, 22.11.2021 – 31.1.2022
- „Slovenský odev – tvorivé synergie“ Ústredie ľudovej umeleckej tvorby, Schlosshof, 20.11. – 15.12.2021
- „Bez prebalu neoavantgardisti a knižná tvorba“, Liptovská galéria P.M. Bohúňa v Liptovskom Mikuláši, 9.3. – 1.5.2021

- „Nikdy to tak nebude: Slovenské umenie a kultúra okolo roku 1989“, Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne, 7.10. – 27.11.2021
- „Od hračky po hračku“, Bibiana, medzinárodný dom umenia pre deti, 17.9.2021 – 31.3.2022
- „Jan Meisner vystavuje / výtvarné diela z rokov 1945-2021“, Univerzitná knižnica Katolíckej univerzity v Ružomberku v termíne od 5.10. – 25.10.2021
- SMD zapožičalo krátkodobu mobiliár Bratislavskému kultúrnemu a informačnému stredisku pre natáčanie diškurzu v Klariskách

Ako odborný garant a partner bolo SCD pri vypísaní a hodnotení súťaže na **nové logo a vizuálnu identitu Úradu na ochranu oznamovateľov** a tiež partner pri hodnotení novej **vizuálnej identity** obce **Ivanka pri Dunaji** a mesta **Trnava**.

V spolupráci s Francúzskym inštitútom na Slovensku sa pri príležitosti festivalu **Digitálny November 2021** realizovala výstava venovaná koncepcii videohier „Fázy a koncepty“: výtvarné návrhy v súčasných slovenských digitálnych hrách.

Výstava slovenského herného conceptartu – výtvarných návrhov predstavuje vybrané projekty významných slovenských herných štúdií a talentovaných umelcov. Každé vystavené dielo demonštruje jednotlivé fázy vývoja grafických návrhov v digitálnych hrách, pričom nezostáva iba pri počiatočných skiciach. Link:

<https://institutfrancais.sk/podujatie/vystava-fazy-a-koncepty-vytvarne-navrhy-v-sucasnych-slovenskych-digitalnych-hrach/>

V spolupráci so Slovenským inštitútom v Prahe pripravilo Slovenské múzeum dizajnu výstavu „**Slovenské fragmenty**“, v termíne od 19. 5. do 5.9.2021 v Pasáži českého dizajnu Na Příkopě 860/24, 110 00 Praha 1 - Nové Město.

Slovenský autorský dizajn v skle, keramike a dreve predstavili vo svojej kompaktnej podobe vybraní autori: Milan Hanko (keramika), Patrik Illo (sklo), Simona Janišová (keramika), Richard Seneši (drevo), Tibor Uhrín (drevo) a Linda Viková (keramika), ktorí si pre špecifické podmienky preskleného výkladu pripravili výber - fragmenty (diela a kresbové návrhy) zo svojej bohatej dizajnerskej tvorby. Link:

<https://www.artmap.cz/slovenske-fragmenty-slovensky-autorsky-design-ve-skle-keramice-a-dreve/>

<https://www.pasazdesignu.cz/vystavovatel/slovenske-institut/>

<https://www.facebook.com/watch/?v=492529502082559>

<https://pages.facebook.com/pasazdesignu/photos/a.1417309198342204/5960323544040724/?type=3&source=57>

Panelová výstava The Best of Slovak Design / Výber 30 najlepších diel slovenského dizajnu v Klariskách

Počas roka 2021 si SCD pripomenulo 30. výročie od svojho založenia a pri tejto príležitosti vznikol výber symbolických tridsiatich top diel, ktoré sú ukážkou kvalitného, pestrého a inovatívneho dizajnu slovenskej produkcie. Vďaka širokému záberu dizajnérov (Miloš Balgavý, Katarína Beličková, Ondrej Čverha, Igor Didov, Jozef Dobrík, Ondrej Gavalda, Michal Hanula, Jozef Havlík, Karol Hološko, Marcel Holubec, Viliam Chlebo, Ferdinand Chrenka, Patrik Illo, Václav Kautman, Dana Kleinert, PaloMacho, Juraj Mihalík, Dana Mušecová, Štefan Nosko, Pleta, Silvia Sukopová - Lovasová, Lenka Sršňová, Jozef Staník, Aleksandra Stencel, Jozef Sušienka, Ivan Štěpán, Eva Trachtová, Ivica Vidrová-Langerová, Tibor Uhrín, Andrea Vonkomerová, Werkemotion) sme mali možnosť vidieť unikátne diela z dreva, skla, keramiky, papiera, ale aj textilu či kombinovaných materiálov. Exteriérovú panelovú výstavu mala široká verejnosť možnosť vidieť v Bratislave na zastávkach autobusov/električiek či na citylightoch v priebehu posledných dvoch októbrových týždňoch. Ako celok sa predstavila od 5. novembra do 20. novembra 2021 v Klariskách.

Počet návštevníkov: 848

<https://bratislava.sk/sk/sprava/klarisky-diskurz-v-znameni-slovenskeho-dizajnu>

<https://scd.sk/vystava/the-best-of-slovak-design-vyber-30-najlepsich-diel-slovenskeho-dizajnu/>

<https://www.tvr.sk/tvprogram/ruzinovske-spravy/ruzinovske-spravy/2021-11-10-183000>

Výstava Slovenský knižný dizajn - ako sa formuje kniha

Miesto: Mestská knižnica mesta Piešťany, Školská ulica 19, Piešťany

Trvanie: 22.11.2021 - 31.01.2022

Kurátorka výstavy: Gabriela Ondrišáková

Výstava *Slovenský knižný dizajn - ako sa formuje kniha* predstavila výber najlepších graficky a typograficky upravených kníh od 22 mladých súčasných autorov – grafických dizajnérov. Prostredníctvom kníh rôzneho žánru

od beletrie až po detskú literatúru, vydaných za posledné desaťročie, mohli návštevníci nahliadnuť do tejto takmer neviditeľnej práce s písmenami a formou a bližšie tak spoznať prácu knižného dizajnéra.

Dielo mesiaca

v spolupráci so zastupiteľskými úradmi Ministerstva zahraničných vecí a Európskych záležitostí prezentovalo Slovenské múzeum dizajnu na sociálnych sieťach zastupiteľských úradov (Albánsko, Austrália, Belgicko, Česká republika, Dánsko, Holandsko, Chorvátsko, Japonsko, Kanada, Kazachstan, Kuvajt, Litva, Maďarsko, Nórsko, New York, Poľsko, Španielsko, Švajčiarsko, Švédsko, Taliansko, Turecko, Washington D.C.) a Slovenských inštitútov (Berlín, Budapešť, Moskva, Paríž, Praha, Varšava, Viedeň) Dielo mesiaca, ktoré upozorňovalo na zaujímavé diela nasledujúcich slovenských dizajnérov:

Dielom mesiaca Január – Drahomír Prihel: Telefónny prístroj

Dielo mesiaca Február – Zdeno Hogn: Ochucovadlá

Dielo mesiaca Marec – PaloMacho: Dobré nádoby

Dielo mesiaca Apríl – Igor Didov: Rádioprijímač Tesla Talisman

Dielo mesiaca Máj – Lenka Sršňová: Kabát z kolekcie Fullove

Dielo mesiaca Jún – Ľudmila Fintorová: textilná hračka Čert

Dielo mesiaca Júl - Ivan Štěpán - plagát Danuvius

Dielo mesiaca August - Silvia Sukopová Lovasová: Babear

Dielo mesiaca September - Ondrej Čverha: stoličky Šikmo

Dielo mesiaca Október - Jozef Havlík: Horské slnká

Dielo mesiaca November - Patrik Illo a Aleksandra Stencel: Secret Garden Continuous

Dielo mesiaca December - Tibor Uhrín: svietniky Ostalgia

Oddelenie SMD v rámci svojej činnosti realizovalo v roku 2021 tieto **výstavy a výstupy v spolupráci s oddelením OPPV:**

2 x Polonský, výstava keramiky bratov Mariána a Ivana Polonských

Trvanie: 5. 5. – 4. 7. 2021 (bez vernisáže)

Kurátorka: Mgr. art. Simona Janišová ArtD.

Grafický a výstavný dizajn: Peter Liška

Autori fotografií vo výstave: Peter Breza, Pavel Kastl, Pavel Meluš

Partner výstavy: BotanicalLab

Spolupráca: Filip Horník, Ján Jánoš, Gabriela Rybáriková

Slovenské centrum dizajnu, Galéria dizajnu Satelit a Slovenské múzeum dizajnu predstavili výber z tvorby slovenských keramikárov Mariána a Ivana Polonských. Väčšina autorských diel na výstave vznikla v období osemdesiatych a deväťdesiatych rokov 20. storočia, majú teda už viac ako tridsať rokov. Diela oboch bratov pôsobia s odstupom desaťročí aj naďalej sviežo a aktuálne. Výstava bola zároveň prvou z cyklu „múzejných výstav“, ktoré nadväzujú a rozširujú výskumné aktivity Slovenského múzea dizajnu. Niektoré práce Mariána a Ivana Polonských sú súčasťou zbierkového fondu Slovenského múzea dizajnu a aj našej stálej expozície 100 rokov dizajnu Slovensko 1918 – 2018 v podkroví Hurbanových kasární. Sprievodnou akciou k výstave bola pútavá komentovaná prehliadka s p. Mariánom Polonským a kurátorkou Simonou Janišovou.

Merateľné ukazovatele:

počet vystavujúcich autorov: 2, počet vystavených diel: 44, počet návštevníkov: 319, počet komentovaných prehliadok: 3

Textil náš každodenný, Viera Líčeniková-Škrabalová & Michaela Bednárová

Trvanie: 4. 11. – 19. 12. 2021 (predčasne ukončená 24. 11. 2021 z dôvodu uzatvorenia galérií)

Kurátorka: Zuzana Šidlíková

Realizácia výstavy: Filip Horník, Ján Jánoš

Grafický dizajn: Ivana Palečková

Videá vo výstave: Vladimíra Hradecká / LivingDocumentary, archív SFÚ

Fotografie pre Puojd: Jakub Gulyás

Výstavný projekt predstavil dve osobnosti aktívne v oblasti textilného dizajnu. Viera Líčeniková-Škrabalová (1925 – 2007) sa venovala nielen tvorbe odevu, divadelného kostýmu, ale najmä tlačeným textíliám a širokej tvorbe produktov, ktoré sú viazané s interiérom – návrhom kobercov, obrusov, prestieraniam a pod. Výstava ponúkla práce, ktoré sú novým prírastkom SMD, nakoľko múzeum získalo v roku 2020 do daru rozsiahlu pozostalosť tejto autorky. Tvorba súčasnej dizajérky Michaely Bednárovej (1982) má zaujímavé paralely, jej profesionálna činnosť je taktiež široko zameraná na textilné médium. Rovnako ako u Škrabalovej je ovplyvnená ľudovou tradíciou (aj keď forma môže byť rozličná). Tento výber textilných artefaktov zo 40. – 70. rokov 20. storočia,

spolu s tvorbou našej súčasníčky, dokáže upozorniť na zaujímavé súvislosti a paralely, poukáže na nadčasovosť niektorých objektov, ale aj na dynamiku striedania módných trendov v tejto oblasti.

Merateľné ukazovatele:

počet vystavujúcich autorov: 2, počet vystavených diel: 55, počet návštevníkov: 234, počet sprievodných programov: 1 diel Klub dizajnu

<https://www.youtube.com/watch?v=yWr0eTMplaA&list=PLElglcAFTCjYBsz4Drjt1aGu8XMeP5Uq&index=8>

8 - bit, online výstava na www.scd.sk/hry

Trvanie: 27. 11. 2021 - dodnes

Zverejnenie: 27. november 2021 v rámci Medzinárodného videoherného festivalu Game days

Kurátor: Maroš Brojo

Web: Altamira, spolupráca Michal Čudrnák

Grafický dizajn: Michaela Čulíková

Video: archív SFÚ, Livingdocumentary

Autor fotografií: Adam Šakový

Spolupráca: Marián Ferko, Vladimíra Hradecká, Stanislav Hrda, Slavomír Labský, Gabriela Rybáriková, Vojtěch

Straka (Herní historie, z.s.), Martin Šperka (Múzeum výpočtovej techniky SAV), Ľudovít Wittek

Partner výstavy: Slovak Game Developers Association

V druhej polovici roka 2021 naďalej prebiehali prípravné aktivity pre sprístupnenie databázy hier online pre širokú verejnosť na novej webovej stránke SCD. Plánovaná výstava 8-bit bola z dôvodu pandémie napokon pripravená pre online priestor a spustená 27. novembra 2021. Slovenské múzeum dizajnu v spolupráci s ďalšími oddeleniami SCD otvorilo historicky prvú výstavu zameranú na domáce hry a výpočtovú techniku z 80-tych a 90-tych rokov. Stála výstava je dostupná v online priestore na stránkach múzea a obsahuje množstvo obrazových materiálov, rozhovorov, článkov a databázu najstarších hier vytvorených na území Slovenska alebo slovenskými tvorcami.

K výstave bolo vytvorených niekoľko video rozhovorov s tvorcami slovenských hier a kurátorom výstavy Marošom Brojom.

<https://scd.sk/vystava/online-vystava-8-bit/>

<https://www.youtube.com/watch?v=rWGwJl0c1PY>

<https://www.youtube.com/watch?v=8YC-n5Mcmu4>

https://www.youtube.com/watch?v=b9l_5hXu22A

<https://www.youtube.com/watch?v=NCbji8RK98g>

databáza hier bola sprístupnená na www.scd.sk/hry

Merateľné ukazovatele:

Vďaka článku <https://scd.sk/clanky/playable-english-localizations-of-slovak-digital-games-from-the-late-80s-period/> sa podarilo osloviť aj zahraničnú verejnosť. Po zdieľaní článku na Twitteri (hlavne

<https://twitter.com/AFiscutean/status/1476090523869982723>) sme dosiahli viac ako 6000 like a 2500

prezdieľaní, čo je pri výstave vysoký nadpriemer. Na konci roka 30. 12. 2021 bola návštevnosť online výstavy skoro 7000. Ešte aj teraz sa drží na nadštandardne vyššej úrovni (nad 400 používateľov denne), návštevnosť je hlavne z USA, Anglicka.

Ohlasy v zahraničných i slovenských médiách:

- Kotaku (jeden z najpopulárnejších svetových herných portálov na svete), VICE, TheVerge alebo NPR.
- https://kotaku.com/play-these-classic-games-created-in-communist-czechoslo-1848297823?fbclid=IwAR11Ym-mpDcK_TBoc6mSzTqCmp6cTw1gavYqym7GRf7CaSWLdnikWwzPffw
- https://www.theverge.com/22882705/slovak-design-museum-classic-game-preservation-1980s?fbclid=IwAR11Ym-mpDcK_TBoc6mSzTqCmp6cTw1gavYqym7GRf7CaSWLdnikWwzPffw
- <https://www.vice.com/en/article/n7n7z7/you-can-now-play-video-games-developed-behind-the-iron-curtain>
- <https://thedigitalhacker.com/how-a-planned-gallery-uncovered-a-mother-lode-of-exemplary-slovak-games/>
- <https://www.macblog.sk/2021/slovenske-muzeum-dizajnu-otvara-vystavu-historie-sloven-skych-digitalnych-hier-8-bit/>
- <https://www.sector.sk/novinka/266637/slovenske-muzeum-dizajnu-otvara-vystavu-historie-slovenskych-digitalnych-hier-8-bit.htm>
- <https://www.teraz.sk/spravy/slovenske-muzeum-dizajnu-priblizuje-h/596296-clanok.html>
- <https://hernazona.aktuality.sk/clanok/pfzp0qc/takto-vyzeral-herny-priemysel-v-80-a-90-rokoch-na-slovensku-navstiv-on-line-vystavu-8-bit/>
- <https://alian.info/vystava-8-bit-pocitace-a-hry-80-a-90-tych-rokov/>

Publikačná činnosť SMD

- Šidlíková, Z.: Recenzný posudok na odbornú štúdiu týkajúci sa odievania v 19. storočí pre karentovaný časopis Kultúrne dejiny.
- Šidlíková, Z.: Recenzný posudok na odbornú štúdiu (Textílie spolku Izabella) pre karentovaný časopis Textil v muzeu (Brno).
- Šidlíková, Z.: Skrytá v textíli. In: Denník N, 9. február 2021
- Šidlíková, Z.: Sedem rokov zbierania textilu v SMD. In: E-Designum, 28. marec 2021
- Šidlíková, Z.: Ako sa zrodil svetový výrobca klobúkov. In: Denník N, 7. apríla 2021
- Šidlíková, Z.: Od Tiberghienovcov k Merine až po Kaufland. In: E-Designum, 29. apríl 2021
- Šidlíková, Z.: Baťa urobil z Československa obuvnícku veľmoc. Čo sa dialo s jeho podnikmi po vojne?. In: Denník N, 24. augusta 2021.
- Šidlíková, Z.: Na textilný dizajn aj do Galérie X. In: e-Designum, 17.11.
- Šidlíková, Z.: Tikoki – sen o vlastnej topánke. In: e-Designum, 2.12.
- Šidlíková, Z.: Pamätáte si ešte textil z predajní Dielo? Dnes ho môžete nájsť v múzeu dizajnu. In: Denník N, 14. december 2021.
- Šidlíková, Z.: Klobúk – koruna krásy, málo známe príbehy klobúkov z depozitárov SMD. In: Designum 4/2021, s. 40 – 47.
- Šidlíková, Z.: Ján Čalovka Návrhár obuvi – móda v rukách technika. In: Čalovka, Slovenské centrum dizajnu – Slovenské múzeum dizajnu, Bratislava, 2021
- Šidlíková, Z.: Príprava textu v spolupráci s Aktuality.sk
<https://www.aktuality.sk/clanok/876783/ako-vyrazne-slovaci-zbohatli-si-kazdy-moze-overit-vo-vlastnej-skrini-no-ma-to-aj-odvratenu-tvar/>
- Rozhovor: Fenomény: Jeansy, rifle, texasky (Zuzana Šidlíková). In: RTVS.sk/radio Devin/podcasty Umenie; Fenomény ako podcast RTVS z 25.2. a 27.2.2021
https://devin.rtvs.sk/clanky/temy/248823/fenomeny-jeansy-rifle-texasky?fbclid=IwAR3gV_SztTAAD54ggK3woFhBtiLGHJq0bF-jjRZl-Bh9V2NCWFB5UO3kx8
- Šidlíková, Z.: 22.8.2021 - Banská Štiavnica, projekt CITADELA 04 – textilné križovatky, prednáška pre verejnosť na Starom zámku.
- Šidlíková, Z.: DAAD – online prednáška TEXTILE STORY, 25.9. 2021.
- Šidlíková, Z.: online prednáška Čadca, dňa 19.11.2021.
- Šidlíková, Z.: 2. epizóda podcastu Také Pletky, 7.10.2021.
- Šidlíková, Z.: Spotify: https://bit.ly/spoti_poslednyden
- Šidlíková, Z.: Itunes: https://bit.ly/apple_poslednyden
- Šidlíková, Z.: Google podcasts: https://bit.ly/googlepod_poslednyden
- Šidlíková, Z.: Soundcloud: https://bit.ly/sound_poslednyden
- Ondrišáková, G.: Ako vyzerá dobrý knižný dizajn? In: Denník N, 19.1.2021 o súčasnom knižnom dizajne
- Ondrišáková, G.: Dizajn s vtipnou pointou: písmo môže byť aj súčasťou ilustrácie, nie iba doplnkom, In: Denník N, 18.3.2021, o typografickej práci Ivana Popoviča
- Ondrišáková, G. a Kružliaková, S.: O zbierke komunikačného dizajnu v SMD, In: E-Designum, 6.4.2021.
- Ondrišáková, G.: GraduationProjects 2020, In: E-Designum, 8.4.2021.
- Ondrišáková, G.: Karol Rosmáň. Držiteľ Ceny za dizajn 2020 za dlhodobý prínos v oblasti dizajnu, In: Designum 1/2021, s. 4-11 - rozhovor s Karolom Rosmánym o NCD a aktuálnych témach.
- Ondrišáková, G.: Cena za kultúrny prínos v oblasti dizajnu Karol Rosmáň, In: NCD 20-21, katalóg k výstave, Slovenské centrum dizajnu, Bratislava 2021.
- Kružliaková, S. a Schmidt, M.: ID 2D. Igor Didov - nepoznaný grafický dizajnér. In: Designum 1/2021, s. 42-51.
- Kružliaková, S.: Spoznajte rok slovenského dizajnu!, In: Remeslo, umenie, dizajn 1/2021.
- Janišová, S.: Keramika bratov Mariána a Ivana Polonských. In: Designum 2/2021, s. 26-35.
- Hubová, K.: Začiatky nábytku z ohýbaných kovových rúrok. In: Designum 2/2021, s. 36-41.
- Pekarová, A.: Aj malý ornament dokáže urobiť dobre známe veci osobitejšími, In: Denník N, 13. máj 2021.
- Schmidt, M., Kolesár Z.: Slovenskí absolventi "Kovárovej školy", In: Rozum versus cit 2 - Zlínský průmyslový design 1959 ~ 1992 / Univerzita Tomáše Bati ve Zlíne 2021, s. 112-123.
- Schmidt, M., Rok slovenského dizajnu 2021. NCD 2020/2021 In: Denník N, 30. 11. 2021: <https://scd.sk/clanky/prelistujte-si-prilohu-dennika-n-k-roku-dizajnu-a-ncd/>
- Schmidt, M., In: <https://www.bkis.sk/rok-2021/klarisky-obsadime-slovenskym-dizajnom-diskurz-a-vystava-disign-is-now/>

