



Správa o činnosti a hospodárení za rok 2021

č. MK – 2795/2022-420/2215

Organizácia: Slovenský filmový ústav
Rezort: Ministerstvo kultúry SR
Typ hospodárenia: príspevková organizácia

Miesto konania verejného odpočtu: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava
Čas konania verejného odpočtu: 26.4.2022 o 11:00 hod
Správa je na internetovej stránke MKSR: www.culture.gov.sk
Správa je na internetovej stránke organizácie: www.sfu.sk

OBSAH

	strana
1. Identifikácia organizácie.....	3
2. Zhodnotenie činnosti organizácie	8
a/ Činnosť oddelenia filmového archívu	9
b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	17
Projekt informačného systému SK CINEMA	27
c/ Činnosť Národného kinematografického centra	29
d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	52
e/ Činnosť edičného oddelenia	68
f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky	70
g/ Vydávanie mesačníka Film.sk	75
h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	80
i/ Prevádzka Kina Lumière	87
j/ Správa a prevádzka	95
k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti	101
l/ Vedecká a výskumná činnosť	103
m/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostred. kult. poukazov ..	106
Ďalšie činnosti SFÚ (oddelenie generálneho riaditeľa)	106
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia	115
4. Rozpočet organizácie	117
5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie.....	147
6. Podnikateľská činnosť	148
7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	148
8. Zhodnotenie zamestnanosti.....	152
9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie.....	156
10. Zhodnotenie výsledkov kontrol vykonaných kontrolnými orgánmi	158
11. Záver	159
Príloha č. 1 – Organizačná štruktúra SFÚ	164
Príloha č. 2 – Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku	165
Príloha č. 3 – Tlačové správy SFÚ za rok 2021	185
Príloha č. 4 – Sledovanosť slovenských filmov v roku 2021	188
Príloha č. 5 – Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach	189

1. IDENTIFIKÁCIA ORGANIZÁCIE

Názov: Slovenský filmový ústav (ďalej SFÚ)

Sídlo: Grösslingová 32
811 09 Bratislava

Rezort: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Dátum zriadenia: 1. 1. 1991

IČO 891 444

Forma hospodárenia: príspevková organizácia

V zmysle zákona č. 40/2015 o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov, v znení neskorších predpisov (ďalej zákon o audiovizíii), ktorý nadobudol účinnosť 1. 7. 2015, **sú orgánmi SFÚ generálny riaditeľ, rada SFÚ a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.**

RADA SFÚ

Pôsobenie rady SFÚ definuje § 25 zákona o audiovizíii:

(1) Rada je orgánom dohľadu, ktorý

- a) dohliada na dodržiavanie poslania a činností, ktoré Slovenskému filmovému ústavu vyplývajú z tohto zákona,
- b) dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Slovenského filmového ústavu,
- c) dohliada na nakladanie s majetkom štátu v správe Slovenského filmového ústavu,
- d) volí a odvoláva generálneho riaditeľa,
- e) schvaľuje dlhodobé plány a koncepcie rozvoja Slovenského filmového ústavu,
- f) schvaľuje návrh rozpočtu Slovenského filmového ústavu,
- g) schvaľuje záväznú organizačnú štruktúru Slovenského filmového ústavu,
- h) schvaľuje návrh výročnej správy o činnosti Slovenského filmového ústavu,
- i) schvaľuje návrhy na podnikateľské zámery vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien a ukončení,
- j) určuje odmenu generálnemu riaditeľovi, pričom súhrn odmien udelených v kalendárnom roku nesmie presiahnuť 6-násobok jeho priemernej mesačnej mzdy,
- k) schvaľuje rokovací poriadok rady,
- l) volí zo svojich členov predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

Členovia rady SFÚ k 31. 12. 2021: prof. Ondrej Šulaj, predseda
JUDr. Marta Franková, podpredsedníčka
prof. Dušan Dušek
PhDr. Peter Maráky

V období do 1. 5. 2021 bola § 25 ods. 3 písmeno a) zákona č. 40/2015 Z. z. členkou rady za Ministerstvo kultúry SR aj JUDr. Oľga Davalová, ktorej sa skončilo funkčné obdobie.

V roku 2021 sa rada SFÚ stretla na troch zasadaniach. Z toho dve sa uskutočnili za prísneho dodržania všetkých protiepidemiologických opatrení v SFÚ a vzhľadom na zhoršujúcu sa situáciu v súvislosti s pretrvávajúcou pandémiou koronavírusu v poslednom štvrtroku, sa tretie zasadanie uskutočnilo v zmysle čl. 4, ods. 9 platného Rokovacieho poriadku online. Zápisy zo zasadaní sú zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou rady SFÚ je vedúca oddelenia generálneho riaditeľa.

KOMISIA PRE AUDIOVIZUÁLNE DEDIČSTVO

Zákon o audiovizíii definuje postavenie Komisie pre audiovizuálne dedičstvo v § 28:

(1) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo je osobitným orgánom pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Komisia pre audiovizuálne dedičstvo najmä

- a) schvaľuje metodické usmernenia pre katalogizáciu, ochranu, obnovu a sprístupňovanie fondu audiovizuálneho dedičstva,
- b) schvaľuje metodické usmernenia pre výkon depozitnej povinnosti,
- c) určuje kritériá audiovizuálnej hodnoty,
- d) rozhoduje o audiovizuálnej hodnote slovenských audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov,
- e) určuje sprievodné dokumenty pre jednotlivé druhy audiovizuálií, ktoré tvoria fond audiovizuálneho dedičstva,
- f) schvaľuje rokovací poriadok komisie pre audiovizuálne dedičstvo,
- g) volí zo svojich členov predsedu komisie pre audiovizuálne dedičstvo na funkčné obdobie dvoch rokov.

Komisia pracuje od 1. 7. 2021 v novom zložení. Jej dvoch nových členov – Mgr. Art. Lenku Krnáčovú a Ing. Petra Csordása – vymenovala v súlade s § 28 ods. 3 písmená a) a c) zákona o audiovizii ministerka kultúry SR. Počas celého roka bol členom komisie Mgr. Marián Hausner, riaditeľ Národného filmového archívu SFÚ, ktorý je členom komisie v zmysle § 28 odst. zákona o audiovizii.

**Členovia komisie pre audiovizuálne dedičstvo k 31. 12. 2021: Mgr. Marián Hausner
Ing. Peter Csordás
Mgr. art. Lenka Krnáčová**

Zápisy z rokovaní komisie pre AVD sú od 1. 7. 2015 zverejňované na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk. Tajomníčkou komisie pre AVD je odborná pracovníčka oddelenia filmového archívu. V roku 2021 sa zasadanie neuskutočnilo.

Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje **Vedecká a edičná rada SFÚ**, ktorá v roku 2021 zasadala raz. Jej predsedom je prof. Peter Michalovič, PhD. a členmi sú: Mgr. Martin Kaňuch; doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.; doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová – Ferenčuhová, PhD.; prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD.; doc. Mgr. art. Katarína Mišíková, PhD.; doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. Tajomníčkou vedeckej a edičnej rady je pracovníčka oddelenia generálneho riaditeľa.