Akvizičná činnosť SMD

Slovenské múzeum dizajnu (SMD) získalo vďaka práci kurátoriek a štedrých darcov množstvo prác zo súťaže Národná cena za komunikačný dizajn 2020. Od knižných vydavateľstiev sa podarilo nadobudnúť súčasnú knižnú

tvorbu. Zberkové predmety nadobudlo od samotných autorov ako napríklad Marián Polonský, Andrej Gurtler, či PaloMacho. Od pozostalej sa podarilo získať napríklad väčšia pozostalosť Imra Vysočana.

Vecné vyhodnotenie:

Akvízia prebehla na základe akvizičnej komisie SMD č. 1/2021 dňa: 21.9.2021.

Členmi akvizičnej komisie boli: Marta Janovičková, Barbora Káňová, Ján Kralovič, Silvia SenešLutherová, Ľubica Pavlovičová.

Akvizičná komisia odporučila nasledovné zberkové predmety na nadobudnutie do zbierok Slovenského múzea dizajnu a na základe jej odporúčania boli realizované kúpne zmluvy a ich úhrada.

V zbierkotvorných aktivitách SMD sa v roku 2021 podarilo získať do zbierok múzea 101 kusov zberkových predmetov – darom a 130 kusov zberkových predmetov kúpou. V roku 2021 múzeum prijalo do zberkového fondu 9 kusov zberkových predmetov, ktoré svojou povahou a charakterom tvoria základ nového zberkového fondu v oblasti multimédií resp. dokumentujú oblasť dejín techniky. Zbierkotvorná aktivita - akvizícia z 21. septembra doplnila zberkový fond SMD v oblastiach dejín umenia konkrétne; múzeum nadobudlo predmety z materiálovej oblasti skla, keramiky a porcelánu, nábytkového dizajnu, produktového dizajnu, komunikačného dizajnu.

Do konca kalendárneho roka 2021 SMD uzavrelo Chronologickú evidenciu zbierky v počte 127 Prírastkových čísel a previedlo do Systematickej evidencie (katalogizovalo) 231 zberkových predmetov v druhostupňovej elektronickej evidencii.

Príloha č. 1							
Záznamu zo zasadnutia Komisie na tvorbu zbierok SMD č. 1/2021.							
Zoznam zberkových predmetov odporúčaných na nadobudnutie do zbierok Slovenského múzea dizajnu							
Číslo Kniha Prírastkov	Reg. čís.(0) evid. SMD	Stručný názov predmetu	Navrhovaná nadobúdacia hodnota €	Urč. nadobúdacia hodnota €	Odporúčanie komisie Áno/Nie	Evid. č. II. st.	KúpaDar
2021/1		TheodoreFontaine: Pani JennyTreibelová (1/2)	50	100		KD-K	DAR
2021/2		TheodoreFontaine: Pani JennyTreibelová (2/2)	50	100		KD-K	DAR
2021/3		A.P. Gribojedov: Útrapy z rozumu	50	100		KD-K	DAR
2021/4		M.J. Saltykov-Ščedrin: Pazunichova smrť – Tiene	50	100		KD-K	DAR
2021/5		LewWallace: BenHur	50	100		KD-K	DAR
2021/6		Žofia Kossaková: Malomocný kráľ	50	100		KD-K	DAR
2021/7		Ondrej Marušák: Dialky nepokojné	50	100		KD-K	DAR
2021/8		TadeuszBorowski: Rozlúčka s Máriou	50	100		KD-K	DAR
2021/9		SaulBellow: Herzog	50	100		KD-K	DAR
2021/10		Xenofón a Platón: Spomienky na Sokrata (1/2)	50	100		KD-K	DAR
2021/11		Xenofón a Platón: Spomienky na Sokrata (2/2)	50	100		KD-K	DAR
2021/12		Attila Kristóf: Noc lasice	50	100		KD-K	DAR
2021/13		JosephRance a AreiKato: Expres smrti	50	100		KD-K	DAR

2021/14		NancyMarkhamová: Prekliaty mys	50	100		KD-K	DAR
2021/15		William Kotzwinkle: E.T. Mimozemšťan	50	100		KD-K	DAR
2021/16		Rodičom o výchove detí	50	100		KD-I	DAR
2021/17		Filozofické aktuality	50	100		KD-I	DAR
2021/18		leták Datasystém	50	100		KD-P	DAR
2021/19		Ujo Váňa	100	300		KD-P	DAR
2021/20		Kráľ Ubu	100	300		KD-P	DAR
2021/21		Staviteľ Solness	100	300		KD-P	DAR
2021/22		Idiot	100	300		KD-P	DAR
2021/23		Výherné knižné poukážky – Jar 1990	50	100		KD-P	DAR
2021/24		ArséneLupin	50	20		KD-T	DAR
2021/25		ArséneLupin – hudba	50	20		KD-T	DAR
2021/26		ArséneLupin – kamera	50	20		KD-T	DAR
2021/27		ArséneLupin – hrali	50	20		KD-T	DAR
2021/28		ArséneLupin – réžia slovenského znenia	50	20		KD-T	DAR
2021/29		ArséneLupin – scenár	50	20		KD-T	DAR
2021/30		ArséneLupin – réžia	50	20		KD-T	DAR
2021/31		V Kiripolci svine kujú	50	10		KD-T	DAR
2021/32		Ženská aj Záhoráka preskočí	50	10		KD-T	DAR
2021/33		Posúchajte, ľudé, máuo	50	10		KD-T	DAR
2021/34		Žena s kapustnou hlavou	50	10		KD-T	DAR
2021/35		Člnok na červenom kameni	50	10		KD-T	DAR
2021/36		Počkaj, Bocskay!	50	10		KD-T	DAR
2021/37		Smelý skok pajštúnskeho rytiera	50	10		KD-T	DAR
2021/38		Zbojnícke lapálie, úkľady a poklady a hrdinské príklady	50	10		KD-T	DAR
2021/39		Jak kocúra preblafnúť	50	10		KD-T	DAR
2021/40		Mustafaanteportas	50	10		KD-T	DAR
2021/41		Raster (váza)	490	490		PD-KP	DAR
2021/42		Koncert (váza)	400	400		PD-KP	DAR
2021/43		Spoved' (váza)	400	400		PD-KP	DAR
2021/44		Dámy (váza)	400	400		PD-KP	DAR
2021/45		Plytká misa s lemom	280	280		PD-KP	DAR
2021/46		November (váza)	120	120		PD-KP	KÚPA
2021/47		Váza tyrkysová škrabaná	100	100		PD-KP	KÚPA
2021/48		Váza testovná	90	90		PD-KP	KÚPA
2021/49		Testovná váza s kovovou glazúrou	100	100		PD-KP	KÚPA
2021/50		Váza s drapériou	130	130		PD-KP	KÚPA

2021/51		Dózička s vrchnákom	40	40		PD-KP	KÚPA
2021/52		Váza Skrútená	140	140		PD-KP	KÚPA
2021/53		Objekt Bambuľa	280	280		PD-KP	KÚPA
2021/54		M. Holubec, Kolekcia Suveren, 2017/trenchcoat	350	350		MT	KÚPA
2021/55		M. Holubec, Kolekcia Suveren, 2017/šaty	178	178		MT	KÚPA
2021/56		M. Holubec, Kolekcia Suveren, 2017/jeansy	100	100		MT	KÚPA
2021/57		M. Holubec, Kolekcia Suveren, 2017/tielko	20	20		MT	KÚPA
2021/58		M. Holubec, Kolekcia Suveren, 2017/tričko	40	40		MT	KÚPA
2021/59		Havránková: šaty s potlačou	800	800		MT	KÚPA
2021/60		Fedorová, Šperk s uzlom	120	120		MT-S	KÚPA
2021/61		Kunovská, Experimentálny odev	300	300		MT	KÚPA
2021/62		Dámsky komplet čín.strihu (2čst)	150	150		MT	DAR
2021/63		Dámsky komplet žabičko. sedielkom (3 ks)	120	120		MT	DAR
2021/64		Dámska vesta s aplikáciou	60	60		MT	DAR
2021/65		Pruhované šaty, ÚĽUV/Marcinková	100	150		MT	DAR
2021/66		Dámsky pruhovaný kabát	100	200		MT	DAR
2021/67		Dámsky pruhovaný krém. kostým (2ks)	100	250		MT	DAR
2021/68		Dámska modrotlačová tunika	80	100		MT	DAR
2021/69		Teplomer	25	25		PD-P	KÚPA
2021/70		Krabička Stambul	20	20		PD-P	KÚPA
2021/71		Plastové listy (zverokruh 3 ks)	30	30		PD-P	KÚPA
2021/72		Vojenská fľaša	30	30		PD-K	KÚPA
2021/73		Televízor Tesla 4219 U Dajana	50	50		PD-E	KÚPA
2021/74		Najkrajšia miska (misa)	560	560		PD-K	KÚPA
2021//75		Koníky skladačka (1 ks ale 3 časti)	150	150		PD-H	KÚPA
2021/76		Jedálenská stolička Dcéra	315	315		NA	DAR
2021/77		Kreslo Stará mama	425	425		NA	DAR
2021/78		Kolekcia hračiek Detská vpletačka (5ks)	150	150		PD-H	DAR
2021/79		Taburetky Jing-Jang (1ks ale 2 časti)	500	500		NA	DAR
2021/80		Stôl a stolička Thonet (2ks)	700	700		NA	DAR
2021/81		Okrúhly stôl a stolička (2ks)	300	300		NA	DAR
2021/82		PC hra Towdie	30	30		M-	KÚPA
2021/83		PC hra Pedro v krajine pyramíd	30	30		M-	KÚPA

2021/84		PC hra Pedro na ostrove pirátov	30	30		M-	KÚPA
2021/85		PC hra GodsLands of InfinitySpec.ed.	25	25		M-	KÚPA
2021/86		PC hra State of War 2: Arcon	20	20		M-	KÚPA
2021/87		PC hra Necromania – Trap of Darkness	17	17		M-	KÚPA
2021/88		PC hra Chameleon	25	25		M-	KÚPA
2021/89		Počítač Didaktik Kompakt	330	330		PD-E	KÚPA
2021/90		T. Písecký Mládež spieva	100	150		PD-D	DAR
2021/91		D. Prihel Vysoký pohár na biele víno	30	50		PD-S	DAR
2021/92		D. Prihel Vysoký pohár na červené víno	30	50		PD-S	DAR
2021/93		D. Prihel Vysoký pohár na sekt, zelený	30	50		PD-S	DAR
2021/94		D. Prihel Vysoký pohár na sekt	30	50		PD-S	DAR
2021/95		D.Prihel Vysoký pohár s ružovým detailom	30	50		PD-S	DAR
2021/96		D.Prihel Vysoký pohár so svetlo modrým detailom	30	50		PD-S	DAR
2021/97		D.Prihel Vysoký pohár s tyrkysovým detailom	30	50		PD-S	DAR
2021/98		D.Prihel Vysoký pohár s modrým detailom	30	50		PD-S	DAR
2021/99		P. Illo Pohár NDC 2013 veľký, ¾ dekór	50	50		PD-S	DAR
2021/100		P. Illo Pohár NDC 2013 veľký, ½ dekór	50	50		PD-S	DAR
2021/101		P. Illo Pohár NDC 2013 malý, ¾ dekór	50	50		PD-S	DAR
2021/102		P. Illo Pohár NDC 2013 malý, ½ dekór	50	50		PD-S	DAR
2021/103		M.Račeková Kolekcia pohárov na alko.nápoje	150	300		PD-S	DAR
2021/104		M. Balgavý Brúsená misa s kinetickým dnom	60	120		PD-S	DAR
2021/105		J. Šucháň Kolekcia bezstopkových pohárov	170	170		PD-S	DAR
2021/106		J. Šucháň Kolekcia bezstopkových pohárov	170	170		PD-S	DAR
2021/107		J. Šucháň Kolekcia bezstopkových pohárov	170	170		PD-S	DAR
2021/108		J. Šucháň Kolekcia bezstopkových pohárov	130	130		PD-S	DAR
2021/109		P. Illo Karafa WhiteGoose H445	30	50		PD-S	DAR

2021/110		P. Illo Karafa New Classic 65426	30	50		PD-S	DAR
2021/111		P. Illo Váza 65273 – Guľa s otvormi	30	50		PD-S	DAR
2021/112		P. Illo Karafa New Classic 65378	30	50		PD-S	DAR
2021/113		P. Illo Poháre na víno a šampanské Premium	120	120		PD-S	DAR
2021/114		P. Illo Kolekcia pohárov Orbital	40	40		PD-S	DAR
2021/115		P. Illo Kolekcia pohárov Polaris na rôzne druhy vína	40	40		PD-S	DAR
2021/116		A. Žáčko Obyčajné poháre, návrhy	40	40		PD	KÚPA
2021/117		A. Žáčko Poháre Kália, kolekcia kresieb a strihov	30	30		PD	KÚPA
2021/118		A. Žáčko Poháre Matice, kolekcia technických kresieb	50	50		PD	KÚPA
2021/119		A. Žáčko Kolekcia kresieb Misy	10	10		PD	KÚPA
2021/120		A. Žáčko Poháre SNR, kolekcia technických kresieb - strihov	30	30		PD	KÚPA
2021/121		A. Žáčko Poháre hladké, kolekcia strihov	20	20		PD	KÚPA
2021/122		A. Žáčko Kvetináče pre SNR, kolekcia kresieb	40	40		PD	KÚPA
2021/123		P. Macho Dobré nádoby – symboly, kolekcia kresieb k návrhom	50	50		PD	KÚPA
2021/124		P. Macho Kolekcia kresieb k návrhom (Kolekcia flakónov)	240	240		PD	KÚPA
2021/125		P. Macho Kolekcia kresieb mís	15	150		PD	KÚPA
2021/126		P. Macho Kresba mís	45	45		PD	KÚPA
2021/127		P. Macho Kolekcia kresieb k návrhom na misy	150	150		PD	KÚPA

Počet Prírastkových čísel	Počet kusov Zb. predmetov	Celkom suma DAR	Celkom suma KÚPA
127	231	10640	5000

Počet Zb. predmetov / DAR	V hodnote €
130	10 640,-€

Počet Zb. predmetov / KÚPA	V hodnote €
101	5000

Názov činnosti : f) Vedecko-výskumná a výskumno-vývojová
činnosť
Číslo: 3f)

(v eurách)

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY		FINANČNÉ KRYTIE					
	celkom		Z prostriedkov ŠR		Z tržieb a výnosov		Z iných zdrojov 1AMx	
	*	**	*	**	*	**	*	**
a	1	2	3	4	5	6	7	8
610 - Mzdy, platy, služobné	10584	11986						
	2	4	105842	117134	0	2730	0	0
príjmy a OOV spolu:								
v tom:								
620 - Poistné a príspevok	37038	42800	37038	36882	0	5918	0	0
do poisťovní spolu:								
v tom:								
630 - Tovary a služby spolu:	18593	25076	16593	15421	2000	5500	0	4155
v tom:								
640 - Bežné transfery spolu:	530	654	530	654	0	0	0	0
v tom:								
600 - Bežné výdavky spolu	16200	18839						
	3	4	160003	170091	2000	14148	0	4155
700 - Kapitálové výdavky spolu	0	0	0	0	0	0	0	0
600 + 700 SPOLU	16200	18839	160003	170091	2000	14148	0	4155
	3	4						

Poznámka: * - údaj, ktorý je v zhode s údajom uvedeným v Kontrakte na rok 2021 bez dodatkov

** - skutočnosť čerpania za rok 2021 - v celých číslach za 111/08S0103 a 46/08S0103 a 1AM1/08S0103 a 1AM2/08S0103

4. Rozpočet organizácie

Plnenie záväzných ukazovateľov a limitov štátneho rozpočtu

Organizácii bol v priebehu roka 2021 poskytnutý bežný a kapitálový transfer na základe týchto rozpočtových opatrení:

Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2021 (MK-1804/2020-421/908 zo dňa 20. 1. 2021, prijaté v SCD ev. č. 31/2021/26. 1. 2021)

Záväzný ukazovateľ: schválený rozpočet prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn (EK 600): 471.913,- € z toho EK 610 na mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania: 264.602,- € ; orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov: 16,0.

Zmena záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu na rok 2021 č. 1 až 8.