Generálny riaditeľ: **Mgr. art. Peter Dubecký**

Členovia vedenia organizácie k 31. 12. 2021:

Ing. Marta Šuleková, ArtD., štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu,

Mgr. Miroslav Ulman, štatutárny zástupca generálneho riaditeľa,
oddelenie Audiovizuálne informačné centrum,

Ing. Rastislav Steranka, riaditeľ Národného kinematografického centra,

Mgr. Marián Hausner, riaditeľ Národného filmového archívu a koordinátor
informačného systému SK CINEMA,

doc. Mgr. Vladimír Štric, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko,

Ing. Dagmar Kuková, vedúca oddelenia generálneho riaditeľa,

Mgr. Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ,

Hana Válková, vedúca oddelenia filmového archívu,

PhDr. Jana Stradiotová, vedúca oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,

Mgr. Peter Csordás, vedúci pracoviska Digitálna audiovizia,

Mgr. Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia

Mgr. Andrea Biskupičová, vedúca Klapka.sk,

Bc. Zita Hosszúová, manažérka Kina Lumière,

Mgr. Michal Michalovič, PhD., vedúci oddelenia vedy a výskumu

Ing. Ľubomír Kríž, personálne a mzdové oddelenie.

Telefón: 02/5710 1501, 2046 5103
Fax: 02/5296 3461
e-mail: sfu@sfu.sk
Adresa internetovej stránky: www.sfu.sk

Základné organizačné zložky SFÚ: **Národný filmový archív**
Národné kinematografické centrum
Osobitná organizačná zložka SFÚ: **Creative Europe Desk Slovensko**

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ v zmysle **zákona o audiovizíii:**

§ 21

Činnosti Slovenského filmového ústavu

(1) Slovenský filmový ústav

a) zabezpečuje odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva ako zákonný depozitár,

b) umožňuje prístup verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely; na tento účel môže vyhotovovať aj rozmnoženiny audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva,

c) vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami,

d) monitoruje a podieľa sa na technologickom a technickom pokroku v oblasti uchovávania audiovizuálnych diel,

e) vykonáva teoreticko-koncepčnú, vedeckú, výskumnú, dokumentačnú, koordinačnú, vzdelávaciu, bibliografickú, rešeršnú, metodicko-poradenskú činnosť a edičnú činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel,

f) vytvára a prevádzkuje informačný systém určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci Slovenského filmového ústavu, a ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy,

g) prevádzkuje špeciálnu knižnicu a mediatéku určenú na študijné, odborné, výskumné a vzdelávacie účely,

h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením,

i) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a zastupuje v týchto organizáciách Slovenskú republiku,

j) využívaním fondu audiovizuálneho dedičstva realizuje výrobu slovenských audiovizuálnych diel alebo sa na výrobe audiovizuálnych diel podieľa,

- k) prideluje medzinárodné štandardné číslo audiovizuálneho diela (ISAN) ako národná agentúra pre medzinárodné štandardné číslovanie audiovizuálnych diel,
- l) organizuje a podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v Slovenskej republike i v zahraničí,
- m) podieľa sa na propagácii audiovizie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva,
- n) poskytuje zahraničným informačným centrám a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizie,
- o) plní úlohy národnej filmotéky,
- p) vedie evidenciu dobrovoľných depozitárov a metodicky usmerňuje postupy pri ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva,
- q) spolupracuje s kinematografickými fondmi,
- r) spolupracuje s odbornými a profesijnými organizáciami a ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovizie,
- s) spolupracuje s výrobcami audiovizuálnych diel vyrábaných na území Slovenskej republiky,
- t) získava, spracováva, poskytuje a hodnotí údaje z oblasti audiovizie,
- u) zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie,
- v) vedie zoznam slovenských audiovizuálnych diel podľa § 3,
- w) vedie zoznam osôb pôsobiacich v audiovizii podľa § 6,
- x) vykonáva iné činnosti v súlade so svojím poslaním.

(2) Slovenský filmový ústav

- a) vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu,
- b) vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom predvedeným v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- c) vykonáva práva výrobcov zvukových záznamov, výrobcov zvukovo-obrazových záznamov a vysielateľov, ktorých záznamy alebo vysielanie boli použité v audiovizuálnom diele podľa písmena a),
- d) je výrobcom zvukovo-obrazového záznamu audiovizuálnych diel podľa písmena a),
- e) spravuje nosiče audiovizuálnych diel podľa písmena a) a zvukovo-obrazových záznamov podľa písmena d), ktoré sú majetkom štátu,
- f) zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva podľa písmen a) až d), najmä udeľuje súhlas na použitie predmetov ochrany podľa písmen a) až d), a patrí mu aj odmena, primeraná odmena a náhrada odmeny podľa osobitného predpisu,

g) chráni záujmy autorov, výkonných umelcov a iných nositeľov práv podľa písmen a) až d), najmä je oprávnený domáhať sa ochrany práv v súlade s osobitnými predpismi.

§ 22

Pôsobnosť Slovenského filmového ústavu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

(1) Slovenský filmový ústav vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

(2) Slovenský filmový ústav v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva

a) metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva,

b) posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov.

Súčasťou SFÚ je filmový archív, ktorý je v zmysle rozhodnutia MV SR č. SVS -204-2005/01082 z 15. 7. 2005 špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

Členstvo v organizáciách a združeniach

Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), od roku 2006 je členom medzinárodnej organizácie **European Film Promotion (EFP)**, v zameraní najmä na prezentáciu audiovizuálnej kultúry a priemyslu Slovenskej republiky. Ďalej je SFÚ členom Slovenskej asociácie knižníc (SAK) a Slovenskej asociácie producentov v audiovizii (SAPA). SFÚ je prostredníctvom Kina Lumière od roku 2011 členom medzinárodnej siete európskych kín **Europa Cinemas**, od roku 2014 je členom Združenia prevádzkovateľov kín (ZPK).

2. ZHODNOTENIE ČINNOSTI ORGANIZÁCIE

Pretrvávajúca pandémia koronavírusu už druhý rok zásadným spôsobom ovplyvňovala chod celej spoločnosti. Významne zasiahla i oblasť kultúry, nevynímajúc kinematografiu a audiovizuálny priemysel vrátane činností SFÚ. Do roka 2021 krajina vstúpila na vrchole druhej vlny pandémie a v lockdowne. Rovnaká situácia nastala aj v druhej polovici roka, keď v súvislosti s treťou vlnou pandémie vláda SR v záujme zachovania zdravia a bezpečnosti občanov opäť zaviedla lockdown a prísne celospoločenské protiepidemiologické opatrenia.

Napriek zložitej pandemickej situácii SFÚ v roku 2021 vykonával všetky činnosti, ktoré mu vyplývajú zo zákona o audiovizii. Všetky sa realizovali pri dodržiavaní vždy aktuálne platných nariadení Úradu verejného zdravotníctva SR (ÚVZ SR) a nadväzujúcich príkazov a odporúčaní Ministerstva kultúry SR. Po skúsenosti s pandemiou z predchádzajúceho roka SFÚ vykonával mnohé činnosti už v overenom režime.

Pandemickým opatreniam podliehali predovšetkým služby pre verejnosť, na základe epidemiologickej situácie a príslušných nariadení boli počas roka priebežne obmedzené. Pandémia sa odrazila aj na spolupráci s domácimi a zahraničnými festivalmi a podujatiami, mnohé z nich boli zrušené, presunuté, presťahovali sa do online priestoru alebo sa konali hybridne. Počas lockdownov úspešne premietala Virtuálna kinosála Kina Lumière – kina Slovenského filmového ústavu. Online projekt *Kino doma* vznikol počas pandemického roka 2020 a vybudoval si stálu divácku základňu.

Napriek náročným okolnostiam, ktoré v roku 2021 ovplyvňovali chod celej inštitúcie, sa SFÚ podarilo rok uzavrieť s vyrovnaným rozpočtom a vykázať ziskový hospodársky výsledok.

SFÚ uzavrel s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky (ďalej MK SR) na rok 2021 kontrakt č. MK – 1906/2020-421/22815 zo dňa 17. 12. 2020 a Dodatok č. 1 ku kontraktu z 22. 2. 2021, ktoré sú zverejnené na internetových adresách: www.sfu.sk a www.culture.gov.sk. Kontrakt bol uzatvorený na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných aktivít a činností:

- a/ Činnosť oddelenia filmového archívu**
- b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb**
- c/ Činnosť Národného kinematografického centra**
- d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie**
- e/ Činnosť edičného oddelenia**
- f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky**
- g/ Vydávanie mesačníka Film.sk**
- h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk**
- i/ Prevádzka Kina Lumière**
- j/ Správa a prevádzka**
- k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti**
- l) Vedecká a výskumná činnosť**
- m) Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov**

SFÚ v roku 2021 realizoval aj **prioritné projekty**:

- **100. výročie vzniku slovenskej kinematografie – Abecedár slovenského filmu;**
- **Týždeň slovenského filmu a udeľovanie cien Slnko v sieti;**
- **Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí;**
- **SK CINEMA – integrovaný audiovizuálny informačný systém.**

a/ Činnosť oddelenia filmového archívu

charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

V súlade s dlhodobými prioritami činnosti SFÚ realizoval filmový archív (FA) v roku 2021 predovšetkým svoju základnú činnosť – odborné uskladnenie, priebežné ošetrovanie, uchovávanie a obnovu filmových fondov.¹ Pokračovalo sa v dlhodobom projekte prebaľovania filmového fondu z papierových do plastových obalov vrátane nového štítkového označenia a kompletnej technickej kontroly filmových kópií. Táto činnosť bude vzhľadom na jej rozsah pokračovať aj v ďalších rokoch (celkový zbierkový fond pozostáva zo 106 942 filmových kotúčov, z toho je 75 181 slovenských a 31 761 zahraničných kotúčov). Okrem filmových materiálov sú súčasťou archívnych zbierok aj diela a záznamy na audio-video nosičoch (digitálne aj analógové nosiče).

V roku 2021 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva**. Zabezpečovala sa diagnostika, kompletné ošetrovanie a oprava originálnych rozmnožovacích materiálov, výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych a dlhometrážnych filmov v certifikovaných Filmových laboratóriách Zlín (FLZ). Laboratórne postupy sa pri procese obnovy realizovali pod dohľadom špecialistu FA pre danú oblasť prác priamo na pracoviskách FLZ, odborné konzultácie prebiehali tiež aj cez online spojenie.

Celkom boli v roku 2021 v rámci projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva na **obnovu a ošetrovanie** zákonného depozitu vyexpedované filmové materiály k **531 titulom** (spolu **1 913 kotúčov** filmového materiálu). Bližší popis realizácie projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovania uvádzame v časti d) vyhodnotenia plnenia kontraktu.

Jednou z činností oddelenia bolo i priebežné sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy realizovanej v roku 2020 do centrálneho depozitu v Pezinku. Išlo o materiály, ktoré prešli v špecializovaných filmových laboratóriách základnou dezinfekciou (po ich diagnostike, oprave, ultrazvukovom vyčistení, dezinfekcii a prebalení do plastového obalu), ako aj o materiály po procese systematickej obnovy (laboratórna výroba nových rozmnožovacích duplikátov a nových kombinovaných kópií na uchovanie na podložke polyester). Pracovníci FA zabezpečili vykladanie materiálov v Pezinku, ich nové štítkové označenie a uloženie dovezených materiálov v priestoroch depozitu. Práce sa realizovali postupne v priebehu celého roka 2021. Po systematickom uložení dovezených materiálov bolo ich spracovanie doplnené do polohových evidenčných zoznamov. Filmové materiály boli kvôli bezpečnosti prevozu balené vo FLZ na palety, na ich vykládku bolo potrebné prenajať vysokozdvížný paletový motorový vozík.

Popri uvedených mimoriadnych prácach sa bez obmedzenia realizovali všetky **štandardné činnosti FA**. Odborní pracovníci FA v období obmedzenia pohybu osôb z dôvodu pandémie koronavírusu svoje činnosti zabezpečovali väčšinou formou práce z domu, tzv. home office.

Odborní pracovníci FA realizovali rešeršnú činnosť pre potreby poskytovania archívnych filmových záberov do spravodajských, dokumentárnych televíznych relácií a zábavných programov, tiež i do nových audiovizuálnych diel. Kompletne sa spracovávali rešeršné výstupy na zadané témy, po výbere záberov objednávateľmi na pracoviskách FA sa tieto poskytovali na požadovaných digitálnych nosičoch. FA zabezpečoval rešerše a odborné poradenstvo pre externých odberateľov služieb a používateľov archívnych fondov, spracovaných bolo **88 odborných tematických rešerší**, ktorých súčasťou bolo **965 záznamov** z databáz

¹ FA SFÚ je začlenený do skupiny špecializovaných verejných archívov, štátny odborný dozor nad dodržiavaním a realizáciou ustanovení zákona č. 395/2002 Z. z. o archívoch a registratúrach a o doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 515/2003 Z. z. vykonáva priamo Ministerstvo vnútra SR. Od roku 2001 je FA SFÚ riadnym členom Medzinárodnej federácie filmových archívov FIAF, od 1. 1. 2008 vykonáva činnosti vyplývajúce zo zákona o audiovizii (č. 343/2007, neskôr č. 40/2015 Z. z.).

informačného systému SK CINEMA. Realizovala sa verifikácia použitých archívnych materiálov pri 29 licenčných a koprodukčných zmluvách a overovanie použitých ukážok z fondov SFÚ v novovytvorených filmových a televíznych dielach. Vďaka priebežnému dopĺňaniu podrobných popisov spravodajských a dokumentárnych filmov a heslovania jednotlivých filmov, si stále viac klientov pripravuje rešerše k svojim projektom priamo na webovej stránke www.skcinema.sk.

Pokračovalo aj spracovávanie filmového materiálu (podrobný popis obrazu spravodajských a dokumentárnych filmov a fragmentov) pre potreby informačného systému. Jeden externý spolupracovník filmového archívu spracoval filmografický a obrazový popis slovenského zvukového týždenníka NÁSTUP, podrobne bolo spracovaných **187 spravodajských šotov** z obdobia rokov 1939 – 1945. Ďalej takto spracoval **164 dokumentárnych filmov a fragmentov** z archivovaného fondu Historické materiály.

FA zabezpečoval komunikáciu SFÚ s **Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF)**. Najvýznamnejšou aktivitou v tejto oblasti bola príprava výročnej správy SFÚ pre FIAF za rok 2020. V termíne 21. 4. 2021 – 23. 4. 2021 sa na platforme videokonferencií konali FIAF General Assembly a FIAF Commissions' Workshops, na ktorých sa zúčastnil pracovník FA, zodpovedajúci za komunikáciu s FIAF.

Pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva 27. 10. 2021 uviedol SFÚ v tento deň v rámci projektu FIAF v Kine Lumière slovenský film *Každý týždeň sedem dní* režiséra Eduarda Grečnera, ktorý bol v SFÚ digitálne reštaurovaný.

V rámci prierezových činností jednotlivých oddelení SFÚ sa FA v spolupráci s NKC podieľal na realizácii filmových prehliadok a festivalov v Slovenskej republike aj v zahraničí (viď časť c), *činnosť NKC*).

Nadalej fungovala v rámci Kina Lumière v tretej kinosále (K3) Filmotéka – študijná sála SFÚ, v ktorej i v roku 2021 pokračovalo premietanie filmov zo slovenských a zahraničných zbierkových fondov. Premietanie bolo v tomto roku z dôvodu pandémie prerušené, premietalo sa len od 1. 9. 2021 do 24. 11. 2021. K zabezpečeniu premietania vo vlastných priestoroch Kina Lumière odborný pracovník FA, ako jeden z troch kurátorov, navrhoval dramaturgiu programu študijného kina, spracovával analýzy stavu zahraničných filmových kópií k profilovým prehliadkam zahraničných tvorcov a k prehliadkam významných diel svetovej kinematografie.