Rozpočtové opatrenie č. 1 /2021– BT (ev. č. MK-1804/2021-421/5019 – zo dňa 22. 2. 2021) na základe žiadosti SCD a rozhodnutia MK SR bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2021 nasledovne:

Prvok 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – záväzný ukazovateľ –

Kategória EK 630 – tovary a služby (mínus) – 7.629,00 €

Kategória EK 610 - mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (plus) +5.653,00 €

Kategória EK 620 – poistné a príspevok do poisťovní (plus) + 1.976,00 €

Zvýšenie priemerného prepočítaného počtu zamestnancov + 2 osoby

Rozpočtové opatrenie č. 2/2021 – BT (ev. č. MK-1804/2020-421/6667 – zo dňa 15. 3. 2021)

na základe súhlasu ministerky kultúry SR, bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2021 (kategória EK 600 okrem kategórie EK 610). Finančné prostriedky sú určené na realizáciu nasledovných prioritných projektov:

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO:

„Národná cena za dizajn 2021 – produktový dizajn“ + 60.000,- €

„Rok slovenského dizajnu 2021“ +120.000,- €

„Činnosť slovenského múzea dizajnu“ + 110.000,- €

Prvok 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí:

„Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí pri príležitosti ROKU SLOVENSKEHO DIZAJNU 2021“ +30.000,- €

Rozpočtové opatrenie č. 3/2021 – KT (ev. č. MK-2686/2021-421/12050 zo dňa 17. 5. 2021) na základe

rozpočtového opatrenia MF SR č. 09/2021 bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet kapitálových výdavkov na rok 2021 nasledovne: **Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov; IA 31 814 SCD- Akvizícia zbierkových predmetov – Akvizícia zbierkových predmetov Slovenského múzea dizajnu + 5.000,- €**

Rozpočtové opatrenie č. 4/2021 – BT (ev. č. MK-1804/2021-421/13767 – zo dňa 3. 6. 2021) na základe žiadosti organizácie a súhlasného stanoviska odboru informatiky bol organizácii upravený (zvýšený) rozpočet bežných výdavkov (okrem kategórie 610) na rok 2021: **OEK – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu – MK SR +17.800 €.**

Rozpočtové opatrenie č. 5/2021 – BT (ev. č. MK-1804/2021-421/20707 – zo dňa 4. 10. 2021) na základe žiadosti organizácie a rozhodnutia MK SR bol organizácii upravený (zvýšený) rozpočet bežných výdavkov (okrem kategórie 610) na rok 2021 účelovo na realizáciu nasledovného prioritného projektu: **Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO: „Národná cena za dizajn – výstava“ + 13.400,- €**

Rozpočtové opatrenie č. 6/2021 – BT (ev. č. MK-1804/2021-421/27114 – zo dňa 2. 12. 2021) na základe žiadosti organizácie a rozhodnutia MK SR bol organizácii upravený rozpočet (okrem kategórie 610) na rok 2021 nasledovne:

08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Kategória EK 630 – tovary a služby (mínus) – 6.031,97 €

OEK – Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu

Kategória EK 630 – tovary a služby (plus) + 6.031,97 €

Rozpočtové opatrenie č. 7/2021 – BT (ev. č. MK-1804/2021-421/27541 – zo dňa 6. 12. 2021) na základe rozhodnutia MK SR bol organizácii upravený - zvýšený záväzný ukazovateľ štátneho rozpočtu nasledovne:

08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Záväzný ukazovateľ (EK 600) +22.887,- €

V tom EK 610 – mzdy +16.959,- €

V tom EK 620 – odvody do poisťovní + 5.928,- €

Rozpočtové opatrenie č. 8/2021 – BT (ev. č. MK-1804/2021-421/28664 – zo dňa 17. 12. 2021) na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 58/2021 (z dôvodu Dodatku č. 1 ku Kolektívnej zmluve vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona 553/2003 Z.z. , v ktorom sa dohodla odmena 350 € pre zamestnanca verejnej správy) bol organizácii upravený - zvýšený záväzný ukazovateľ štátneho rozpočtu nasledovne:

08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Záväzný ukazovateľ (EK 600) +8.832,- €

V tom EK 610 – mzdy +6.545,- €

V tom EK 620 – odvody do poisťovní +2.287,- €

Okrem týchto rozpočtových opatrení – organizácia má k dispozícii zdroje BT /KT , ktoré jej boli poskytnuté na základe rozpočtových opatrení v minulom roku 2020:

Rozpočtové opatrenie č. 3 /2020– KT (ev. č. MK-1931/2020-421/5669 zo dňa 18. 6. 2020) na základe súhlasu ministerky kultúry SR, bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet kapitálových výdavkov (EK 710) na rok 2020. Finančné prostriedky sú určené na realizáciu prioritného projektu nasledovne:

V prvku programovej štruktúry 08T 0103 – Podpora kultúrnych projektov RO a PO, IA: 41 546 SCD – 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021 – 5.000,- € (zdroj 131K v r. 2021)

Rozpočtové opatrenie č. 7/2020 – KT (ev. č. MK-1839/2020-421/23137 zo dňa 8. 12. 2020) na základe žiadosti organizácie, bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet kapitálových výdavkov (EK 710) na rok 2020. Finančné prostriedky sú určené na dofinancovanie prioritného projektu nasledovne:

V prvku programovej štruktúry 08T 0103 – Podpora kultúrnych projektov RO a PO - IA 41 546 SCD – 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021 –dofinancovanie projektu v sume 15.000,- € (zdroj 131K v r. 2021)

Rozpočtové opatrenie č. 6/2020 – BT (ev. č. MK-1839/2020-421/23021 – zo dňa 9. 12. 2020) na základe odporúčenia Sekcie umenia a kreativity MK SR a na základe požiadavky organizácie, bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2020 (kategória EK 600 okrem kategórie EK 610). Finančné prostriedky určené na realizáciu nasledovného prioritného projektu: **Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO – „Rok slovenského dizajnu (RSKD)“ – 45.000,- €**,

Rozpočtové opatrenie č. 8 - BT (ev. č. MK-1839/2020-421/25087 – zo dňa 22. 12. 2020) na základe žiadosti organizácie a rozhodnutia MK SR bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2020 nasledovne: **Prvok 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – záväzný ukazovateľ – Bežné výdavky celkom (EK 600) +7.629,- €** (v tom EK 630 tovary a služby: 7.629,- €) – účelovo určené na sanáciu výdavkov priamo implikovaných vznikom pandémie súvisiacej s ochorením COVID-19. – **Súvis s RO č. 1/2021.**

Zostatok transferu z MK SR (zdroj 111 r. 2020/zdroj 131K v r. 2021) - bežný a kapitálový transfer MK SR - k 31. 12. 2020 bol v celkovej výške: 100.950,01 € (v tom BT 80.950,01 € a KT 20.000,- €) a v nasledovnej štruktúre:

- **bežný transfer - program 08S0103 – zostatok 36.558,51 €** – na dočerpanie na základnú činnosť organizácie k 31. 3. 2021 v súlade s rozpočtovými pravidlami – tieto zdroje boli 100% dočerpané k 31. 3. 2021 v súlade s rozpočtovými pravidlami a boli zúčtované voči ŠR a odsúhlasené s MK SR.
- **bežný transfer – program 08T0103 – zostatok 44.391,50 €** v rámci PP - Rok slovenského dizajnu – poskytnutej v XII. 2020 na základe Rozpočtového opatrenia č. 6 – zdroje boli 100% dočerpané k 31. 3. 2021 v rámci účelu a v súlade s rozpočtovými pravidlami. Finančné prostriedky boli vyúčtované na MK SR listom ev. č SCD: 148/2021/14. 4. 2021.
- **kapitálový transfer – program 08T0103 – zostatok 20.000,- € na IA: 41 546 SCD – 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021**– presun čerpania investičných zdrojov do roku 2021 v súlade s rozpočtovými pravidlami . Finančné zdroje boli 100% vyčerpané na nákup softvéru – web stránky SCD a vyúčtované na MK SR listom ev. č.256/2021/23. 9. 2021. Bližšie info k predmetnej IA je uvedené v časti Výdavky organizácie podľa EK – bežné a kapitálové .

Organizácia v súvislosti s realizáciou projektu INTERREG V-A, SK-AT, Design and Innovation/Dizajn a inovácie, ITMS kód: 305041W275 získala ďalšie dodatočné finančné zdroje v rámci refundácie finančných prostriedkov za vyúčtované výdavky po realizácii tzv. monitorovacích období. Týmto sa do rozpočtu organizácie získali ďalšie zdroje:

- 1AM1 – Prostriedky EU z 3. programového obdobia 2014-2020 – Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT – prehľad viď tabuľka nižšie
- 1AM2 - Prostriedky na spolufinancovanie zo ŠR – u 3. programového obdobia 2014-2020 Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT - prehľad viď tabuľka nižšie

a to formou bežného a kapitálového transferu poukázaného z MPRV SR /následne po delimitácii MIRRI SR.

V bode 5. Prostriedky EÚ a na spolufinancovanie tejto správy uvádzame podrobný popis projektu INTERREG V-A, SK-AT, Design and Innovation /Dizajn a inovácie, ITMS kód: 305041W275 vrátane jeho finančného rozpočtu a čerpania za rok 2021.

Prehľad zdrojov 1AM1 a 1AM2 /Prg. 08S0103 – projekt INTRERREG V-A, SK-AT Dizajn a inovácie r. 2021

Zdroj	BT/KT	Zostatok r. 2020	príjem za IV.MO v r. 2021 k 1. 7. 2022 na BÚ SCD BT	čerpanie r. 2021	Zostatok r. 2021
1AM1 - EU	BT	205 287,67	44 559,32	3 196,10	246 650,89
1AM1 - EU	KT	13 929,29	16 772,63	0,00	30 701,92
1AM1 - EU	spolu	219 216,96	61 331,95	3 196,10	277 352,81

1AM2 -SR	BT	42 149,66	7 863,41	49,41	49 963,66
1AM2 -SR	KT	3 060,31	2 959,87	0,00	6 020,18
1AM2 -SR	spolu	45 209,97	10 823,28	49,41	55 983,84
spolu INTERREG		264 426,93	72 155,23	3 245,51	333 336,65
SPOLU BT INTERREG		247 437,33	52 422,73	3 245,51	296 614,55
SPOLU KT INTERREG		16 989,60	19 732,50	0,00	36 722,10

Okrem transferov získaných od MK SR a MPRV SR/MIRRI SR **organizácia získala aj tržby z vlastnej činnosti** – vlastné zdroje (zdroj: 46 – iné zdroje) , kde schválený rozpočet bol vo výške 10.000,- €, počas roka bol rozpočet upravený podľa úrovne príjmov na sumu 81.600,- € a výška dosiahnutých vlastných príjmy k 31. 12. 2021 bola v hodnote 81.637,27 €. V tom najvýznamnejšiu položku tvorí príjem za služby poskytnuté v hodnote 72. tis. € vrátane DPH (podľa zmluvy 2021/11/ZML). Ostatné získané zdroje sú najmä z edičnej činnosti organizácie : predaj publikácií a časopisu Designum a za poskytnuté knižničné služby a v neposlednom rade aj za odborné poradenstvo.

Príjmy SCD za rok 2021 – prehľad podľa zdrojov

Zdroj	Položka	Podp oložka	Názov rozpočtovej položky	Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet rok 2021	Plnenie príjmov rok 2021
				2	3	4
			od MK SR			
111	312	001	Zo štátneho rozpočtu - BT MK SR	471 913,00	854 832,00	854 832,00
111	322	001	Zo štátneho rozpočtu - KT MK SR	0,00	5 000,00	5 000,00
			BT/KT od MK SR spolu	471 913,00	859 832,00	859 832,00
			MIRRI SR			
1AM1	312	001	Zo štátneho rozpočtu - BT MIRRI SR - zdroj EU	0,00	44 559,32	44 559,32
1AM2	322	001	Zo štátneho rozpočtu - KT MIRRI SR - zdroj EU	0,00	16 772,63	16 772,63
1AM2	312	001	Zo štátneho rozpočtu - BT MIRRI SR - zdroj SR	0,00	7 863,41	7 863,41
1AM2	322	001	Zo štátneho rozpočtu - KT MIRRI SR - zdroj SR	0,00	2 959,87	2 959,87
			BT/KT od MIRRI SR spol	0,00	72 155,23	72 155,23
			SCD			
46	223	001	Za predaj výrobkov, služieb a tovarov	10 000,00	81 600,00	81 637,27
			Vlastné príjmy/zdroje SCD spolu	10 000,00	81 600,00	81 637,27
			SPOLU všetky zdroje:	481 913,00	1 013 587,23	1 013 624,50

Rozbor nákladov a výnosov

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo k **31. 12. 2021 náklady celkom vo výške: 976.476,09 €.**

Prehľad nákladov organizácie k 31. 12. 2021 v štruktúre analytickej a syntetickej evidencie v účtovníctve je uvedená v tabuľke.

Náklady SCD k 31. 12. 2021 v štruktúre analytickej a syntetickej evidencie v účtovníctve – tabuľka

Účet	Názov účtu	Konečný stav k 31. 12. 2021 v €
501101	nákup knižničný fond SCD	6 696,15
501102	nákup ost. odborná literatúra SCD	38,00
501200	spotreba - sklad SCD	10 876,44
501301	nákup kancelárske potreby	1 503,55
501302	nákup čistiach a režijných materiálov	10 627,04
501400	spotreba propagačných materiálov SCD	1 700,00
501500	nákup DHM	29 140,06
501580	Nákup DHM - INTERREG V-A, SK-AT	1 409,06
501	Spotreba materiálu	61 990,30
511301	oprava a údržba _Satelit	2 274,60
511302	oprava a údržba _HK Zbierky	2 998,76
511	Opravy a udržiavanie	5 273,36
512100	cestovné - SR	284,48
512200	cestovné - zahraničie	2 757,78
512	Cestovné	3 042,26
513100	reprezentačné	1 650,01
513	Náklady na reprezentáciu	1 650,01
518103	nájomné - ARL pre IS DIZAJN	17 125,92
518104	nájomné - ostatné	5 420,00
518105	zbierkový IS MUSEION	3 000,00
518201	výkony spojov-telefóny	4 655,17
518202	výkony spojov-poštovné	616,02
518203	výkony spojov-pripojenie internet	586,40
518300	autorské honoráre	142 683,46
518400	ost.slужby - rôzne	88 089,80
518401	ost. služby - web stránka SCD	4 266,00
518402	ost. služby - propag. a inzercia SCD	6 836,80
518403	ost. služby - právne služby pre SCD	3 977,50
518404	ost. služby - preprava	9 763,55
518406	ost. služby - IT servis	13 716,00
518407	ost.slужby-výpožička neb.priestorov od MK SR	98 925,41
518408	ost.slужbypríkaznazmluva+vytv.diela	7 020,00
518480	Ost.slужby - INTERREG V-A,SK-AT	500,00
518	Ostatné služby	407 182,03
521100	mzdové náklady - zamestnanci SCD	299 564,49
521200	mzdové náklady - dohody o ...	35 041,10
521	Mzdové náklady	334 605,59
524100	zákonnné sociálne poistenie za zam.	104 715,31
524200	Zákonnné soc. poist - za dohodárov	8 056,87
524	Zákonnné sociálne poistenie	112 772,18
527100	tvorba Sociálneho fondu SCD - 1,5%	3 939,02
527200	nák. soc. char._55 % na stravné lístky	12 723,68
527300	nákl. soc. char._ PN zamestnanci SCD	206,62
527500	nák. soc. char._odchodné	2 637,00
527600	nák.soc.char._COVID 19 rúška	64,45
527	Zákonnné sociálne náklady	19 570,77
538100	ostatné dane a poplatky	224,46
538	Ostatné dane a poplatky	224,46
548100	ost.nákl.na prev.čin._manká a škody	329,40

548400	ost.nákl.na prev. čin._ ostatné	4 254,34
548500	ost.n.prev.č._zb.predmety KV SMD	5 000,00
548	Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	9 583,74
551100	odpisy DHM	4 260,00
551200	odpisy DNM	16 269,00
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	20 529,00
563100	Kurzové straty	2,34
563	Kurzové straty	2,34
568100	Ost.fin.náklady_bankovépopl.	15,55
568	Ostatné finančné náklady	15,55
591100	splatná daň z príjmov	34,50
591	Splatná daň z príjmov	34,50

Náklady sú čerpané v súlade s plánom aktivít a rozpočtu organizácie- čo potvrdzujú aj údaje v prílohe správy: tabuľka č. 1a.

Slovenské centrum dizajnu dosiahlo k **31. 12. 2021 výnosy celkom vo výške: 976.781,93 €.**

Prehľad výnosov organizácie k 31. 12. 2021 v štruktúre analytickej a syntetickej evidencie v účtovníctve je uvedená v tabuľke.

Výnosy SCD k 31. 12. 2021 v štruktúre analytickej a syntetickej evidencie v účtovníctve – tabuľka

Účet	Názov účtu	Konečný stav k 31. 12. 2021 v €
601210	Tržby tovar 10 % DPH	441,08
601220	Tržby tovar 20 % DPH Designum	1 687,02
601300	Tržby tovar zahr. bez DPH	132,50
601	Tržby za vlastné výrobky	2 260,60
602101	tržby za služby_inercia	65 039,00
602102	tržby za služby_služby Knižnica SCD	116,00
602103	tržby za služby_poradenstvo	800,00
602104	tržby za služby_ostatné	1 803,01
602	Tržby z predaja služieb	67 758,01
648300	ostatné výnosy_iné	449,40
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti	449,40
681100	výnosy z BT_08S0103	460 107,83
681110	výnosy z BT_0EK0101	315,52
681120	výnosy z BT_0EK0102	16 022,69
681130	výnosy z BT_0EK0103	7 493,76
681200	výnosy z BT_08T0103	288 334,59
681300	výnosy z BT_08T0104	28 338,92
681500	výnosy z BT_ z min.r. dočerpanie	36 558,51
681510	výnosy z BT_zmin.r. PP dočerpanie	44 391,50
681800	výnosy z BT Interreg	3 245,51
681	Výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu	884 808,83
682100	Výnosy z KT zo ŠR_08S0103	8 580,00
682200	Výnosy z KT zo ŠR_08T0103	2 083,35
682500	Výnosy z KT zo ŠR_08T0106	5 000,00
682800	výnosy z KT Interreg	4 932,00
682	Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu	20 595,35
685100	Výnosy z BT od ES-projekt IDeALL	909,74
685	Výnosy z bežných transferov od Európskych spoločností	909,74

Výnosy sú dosahované v súlade s plánom aktivít a rozpočtu organizácie- čo potvrdzujú aj údaje v prílohe správy: tabuľka č. 1b.

Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Výnosy organizácia dosahuje len z hlavnej činnosti a ich vyhodnotenie podrobnejšie uvádzame nižšie v texte:

Slovenské centrum dizajnu má nasledovnú štruktúru výnosov k 31. 12. 2021 :

účet 601 – tržby za vlastné výrobky - za svoje edičné aktivity predaj – výnosy v čiastke 2.260,60 €

účet 602 – tržby z predaja služieb - za služby realizované v rámci hlavnej činnosti dosiahlo SCD výnosy 67.758,01 € – z toho najväčšiu čiastku predstavuje výnos za reklamné služby a inzerciu – 65.039 €, ďalej služby knižnice 116,- €, služby za poradenstvo 800,- € a spolupráce a iné služby 1.803,01 €.