Za sledované obdobie FA spracoval celkom **2 442 nových filmových materiálov**, z toho **285 slovenských filmových titulov** (2 451 kotúčov) **na nosiči 35 mm a 16 mm**. Z akvizície filmových materiálov bolo spracovaných **146 filmových materiálov** (149 kotúčov, 45 145 metrov) prevzatých z *Kultúrneho a metodického centra Generálneho štábu ozbrojených síl SR* v Trenčíne. Ďalej bolo spracovaných **1 786 audio-video nosičov** (40 ks DCP, 3 ks DBTC, 581 ks DVD, 573 ks CD-R, 6 ks HDD, 573 ks DAT a 10 ks blu-ray).

Do zahraničných zbierok bolo prírastkovaných **225 zahraničných filmov** (601 kotúčov) **na 35 mm a 16 mm filmovom nosiči**, z toho **74 zahraničných dlhometrážnych filmov** (449 kotúčov) a **151 zahraničných krátkometrážnych filmov** (152 kotúčov). Išlo o postupné spracovávanie materiálov z projektu systematickej obnovy, rôzne akvizície, nové audiovizuálne odovzdané v zmysle zákona o audiovizii, zahraničné filmy z distribúcie po skončení monopolu a iné. Pri všetkých sprírastkovaných filmových materiáloch sa vykonala odborná technická kontrola a oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie, ich archívny a evidenčný zápis, záznam o stave filmovej kópie, založenie v depozitoch a zaevidovanie v počítačových záznamoch. Pri audio-video nosičoch bola kontrola vykonaná iba pri nosičoch, ktoré je možné spustiť na technických zariadeniach v SFÚ.

FA prostredníctvom svojho odborného pracovníka spolupracuje aj na vytváraní jednotlivých databáz informačného systému **SK CINEMA**. Pracovník FA ako katalogizátor priamo zodpovedá za **databázu holdingy**, kde vyplňa všetky existujúce technické údaje k jednotlivým

slovenským filmovým materiálom. Za rok 2021 bolo pracovníkom FA v katalógu SFÚ modifikovaných **23 832** záznamov a vytvorených **2 352** nových záznamov. V archívnom evidenčnom systéme bolo modifikovaných **3 701** záznamov a vytvorených **1 340** nových záznamov.

Odbornou technickou kontrolou (kontrola, oprava, výmena obalov, nové štítkové označenie) prešlo v rámci systematickej kontroly, revízií a výpožičiek celkom **748 objektov**, čo predstavovalo **2 743 kotúčov**, t. j. **1 204 748 metrov** filmových materiálov na nosiči 16 mm a 35 mm filmový pás.

V rámci systematickej kontroly digitálnych médií prešlo odbornou technickou kontrolou **269 titulov** na **191 nosičoch**, čo predstavovalo celkom **187 hodín 11 minút a 42 sekúnd**. Z toho bolo kontrolovaných **20 kusov DCP** nosičov, **163 kusov HDD** nosičov a **8 kusov DVcam** nosičov.

Nosiče odovzdané a skontrolované na základe plnenia zákonnej akvizičnej a depozitnej povinnosti, boli odovzdané v zodpovedajúcej technickej kvalite. Zároveň prešli technickou kontrolou nosiče so záznamami slovenských audiovizuálií vo vlastníctve SFÚ, spolu **160 titulov**:

Analógie, Letí, Dáždnik sv. Petra, Mahuliena zlatá panna, Pehavý Max a strašidlá, Zbojník Jurko, Chlapček z hviezdy, Neposlušné koliesko, Čertovo kolo, Krvavá pani, krátkometrážne filmy Viktora Kubala, Noční jazdci, Fontána pre Zuzanu, Pacho hybský zbojník, Pásla kone na betóne, Orlie pierko, Medená veža, Soľ nad zlato s českým dabingom, Tisícročná včela, Kráľ Drozdia brada, Kráľ Drozdia brada s českým dabingom, Perinbaba, Pravda víťazí, Ateliér duše, Plavčík a Vratko, Sedem jednou ranou, ABCD, Malý gazda, Príbeh Vlada, Marienky a Joja, Vlado, Marienka, Jojo a starý otec, Kam nechodil inšpektor, Príčina, Nebráňte novému životu, Antikonцепcia, Burza, Jaroslav Siakel' na Slovensku, Dialóg 20-40-60, Statočný zlodej, Šťastie príde v nedeľu, Prozaik Janko Jesenský, Bratislavské korunovácie, Čakanie na slnko, Katka, Zem spieva, Tryzna, Som prekliaty fotograf, Učenie, Nylonový mesiac, Balkón plný plienok, Boxer a smrť, Čert nespí, Kým sa skončí táto noc, Len lístok poľnej pošty, Nemecká, Prípad Barnabáš Kos, Trať voľná, Kangchenjunga, O sláve a tráve, Na pochode sa vždy nespieva, Let asfaltového holuba, Sojky v hlave, Očovské pastorále, Popolvár najväčší na svete, krátkometrážne filmy Karola Skřípského, krátkometrážne filmy Jaroslavy Havettovej, krátkometrážne filmy Dušana Trančíka, krátkometrážne filmy Film o filme, rôzne dobové ukážky, viacero spravodajských filmov z fondov – Kinožurnál, Týždeň vo filme, Sondy.

FA zabezpečoval kontrolné, študijné, objednávkové, prírastkové a pracovné digitalizačné projekcie v kinosále SFÚ, zabezpečených bolo **64 hodín DVD/BTC projekcií (388 titulov)** pre externých objednávateľov.

V Kine Lumière bolo zo zbierkových fondov FA **premietnutých 94 slovenských filmových titulov (spolu 96 projekcií) z nosiča 35 mm film v celkovom trvaní 49 hodín**. V rámci archívnych projekcií v študijnom kine FILMOTÉKA bolo z fondu zahraničných filmov odpremietaných **42 zahraničných titulov (42 projekcií z nosiča 35 mm film)**. V období uzatvoreného kina z dôvodu pandémie COVID 19 pripravoval odborný pracovník FA počas home office **exporty filmov pre potrebu online premietaní**. Týmto spôsobom bolo pripravených **spolu 25 filmov** (16 dlhometrážnych a 4 krátkometrážne filmy). Nie všetky boli aj premietané, keďže dramaturgia sa menila.

Za rok 2021 bolo celkovo zrealizovaných **511 prepisov na nosiče DVD** – prepisy z nosičov 35 mm film, HDcam, BETACAM SP, Digital BETACAM, DVD a VHS. Prepisy na nosiče DVD sa realizovali na pracovisku FA, a to ako objednávkové prepisy pre externých žiadateľov a tiež aj na základe pracovných žiadostí pre internú potrebu pracovníkov SFÚ.

Z dôvodu použitia ukážok na základe licenčných zmlúv a pre zmluvných partnerov sa realizovali prepisy **429 titulov**. Z toho boli **2 tituly** prepísané z **35 mm filmových materiálov na nosič DBTC**. Prepisy boli zabezpečené prostredníctvom FA v externom prostredí na prepisovom

pracovisku RTVS pod dohľadom pracovníka FA. **Odborný dohľad pri prepise** filmových materiálov v externom prostredí a na pracoviskách SFÚ predstavoval spolu **559 hodín**.