účet 648 – ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti ide o halierové vyrovnanie – ostatné výnosy v sume 449,40 € (ide o výnosy za úhrady za dobierku a za odkúpenie vyradených mobilov v súlade s KZ SCD)

účet 681 - výnosy z bežných transferov zo štátneho rozpočtu – 884.808,83 € predstavuje hodnotu zúčtovaného čerpaného BT z MK SR a MIRRI SR k 31. 12. 2021

Kód			Položka	Čerpanie €
Zdroj	Program	Prvok		k 31. 12. 2021
a	b	c	d	3
111	08S0	103	600 – MK SR	460 107,83
131K	08S0	103	600 – MK SR	36 558,51
111	08T0	103	600 – MK SR	288 334,59
131K	08T0	103	600 – MK SR	44 391,50
111	08T0	104	600 – MK SR	28 338,92
111	0EKO	101	600 – MK SR	315,52
111	0EKO	102	600 – MK SR	16 022,69
111	0EKO	103	600 – MK SR	7 493,76
1AM1	08S0	103	600 – MIRRI SR	3 196,10
1AM2	08S0	103	600 - MIRRI SR	49,41
SPOLU BT všetky zdroje BT od MK SR a MIRRI SR				884 808,83

Syntetický účet 682 – Výnosy z kapitálových transferov zo štátneho rozpočtu - k 31. 12. 2021 predstavuje hodnotu 20.595,35 €, ide o zúčtovanie kapitálového transferu vo výške odpisov z majetku zakúpeného z kapitálového transferu v tom:

- 682.100 - účet Výnosy z KT zo ŠR 08S0103 8.580,- € – hodnota zúčtovaných KT z odpisov za:
 - o majetok zaradený pod ev. č. 62-65 zakúpený pre projekt INTERREG z KT (RO č. 7/2018 – v sume 14.540,- € – pozn: ** z tejto čiastky ide o hodnotu 303 € z celkových odpisov 355 € – ev. č. majetku 62 až 65 - celková hodnota zakúpeného majetku 16.989,60 € v tom KT 14.540 € (RO. č. 7/2018- prvok 08S0103/ a z vlastných zdrojov 46/08S0103 doplatené 2.449,60 € – spolu hodnota zúčtovaného KT z odpisov za I.-XII. 2020) mesačný odpis 303,- € x 12 mesiacov = 3.636,- €
 - o majetok zaradený pod ev. č. 66 * – Softvér na generovanie tvarov – zakúpený hodnote 19.732,50 € – na ktorý bol poskytnutý kapitálový transfer 131I/08S0103 v roku 2019 v rámci RO č. 12/KT – účel : IA: 40 565 – SCD-Projekt CS – INTERREG V-A, SK-AT v sume 19.732,50 € –odpisy za I.-XII. 2021 sú v hodnote 412 € x 12 mesiacov = 4.944,- €.
- 682.200 účet Výnosy z KT zo ŠR 08T0103 - 2.083,35 € – hodnota zúčtovaných KT z odpisov za:
 - o majetok zaradený pod ev. č. 67 – webstránka SCD – softvér – zaradenie VIII. 2021 v celkovej hodnote 26.352,- € (v tom z KT – 20.000 € 131K/08T0103 v rámci IA: V prvku programovej štruktúry 08T 0103 – Podpora kultúrnych projektov RO a PO, IA: 41 546 SCD – 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021 – poskytnuté na základe RO č. 3/2020 a 7/2020 a v 6352,- € z vlastných zdrojov 46/08T0103) – mesačné zúčtovanie KT z odpisov predstavuje 416,67 € x 5 mesiacov od zaradenia VIII.2021 = 2.083,35 €
- 682.500 účet Výnosy z KT zo ŠR 08T0106 – 5.000 € – ide o čerpanie kapitálového transferu v sume: 5.000 € v rámci prioritného projektu - 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov; IA 31 814 SCD- Akvizícia zbierkových predmetov – Akvizícia zbier

kových predmetov Slovenského múzea dizajnu

- **682.800 účet Výnosy z KT zo ŠR Interreg - 4.932,- €** – hodnota zúčtovaných KT z odpisov:
 - majetok zaradený pod ev. č. 66 *– Softvér na generovanie tvarov (technické zhodnotenie v roku 2020 – úhrada 19.732,50 € technického zhodnotenia bola realizovaná zo zdroja 1AM1 /08S0103 v sume 17.284,50 € a 1AM2/08S0103 2.448,- €, hodnota mesačného odpisu je 411 € x 12 mesiacov = 4.932,- €;

Pozn*.: majetok ev. č. 66 – Softvér na generovanie tvarov – vstupná cena 39.465 € (obstaraný v roku 2019 19.732,50 € zo zdroja KT MK SR 131I/08S0103/MK SR (r. 2019) a 19732,50 € zo zdroja KT MIRRI SR 1AM1 a 1AM2 /08S0103/MIRRI SR – INTERREG (r. 2020).

685 – účet - Výnosy z bežných transferov od Európskych spoločností k 31. 12. 2021 v hodnote 909,74 € – ide o čerpanie zdroja 35/08S0103 z ES.

SCD nemá v správe nehnuteľnosť, takže nemá tržby z prenájmu – priestory na Jakubovom námestí č. 12, Bratislava a v Hurbanových kasárňach, Kollárovo nám. č. 10, Bratislava si vypožičiava od MK SR, ktoré je správcom oboch uvedených objektov – budov.

Všetky hore uvedené tržby – sú tržbami z hlavnej činnosti.

Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodársky výsledok k 31. 12. 2021 je **ZISK 305,84 €** – v rámci hlavnej činnosti organizácie.

Prioritné projekty a ich plnenie

Prehľad čerpania prioritných projektov – BT – SCD k 31. 12. 2021 - tabuľka

Pora dové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v €ách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v €ách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v €ách)	Vyúčtované na MK SR listom ev. č. SCD:
a	b	c	d	1	2	3	
1	08T0103	131K	Rok slovenského dizajnu	45 000,00	45 000,00	0,00	Ev. č. SCD: 148/2021/14.4.2021
			Medzisúččet za PP - BT rok 2020 (zdroj 131K)	45 000,00	45 000,00	0,00	
1	08T0103	111	Národná cena za produktový dizajn 2021	60 000,00	60 000,00	0,00	Ev. č. SCD: 19/2022/19.1.2022
2	08T0103	111	Rok slovenského dizajnu	120 000,00	105 849,72	14 150,28	Ev. č. SCD: 20/2022/19.1.2022
3	08T0103	111	Činnosť slovenského múzea dizajnu	110 000,00	109 084,87	915,13	Ev. č. SCD: 21/2022/19.1.2022
4	08T0103	111	NCD - výstava	13 400,00	13 400,00	0,00	Ev. č. SCD: 19/2022/19.1.2022
			Medzisúččet za PP - BT 08T0103 rok 2021 (zdroj 111)	303 400,00	288 334,59	15 065,41	
5	08T0104	111	Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí	30 000,00	28 338,92	1 661,08	Ev. č. SCD: 296/2022/15.11.2021
			Medzisúččet za PP - BT 08T0104 rok 2021 (zdroj 111)	30 000,00	28 338,92	1 661,08	
CELKOM PP – BT čerpané r. 2021:				378 400,00	361 673,51	16 726,49	PP vyúčtované na MK SR -čakáme na info na aký účet a VS vratku poukázať

Nevyčerpané účelovo poukázané finančné zdroje v sume 16.726,49 €- vratka budú vrátené na účet MK SR a budú predmetom zúčtovania finančných vzťahov so ŠR za rok 2021.

Prehľad čerpania prioritných projektov - KT – SCD k 31. 12. 2021 v tabuľke:

Zdr oj	Program	Prvo k	Názov investičnej akcie	Číslo IA v registri investícií	Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31. 12. 2021	Čerpanie k 31. 12. 2021	Suma KV, ktoré boli presunuté do roku 2022
			08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0
			SPOLU 08S:		x	x	0	0
			08T Tvorba a implementácia politík					
131 K	08T0	103	30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021 vyúčtované na MK SR listom ev. č. 256/23.09.2021	41 546	0	0	20 000	0
111	08T0	106	Akvízia zbierkových predmetov – Akvizícia zbierkových predmetov Slovenského múzea dizajnu – vyúčtované na MK SR listom ev. č. 275/22.10.2021	31 814	0	5 000	5 000	0
			SPOLU 08T:	----	x	x	25 000	0
			SPOLU PP – KT čerpané r. 2021		x	x	25 000	0

Prioritné projekty poskytnuté v roku 2020 a dočerpané v roku 2021

Organizácii bol ešte v roku 2020 Zmenou záväzných ukazovateľov ŠR na rok 2020 – RO č. 6/BT (MK 1839/2020-421/23021 zo dňa: 09.12.2020) – príloha č. 1 tohto listu – navýšený rozpočet v rámci podprogramu 08T0103 – účelovo na aktivitu: „Rok slovenského dizajnu“ o + 45.000,- € . Finančné prostriedky sme prijali na účet 7000239814/8180 dňa: 10. 12. 2020.

V súlade s § 8 Zákona o rozpočtových pravidlách verejnej správy 523/2004 Z.Z. v platnom znení, ktorý definuje podmienky realizácie výdavkov zo štátneho rozpočtu zo zdrojov prijatých pod 31. júli rozpočtového roka, kde bežné výdavky s výnimkou miezd, platov, služobných príjmov a ostatných osobných vyrovnaní a odmien vyplácaných na základe dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru, ktoré boli poskytnuté právnickej osobe alebo fyzickej osobe príslušným správcom kapitoly ako bežný transfer po 31. júli rozpočtového roka a ktoré nebolo možné použiť do konca príslušného rozpočtového roka, možno použiť do 31. marca nasledujúceho rozpočtového roka; ak boli z týchto prostriedkov poskytnuté preddavky podľa, musia byť finančne vysporiadané rovnako v tomto termíne. V súlade s týmto pravidlom boli realizované výdavky k 31. 3. 2021, t. j. dohody neboli uplatnené z týchto zdrojov, ale vo vyúčtovaní boli uplatňované odvody do poisťovní za zamestnávateľa za dohody s účelom realizácie prác pre RSKD. Realizované výdavky v rámci EK 620 a EK 630 (okrem 637027).

Finančné zdroje poskytnuté v sume +45.000,- € sme vyčerpani na 100% v rámci účelu nasledovne:

k 31. 12. 2020 vo výške – 608,50 € (zákazka: 1002020, zdroj: 111, program: 08T0103)

k 31. 03. 2021 je v sume 44.391,50 € (zákazka: 1002020, zdroj: 131K, program: 08T0103)

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov -ROK SLOVENSKÉHO DIZAJNU - PP z XII.2020	Rok 2020/I.Q.2021		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0103	Čerpanie prostriedkov	
			celkom zo všetkých zdrojov a programov	z toho: zo ŠR pp 111/08T0103
600 spolu okrem 610 a 637027		45 000,00	45 000,00	45 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	714,43	714,43	714,43
621		125,00	125,00	125,00

623	Dôvera/Union poistné	88,00	88,00	88,00
625	SP poistné SCD	501,43	501,43	501,43
625001	nemocenské 1,4 %	12,32	12,32	12,32
625002	starobné 14%	298,20	298,20	298,20
625003	úrazové 0,8%	17,04	17,04	17,04
625004	invalidné 3%	63,90	63,90	63,90
625005	nezamestn. 1%	8,8	8,8	8,8
625007	rez.fond.solid. 4,75%	101,17	101,17	101,17
630 spolu okrem 637027	Tovary a služby	44 285,57	44 285,57	44 285,57
633	Materiál	4 385,43	4 385,43	4 385,43
633004	vybavenie	3 711,55	3 711,55	3 711,55
633006	všeobecný	673,88	673,88	673,88
637	Služby	39 900,14	39 900,14	39 900,14
637004	všeobecné služby	6 688,98	6 688,98	6 688,98
637005	špeciálne služby	4 276,16	4 276,16	4 276,16
637026	autorské honoráre	28 935,00	28 935,00	28 935,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		45 000,00	45 000,00	45 000,00

Podrobné vyúčtovanie bolo predložené na MK SR listom ev. č. 148/14.04.2021 aj písomne.

Vecné vyhodnotenie projektu Rok slovenského dizajnu – je uvedené v bode 3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia.

Organizácii bolo v roku 2020 poskytnutý kapitálový transfer 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021 v sume 20 tis. € formou rozpočtových opatrení č. :

Rozpočtové opatrenie č. 3 /2020– KT (ev. č. MK-1931/2020-421/5669 zo dňa 18. 6. 2020) na základe súhlasu ministerky kultúry SR, bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet kapitálových výdavkov (EK 710) na rok 2020. Finančné prostriedky sú určené na realizáciu prioritného projektu nasledovne:

V prvku programovej štruktúry 08T 0103 – Podpora kultúrnych projektov RO a PO, **IA: 41 546 SCD – 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021** – 5.000,- € (zdroj 131K v roku 2021)

Rozpočtové opatrenie č. 7/2020 – KT (ev. č. MK-1839/2020-421/23137 zo dňa 8. 12. 2020) na základe žiadosti organizácie, bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet kapitálových výdavkov (EK 710) na rok 2020.

Finančné prostriedky sú určené na dofinancovanie prioritného projektu nasledovne:

V prvku programovej štruktúry 08T 0103 – Podpora kultúrnych projektov RO a PO - **IA 41 546 SCD – 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021** – dofinancovanie projektu v sume 15.000,- € (zdroj 131K v roku 2021).

Uvedené zdroje boli plánované na investičný nákup diela - novej web stránky k 30. výročiu založenia SCD a pri príležitosti prezentácie výstupov Roka slovenského dizajnu 2021. Nová webstránka nahradila webstránku z roku 2011, okrem nového dizajnu a informačnej architektúry priniesla nové technologické riešenie a integráciu obsahu z viacerých informačných systémov a webových podstránok SCD. V rámci zákonných postupov verejného obstarávania boli realizované tzv. „predbežné konzultácie trhu“ a výberové konanie - formou zákazky nízkej hodnoty (v spolu súčinnosti s MK SR – schválenie realizovania VO). Výsledkom verejného obstarávania je Zmluva o vývoji a vytvorení novej webstránky SCD ev. č. 2021/21/ZML celková cena diela bola 21.960 € bez DPH / 26.352,- € s DPH a Servisná zmluva (ev. č. 2021/22/ZML).

Nakoľko vysúťažaná hodnota diela – softvéru – novej webstránky presiahla hodnotu 20 tis. €, t. j. hodnotu poskytnutého kapitálového transferu. Slovenské centrum dizajnu požiadalo listom ev. č. 171/2021/12.5.2021 MK SR o schválenie dofinancovania uvedenej IA 41546 z vlastných zdrojov (zdroj 46) v celkovej výške 6.352 €. MK SR dalo kladné stanovisko k uvedenej žiadosti – listom MK: 2686/2021-421/13653. Finančné prostriedky na dofinancovanie z vlastných zdrojov boli v MÚR-e IS ŠP zaklasifikované nasledovne: zdroj 46/program 08T0103 / EK 711003.

V súlade so zmluvou 2021/21/ZML – boli zdroje v sume 26.352,- € čerpané /hradené nasledovne

Úhrada:

Účt.mes .	DD	Číslo dokladu	Účet	Dát.účt.	Popis zápisu	Zákazka	Rozpočtov á skladba	Zdroje a programy	DAL
202106	B01	61	221100	04. 6. 2021	FA č. 202100152 _Altamira Softworks, s.r.o. - I. časť diela	240	0820 711003	131K08T0103	13176,00
202108	B01	98	221100	30. 8. 2021	Fa č. 202100240 _Altamira Softworks, s.r.o. – II. časť diela	240	0820 711003	131K08T0103	6824,00
Medzisúččet čerpanie KT z roku 2020									20000,00
202108	B01	98	221100	30. 8. 2021	Fa č. 202100240 _Altamira Softworks, s.r.o. – II. časť diela	240	0820 711003	46 08T0103	6352,00
Medzisúččet čerpanie vlastných zdrojov - dofinancovanie IA									6352,00
Spolu hodnota IA: 41546 - nová webstránka SCD									26352,00

Softvér bol zaradený do majetku organizácie v mesiaci VIII. 2021 pod inventárnym číslom 67.

Vecné vyhodnotenie je uvedené v časti 3 Ciele organizácie a prehľad ich plnenia.

Prioritné projekty poskytnuté a čerpané v roku 2021

Slovenskému centru dizajnu boli poskytnuté prioritné projekty (PP) za rok 2021 v rámci Dodatku č. 1 a Dodatku č. 2 ku Kontraktu č. MK-1906/2020-421/22814 na rok 2021 a na základe rozpočtových opatrení č. 2/2021 PP-BT, 3/2021 PP-KT a 5/2021 PP-BT nasledovne chronologicky :

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO:

„Národná cena za dizajn 2021 – produktový dizajn“ rozpočet + 60.000,- € - 100% čerpanie

„Rok slovenského dizajnu 2021“ rozpočet + 120.000,- €, čerpanie 105.849,72 €, vratka 14.150,28 €

„Činnosť Slovenského múzea dizajnu“ rozpočet + 110.000,- €, čerpanie 109.084,87 €, vratka 915,13 €

Prvok 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí:

„Prezentácia slovenského dizajnu v zahraničí pri príležitosti ROKU SLOVENSKEHO DIZAJNU 2021“ rozpočet + 30.000,- €, čerpanie 28.338,92 €, vratka 1.661,08 €.

Prvok 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov; IA 31 814 SCD- Akvizícia zbierkových predmetov – Akvizícia zbierkových predmetov Slovenského múzea dizajnu rozpočet + 5.000,- €, čerpanie 100%.

Prvok 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO: „Národná cena za dizajn – výstava“ rozpočet + 13 400,- €, 100% čerpanie.

Vecné vyhodnotenie uvedených prioritných projektov poskytnutých a čerpaných v roku 2021 sú uvedené v časti 3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia.

Finančné vyhodnotenie prioritných projektov – PP - (bežný transfer – BT) poskytnutých za rok 2021 v členení podľa rozpočtovej klasifikácie

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov PP Národná cena za dizajn 2021 – produktový dizajn	Rok 2021		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0103	Čerpanie prostriedkov	
			celkom zo všetkých zdrojov a programov	z toho: zo ŠR PP 111/08T0103
600 spolu okrem 610		60 000,00	74 015,25	60 000,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	369,96	369,96	369,96
625	SP poistné SCD	369,96	369,96	369,96
625001	nemocenské 1,4 %	0,00	0,00	0,00
625002	starobné 14%	222,50	222,50	222,50

625003	úrazové 0,8%	24,38	24,38	24,38
625004	invalidné 3%	47,63	47,63	47,63
625005	nezamestn. 1%	0	0	0
625007	rez.fond.solid. 4,75%	75,45	75,45	75,45
630 spolu v tom:	Tovary a služby	59 630,04	73 645,29	59 630,04
632	telekomunikačné služby	0,00	0,00	0,00
632003	poštovné	0,00	0,00	0,00
633	Materiál	3 813,87	4 590,78	3 813,87
633004	stroje, prístroje, zariadenia	69,10	69,10	69,10
633006	všeobecný	3 744,77	3 889,49	3 744,77
633016	repre	0,00	632,19	0,00
634	preprava	0,00	12,60	0,00
634004	preprava	0,00	12,60	0,00
635	údržba	0,00	718,20	0,00
635002	údržba výpočtovej techniky /IS Dizajn prihlasovací systém do NCD	0,00	718,20	0,00
636	prenájom	0,00	8 064,00	0,00
636007	prenájom ARL - softvéru IS DIZAJN - prihláška NCD nové nastavenie	0,00	8 064,00	0,00
637	Služby	55 816,17	60 259,71	55 816,17
637003	propagácia, reklama, inzercia	0,00	0,00	0,00
637004	všeobecné služby	21 680,19	22 870,73	21 680,19
637005	špeciálne služby	7 779,35	9 167,90	7 779,35
637015	poistenie	795,47	1 318,68	795,47
637026	autorské honoráre	22 497,36	23 775,50	22 497,36
637027	dohody	3 063,80	3 063,80	3 063,80
637040	služby IKT	0,00	63,10	0,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		60 000,00	74 015,25	60 000,00
Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov PP Národná cena za dizajn výstava	Rok 2021		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0103	Čerpanie prostriedkov	
			celkom zo všetkých zdrojov a programov	z toho: zo ŠR PP 111/08T0103
600 spolu okrem 610		13 400,00	13 400,00	13 400,00
620 spolu	Poistné zamestnávateľ	50,34	50,34	50,34
	625 poistné SP za dohody	50,34	50,34	50,34
630 spolu v tom:	Tovary a služby	13 349,66	16 754,01	13 349,66
633	materiál	0,00	1 356,96	0,00
633006	všeobecný materiál - papier na katalóg	0,00	1 356,96	0,00
637	Služby	13 349,66	15 397,05	13 349,66
637004	všeobecné služby	8 565,26	10 612,65	8 565,26
637026	autorské honoráre	3 960,00	3 960,00	3 960,00
637027	dohody brutto	824,40	824,40	824,40
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		13 400,00	16 804,35	13 400,00
Vratka				0,00

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov PP Rok slovenského dizajnu 2021	Rok 2021		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0103	Čerpanie prostriedkov	
			celkom zo všetkých zdrojov a programov	z toho: zo ŠR PP 111/08T0103
600 spolu okrem 610		120 000,00	106 017,66	105 849,72
620 spolu	Poistné a príspevok do poisťovní	4 717,35	2 265,13	2 265,13
621	poistné VŠZP	506,00	408,00	408,00
623	poistné ost. zdr.poisť.	700,00	179,20	179,20
625	SP poistné SCD v tom:	3 511,35	1 677,93	1 677,93
625001	nemocenské 1,4 %	444,84	25,08	25,08
625002	starobné 14%	1 497,69	1 044,68	1 044,68
625003	úrazové 0,8%	389,66	59,68	59,68
625004	invalidné 3%	328,15	176,16	176,16
625005	nezamestn. 1%	460,6	17,92	17,92
625007	rez.fond.solid. 4,75%	390,41	354,41	354,41
630 spolu v tom:	tovary a služby	115 282,65	103 752,53	103 584,59
631	cestovné náhrady	361,69	183,77	183,77
631001	tuzemské	361,69	183,77	183,77
632	poštovné	0,00	2,60	0,00
633	Materiál	2 824,83	748,57	618,67
633001	interiérové vybavenie	952,00	0,00	0,00
633002	výpočtová technika	86,50	0,00	0,00
633003	telekom.technika	602,00	0,00	0,00
633004	stroje, prístroje, zariadenia	248,88	0,00	0,00
633006	všeobecný materiál	935,45	748,57	618,67
633200	ostatný materiál	0,00	0,00	0,00
634	preprava	4,00	0,00	0,00
634004	preprava	4,00	0,00	0,00
635	rutinná a štandardná údržba	305,20	0,00	0,00
635005	špeciálnych strojov, zariadení	250,24	0,00	0,00
635009	softvéru	54,96	0,00	0,00
636	nájomné za nájom	500,00	200,00	200,00
636002	náradia	500,00	200,00	200,00
637	Služby	111 286,93	102 617,59	102 582,15
637003	propagácia, reklama, inzercia	9 000,00	8 836,80	8 836,80
637004	všeobecné služby	16 497,31	13 185,15	13 153,61
637005	špeciálne služby	9 820,65	6 892,91	6 892,91
637015	poistné	404,53	0,00	0,00
637026	autorské honoráre	64 382,64	64 110,73	64 106,83
637027	dohody	11 181,80	9 592,00	9 592,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		120 000,00	106 017,66	105 849,72
VRATKA - zúčtovanie so ŠR za rok 2021 - vratka bude realizovaná v roku 2022				14 150,28

Výdavky na projekt v členení podľa rozpočtovej klasifikácie	Názov PP Činnosť Slovenského múzea dizajnu	Rok 2021		
		Poskytnuté finančné prostriedky z PP 08T0103	Čerpanie prostriedkov	
			celkom zo všetkých zdrojov a programov - vid' rekapituláciu	z toho: zo ŠR PP 111/08T0103
600 spolu okrem 610		110 000,00		109 084,87
620 spolu	Poistné a príspevok do poisťovní	2 362,35	2 362,35	2 362,35
621	poistné VŠZP	394,00	394,00	394,00
623	poistné ost. zdr.poisť.	0,00	0,00	0,00
625	SP poistné SCD	1 968,35	1 968,35	1 968,35
625001	nemocenské 1,4 %	55,16	55,16	55,16
625002	starobné 14%	1 251,60	1 251,60	1 251,60
625003	úrazové 0,8%	79,40	79,40	79,40
625004	invalidné 3%	118,20	118,20	118,20
625005	nezamestn. 1%	39,4	39,4	39,4
625007	rez.fond.solid. 4,75%	424,59	424,59	424,59
630 spolu v tom:	tovary a služby	107 637,65	109 919,39	106 722,52
631	cestovné náhrady	38,31	38,31	38,31
631001	tuzemské	38,31	38,31	38,31
633	Materiál	24 561,30	24 601,85	24 561,30
633001	interiérové vybavenie	6 048,00	6 048,00	6 048,00
633002	výpočtová technika	6 913,50	6 913,50	6 913,50
633003	telekom.technika	1 398,00	1 398,00	1 398,00
633004	stroje, prístroje, zariadenia	282,02	282,02	282,02
633006	všeobecný materiál	1 919,78	1 960,33	1 919,78
633200	ostatný materiál	8 000,00	8 000,00	8 000,00
634	preprava	96,00	96,00	96,00
634004	preprava	96,00	96,00	96,00
635	rutinná a štandardná údržba	3 294,80	4 043,80	3 294,80
635005	špeciálnych strojov, zariadení	2 249,76	2 249,76	2 249,76
635006	budov, priestorov	0,00	749,00	0,00
635009	softvéru	1 045,04	1 045,04	1 045,04
636	nájomné za nájom	1 500,00	1 500,00	1 500,00
636007	softvéru (IS Museon)	1 500,00	1 500,00	1 500,00
637	Služby	78 147,24	79 639,43	77 232,11
637003	propagácia, reklama, inzercia	0,00	0,00	0,00
637004	všeobecné služby	62 657,24	63 849,43	61 742,11
637005	špeciálne služby	2 400,00	2 400,00	2 400,00
637026	autorské honoráre	3 160,00	3 460,00	3 160,00
637027	dohody	9 930,00	9 930,00	9 930,00
SPOLU 600 - Bežné výdavky celkom		110 000,00	112 281,74	109 084,87
VRATKA - zúčtovanie so ŠR za rok 2021 - vratka bude realizovaná v roku 2022				915,13

Finančné vyhodnotenie – prioritný projekt – kapitálový transfer poskytnutých za rok 2021

Názov IA	Akvizícia zbierkových predmetov Slovenského múzea dizajnu SCD				
Číslo IA	31 814				
zdroj	111				
program	08T0106				
Zmluva	predmet zmluvy	EK	Účet	Výpis z účtu č...zo dňa	Suma
2021/60/Z ML	nákup predmetov - diel do zbierok SMD SCD	719002	B01-7000239814/8180	B01 č. 121 zo dňa 19.10.2021	500
2021/61/Z ML	nákup predmetov - diel do zbierok SMD SCD	719002	B01-7000239814/8180	B01 č. 123 zo dňa 21.10.2021	220
2021/62/Z ML	nákup predmetov - diel do zbierok SMD SCD	719002	B01-7000239814/8180	B01 č. 121 zo dňa 19.10.2021	507
2021/63/Z ML	nákup predmetov - diel do zbierok SMD SCD	719002	B01-7000239814/8180	B01 č. 123 zo dňa 21.10.2021	155
2021/64/Z ML	nákup predmetov - diel do zbierok SMD SCD	719002	B01-7000239814/8180	B01 č. 121 zo dňa 19.10.2021	150
2021/65/Z ML	nákup predmetov - diel do zbierok SMD SCD	719002	B01-7000239814/8180	B01 č. 121 zo dňa 19.10.2021	560
2021/66/Z ML	nákup predmetov - diel do zbierok SMD SCD	719002	B01-7000239814/8180	B01 č. 121 zo dňa 19.10.2021	688
2021/67/Z ML	nákup predmetov - diel do zbierok SMD SCD	719002	B01-7000239814/8180	B01 č. 121 zo dňa 19.10.2021	800
2021/68/Z ML	nákup predmetov - diel do zbierok SMD SCD	719002	B01-7000239814/8180	B01 č. 121 zo dňa 19.10.2021	120
2021/69/Z ML	nákup predmetov - diel do zbierok SMD SCD	719002	B01-7000239814/8180	B01 č. 121 zo dňa 19.10.2021	300
2021/70/Z ML	nákup predmetov - diel do zbierok SMD SCD	719002	B01-7000239814/8180	B01 č. 121 zo dňa 19.10.2021	1000
SPOLU					5 000
nevyčerpané					0

Výdavky organizácie podľa ekonomickej klasifikácie – bežné a kapitálové, vyhodnotenie použitia mimorozpočtových prostriedkov.

Prehľad výdavkov SCD podľa ekonomickej klasifikácie k 31. 12. 2021

Kód			Položka	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie	%	Vratka do ŠR	Ostáva na čerpanie
Zdroj	Program	Prvok							
a	b	c	d	2021	k 31. 12. 2021	k 31. 12. 2021	čerpania		k 31.3.2022
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
111	08S0	103	611	217 008,00	196 528,09	196 528,09	100,00%		
111	08S0	103	612	47 594,00	75 178,90	75 178,90	100,00%		
111	08S0	103	614	0,00	22 052,01	21 107,01	95,71%		
111	08S0	103	610	264 602,00	293 759,00	292 814,00	99,68%	945,00	
111	08S0	103	621	19 845,00	17 052,82	16 958,32	99,45%		
111	08S0	103	623	6 615,00	4 926,60	4 926,60	100,00%		
111	08S0	103	625	66 078,00	58 911,79	58 676,49	99,60%		
111	08S0	103	620	92 538,00	80 891,21	80 561,41	99,59%	329,80	
111	08S0	103	631	800,00	800,00	62,40	7,80%		
111	08S0	103	632	7 000,00	3 000,00	476,88	15,90%		
111	08S0	103	633	5 200,00	9 600,00	7 262,45	75,65%		
111	08S0	103	634	400,00	400,00	304,67	76,17%		
111	08S0	103	635	0,00	4 300,00	354,60	8,25%		

111	08S0	103	636	0,00	0,00	0,00	0,00%		
111	08S0	103	637	100 223,00	98 359,82	72 643,84	73,86%		
111	08S0	103	630	113 623,00	116 459,82	81 104,84	69,64%		35 354,98
111	08S0	103	642	30,00	2 970,00	2 873,62	96,75%		
111	08S0	103	649	1 120,00	20,00	0,00	0,00%		
111	08S0	103	640	1 150,00	2 990,00	2 873,62	96,11%		
111	08S0	103	600	471 913,00	497 600,03	460 107,83	92,47%	1 274,80	35 354,98
131K	08S0	103	621	0,00	0,00	3 702,90	0,00%		
131K	08S0	103	623	0,00	0,00	1 009,12	0,00%		
131K	08S0	103	625	0,00	0,00	6 878,95	0,00%		
131K	08S0	103	620	0,00	0,00	11 590,97	0,00%		
131K	08S0	103	632	0,00	0,00	1 247,76	0,00%		
131K	08S0	103	633	0,00	0,00	2 742,68	0,00%		
131K	08S0	103	635	0,00	0,00	749,00	0,00%		
131K	08S0	103	637	0,00	0,00	18 893,10	0,00%		
131K	08S0	103	630	0,00	0,00	23 632,54	0,00%		
131K	08S0	103	642	0,00	0,00	447,00	0,00%		
131K	08S0	103	649	0,00	0,00	888,00	0,00%		
131K	08S0	103	640	0,00	0,00	1 335,00	0,00%		
131K	08S0	103	600	0,00	0,00	36 558,51	0,00%		
1AM1	08S0	103	631	0,00	1 000,00	332,14	33,21%		
1AM1	08S0	103	633	0,00	7 000,00	2 083,97	29,77%		
1AM1	08S0	103	637	0,00	36 559,32	779,99	2,13%		
1AM1	08S0	103	630	0,00	44 559,32	3 196,10	7,17%		
1AM1	08S0	103	600	0,00	44 559,32	3 196,10	7,17%		
1AM1	08S0	103	711	0,00	16 772,63	0,00	0,00%		
1AM1	08S0	103	710	0,00	16 772,63	0,00	0,00%		
1AM1	08S0	103	700	0,00	16 772,63	0,00	0,00%		
1AM1	08S0	103	600+700	0,00	61 331,95	3 196,10	5,21%		
1AM2	08S0	103	637	0,00	7 863,41	49,41	0,63%		
1AM2	08S0	103	630	0,00	7 863,41	49,41	0,63%		
1AM2	08S0	103	600	0,00	7 863,41	49,41	0,63%		
1AM2	08S0	103	711	0,00	2 959,87	0,00	0,00%		
1AM2	08S0	103	710	0,00	2 959,87	0,00	0,00%		
1AM2	08S0	103	700	0,00	2 959,87	0,00	0,00%		
1AM2	08S0	103	600+700	0,00	10 823,28	49,41	0,46%		
36	08S0	103	633	0,00	0,00	909,74	0,00%		
36	08S0	103	630	0,00	0,00	909,74	0,00%		
36	08S0	103	600	0,00	0,00	909,74	0,00%		
46	08S0	103	614	0,00	6 750,49	6 750,49	100,00%		
46	08S0	103	610	0,00	6 750,49	6 750,49	100,00%		
46	08S0	103	621	0,00	3 090,30	3 090,30	100,00%		
46	08S0	103	623	0,00	1 092,00	1 092,00	100,00%		
46	08S0	103	625	0,00	10 675,29	10 675,29	100,00%		
46	08S0	103	620	0,00	14 857,59	14 857,59	100,00%		
46	08S0	103	632	0,00	2,60	2,60	100,00%		
46	08S0	103	633	0,00	5 663,76	5 663,76	100,00%		
46	08S0	103	634	0,00	18,50	18,50	100,00%		
46	08S0	103	635	0,00	2 457,00	2 457,00	100,00%		
46	08S0	103	636	0,00	8 064,00	8 064,00	100,00%		
46	08S0	103	637	10 000,00	37 052,13	35 582,13	96,03%		
46	08S0	103	630	10 000,00	53 639,92	52 169,92	97,26%		
46	08S0	103	600	10 000,00	75 248,00	73 778,00	98,05%		
111	08T0	103	621	0,00	900,00	802,00	89,11%		
111	08T0	103	623	0,00	700,00	179,20	25,60%		

111	08T0	103	625	0,00	5 900,00	4 066,58	68,93%		
111	08T0	103	620	0,00	7 500,00	5 047,78	67,30%		
111	08T0	103	631	0,00	400,00	222,08	55,52%		
111	08T0	103	633	0,00	31 200,00	28 993,84	92,93%		
111	08T0	103	634	0,00	100,00	96,00	96,00%		
111	08T0	103	635	0,00	3 600,00	3 294,80	91,52%		
111	08T0	103	636	0,00	2 000,00	1 700,00	85,00%		
111	08T0	103	637	0,00	258 600,00	248 980,09	96,28%		
111	08T0	103	630	0,00	295 900,00	283 286,81	95,74%		
111	08T0	103	600	0,00	303 400,00	288 334,59	95,03%	15 065,41	
131K	08T0	103	621	0,00	0,00	125,00	0,00%		
131K	08T0	103	623	0,00	0,00	88,00	0,00%		
131K	08T0	103	625	0,00	0,00	501,43	0,00%		
131K	08T0	103	620	0,00	0,00	714,43	0,00%		
131K	08T0	103	633	0,00	0,00	4 385,43	0,00%		
131K	08T0	103	637	0,00	0,00	39 291,64	0,00%		
131K	08T0	103	630	0,00	0,00	43 677,07	0,00%		
131K	08T0	103	600	0,00	0,00	44 391,50	0,00%		
131K	08T0	103	711	0,00	0,00	20 000,00	0,00%		
131K	08T0	103	710	0,00	0,00	20 000,00	0,00%		
131K	08T0	103	700	0,00	0,00	20 000,00	0,00%		
131K	08T0	103	600+700	0,00	0,00	64 391,50	0,00%		
46	08T0	103	711	0,00	6 352,00	6 352,00	100,00%		
46	08T0	103	710	0,00	6 352,00	6 352,00	100,00%		
46	08T0	103	700	0,00	6 352,00	6 352,00	100,00%		
111	08T0	104	631	0,00	3 100,00	2 425,64	78,25%		
111	08T0	104	634	0,00	9 900,00	9 714,20	98,12%		
111	08T0	104	636	0,00	4 350,00	4 350,00	100,00%		
111	08T0	104	637	0,00	12 650,00	11 849,08	93,67%		
111	08T0	104	630	0,00	30 000,00	28 338,92	94,46%		
111	08T0	104	600	0,00	30 000,00	28 338,92	94,46%	1 661,08	
111	08T0	106	711	0,00	5 000,00	5 000,00	100,00%		
111	08T0	106	710	0,00	5 000,00	5 000,00	100,00%		
111	08T0	106	700	0,00	5 000,00	5 000,00	100,00%		
111	0EK0	101	637	0,00	315,52	315,52	100,00%		
111	0EK0	101	630	0,00	315,52	315,52	100,00%		
111	0EK0	101	600	0,00	315,52	315,52	100,00%		
111	0EK0	102	635	0,00	6 087,76	6 087,76	100,00%		
111	0EK0	102	636	0,00	9 934,93	9 934,93	100,00%		
111	0EK0	102	630	0,00	16 022,69	16 022,69	100,00%		
111	0EK0	102	600	0,00	16 022,69	16 022,69	100,00%		
111	0EK0	103	632	0,00	1 733,76	1 733,76	100,00%		
111	0EK0	103	635	0,00	5 760,00	5 760,00	100,00%		
111	0EK0	103	630	0,00	7 493,76	7 493,76	100,00%		
111	0EK0	103	600	0,00	7 493,76	7 493,76	100,00%		
111	0EK0	1	medzisúčet 0EK01		23 831,97	23 831,97	100,00%		
SPOLU				481 913,00	1 013 587,23	990 848,57	97,76%	18 001,29	35 354,98