Oddelenie FA realizovalo **výpožičky filmových materiálov**, celkom bolo v roku 2021 vypožičaných **1 051 titulov**, z toho **730 slovenských titulov** a **57 zahraničných titulov** bolo na 35 mm filmových materiáloch a **113 slovenských filmových titulov** bolo na audio-video nosičoch. Výpožičky sa realizovali napr. pre kiná, pre objednávateľov z dôvodu výberu ukážok, pre televízne spoločnosti, pre filmové prehliadky v SR aj v zahraničí, pre filmové kluby, VŠMU a pod., tiež na obnovu filmových materiálov do FLZ. Ďalej to boli výpožičky **151 titulov na digitálnych nosičoch** (DVD, blu-ray, mp4) pre **82 externých subjektov** na účely verejných projekcií, výstav a iných verejných podujatí spojených s prezentáciou hraných, dokumentárnych, spravodajských a animovaných filmov SFÚ. Tieto výpožičky sa realizovali na základe objednávok priamo od pracovníkov FA, ktorí pripravovali rešeršné výstupy na danú tému.

Spolu bolo vypracovaných **153 dodacích listov** ako podklad pre fakturáciu jednorazových licenčných poplatkov, služieb a výpožičiek filmového archívu. Príčinou zníženia fakturovanej sumy je najmä fakt, že z dôvodu pandémie bola kinodistribúcia väčšinu roku veľmi obmedzená. Rovnako bola pandemiou výrazne ovplyvnená produkčná činnosť jednotlivých spoločností, v dôsledku čoho sa znížil počet požiadaviek externých objednávateľov na všetky služby filmového archívu.

Uskutočňovala sa priebežná údržba prevíjacej, strihacej a premietacej techniky. Na výkon činností sa zabezpečovali nákupy pracovných a kancelárskych potrieb.

Vedúca oddelenia FA okrem zabezpečovania kompletnej bežnej dennej činnosti oddelenia, poskytovala telefonické a osobné konzultácie a poradenstvo, vybavovala korešpondenciu pre externých záujemcov o postupoch pri poskytovaní služieb zo strany oddelenia, vyhotovovala rôzne písomné materiály a správy pre GR SFÚ a tiež pre MK SR. V roku 2021 vypracovala obsahlu písomnú správu k aktualizácii plnenia projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva za roky 2019 – 2021, rozšírenú o plán projektu na roky 2022 – 2024, materiál sa predkladal v auguste 2021 na MK SR. Koordinovala tiež kompletne realizáciu projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva.

V súvislosti s dodržiavaním povinností určených v § 36 až 38 zákona o audiovizíi pracovníčka oddelenia sleduje vznikajúcu novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje písomnú, e-mailovú i telefonickú komunikáciu s producentmi nových slovenských audiovizuálií, preberá odovzdané nové slovenské audiovizuálie do zbierok SFÚ a tiež i dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliám, ktoré následne odovzdáva na kontrolu do oddelenia dokumentácie a knižničných služieb. V rámci odovzdania 35 mm filmových kópií a video nosičov v súvislosti s plnením akvizičnej i depozitnej povinnosti producentov, vykonáva FA odborné technické i projekčné optické kontroly všetkých odovzdaných audiovizuálií.

Stav plnenia uvedených zákonných povinností za rok 2021:

ALCHYMICKÁ PEC, r. A. Ol'ha, J. Daňhel, PubRes, s.r.o., premiéra 15. 10. 2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MODELÁR, r. P. Zelenka, Punkchart films s.r.o., premiéra 3. 12. 2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

FREM, r. V. Čakányová, Punkchart films s.r.o., premiéra 17. 9. 2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

LETNÍ REBELI, r. M. Saková, Silverart, s.r.o., premiéra 13. 8. 2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

CEZ PALUBU, r. F. Pošivač, B. Valecká, nutprodukcia s.r.o., premiéra 3. 12. 2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič USB a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič USB.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KOMÚNA, r. J. Julény, HITCHHIKER Cinema, s.r.o., premiéra 6. 5. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

NÁHRADNÍCI, r. P. Kerekes, Peter Kerekes s.r.o., premiéra 2. 12. 2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

EVEREST – NAJŤAŽŠIA CESTA, r. P. Barabáš, K2 STUDIO s.r.o., premiéra 13. 3. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

MUŽ SO ZAJAČÍMI UŠAMI, r. M. Šulík, TITANIC s.r.o., premiéra 1. 7. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

SLUŽOBNÍCI, r. I. Ostrochovský, Punkchart films s.r.o., premiéra 10. 12. 2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

NEVIDITEĽNÁ, r. M. Martiniak, Arina s.r.o., premiéra 1. 7. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

THE SAILOR, r. L. Kašová, GRAND SLOVAKIA, s.r.o., premiéra 1. 7. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

BIELA NA BIELEJ, r. V. Čákanyová, Guča s.r.o., premiéra 8. 7. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

JAK BŮH HLEDAL KARLA, r. V. Klusák, F. Remunda, Peter Kerekes s.r.o., premiéra 8. 7. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.
V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.
Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

UBAL A ZMIZNI, r. A. Hobzik, *ATTACK FILM, s.r.o.*, premiéra 8. 7. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

TO TA MONARCHIA, r. V. Plančíková, *sarkany s.r.o.*, premiéra 15. 7. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

LÁSKA POD KAPOTOU, r. M. Remo, *Arsy-Versy, s.r.o.*, premiéra 9. 9. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

KAŽDÁ MINÚTA ŽIVOTA, r. E. Hníková, *Punkchart films s.r.o.*, premiéra 16. 9. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

CENZORKA, r. P. Kerekes, *Punkchart films s.r.o.*, premiéra 10. 10. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

NA ZNAČKY!, r. M. Pinčíková, *PubRes, s.r.o.*, premiéra 1. 7. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu v elektronickej podobe.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobci zostáva doplniť sprievodné materiály vo fyzickej podobe.

ŽABY BEZ JAZYKA, r. M. Fornay, *MIRAFOX, s.r.o.*, premiéra 22. 7. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a časť sprievodných materiálov k filmu.

V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP.

Výrobci zostáva doplniť časť sprievodných materiálov k filmu.

SMEČKA, r. T. Polenský, *FURIA FILM s.r.o.*, premiéra 5. 8. 2021

Z dôvodu nespĺnenia povinnosti vyplývajúcich zo zákona 40/2015 Z. z. bola výrobcovi zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

ZNÁMI NEZNÁMI, r. Z. Marianková, *Wandal Production, s.r.o.*, premiéra 5. 8. 2021

V rámci depozitnej povinnosti odovzdal výrobca nosič DCP a sprievodné materiály k filmu.

Výrobci zostáva doplniť nosič v rámci akvizičnej činnosti.

MARTIN A TAJOMSTVO LESA, r. P. Oukropec, *BFILM, s.r.o.*, premiéra 26. 8. 2021

V rámci depozitnej povinnosti odovzdal výrobca nosič Hard disk a sprievodné materiály k filmu.

Výrobci zostáva doplniť nosič v rámci akvizičnej činnosti.

ZÁTOPEK, r. D. Ondříček, *AZYL Production s.r.o.*, premiéra 9. 9. 2021

V rámci depozitnej povinnosti odovzdal výrobca sprievodné materiály k filmu.

Výrobci zostáva doplniť nosiče v rámci depozitnej povinnosti a akvizičnej činnosti. K ich odovzdaniu výrobca požiadal o odklad termínu generálneho riaditeľa SFÚ, žiadosť o odklad termínu bola GR SFÚ odsúhlasená k odovzdaniu do 6/2022.