Pozn.: vysvetlivky skratiek v tabuľke

EK	popis
611	tarifný plat
612	osobné príplatky
614	odmeny
621	poistné VŠZP
623	poistné do ostatných zdravotných poisťovní

625	poistné do Sociálnej poisťovne
631	cestovné náhrady
632	energie, voda a komunikácie
633	materiál
634	dopravné
635	rutinná a štandardná údržba
636	nájomné za prenájom
637	Výdavky za služby
642	bežné transfery jednotlivcom
649	bežné transfery - zahraničné
711	Nákup nehmotných aktív - softvér
713	Nákup strojov, prístrojov a zariadení
719	Ostatné kapitálové výdavky – nákup zbierok
710	Obstaranie kapitálových aktív

Program/Prvok:

- 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn
- 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO
- 08T0104 – Prezentácia v zahraničí
- 08T0106 – Projekt akvizície zbierkových predmetov a knižničných fondov
- 0EK0101 – Systém vnútornej správy
- 0EK0102 - Špecializované systémy
- 0EK0103 - Podporná infraštruktúra

Zdroje:

- 111 – zdroje zo štátneho rozpočtu poskytnuté v aktuálnom rozpočtovom roku
- 46 – vlastné zdroje – tržby organizácie
- 131K – zdroje zo štátneho rozpočtu prenos z roku 2020
- 1AM1 – Prostriedky EU z 3. programového obdobia 2014-2020 – Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT
- 1AM2 – Prostriedky na spolufinancovanie zo ŠR – u 3. programového obdobia 2014-2020 Európska územná spolupráca INTERREG V-A, SK-AT

Komentár k výdavkom SCD k 31. 12. 2021:

Výdavky zdroj 131K :

Zostatok transferu z MK SR (zdroj 111 r. 2020/131K v r. 2021) - bežný a kapitálový transfer MK SR - k 31. 12. 2020 bol v celkovej výške: 100.950,01 € (v tom BT 80.950,01 € a KT 20.000,- €) a v nasledovnej štruktúre:

- A. bežný transfer - program 08S0103 – zostatok 36.558,51 €** – na dočerpanie na základnú činnosť organizácie k 31. 3. 2021 v súlade s rozpočtovými pravidlami – tieto zdroje boli 100 % dočerpané k 31. 3. 2021 v súlade s rozpočtovými pravidlami a aj zúčtované s rozpočtom SR za rok 2020.
- B. bežný transfer – program 08T0103 – zostatok 44.391,50 €** v rámci PP - Rok slovenského dizajnu – poskytnutej v XII. 2020 na základe Rozpočtového opatrenia č. 6 – zdroje boli 100 % dočerpané k 31. 3. 2021 v rámci účelu a v súlade s rozpočtovými pravidlami a aj zúčtované s rozpočtom SR za rok 2020.
- C. kapitálový transfer – program 08T0103 – zostatok 20.000,- € na IA: 41 546 SCD – 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021–** presun čerpania investičných zdrojov do roku 2021 v súlade s rozpočtovými pravidlami –100 % čerpanie a IA vyúčtovaná v mesiaci IX. 2021 na MK SR, bude zúčtovaná s rozpočtom SR za rok 2021.

Zdroj 111 čerpanie BT/KT v rámci programov: 08S0103, 08T0103, 08T0104, 08T0106, 0EK0101, 0EK0102, 0EK0103:

Čerpanie v rámci uvedeného zdroja a programov bol v súlade s rozpočtovým plánom, čo potvrdzuje aj prehľad čerpania v tabuľke nižšie.

Závazný ukazovateľ EK 600 /prg. 08S0103 bol dodržaný – čerpanie bolo na 92,47 % - zostatok v hodnote: 36.629,78 € v tom:

- vrátka účelovo poukázaných finančných zdrojov (RO č. 8/2021) na paušálnu odmenu zamestnancov 350 € podľa ustanovení Kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa pre verejnú správu. V tejto hodnote boli poskytnuté zdroje vo vyššej sume, než bol nárok na úhradu v SCD – spolu 1.274,80 € v tom (EK 610 mzdy 945 € a EK 620 odvody 238,80 €),

- úspora /prevod zdrojov na dočerpanie v súlade s rozpočtovými pravidlami k 31.3.2022 v sume: 35.354,98 €.

Závazný ukazovateľ EK 610 mzdy /prg. 08S0103 :

- schválený rozpočet 264.602,- € (16 zamestnancov)
- upravený rozpočet 293.759,- € (18 zamestnancov) úprava navýšenie rozpočtu na základe RO č. 1/2021, 7/2022 z titulu udržateľnosť projektu INTERREG a na základe RO č. 8/2021 –poskytnutie

- paušálnej odmeny 350 € podľa Kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa pre verejnú správu)
- čerpanie k 31.12.2022 na 99,68 % - v sume 292.814,- €
- vratka 945,- € - ide o vratku účelovo poskytnutých finančných zdrojov na paušálne odmeny 350 € na zamestnanca, zdroje boli poskytnuté vo vyššej čiastke než bol nárok zamestnancov v SCD podľa podmienok stanovených v Kolektívnej zmluve vyššieho stupňa pre verejnú správu.

Čerpanie za program 08T - 08T0103, 08T0104 a 08T0106 zdroj 131K a 111 bolo vyhodnotené v časti Prioritné projekty a ich plnenie. Vratka v hodnote: 15.065,41 € za 08T0103 a 1.661,08 € za 08T0104 – bude predmetom zúčtovania so ŠR za rok 2021.

Zdroj 36 /08S0103- prostriedky z EU - čerpanie 909,74 € zo zostatkových zdrojov z min. obdobia. Ide o prostriedky z ES (účtované na účte 371) za projekt IDeAll (ukončený ešte v roku 2013). Tieto zostatkové zdroje organizácia využíva na pokrytie dofinancovania výdavkov na prevádzkové účely, v roku 2021 išlo o nákup notebooku pre potreby organizácie.

Zdroj 46 – iné zdroje (vlastné príjmy/tržby) čerpanie v rámci programu 08S0103/08T0103 – je podrobne spracované v tabuľke Prehľad výdavkov SCD podľa ekonomickej klasifikácie k 31. 12. 2021, čo je zásadné čerpanie nepresiahlo úroveň dosiahnutých vlastných príjmov (zdroj 46). A organizácii sa v roku 2021 podarilo dosiahnuť príjmy vo výške 81.637,27 €.

Zdroj 1AM1 a 1AM2 v rámci programu 08S0103 – súvisí s projektom INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie a ten je podrobne vyhodnotený nižšie v časti 5. Prostriedky EU a na spolufinancovanie.

Zdroj 111 program OEK / v tom: OEK0101, OEK0102 a OEK0103 – spolu v sume: 23.831,97 € (100 % čerpanie)

- OEK0101 – systémy vnútornej správy - výdavky súvisiace s účtovným softvérom SOFTIP: 315,52 €
- OEK0102 – Špecializované systémy – výdavky za správu špecializovaných systémov (IS DIZAJN, webstránku, hosting): 16.022,69 €
- OEK0103 – Podporná infraštruktúra – výdavky za podpornú infraštruktúru (internet, bežná IT správa, VoIP): 7.493,76 €

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

EFRR / Názov programu spolupráce,

Interreg V-A, Slovenská republika – Rakúsko 2014 – 2020

Názov projektu: Dizajn a inovácie. Cezhraničná spolupráca inštitúcií v digitálnej dobe

Akronym: Design & Innovation

ITMS kód: 305041W275

Schválený plán rozpočtu projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie – ITMS: 304051W275

Rozdelenie zdrojov financovania	Názov organizácie poskytujúcej príspevok	Zdroj	% z celkového rozpočtu	Suma
Vlastné prostriedky partnera				
EFRR/EFRE		verejný	85 %	509 783,51
SK spolufinancovanie zo štátneho rozpočtu SK		verejný	15 %	89 961,79
sub-total verejné zdroje				509 783,51
sub-total súkromné zdroje				0,00
TOTAL				599 745,30

Schválený plán rozpočtu projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie – ITMS: 304051W275

Projekt bol rozdelený na I.-IV. monitorovacie obdobia, za ktoré sa predkladali výdavky a následne boli realizované vyúčtovania do jedného mesiaca po ukončení termínu monitorovacieho obdobia (tzv. MO):

- I. MO – 1. 7. 2018 – 30. 4. 2019

- II. MO – 1. 5. 2019 – 30. 10. 2019

- III. MO – 1. 11. 2019 – 30. 4. 2020

- IV. MO – 1. 5. 2020 – 30. 6. 2020 – zmena - predĺženie z dôvodu pandémie do 31.8.2020

Prehľad výdavkov projektu podľa monitorovacích období v štruktúre schválených výdavkov projektu.

Slovenské centrum dizajnu						
INTERREG V-A, SK-AT - Design and Innovation , ITMS: 305041W275						
Prehľad rozpočtu partnera (schválené, čerpané a deklarované výdavky).						
Rozpočtová kapitola	Schválený rozpočet (€)	Výdavky uznané za I. MO (€) /1.7.2018 – 30.4.2019/	Výdavky uznané za II. MO (€) /1.5.2019 – 30.10.2019/	Výdavky uznané za III. MO (€) /1.11.2019 – 30.4.2020/	Výdavky uznané za IV. MO (€) /1.5.2020 – 31.8.2020/	Spolu výdavky za I. - IV. MO
Náklady na zamestnancov	192 102,00	24 917,45	52 819,91	45 756,54	27 958,45	151 452,35
Kancelárske, administratívne a iné nepriame výdavky	28 815,30	3 737,62	7 922,99	6 863,48	4 193,77	22 717,86
Cestovné náklady a náklady na ubytovanie	8 370,00	309,7	988,05	439,7	274,8	2 012,25
Náklady na externú expertízu a služby	300 834,00	31 071,00	46 598,00	43 568,02	38 187,70	159 424,72
Náklady na vybavenie	53 640,00	35 503,20	1 626,81	0	1 540,51	38 670,52
Investície	15 984,00	15 597,37	0	0	0	15 597,37
Spolu	599 745,30	111 136,34 Prijaté zdroje k 5. 12. 2019 na účet	109 955,76 Prijaté zdroje k 10. 7. 2020 na účet	96 627,74 Prijaté zdroje 27. 11. 2020 na účet	72 155,23 Kontrola ukončená k 19. 11. 2020 – Prijaté zdroje 25. 6. 2021	389 875,07

Ako vyplýva z plánu MO uvedeného vyššie, v roku 2019 a 2020 boli celkovo predložené 4 vyúčtovania na riadiaci a kontrolný orgán INTERREG-u – Spoločný sekretariát - MPaRV SR a po delimitácii v roku 2020 následne na MIRRI SR :

- za **I. MO** (za obdobie: 1. 7. 2018 – 30. 4. 2019) v celkovej výške 111.426,37 € uznané výdavky po kontrole vo výške **111.136,34 €** (rozdiel ide o korekciu vo výpočte mzdových nákladov a jednom cestovnom príkaze) – táto suma finančných prostriedkov bola organizácii aj poukázaná k 5. 12. 2019 o čom sme informovali MK SR listom žiadosti ev. č. 353/2019/zo dňa 11. 12. 2019 a žiadali sme o metodické usmernenie, následne aj v žiadosti ev. č. 106/30.3.2020. Uvedené finančné zdroje využívala organizácia na dofinancovanie výdavkov (bežný a kapitálový) v roku 2020 - od 1. 4. 2020 do ukončenia projektu k 31. 8. 2020 (dvojmesačné predĺženie oproti plánovanému ukončeniu k 30. 6. 2020 – z dôvodu pandémie).

- za **II. MO** (za obdobie: 1. 5. 2019 – 30. 10. 2019) bolo predložené vyúčtovanie k 28. 11. 2019 v celkovej výške 118.757,94 € uznané výdavky po kontrole vo výške **109.955,76 €** (rozdiel 8.802,18 € – ide o korekciu vo výpočte mzdových nákladov a z toho vyplývajúcej nepriamych nákladov v sume:1.602,18 a predloženej zálohovej faktúry vo výške 7.200 €, ktorú sme mali uplatniť až v nastávajúcom monitorovacom období v rámci vyúčtovania), táto suma uznaných finančných prostriedkov bola organizácii aj poukázaná na bežný tržbový účet SCD k 10. 7. 2020 a následne prevedená na dotačný účet SCD k 16. 7. 2020. Informácia o prijatí týchto zdrojov sme poskytli na MK SR formou žiadosti o metodické usmernenie ev. č. 250/2020/23. 7. 2020.

- za **III. MO** (za obdobie:1. 11. 2019 – 30. 4. 2020) bolo predložené vyúčtovanie k 30. 5. 2020 v celkovej výške 96.883,19 € - z výsledku kontroly bola korekcia a uznané výdavky po kontrole boli vo výške **96.627,74 €** (korekcie z dôvodu nesprávneho výpočtu uplatnenia mzdových nákladov za 211,09 € a neoprávnené náklady na cestovné a ubytovanie v celkovej výške 12,70 € za predložené výdavky, ktoré nie je možné v projekte uplatniť. Finančné prostriedky sme prijali 27.11.2021 na bežný účet tržbový a následne boli prevedené na dotačný účet k 30. 11. 2021. Informáciu o prijatí zdrojov a zároveň žiadosť o metodické usmernenie, ako realizovať zúčtovanie s MK SR, sme podali elektronicky na MK SR dňa 17. 12. 2020 ev. č. 429/2020 – Žiadosť o metodické usmernenie k projektu (vysporiadanie vzájomných vzťahov za predfinancovanie) a informácia o prijatí zdrojov za III. MO.

- za **IV. MO** – (za obdobie: 1. 5. 2020 – 31. 8. 2020) bolo realizované vyúčtovanie k 30. 9. 2020 vo výške 73.037,95 € oficiálne výsledok z kontroly - oprávnené výdavky **72.155,23 €** - krátenie 882,72 € za materiál nakúpený a zaplatený v rámci termínu projektu – ale nakoľko bol dodaný zo zahraničia po termíne 31. 8. 2021 – neboli tieto výdavky uznané. Finančné prostriedky sme prijali 25. 6. 2021 na bežný účet tržbový a následne boli prevedené na dotačný účet k 1. 7. 2021. Informáciu o prijatí zdrojov a zároveň žiadosť o metodické usmernenie, ako realizovať zúčtovanie s MK SR, sme podali na MK SR listom 246/2021/23.8.2021 a opätovne listom 273/2021/21. 10. 2021.

PREFINANCOVANIE PROJEKTU (r. 2018 – 2019) ZDROJE z MK SR :

Čo sa týka zdrojov financovania projektu – podmienkou bolo mať zabezpečené predfinancovanie a až po kontrole a uznaní oprávnenosti deklarovaných výdavkov zo strany Spoločného sekretariátu MPaRV SR /po delimitácii MIRRI SR/ nasledovala refundácia zdrojov na účet partnerov projektu prostredníctvom hlavného partnera.

MK SR poskytlo zdroje na predfinancovanie projektu v rokoch 2018 a 2019 nasledovne:

V roku 2018

RO č. 6 – BT – 65.460,- € – poukázané 12. 10. 2018 – vyčerpané v plnej výške do 31. 3. 2019

RO č. 7 – KT – 14.540,- € – (IA: 37842: obstaranie a technické zhodnotenie DNaHM pre IKT) – vyčerpané v plnej výške k 24. 4. 2019 – tieto kapitálové zdroje boli doplnené na doúhradu investičného nákupu aj o vlastné zdroje 46/08S0103 v sume 2.449,60 €.

V roku 2019

RO č. 6 – BT – 92.792 € (prijaté dňa 29. 5.2019)

RO č. 9 – BT – 38.470 € (prijaté dňa 20. 9.2019)

Spolu suma bežného transferu - BT účelovo poskytnutá na projekt INTERREG – 131.262 € – čerpanie tohto zdroja za rok 2019 – spolu v sume: 98.702,04 € – zostatok a dočerpanie k 31. 3. 2019 bol vo výške: 32.559,96 € – čerpanie k 31. 3. 2020 bolo v sume: 3.110,48 € -následne bola **realizovaná vratka na účet MK SR dňa 16. 7. 2020 – v sume 29.449,48 €.**

RO č. 12 – KT – 19.372,50 € (prijaté dňa 30. 10. 2019 ako zdroj 131I/08S0103) - IA: 40565 – SCD projekt CS – Interreg V-A SK – AT – čerpanie v plnej výške k 31. 10. 2019.

Celková suma zdrojov poskytnutých zo strany MK SR je 230.994.50 €, v tom už realizovaná vratka 29.449,48 € (131I/08S0103) k 16.7.2020 (z celkovej sumy vratky 40.426,96 € zdroj 131I zdroje ŠR z r. 2019), **zostatok finančných zdrojov na vysporiadanie s MK SR je v hodnote: 201.545,02 €.**

Uvedenú sumu 201.545,02 € vieme celú vysporiadať voči MK SR. V roku 2020 a obdobne v r. 2021 sme podávali viaceré žiadosti, ktorými sme žiadali MK SR (poskytovateľa) o oficiálne metodické usmernenie vo veci vysporiadania vzájomných vzťahov týkajúcich sa predfinancovania projektu.

Prehľad zdrojov z MIRRI pohyb za rok 2021– zdroj 1AM1 a 1AM2 /Prg. 08S0103 za rok 2021– projekt INTRERREG V-A, SK-AT Dizajn a inovácie je uvedený v nasledujúcej tabuľke.

Zdroj	BT/KT	Zostatok r. 2020	príjem za IV.MO r. 2021 k 1.7.2022 na BÚ SCD BT z tržb. účt.	čerpanie r. 2021	Zostatok r. 2021
1AM1 - EU	BT	205 287,67	44 559,32	3 196,10	246 650,89
1AM1 - EU	KT	13 929,29	16 772,63	0,00	30 701,92
1AM1 - EU	spolu	219 216,96	61 331,95	3 196,10	277 352,81
1AM2 -SR	BT	42 149,66	7 863,41	49,41	49 963,66
1AM2 -SR	KT	3 060,31	2 959,87	0,00	6 020,18
1AM2 -SR	spolu	45 209,97	10 823,28	49,41	55 983,84
spolu INTERREG		264 426,93	72 155,23	3 245,51	333 336,65
SPOLU BT INTERREG		247 437,33	52 422,73	3 245,51	296 614,55
SPOLU KT INTERREG		16 989,60	19 732,50	0,00	36 722,10

V rámci udržateľnosti projektu INTERREG V-A, SK-AT Dizajn a inovácie boli (okrem miezd a odvodov z miezd) čerpané nasledovné zdroje na tieto výdavky:

- 131K/08S0103 – v sume 473,01 € – na výpožičku priestorov oddelenia VVO Inolab v HK od MK SR
- 111/08S0103 – v sume 2.325,83 € – na výpožičku priestorov oddelenia VVO Inolab v HK od MK SR
- 46/08S0103 – v sume 2.411,64 € na odbornú činnosť – spolupráca na prezentácii inovatívnych materiálov v MAK -Viedeň a výdavky v rámci výskumu ŠUR
- 1AM1/08S0103 – v sume 3.196,10 € – výdavky na: služobné cesty súvisiace s výskumnou činnosťou, dovybavenie serverovne VVO klimatizáciou a zakúpenie nového notebooku pre vedúcu výskumnú pracovníčku, realizáciu odborného workshopu VVO Inolab-u, vratku v rámci korekcie vyúčtovania projektu na MIRRI SR
- 1AM2/08S0103 – v sume 49,41 € - vratka v rámci korekcie vyúčtovania projektu na MIRRI SR

Detailné vyhodnotenie výskumno-vývojovej činnosti v rámci oddelenia VVO -INOLAB preukazujúce činnosti v rámci udržateľnosti projektu INTERREG V-A, SK-AT Dizajn a inovácie je uvedené v časti 3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia.

6. Podnikateľská činnosť

Slovenské centrum dizajnu nemá schválenú a nevykonáva podnikateľskú činnosť.

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

Komentár objemovo významných položiek súvahy k 31. 12. 2021 podľa jednotlivých oblastí, pričom hodnotenie sa uvádza v porovnaní so stavom k 31. 12. 2020/resp. 1. 1. 2021.

Dlhodobý majetok:

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav k 1. 1. 2021/ 31. 12. 2020	MD	Dal	Konečný stav k 31. 12. 2021	Medziročný pohyb +/-
013	Softvér	73 562,61	26 352,00	0,00	99 914,61	26 352,00
022	Samostatné hnutelné veci a súbory hnuteľných vecí	34 834,72	0,00	0,00	34 834,72	0,00
041	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	0,00	26 352,00	26 352,00	0,00	0,00
073	Oprávky k softvéru	37 610,61	0,00	16 269,00	53 879,61	16 269,00
082	Oprávky k samostatným hnuteľným veciam a súborom hnutelných vecí	24 945,12	0,00	4 260,00	29 205,12	4 260,00

Slovenské centrum dizajnu (v rámci IA: 41.546 - 30. výročie založenia SCD – príprava pre Rok dizajnu 2021) obstaralo a zaradilo investičný majetok v hodnote 26.352 € – nový softvér – nová webstránka SCD – zaradený pod inv. číslom 67 v mesiaci VIII. 2022 (podrobné informácie k investičnému výdavku sme uviedli v časti 4. Rozpočet organizácie - Prioritné projekty a ich plnenie). Z tohto dôvodu sa navýšila hodnota majetku medziročne o 26.352 €.

Medziročne evidujeme nárast oprávok celkom 20.529 € v tom:

- oprávky nehmotného dlhodobého majetku – softvéru o + 16.269,- € (za dlhodobý majetok inventárne číslo: 60,61,66,67)
- oprávky hmotného dlhodobého majetku -samostatné hnutelné veci o + 4.260 € (za dlhodobý majetok inventárne číslo: 62,63,64,65).

Zostatková hodnota majetku k 31. 12. 2020 bola vo výške 45.841,60 € medziročne narástla +5.823 € na hodnotu k 31. 12. 2021 na 51.664,60 € a to z dôvodu zaradenia softvéru - navýšenie o +26.352,- € a znížením o sumu oprávok 20.529 €.

Zásoby/materiál:

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav k 1. 1. 2021/ 31.12.2020	MD – nárast	Dal – úbytok	Konečný stav k 31. 12. 2021	Medziročný pohyb +/-
111	Obstaranie materiálu	0,00	9.362,21	9.362,21	0,00	0,00
112	Materiál na sklade	9.627,16	9.720,56	11.922,82	7.424,90	-2.202,26

Na účte 112 - Materiál na sklade – eviduje organizácie edičné tituly vydávané SCD. Ide najmä o časopis Designum, odborné publikácie o dizajne a histórii dizajnu, katalógy a zborníky vydávané ako sprievodné tlačoviny k výstavám a odborným konferenciám a pod. Medziročný pokles evidencie na sklade je 2.202,26 €.

Ceniny a bankové účty /peniaze na ceste:

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav k 1. 1. 2021/ 31. 12. 2020	MD - nárast	Dal – úbytok	Konečný stav k 31. 12. 2021	Medziročný pohyb +/-
211	Pokladnica	0,00	296,95	296,95	0,00	0,00
213	Ceniny	0,00	6 372,00	6 372,00	0,00	0,00
221	Bankové účty	458 068,30	1 393 652,87	1 370 522,42	481 198,75	23 130,45
261	Peniaze na ceste	0,00	378 891,40	378 891,40	0,00	0,00

Medziročný nárast hodnoty nastal na účte 221 bankové účty a to +23 130,45 €.

Krátkodobé pohľadávky

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav k 1. 1. 2021/ 31. 12. 2020	MD - nárast	Dal – úbytok	Konečný stav k 31. 12. 2021	Medziročný pohyb +/-
311	Odberatelia	189,73	82 167,54	80 695,12	1 662,15	1 472,42
314	Poskytnuté prevádzkové preddavky	0,00	32 056,92	32 056,92	0,00	0,00
315	Ostatné pohľadávky	937,45	2 021,55	2 073,94	885,06	-52,39
335	Pohľadávky voči zamestnancom	0,00	5 860,86	5 860,86	0,00	0,00
336	Zúčtovanie s orgánmi sociálneho poistenia a zdravotného poistenia	0,00	154 988,49	154 988,49	0,00	0,00
343	Daň z pridanej hodnoty	K 1. 1. 2021 záväzok 60,61	47 557,03	47 388,22	K 31. 12. 2021 pohľadávka 108,20	168,20
378	Iné pohľadávky	0,00	36,20	36,20	0,00	0,00

Medziročne za oblasť krátkodobých pohľadávok :

- narástla hodnota pohľadávok – **Odberatelia (účet 311)** o +1.472,42 €. Zostatok účtu 311 Odberatelia

k 31. 12. 2021 mal hodnotu 1.662,15 € a v priebehu obdobia: I. /2022 boli pohľadávky voči odberateľom vysporiadané/uhradené z ich strany voči SCD.

- znížila sa hodnota pohľadávok – **Ostatné pohľadávky (účet 315)** o mínus -52,39 €. Hodnota zostatku účtu 315 – Ostatné pohľadávky k 31. 12. 2021 bola v hodnote 885,06 €. Ide o hodnotu pohľadávok evidovaných voči komisárom v komisnom predaji našich časopisov a publikácií.
- narástla hodnota pohľadávok – **DPH (účet 343)** + 108,20 €, uvedený účet k 1. 1. 2021 mal pasívny charakter stavu účtu – záväzok, k 31. 12. 2021 mal aktívny charakter stavu účtu – pohľadávku. Táto bola zo strany Finančnej správy vysporiadaná v období: II./ 2022.

Krátkodobé záväzky:

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav k 1. 1. 2021/ 31.12.2020	MD – úbytok	Dal- prírastok	Konečný stav k 31. 12. 2021	Medziročný pohyb +/-
321	Dodávatelia	2.345,81	421.310,54	421.862,89	2 898,16	552,35
326	Nevyfakturované dodávky	0,00	0,00	106,74	106,74	106,74
331	Zamestnanci	0,00	348.934,69	348.934,69	0,00	0,00
333	Ostatné záväzky voči zamestnancom	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
336	Zúčtovanie s orgánmi sociálneho poistenia a zdravotného poistenia	0,00	154.988,49	154.988,49	0,00	0,00
341	Daň z príjmov	48,98	48,98	34,50	34,50	-14,48
342	Ostatné priame dane	0,00	47.227,84	47.227,85	0,01	0,01
343	Daň z pridanej hodnoty	60,61	47.557,03	47.388,22	108,20 pohľadávka k 31. 12. 2021	-60,61

Dodávatelia (účet 321)- hodnota účtu k 31. 12. 2021 je 2.898,16 € a hodnota účtu k 31. 12. 2020 bola 2.345,81 € - ide o krátkodobé záväzky v rámci splatnosti vysporiadané v mesiaci I. /2022. Porovnaním zostatkov ide o medziročný nárast o +552,35 €.

Čo sa týka záväzkov vyplývajúcich zo spracovania „mzdovej agendy“ (t.j. za zamestnancov, dohodárov a autorské honoráre) evidovaných na účtoch: **331 Zamestnanci, 333 Ostatné záväzky voči zamestnancom, 336 Zúčtovanie s orgánmi sociálneho poistenia a zdravotného poistenia a účet 379 Iné záväzky** vykazujú 0,- € hodnoty k 31. 12. 2020 a aj k 31. 12. 2021.

Účet 341 – Daň z príjmov– daň z príjmov SCD za rok 2020 bola k 1. 1. 2021/31.12.2020 v hodnote 48.98 € a bola vysporiadaná uhradená voči finančnej správe, daň z príjmov za rok 2021 je v sume 34,50 €. Medziročný pokles -14,48 €.

Účet 342 Ostatné priame dane– k 31. 12. 2020 mal zostatok 0,- € a k 31. 12. 2021 mal zostatok 0,01 €. Uvedené bolo spôsobené chybnou úhradou (- 0,01 €). Douhrada 0,01 € bola realizovaná voči FS v I./2022.

Účet 343 – DPH : K 31. 12. 2020 na účte 343 vznikol záväzok v sume 60,61 €. Zostatok k 31. 12. 2021 predstavuje pohľadávku v hodnote 108,20 €. Ide o preplatok na DPH za rok 2020+2021 v sume 293,57 € znížený o hodnotu 185,37 € úhrady vlastnej daňovej povinnosti za 12/2021, ktorá bola uhradená v I./2022. Pohľadávka bola zo strany FS vysporiadaná uhradená v II. 2022 (na základe žiadosti SCD voči FS).

Zúčtovanie transferov

Úče t	Názov účtu	Počiatočný stav k 1. 1. 2021	MD – úbytok	Dal – prírastok	Konečný stav k 31. 12. 2021	Medziročný pohyb +/-
352	Zúčtovanie z financovania zo štátneho rozpočtu	0,00	1261 844,57	1 261 844,57	0,00	0,00
353	Zúčtovanie transferov štátneho rozpočtu	403.853,94	350.452,69	377.035,74	430.436,99	26.583,05
371	Zúčtovanie s Európskymi spoločenstvami	1.149,08	909,74	0,00	239,34	-909,74

Účet 352 – zúčtovanie financovania so ŠR k 31.12. každoročne musí byť zostatok v zmysle metodiky prevedený na účet 353, preto mal samozrejme nulový zostatok k 31. 12. 2021 a 1. 1. 2021.

Účet 353 – zúčtovanie transferov so ŠR

Subjekt	MK SR	MF SR - iný subjekt	MIRRI SR - iný subjekt	účet 353 celkom	
IČO	00165182		50349287		
Názov pohybu					Poznámka
Zostatok k 31. 12. 2020	122.982,51		280.871,43	403.853,94	Zostatok záväzku na účte 353 k 31. 12. 2020 (musí byť totožný so stavom uvádzaným v súvahe k 31. 12. 2020)
Zvýšenie záväzku v roku 2021 z toho	60.688,69	0,00	68.909,72	129.598,41	Celkové zvýšenie záväzku na účte 353 v priebehu roku 2021
Prijatý BT a KT nepoužitý	54.218,69	0,00	68.909,72	123.128,41	Sumár prijatých BT, ktoré boli prijaté v priebehu bežného účtovného obdobia a neboli čerpané.
Iné zvýšenie	6.470,00	0,00		6.470,00	Zvýšenie záväzku na 353, ktoré nie je možné uvádzať v iných stĺpcoch. Napr. opravy účtovania a podobne - 6.470 € MK SR - suma opravy 1.470 € zúčt. BT a sumu 5000 € príjem KT na akvizíciu zbierkových predmetov /
Zníženie záväzku v roku 2021 z toho	98.083,36	0,00	4.932,00	103.015,36	Celkové zníženie záväzku na účte 353 v priebehu roku 2021
Odpis dlhodobého majetku, vytvorenie OP k dlhodobému majetku, vyradenie dlhodobého majetku	10.663,35		4.932,00	15.595,35	Zníženie na 353 v dôsledku odpisovania, tvorby Opk dlhodobému majetku obstaraného z transferu a vyradenie dlhodobého majetku obstaraného z transferu v dôsledku likvidácie, manka, škody a predaja
BT prijatý v roku 2020 zúčtovaný v roku 2021	80.950,01	0,00	0,00	80 950,01	Zníženie 353 v dôsledku použitia BT z minulých rokov
Iné zníženie	6.470,00			6.470,00	Zníženie záväzku na účte 353, ktoré nie je možné uvádzať v iných stĺpcoch. Napríklad opravy účtovania na 353 a pod./ 6.470 € MK SR - suma opravy 1.470 € zúčt. BT a sumu 5000 € čerpanie KT na akvizíciu zbierkových predmetov /
Zostatok k 31. 12. 2021	85.587,84	0,00	344.849,15	430.436,99	Zostatok záväzku na účte 353 k 31.12. 2021

Účet 371 – Zúčtovanie s ES – (zostatok zdroja 36 -od ES z min. rokov za projekt IDeALL) - počiatočný stav na účte k 1. 1. 2021 bol vo výške 1.149,08 €, čerpanie/medziročné zníženie počas roka v bolo sume 909,74 € (nákup notebooku z tohto zdroja) a zostatok účtu 371 je k 31.12. 2021 v hodnote 239,34 €.

Časové rozlíšenie

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav k 1. 1. 2021/ 31.12.2020	MD	Dal	Konečný stav k 31. 12. 2021	Medziročný pohyb +/-
381	Náklady budúcich období – pohľ.	7.033,20	5.871,69	6.798,20	6.106,69	-926,51
384	Výnosy budúcich období – záv.	412,50	412,50	840,35	840,35	427,85

Účet 381 Náklady budúcich období - stav k 31. 12. 2020 bol 7.033,20 € (v tom podstatnú časť tvorí hlavne predplatné pre knižnicu SCD a iné výdavky). Na tomto účte sme zaznamenali medziročný pokles o -926,51 € a stav k 31. 12. 2021 je v sume 6.106,69 €.

Účet 384 Výnosy budúcich období k 31. 12. 2020 bola hodnota tohto účtu 412,50 € (ide o predplatné časopisu Designum ročník 2021). Medziročný nárast hodnôt tohto účtu je 427,85 € a zostatok k 31. 12. 2021 je 840,35 € (v tom 792,50 € je hodnota predplatného Designum 2022 a 47,85 € AgTesty).

Fondy organizácie:

Tabuľka – fondy organizácie k 31. 12. 2021 – vykazovaných v súvahe

Účet	Názov účtu	Počiatočný stav k 1. 1. 2021/ 31.12.2020	MD	Dal	Konečný stav k 31. 12. 2021	Medziročný pohyb +/-
421	Zákonný rezervný fond	44.013,14	44.013,14	0,00	0,00	-44.013,14
428	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	65.965,37	0,00	46.421,24	112.386,61	46.421,24
431	Výsledok hospodárenia v schvaľovaní	2.408,10	2.408,10	0,00	305,84	-2.102,26
472	Závazky zo sociálneho fondu	1.439,91	3.577,12	3.939,02	1.801,81	361,90

Zákonný rezervný fond – účet 421:

Zákonný rezervný fond – účet 421 – bol 2021 v súlade s metodickým usmernenímč. MF/020324/2020-352 o účtovaní výsledku hospodárenia v príspevkových organizáciách zrušený a jeho hodnota sa presunula na účet 428.

Hodnota účtu 428 – nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov – sa počas I. polroka 2021 zvýšil o hodnotu presunu z účtu 421 – v sume 44.013,14 € a hodnotu HV – zisk za rok 2020 v sume 2.408,10 € jeho stav k 31. 12. 2021 je 112.386,61 € – t.j. medziročné navýšenie + 46.421,24 € oproti sume zostatku k 31. 12. 2020 v hodnote 65.965,37 €.

Obdobne hodnota účtu 431 – výsledok hospodárenia vo schvaľovaní - Počiatočný stav účtu 431 k 1. 1. 2021 je v hodnote hospodárskeho výsledku zisku za rok 2020 vo výške 2.408,10 €. Po odsúhlasení HV za rok 2020 zo strany MK SR bol tento preúčtovaný v súlade s metodickým usmernenímč. MF/020324/2020-352 o účtovaní výsledku hospodárenia v príspevkových organizáciách na účet 428. HV za rok 2021 je 305,84. Medziročné porovnanie HV ziskov za r. 2020 - 2021 je zníženie o -2.102,26 €.

Účet 472 – Závazky zo sociálneho fondu:

Účtovná evidencia v SCD:

Stav	k 01. 1. 2021	1.439,91 €
Tvorba	k 31. 12. 2021	+3.939,02 €
Čerpanie	k 31. 12. 2021	-3.577,12 €
Zostatok	k 31. 12. 2021	1.801,81 €

Účet 472 – Závazky zo sociálneho fondu SCD – Fond bol tvorený vo výške 1,5 % - v tom 1% zákonná tvorba a 0,5% na základe KZ. Vzhľadom na počet zamestnancov, ich príjmy a z toho plynúcu tvorby Sociálneho fondu

SCD, sú zdroje použité výlučne na príspevok na stravné lístky zamestnancom a finančný príspevok na stravovanie (nová legislatívna úprava) . Nominálna hodnota stravných lístkov poskytovaných zamestnancom SCD bola za obdobie I. – XII.2021 - 4,00 €, hodnota príspevku zo SF na stravný lístok/finančný príspevok na stravovanie je identická v sume:0,79 € /na deň nároku na stravné (formou stravného lístka alebo finančného príspevku).

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Zhodnotenie zamestnanosti o vzťahu k záväzným ukazovateľom a orientačným ukazovateľom a k úpravám vykonaným počas roka.

Záväzné ukazovatele: schválený rozpočet prvok 08S0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn EK 610 na mzdy, platy a ostatné osobné vyrovnania: 264.602,- €; orientačný ukazovateľ – priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov: 16,0.

Organizácia podala žiadosť o navýšenie stavu zamestnancov +2 zamestnancov (z titulu záväzku udržateľnosti projektu INTERREG V-A, SK-AT, Dizajn a inovácie). Žiadosti bolo vyhovieť finančne na obdobie I. Q. 2021 formou RO č. 1/2021 – BT a následne na obdobie: II. – IV.Q. 2021 formou RO č. 7/2021 takto:

Rozpočtové opatrenie č. 1 /2021– BT (ev. č. MK-1804/2021-421/5019 – zo dňa 22.2.2021) na základe žiadosti SCD a rozhodnutia MK SR bol organizácii upravený (navýšený) rozpočet bežných výdavkov na rok 2021 nasledovne:

Prvok 08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn – záväzný ukazovateľ –

Kategória EK 630 – tovary a služby (mínus) – 7.629,00 €

Kategória EK 610 - mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (plus) +5.653,00 €

Kategória EK 620 – poistné a príspevok do poisťovní (plus) + 1.976,00 €

Zvýšenie priemerného prepočítaného počtu zamestnancov + 2 osoby

Rozpočtové opatrenie č. 7/2021 – BT (ev. č. MK-1804/2021-421/27541 – zo dňa 06.12.2021) na základe rozhodnutia MK SR bol organizácii upravený - zvýšený záväzný ukazovateľ štátneho rozpočtu nasledovne:

08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Záväzný ukazovateľ (EK 600) **+22.887,- €**

V tom EK 610 – mzdy **+16.959,- €**

V tom EK 620 – odvody do poisťovní **+ 5.928,- €**

Ďalšie navýšenie EK 610 – mzdy /08S0103 bolo formou RO č. 8.