CHYBY, r. J. Prušinovský, *PubRes, s.r.o.*, premiéra 16. 9. 2021

Z dôvodu nesplnenia povinnosti vyplývajúcich zo zákona 40/2015 Z. z. bola výrobcovi zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

PREDTUCHY, r. V. Krištofovič, Wandal Production, s.r.o., premiéra 16. 9. 2021

V rámci depozitnej povinnosti odovzdal výrobca nosič DCP a sprievodné materiály k filmu. Výrobcovi zostáva doplniť nosič v rámci akvizičnej činnosti.

SPRÁVA, r. P. Bebjak, D.N.A., s.r.o., premiéra 23. 9. 2021

Z dôvodu nesplnenia povinnosti vyplývajúcich zo zákona 40/2015 Z. z. bola výrobcovi zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

INÁ SVORKA, r. H. Kis, MPhilms s.r.o., premiéra 30. 9. 2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič DCP a sprievodné materiály k filmu. V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič DCP. Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

REKONŠTRUKCIA OKUPÁCIE, r. J. Šikl, PubRes, s.r.o., premiéra 23. 9. 2021

Z dôvodu nesplnenia povinnosti vyplývajúcich zo zákona 40/2015 Z. z. bola výrobcovi zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

ARCHITEKT DRSNEJ POETIKY, r. L. Kaboš, EDIT Studio, s.r.o., premiéra 7. 10. 2021

Z dôvodu nesplnenia povinnosti vyplývajúcich zo zákona 40/2015 Z. z. bola výrobcovi zaslaná výzva na odstránenie nezákonného stavu.

MOJA AFGANSKÁ RODINA, r. M. Pavlátová, BFILM, s.r.o., premiéra 10. 10. 2021

V rámci depozitnej povinnosti odovzdal výrobca nosič DCP a sprievodné materiály k filmu. Výrobcovi zostáva doplniť nosič v rámci akvizičnej činnosti.

VŠMU

Študentské filmy za školský rok 2019/2020

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič Hard disk s filmami za školský rok 2019/2020 a sprievodné materiály k filmom. V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič Hard disk.

Študentské filmy za školský rok 2020/2021

V rámci depozitnej povinnosti bol odovzdaný nosič SSD disk s filmami za školský rok 2020/2021 a sprievodné materiály k filmom. V rámci akvizičnej činnosti bol odovzdaný nosič SSD disk. Výrobca kompletne splnil povinnosti vyplývajúce zo zákona 40/2015 Z. z.

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom

Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2021 spolu **celkovú metráž 4 100 271 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 25 558 089 metrov** filmového materiálu na **75 181 kotúčoch**.

Kvantifikácia zbierkových fondov (filmové materiály) k slovenským filmom – sumár:

Spolu bolo za rok 2021 zaevidovaných do fondov filmového archívu (FA) ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom **869 312 metrov** filmových archívnych materiálov.

Druh filmového materiálu	stav k 31. 12. 2020 (metráž)	prírastky za rok 2021 (metráž)	stav k 31. 12. 2021 (metráž)
filmové kópie KK, KO	10 403 555	448 849	10 852 404
rozmnožovacie materiály NO, NZ, DN, DP, MP	14 285 222	420 463	14 705 685
SPOLU:	24 688 777	869 312	25 558 089

**Kvantifikácia filmových materiálov SFÚ po ošetrovaní a obnove v nových depozitoch
k 31. 12. 2021:**

Druh filmového materiálu:	počet kotúčov			počet metrov		
	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:	Novovyrobené filmové materiály	Pôvodné filmové materiály	SPOLU:
Kombinovaná kópia, Kópia obrazu (KK,KO):	6 047	1 237	7 284	2 194 711	298 907	2 493 618
Negatív obrazu (NO):	0	12 295	12 295	0	3 198 730	3 198 730
Duplikátny negatív (DNO, DN, IMN, KDN):	4 258	3 011	7 269	1 208 125	873 961	2 082 086
Negatív zvuku (NZ, PZ):	525	10 450	10 975	157 556	2 962 913	3 120 469
Duplikátny pozitív (DP, IMP):	3 922	5 860	9 782	1 061 933	1 502 269	2 564 202
Magnetický zvukový pás (MP):	0	2 106	2 106	0	1 224 982	1 224 982
Číslovacie, clonkové pásy, šablóny, testy:	1	26	27	0	0	0
	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		49 738	SPOLU VŠETKY FILMOVÉ MATERIÁLY:		14 684 087

Rozmnožovacie materiály SFÚ podľa druhu filmového materiálu	Celková metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ	Celková zdiagnostikovaná a ošetrovaná metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2020	Zdiagnostikovaná a ošetrovaná metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ od 1.1.2021 do 31.12. 2021	Celková zdiagnostikovaná a ošetrovaná metráž rozmnožovacích materiálov SFÚ k 31.12. 2021	Zostatok metráže rozmnožovacích materiálov SFÚ bez diagnostiky a ošetrovania (zostáva ošetriť)
NO	3 241 868	3 198 639	91	3 198 730	43 138 (1,33%)
DN	909 690	873 961	0	873 961	35 729 (3,93%)
NZ	3 010 341	2 962 913	0	2 962 913	47 428 (1,58%)
DP	2 877 497	1 397 933	104 336	1 502 269	1 375 228 (47,79%)
MP	2 225 591	1 224 982	0	1 224 982	1 000 609 (44,96%)
Spolu:	12 264 987	9 658 428	104 427	9 762 855	2 502 132 (20,40%)

Prehľad základných kvantifikátorov hlavných činností oddelenia

okruh činnosti / merateľný ukazovateľ	2021
činnosti filmového archívu	
záchrana a obnova zbierok – filmy / v metroch	327 612
akvizičná činnosť / počet titulov	2 442
výpožičná činnosť / počet titulov	1 051
odborné služby / počet hodín	559

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2021:

19 interných zamestnancov (vrátane mediatéky)

1 interný zamestnanec:

Riadenie oddelenia, odborné služby, konzultácie

- 60 % prac. času

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva

- 40 % prac. času

5 interní zamestnanci

Odborná technická kontrola zbierkových fondov
a prebaľovanie -100 % prac. času

2 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok a ich sprístupňovanie -100 % prac. času
(skladové usporiadanie, štítkové značenie, výpožičky,
expedícia filmov, vedenie služobného motorového vozidla)

8 interní zamestnanci:

Uchovávanie zbierok - 40 % prac. času
(evidencia, prírastkovanie, spracovávanie materiálov,
napĺňanie databáz SK CINEMA)

Odborné služby FA a evidencia výpožičiek - 40 % prac. času

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 20 % prac. času

1 interný zamestnanec:

Projekt systematickej obnovy audioviz. dedičstva - 100 % prac. času

1 interný zamestnanec:

Dodržiavanie povinností § 36, § 37, § 38 audiovizuálneho
zákona - 90 % prac. času

Tajomník Komisie pre audiovizuálne dedičstvo - 10 % prac. času

Súčasťou oddelenia FA je aj **1 interný zamestnanec mediatéky**, činnosť mediatéky je popísaná nižšie v časti f) tohto bodu správy.

b/ Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

Medzi dlhodobu prioritnú úlohu oddelenia patrí katalogizácia archívnych, dokumentačných a knižničných materiálov zo zbierok a fondov do integrovanej informačnej databázy prostredníctvom postupného vytvárania záznamov a napĺňania jednotlivých programových modulov informačného systému SK CINEMA, získavanie, overovanie v primárnych zdrojoch, dopĺňanie korektných údajov a systematické spracovávanie všetkých dostupných informácií o slovenskej kinematografii.