Rozpočtové opatrenie č. 8/2021 – BT (ev. č. MK-1804/2021-421/28664 – zo dňa 17.12.2021) vydané na základe rozpočtového opatrenia MF SR č. 58/2021 (z dôvodu Dodatku č. 1 ku Kolektívnej zmluve vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona 553/2003 Z. z. , v ktorom sa dohodla odmena 350 € pre zamestnanca verejnej správy) bol organizácii upravený - zvýšený záväzný ukazovateľ štátneho rozpočtu nasledovne:

08S 0103 – Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn

Záväzný ukazovateľ (EK 600) **+8.832,- €**

V tom EK 610 – mzdy **+6.545,- €**

V tom EK 620 – odvody do poisťovní **+2.287,- €**

prg. 08S0103	BT poskytnutý na základe RO č. 8/2021 v €	BT čerpaný k 30. 12. 2021 € – nárok 16 zamestnancov	Vratka €
EK 600 – spolu BT	8.832	7.557,20	1.274,80
EK 614 – odmeny	6.545	5.600,00	945,00
EK 620 - odvody	2.287	1.957,20	329,80

Prehľad čerpania miezd (EK 610) k 31. 12. 2021

Kód			Položka	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Čerpanie	%	Vratka do ŠR
Zdroj	Progr m	Prvok		2021	k 31. 12. 2021	k 31. 12. 2021	čerpania	
a	b	c	d	1	2	3	4	5
111	08SO	103	611	217 008,00	196 528,09	196 528,09	100,00%	
111	08SO	103	612	47 594,00	75 178,90	75 178,90	100,00%	
111	08SO	103	614	0,00	22 052,01	21 107,01	95,71%	
111	08SO	103	610	264 602,00	293 759,00	292 814,00	99,68%	945,00
46	08SO	103	614	0,00	6 750,49	6 750,49	100,00%	
46	08SO	103	610	0,00	6 750,49	6 750,49	100,00%	
SPOLU zdroje	08SO	103	610	264 602,00	300 509,49	299 564,49	99,69%	

Štatistika zamestnanosti v SCD

a/ k 31. 12. 2021 bolo malo SCD vo fyzických osobách 19 zamestnancov - z toho 15 žien

b/ priemerný prepočítaný stav zamestnancov k 31. 12. 2021 je 18 a priemerný prepočítaný stav zamestnancov za rok 2021 – 18,5

c/ počet riadiacich zamestnancov k 31. 12. 2021 bol : 7, z toho 6 žien

d/ na kratší (polovičný) pracovný úväzok - máme 2 zamestnancov

e/ 3 zamestnankyne boli – na rodičovskej dovolenke

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov k 31. 12. 2021

a/ základné vzdelanie 0 z toho ženy 0

b/ úplné stredné vzdelanie 2 z toho ženy 2

c/ VŠ vzdelanie 2. stupňa 13 z toho ženy 9

d/ VŠ vzdelanie 3. stupňa 4z toho ženy 4

Fluktuácia zamestnancov:

V roku 2021 vystúpila jedna zamestnankyňa k 30. 6. 2021 (pozícia vedúca Edičného oddelenia), odišla na vlastnú žiadosť do starobného dôchodku.

Pozícia kurátora po zamestnancovi, ktorý sa stal riaditeľom SCD nebola preobsadená, ale bola zrušená, aby organizácia týmto spôsobom dosiahla 10% zníženie stavu zamestnancov z 20 úväzkov k 31. 12. 2020 na 18 úväzkov k 31. 12. 2021.

V roku 2021 nastúpili 2 zamestnankyne na zastupovanie počas rodičovskej dovolenky na pozíciu:

- koordinátorka fundraisingu a rozvoja spolupráce od 1. 1. 2021 – zástup počas rodičovskej dovolenky – plný úväzok
- odborná asistentka riaditeľa/pokladníčka od 1. 2. 2021 - zástup počas rodičovskej dovolenky – plný úväzok

Organizačná štruktúra k 31. 12. 2021

Riaditeľ (PT 9) – (1 úv.)

Kancelária riaditeľa (KR) (2 úv.)

odborná asistentka riaditeľa/pokladníčka (PT 5)– zastupovanie počas rodičovskej dovolenky - celý úväzok

koordinátorka fundraisingu a rozvoja spolupráce od 1. 1. 2021 (PT 7)– zastupovanie počas rodičovskej dovolenky – celý úväzok

Ekonomicko-prevádzkové oddelenie EPO) (3,5 úv.)

vedúca EPO, zástupkyňa riaditeľa SCD pre ekonomické záležitosti (PT 8) - celý úväzok

účtovníčka (PT 5) – celý úväzok

personalistka/mzdárka (PT 7) – celý úväzok

správca majetku/prevádzkar a koordinátor produkcie (PT 5) – ½ úväzok

Edičné oddelenie (RD) (1 úv.)

Poverená vedúca Edičného oddelenia (PT 7) – celý úväzok

Oddelenie produkcie a programov pre verejnosť (OPPV) (1,5 úv.)

vedúca oddelenia produkcie a programov pre verejnosť (PT 7) – zastupovanie počas rodičovskej dovolenky – celý úväzok

Oddelenie dokumentačno-informačných služieb (ODIS) (4 úv.)

vedúca oddelenia ODIS (PT 8) – celý úväzok

informačný špecialista (PT 7) - 1/2 úväzok

knihovníčka (PT 5) – celý úväzok

dokumentátor zbierkového fondu (PT 7) - 1/2 úväzok

špecialistka pre dizajn a multimédiá (PT 7) – celý úväzok

Slovenské múzeum dizajnu (SMD) (3 úv.)

vedúca SMD, kurátorka/kustódka (PT 8) – celý úväzok

kurátorka/kustódka – správkyňa depozitárov (PT 7) – celý úväzok

kurátorka/kustódka – správkyňa depozitárov (PT 7) – celý úväzok

Výskumno-vývojové oddelenie (INOLAB) (2 úv.)

vedúca výskumno-vývojového oddelenia (PT 8) – celý úväzok

výskumná pracovníčka (PT 7) – celý úväzok

Zamestnanci boli zaraďovaní do PT podľa katalógu pracovných činností v súlade so Zákonom č. 552/2003 a č. 553/2003 Z. z. a v súlade s Nariadením vlády č. 388/2018, a to podľa prílohy č. 3 (6 administratívno-technickí zamestnanci) a zvýšený tarifný plat podľa § 7 ods. 6 zákona o 5 % tarifného platu (13 odborní zamestnanci)

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Poslanie SCD v oblasti dizajnu spočíva v produkcii výstupov pre jednotlivé skupiny užívateľov, vo vytváraní vzájomných kontaktov a v prepájaní rôznorodých sfér v záujme rozvoja dizajnu v SR. Informačné, výstavné, dokumentačné, poradenské a propagačné aktivity SCD majú široké spektrum odberateľov. Dôležité je aj pôsobenie SCD vo vzťahu k zahraničným partnerom SCD, prípadne zahraničnému publiku, za účelom tvorby pozitívneho obrazu SR, propagácie výsledkov slovenského dizajnu v zahraničí a zvyšovania prestíže SR na medzinárodnej pôde.

Inštitúcia je trvalo orientovaná na viac cieľových skupín, menovite:

- orgány štátnej správy (MK SR, MH SR, MŠVVŠ SR, MZVEZ SR, ÚNSM SR, zahraničné zastupiteľské úrady),
- odborné a profesijné inštitúcie (NARMSP, ZP SR, Združenie priemyselných dizajnérov SR, Slovenská výtvarná únia, SBA, SIEA, Úrad priemyselného vlastníctva SR, GJK, SNG),
- profesionálna dizajnérska verejnosť (priemyselní, grafickí, produktoví, textilní a interiéroví dizajnéri),
- vzdelávacie inštitúcie, pedagógovia a študenti (vysoké a stredné školy s výučbou dizajnu),
- kultúrne ustanovizne v SR (galérie a výstavné siene, múzeá),
- Slovenská akadémia vied – Ústav polymérov, Ústav materiálov a merania, Centrum experimentálnej medicíny,
- elektronické a printové médiá v SR,
- podnikateľské subjekty v SR (výrobcovia, obchodníci, vývojové pracoviská, veľtržné správy),
- zahraniční odberatelia a partneri (centrá dizajnu, vzdelávacie inštitúcie, médiá, kultúrne inštitúcie, súkromní zberatelia dizajnu, teoretici dizajnu, zahraniční dizajnéri).

10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi

V I. polroku 2021 bola realizovaná kontrola v rámci ukončovacích procesov projektu INTERREG V-A, SK-AT Dizajn a inovácie. Projekt bol síce ukončený k 31. 8. 2020, avšak evaluačné procesy trvajú v prípade programu Interreg výrazne dlhšie. Záverečná správa k projektu a záverečná Žiadosť o platbu bola predložená až na začiatku apríla 2021. Ďalej 19. mája 2021 prebehla vecná kontrola v priestoroch VVO a konzultácia udržateľnosti projektu Dizajn a inovácie, za účasti Maroša Schmidta, Zdenky Pepelovej a Kláry Prešnajderovej, za príslušný odbor MIRRI kontrolu vykonávali Mgr. Monika Csonková, PhD. (riaditeľka odboru riadenia a implementácie programov cezhraničnej spolupráce) a Ing. Andrej Batyás (spoločný sekretariát programu Interreg), MIRRI SR.

Záverečná finančná kontrola projektu

Kontrolný orgán: Odbor riadenia a implementácie programov cezhraničnej spolupráce, Oddelenie spoločného technického sekretariátu Interreg V-A SK-AT, Ministerstvo investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie Slovenskej republiky

Dátum vykonania kontroly: 19.5.2021 – Finálna správa z kontroly za projekt

Predmet kontroly: Predložená žiadosť o platbu č. 5 – č. v ITMS: 305041W27555005, typ: záverečná

Kontrola realizovaná: v zmysle § 22 ods. 1 Zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov v zmysle neskorších predpisov a § 3 ods. 1 písm. f) zákona č. 292/2014 Z.z. o príspevku poskytovateľom z Európskych štrukturálnych a investičných fondov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

Identifikačné údaje projektu: Fond: Európsky fond regionálneho rozvoja, Operačný program: INTERREG V-A, SK-AT, Prioritná os: 4. Posilnenie cezhraničnej správy a inštitucionálnej spolupráce
Názov projektu – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe
ITMS kód projektu: 305041W275

Forma výkonu kontroly: Administratívna finančná kontrola

Cieľ kontroly:

- a) Dodržanie hospodárnosti, efektívnosti, účinnosti a účelnosti pri hospodárení s verejnými financiami a realizácii finančnej operácie alebo jej časti.
- b) Dodržanie zákona č. 357. o finančnej kontrole, všeobecne záväzných právnych predpisov na jeho vykonanie, osobitných predpisov, medzinárodných zmlúv, ktorými je SR viazaná a na základe ktorých sa SR poskytujú finančné prostriedky zo zahraničia, rozhodnutí vydaných na základe osobitných predpisov, alebo vnútorných predpisov.
- c) Dodržiavanie podmienok na poskytnutie a použitie verejných financií.
- c) Správnosť a preukázateľnosť vykonávania finančnej operácie alebo jej časti.
- d) Dodržanie podmienok na poskytnutie a použitie verejných financií
- e) Predchádzanie podvodom, nezrovnalostiam a korupcii.

Kontrolu vykonávali: Mgr. Rita Eleková Horváthová, poverená projektová manažérka
Ing. Andrej Batyás, poverený vedením SpS SK-AT

Výsledok kontroly: V rámci žiadosti o platbu neboli zistené žiadne neoprávnené výdavky. Závery z kontroly vrátane vyjadrenia o súlade finančnej operácie so skutočnosťami uvedenými v § 6 ods. 4 zákona o finančnej kontrole podľa § 7 ods. 3 zákona o finančnej kontrole: ŽoP č. 5 je navrhnutá na schválenie vo výške: 157.766,67 €. Finančná operácia je v súlade so skutočnosťami v § 6 ods. 4 zákona o finančnej kontrole.

Následne k projektu Dizajn a inovácie – INTERREG V-A, SK-AT prebehla v II. polr. 2021 ďalšia kontrola MIRRI SR.

Kontrolný orgán: Orgán auditu – OA, Riadiaci orgán IRRVA - INTERREG V-A, SK-AT, Ministerstvo investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie Slovenskej republiky

Dátum vykonania kontroly: 15.11.2021 – Identifikácia hlásenia správy o zistenej nezrovnalosti /

Dátum zistenia nezrovnalosti: 4.10.2021

Predmet kontroly: kontrola dokladov /číslo auditu: 21-012

Kontrola realizovaná: kontrola dokladov projekt Dizajn a inovácie INTERREG V-A, SK-AT ITMS: 305041W275 za obdobie: 1.4.2020-31. 3. 2021

Identifikačné údaje projektu: Fond: Európsky fond regionálneho rozvoja, Operačný program: INTERREG V-A, SK-AT, Prioritná os: 4. Posilnenie cezhraničnej správy a inštitucionálnej spolupráce,

Názov projektu – Cezhraničná spolupráca inštitúcií dizajnu v digitálnej dobe ITMS kód projektu: 305041W275

Forma výkonu kontroly: kontrola dokladov – predložených vo vyúčtovaní za obdobie 1.4.2020 – 31. 3. 2021

Kontrolu vykonávali: Ing. Roman Grüner (15.11.2021), Tomáš Swiatlowski (18.11.2021)

Výsledok kontroly: Zistenie nezrovnalosti v zmysle nariadenia 2988/95 – vyčíslená finančná výška nezrovnalosti 329,40 € (v tom podiel EÚ 279,99 € a podiel ŠR SR 49,41 €).

Finančná čiastka vrátená zo zdroja 1AM1 – 279,99 € a zo zdroja 1AM2 49,41 ku dňu 22.11.2021. Uvedené bolo v inštitúcii riešené aj prostredníctvom škodovej komisie.

Zo strany MK SR prebieha v SCD nasledovná kontrola činnosti Slovenského múzea dizajnu.

Kontrolný orgán: Ministerstvo kultúry SR – Odbor kontroly a inšpekcie poverený výkonom kontroly realizovanej v Slovenskom centre dizajnu na základe písomného poverenia ministerky kultúry SR č. 7/2021 (č. listu MK-6825/2020-170/20255) a v súlade s § 11 ods. 1 písm. b) zákona NR SR č. 10/1996 Z. z. o kontrole v štátnej správe v znení neskorších predpisov

Dátum vykonania kontroly: od 06.10.2021 (oznámenie listom MK-6825/2021-170/20581 zo dňa 06.10.2021 – Vec: Vyžiadanie originálov dokladov, písomností, a dokumentácie potrebnej na výkon kontroly) – kontrola stále prebieha predpokladaný termín ukončenia kontroly IV.2022

Predmet kontroly: vykonanie kontroly nad dodržiavaním ustanovení zákona č. 206/2009 Z. z. o múzeách a o galériách a o ochrane predmetov kultúrnej hodnoty a o zmene zákona Slovenskej národnej rady č. 372/1990 Zb. o priestupkoch v znení neskorších predpisov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon č. 206/2009 Z. z.“).

Výsledok kontroly: kontrola ešte nie je ukončená – predpokladaný termín ukončenia

11. Záver

Spoločným menovateľom pre rok 2021 bol Rok slovenského dizajnu 2021. Rok oslavy histórie a súčasnosti slovenského dizajnu. Rok, kedy bolo slovenský dizajn vidieť aj počuť doma i v zahraničí. Domáce a zahraničné prezentácie slovenského dizajnu a NCD sa niesli v nestabilnom pandemickom prostredí. Organizácia v roku 2021 riešila nastavenie nedostatočného rozpočtu limitov na mzdy (zdroje na 2 miesta v rámci záväznej udržateľnosti medzinárodného europrojektu Dizajn a inovácie INTERREG V-A, SK-AT) , ktorý sa podaril doriešiť až koncom roka 2021. A za ďalšie rozpočtové riziko organizácie vnímame finančnú zmenu podmienok poskytnutia priestorov od MK SR na základe nových zmlúv o výpožičke nebytových priestorov pre SCD platných od X. 2021 za objekty: Jakubovo a Hurbanove kasárne. Medziročne ide o navýšenie sumy výpožičky + 50 tis. EUR. Aj napriek zložitej pandemickej a aj finančnej situácii sa organizácia snažila naplňať všetky úlohy, ktoré nám vyplývajú z kontraktu a prioritných projektov.

Od januára sa nám podarilo niekoľko online a aj fyzických výstavných projektov v zahraničí a to aj vďaka spolupráci s MZVaEZ a upozorniť tak na kvality slovenského dizajnu mimo SR. Ako najúspešnejšie slovenské projekty v zahraničí boli MZVaEZ vyhodnotené Krehký betón v Marseille - výstava fotografií Márie Švarbovej + výstava slovenského dizajnu a séria každomesačných online postov na sociálnych sieťach slovenských inštitútov a zastupiteľstiev až v 56 krajinách - Dielo mesiaca.

Významne sme pokročili vo výskume dejín slovenského dizajnu ako aj vo finalizácii knižnej publikácie o ŠUR. Naše odborné a organizačné kvality sme preukázali napríklad pri súťažnom výbere logotypov rôznych štátnych organizácií a začali prípravné / kurátorské a spoluorganizačné práce na Trienále plagátu v Trnave, v spolupráci s VŠVU a GJK. Zapájame sa do širokého spektra aktivít v rámci kreatívneho priemyslu, konkrétnych opatrení pre

podporu podnikania v oblasti dizajnu (spolupráca s SBA a SIEA) a aj do odborného poradenstva v rámci akreditácii vysokých škôl, či v rámci odborných porôt v domácich i zahraničných súťažiach. V strednodobom horizonte by sme práve rozšírením počtu pracovníkov na pozíciách kurátorských, výskumno-vývojových, projektových, edičných a aj ekonomických dokázali riešiť efektívnejšie a oveľa viac závažnejších úloh v rámci dizajnu a projektov z oblasti kreatívneho priemyslu, ktoré by mali mimoriadne pozitívny dopad na kultúru a aj hospodárstvo SR.

Výsledky našej práce oceňuje široká odborná verejnosť u nás doma i v zahraničí. Záber našej činnosti je od výskumno-vývojovej, cez aplikovaný výskum, edukatívne projekty pre verejnosť, výstavné aktivity, záchranu dizajnov vo verejných priestoroch až po publikačnú a štatistickú činnosť. Ako jediná štátna organizácia, ktorá sa

zaoberá celým spektrom dizajnu si uvedomujeme veľkú zodpovednosť, ktorá kontrastuje s našou nepatrnou veľkosťou a finančnými podmienkami. Práve Rok slovenského dizajnu ukázal prečo je dizajn naozaj hodnotnou a atraktívnou súčasťou našej kultúry a identity.

Správa bola vypracovaná na základe podkladov vedúcich oddelení a vedenia SCD v zmysle usmernenia č. MK-2795/2022-421/2215.

V Bratislave, 21.2.2022

Správu predkladá a schvaľuje:

podpis

Mgr. art. Maroš Schmidt
riaditeľ SCD