V roku 2021 pracovníci oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (ďalej ODKS) naďalej **získavali, odborne archivovali, spracovávali a sprístupňovali archívne, dokumentačné a knižničné dokumenty zo zbierok a fondov oddelenia**, a to konkrétne zbierok sprievodných materiálov listinnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy k slovenským a výberovo aj zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam, špecifické knižné publikácie, periodiká, scenáre, diplomové práce, skriptá, atď. Išlo konkrétne o nasledovné zbierky a fondy:

- osobné fondy významných filmových tvorcov, fondy korporácií, písomné materiály, viažuce sa k histórii slovenských filmov;
- špecifické archívne zbierky písomnej, fotografickej, grafickej a výtvarnej povahy (fotografie, fotografické albumy, fotonegatívy, diapozitívy, plagáty, letáky, diplomy, kalendáre, pohľadnice s filmovou tematikou, architektonické a scénické výtvarné návrhy, pečiatky);
- sprievodné dokumentačné materiály k slovenským a výberovo aj k zahraničným filmom, tvorcom, filmovým podujatiam a udalostiam (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a popisný materiál k filmom, filmovým a televíznym festivalom, podujatiam, udalostiam a filmovým tvorcom, články z dennej tlače a časopisov atď.);
- špecifická filmologická literatúra, časopisy, periodiká, filmové literárne a technické scenáre, diplomové práce, skriptá, zbierka CD a iné materiály.

Ďalšou dôležitou odbornou činnosťou bolo **pokračovanie v elektronickom spracovávaní zabezpečovacích kópií písomných i grafických materiálov – systematickej dlhodobej vnútornej digitalizácii archívnych zbierok a fondov oddelenia**, konkrétne fotografií, fotonegátívov, diapozitívov, plagátov, letákov, ocenení, pohľadníc, ako i dokumentačných materiálov – tlačových výstrižkov a výberových sprievodných materiálov zo zložiek slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných filmov a filmových tvorcov.

Realizovala sa čiastočne aj **akvizičná činnosť**. Archívne zbierky boli obohatené knižnými publikáciami, fotografiami, plagátmi, ako aj archívnym a dokumentačným materiálom. Nemenej dôležitou úlohou bola priebežne vykonávaná **revízia všetkých zbierok a fondov a ich štatistické spracovávanie**, vhodné **ukladanie, uchovávanie, fyzické ošetrovanie a uskladňovanie** v príslušnej archívnej obalovej technike a vo vhodných skladových priestoroch. **Pracovníci oddelenia pracovali v akvizičnej komisii, vykonávali sa systematické** bádateľské, výpožičné a rešeršné **služby a konzultácie**.

Odborní referenti oddelenia priebežne vypracúvali a dopĺňali **filmografie** slovenských filmových tvorcov, **jednoduché i rozšírené rešerše** podľa požiadaviek a zadaní, poskytovali **odborné konzultácie** a informácie o slovenskej filmovej tvorbe, výberovo o zahraničnej tvorbe, úzko spolupracovali s edičným oddelením pri poskytovaní podkladov a textových bonusov do publikácií faktografického charakteru a DVD edícií, spracovávali bibliografie článkov o slovenskom filme a filmových tvorcoch. Kontinuálne sa evidovala účasť filmov a získané ocenenia na filmových festivaloch, spracúvali sa výročia narodení a úmrtí tvorcov, prebiehala spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami pri získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku.

ODKS ďalej spolupracovalo s oddelením FA pri výkone dohľadu nad dodržiavaním povinností určených v § 36 až § 38 zákona o audiovizii a pri preberaní a kontrole sprievodných dokumentačných materiálov k audiovizuáliam od povinných osôb. ODKS preberá tieto materiály od pracovníčky oddelenia FA, ktorá sleduje novú slovenskú tvorbu, zabezpečuje komunikáciu s producentmi, preberá a eviduje odovzdané slovenské audiovizuálie a tiež sprievodné dokumentačné materiály k týmto audiovizuáliam. Po spätnej informácii z ODKS v prípade potreby urguje dodanie chýbajúcich materiálov.

Správa a spracovávanie archívnych fondov a archívnych a dokumentačných zbierok

Dokumentačné zbierky:

V oblasti **spracovávania údajov k slovenským hraným filmom** pokračovala rozpracovaná menná katalogizácia slovenských hraných filmov, nakrútených v rokoch 2007 – 2021 (autority tvorcov, hercov, korporácií), revízia filmografických záznamov slovenských hraných filmov (1921 – 1993) a kontrola súvisiacich materiálov, oprava katalogizačných záznamov článkov z periodík a nová katalogizácia článkov zo slovenských hraných filmov s výrobnými rokmi 1945 – 1989, identifikácia hercov v slovenských hraných filmoch, kontrola dialógov slovenských hraných filmov do roku 1993, tvorba screenshotov úvodných a záverečných titulkov (televízny hraný film), tvorba predmetových hesiel (slovenské hrané filmy do roku 1993), katalogizácia dokumentačných zložiek slovenských hraných filmov do roku 1990, katalogizácia scenárov a materiálov k literárno-dramaturgickej príprave filmov, priebežná katalogizácia materiálov z výroby jednotlivých filmov, katalogizácia scenárov k slovenským hraným filmom, katalogizácia dobových upútaviek k slovenským filmom, revízia katalogizácie slovenských animovaných filmov, štúdium archivovaných materiálov k filmu *Jánošík* (1921), vypracovanie základného faktografického textu o histórii vzniku tohto filmu, katalogizácia fotografií k filmu, popis záberov k filmom *Jánošík* (1921 a 1975).

Nadalej pokračovalo **spracovávanie autoritných a katalogizačných záznamov**, spätná kontrola a oprava novovytvorených autoritných záznamov (cca 50 záznamov), tvorba autoritných záznamov zahraničných filmov pre potreby katalogizácie archívnych spisov Dabingového štúdia SFT Bratislava – Koliba, tvorba autoritných záznamov pre potreby katalogizácie Personálneho archívu SFT Bratislava, kontrola a oprava chýb v autoritnom

katalógu a v katalógu SFÚ, priebežná oprava a dopĺňanie autoritných záznamov osôb, korporácií, geografických a predmetových hesiel. Podobne pokračovala revízia katalogizačných záznamov dokumentačných zložiek k spravodajskému týždenníku *Týždeň vo filme*, rekatalogizácia záznamov k spravodajským filmom *Film o filme*, katalogizácia spravodaja *Obzor* (šoty) z rokov 1965 – 1974, katalogizácia spravodaja *Svet vo filme*.

V oblasti **iných odborných činností** sa realizovalo spracovanie podkladov pre MK SR – výročia 2022, revízia slovenských diafilmov archivovaných v SFÚ, revízia záznamov DVD, VHS a blu-ray, revízia bibliografických záznamov článkov a katalogizácia nových článkov zo zbierky režiséra Petra Solana.

Z dôvodu **ochrany dokumentov** sa archívne prebaľovali sprievodné materiály k zahraničným filmom, distribuovaných na území Československa a Slovenska do roku 2000.

Aj v tomto roku prebiehala koordinácia prepisov – komentáre a synchrony k slovenským dokumentárnym, hraným, animovaným a spravodajským filmom a iné listinné materiály, formálna kontrola odovzdaných prepisov, evidencia materiálov odovzdaných v rámci zákona o audiovizii.

Vykonávala sa **supervízia** pri katalogizácii spravodajských týždenníkov *Nástup*, *Týždeň vo filme*, popise obrazu filmových šotov z týždenníka, popise obrazu dokumentárnych filmov, katalogizácii kníh, DVD a blu-ray nosičov, katalogizácii distribučných listov a animovaných filmov. Uskutočnil sa súpis knižných publikácií od Pavla Branka.

Podobne ako v minulých rokoch sa realizovala **akvizícia a následná archivácia dokumentačných materiálov**:

- **k festivalom, prehliadkam, výstavám, seminárom, workshopom a podujatiam s filmom** – nové katalógy (36 ks a ich duplikáty – 38 ks), propagačné materiály, projekty, bulletin, tlačové správy k podujatiam (249 ks), festivalové denníky k podujatiam, protokoly o cenách (26 ks), ďalej hodnotiace správy (24 ks), štatistiky (21 ks), pozvánky (34 ks), akreditačné formuláre, vstupenky, sprievodné materiály, prihlášky, štatúty, zmluvy, súpisy filmov, diplomy, letáky, samolepky, korešpondencia, správy o realizácii projektu (23 ks), anketové a hlasovacie lístky, prezenčné listiny, zápisy z porád, rozpočty, mediálne ohlasy a iné,

- **k filmom** – distribučné listy distribuovaných filmov v roku 2021 a pred rokom 2021 (128 ks), presskity filmov v distribúcii v roku 2021 a pred rokom 2021 (109 ks), výrobné listy a tlačové správy (38 ks), dialógové a technicko-montážne listiny, propagačné materiály, súpisy tvorcov a hercov, súpisy lokalít nakrúcania, súpisy použitej hudby s uvedením jej autorov a interpretov, súpisy základných technických parametrov, hodnotiace správy a štatistiky, kópie výtvarných návrhov, úvodné a záverečné titulky, pozvánky, letáky a iné,

- **k osobnostiam** – filmografie, tlačové správy, pozvánky, bulletin, diplomy, parte, životopisy a **4 888 výstrižkov** z periodík, dennej tlače, týždenníkov, dvojtýždenníkov a mesačníkov (recenzie, rozhovory, štatistiky, štúdie, prognózy, rozbor, reportáže, analýzy, informatívne články, komentáre, nekrológy a iné).

Zrealizovala sa každoročná **aktualizácia a revízia kartotéky** (karty k slovenským, českým a zahraničným filmom z *Filmového prehľadu*), **monitoring** k festivalom a podujatiam, na ktorých SFÚ participoval, **revízie spracovaných listinných materiálov** – festivaly, prehliadky, výstavy, semináre, workshopy a podujatia s filmom (46 slovenských, 38 českých a 65 zahraničných dokumentačných zložiek, 37 dokumentačných zložiek k slovenským, 32 k českým a 44 k zahraničným osobnostiam kinematografie a 59 zložiek predmetového katalógu).

Systematicky pokračovalo databázové spracovávanie informácií a archívnych materiálov v rámci projektu informačného systému SK CINEMA (festivaly, prehliadky, výstavy, workshopy, semináre a podujatia s filmom na Slovensku, v Česku a v zahraničí, authority a dokumentačné zložky distribučných filmov za roky 2000 – 2021 a slovenských, českých a zahraničných osobností).

V rámci činností v režime **home office** sa realizovala **katalogizácia a tvorba autoritných záznamov** (vytváranie nových a korekcia už vytvorených záznamov) – akcie, podujatia, zahraničné filmy v slovenskej distribúcii po roku 2000, zahraničné osobnosti, dokumentačné zložky a tiež revízia a aktualizácia materiálov v dokumentačných zložkách.

V roku 2021 sa spracovávali písomné materiály aj k **slovenskému, českému a zahraničnému animovanému filmu**.

Pri slovenských animovaných filmoch sa vytvárali záznamy dokumentačných zložiek, skenovali sa, evidovali a zakladali nové materiály do dokumentačných zložiek a dopĺňali sa predmetové heslá, filmografie slovenských tvorcov animovaných filmov a dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

Opravilo sa a vytvorilo **287** záznamov v autoritách (osobné, korporácie, seriály a ich časti, filmy) a **134** záznamov v katalógu (seriály a ich časti, filmy), zakladali sa materiály do dokumentačných zložiek, vyhľadávali slovenské animované filmy a seriály z rôznych internetových zdrojov (ulož to, youtube a pod.), vyhľadávali sa informácie k slovenským animovaným seriálom a filmom a realizovala sa revízia filmov a seriálov od roku 1934 po súčasnosť.

Pri českých hraných, dokumentárnych a animovaných filmoch sa triedili, zakladali a podrobne zapisovali nové listinné materiály do dokumentačných zložiek a dopĺňali sa predmetové heslá. Vytvárali sa chýbajúce authority k českým hraným, dokumentárnym a animovaným filmom a seriálom, televíznym filmom a seriálom, ku ktorým sú v SFÚ archivované listinné, grafické a iné materiály, dopĺňali sa zoznamy českých hraných, dokumentárnych a animovaných filmov a dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

Pri zahraničných animovaných filmoch sa priebežne taktiež dopĺňali zoznamy filmov, vytvárali a dopĺňali sa profily jednotlivých autorov animovaných filmov a tiež dokumentačné materiály z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

Vytvárali sa chýbajúce authority k českým hraným, dokumentárnym a animovaným filmom a seriálom, televíznym filmom a seriálom, ku ktorým sú v SFÚ archivované listinné, grafické a iné materiály.

Podobne sa spracovával i **slovenský dokumentárny film**. Vykonala sa revízia dokumentačných zložiek filmov, nakrútených po roku 1989 (kontrola úplnosti skenov v digitálnych zložkách na serveri, doplnkový sken, úprava skenov, vytvorenia a pripájanie PDF, zápis listinných materiálov do ARL písmená A-C), vytvorenie zoznamu slovenských dokumentárnych filmov a seriálov po roku 1989 z rôznych zdrojov za účelom evidencie stavu katalogizácie (za roky 1990 – 2021 to bolo **4 989 filmov a častí zo seriálov**), vytváranie screenshotov a odpis titulkov zo slovenských dokumentárnych filmov, vyrobených po roku 1989 (**428 filmov a častí zo seriálov**), zápis slovenských dokumentárnych filmov do systému ARL, vytváranie záznamov dokumentačných zložiek k slovenským dokumentárnym filmom, triedenie, skenovanie, zakladanie a podrobný zápis nových listinných materiálov do dokumentačných zložiek a dopĺňanie predmetových hesiel, zakladanie a podrobný zápis nových listinných materiálov, dodaných v zmysle zákona o audiovizii, finalizácia dialógových listín, overených zo zvuku a dopĺňanie komentárov a synchrónov do filmových záznamov (**39 kusov**), vytváranie záznamov na dialógové listiny, overené zo zvuku (**39 záznamov**), vytvorenie zoznamu slovenských dlhometrážnych dokumentárnych filmov 1928 – 2020 a zoznamu dokumentárnych filmov, vyrobených v Slovenskej filmovej tvorbe v rokoch 1990 – 1991 pre potreby iných oddelení SFÚ a dopĺňanie dokumentačného materiálu z filmových časopisov a z internetových zdrojov.

V rámci **skenovacích prác** bolo vytvorených celkovo **22 100 skenov** zo slovenských dokumentárnych a hraných filmov, archívnych spisov ŠKF, filmových kartoték od Pavla Branka, filmových periodík a publikácií.

Cez Content server sa zrealizovalo aj pravidelné pripájanie PDF a RTF overených dialógových listín k záznamom (**266 ks k 133 záznamom**), pripájanie JPG screenshotov s názvom filmov

zo SAF, SDF, SSF a SHF k záznamom (**65 ks**), pripájanie PDF súborov článkov z periodík k SAF a SDF k záznamom (**386 ks**), pripájanie JPG náhľadov predných obálok naskenovaných filmových periodík a publikácií k záznamom (**26 ks**), pripájanie PDF súborov článkov z filmových periodík (Film.sk, Kinečko, Homo Felix) k záznamom (**454 ks**), pripájanie PDF súborov výrobných listov k slovenským hraným filmom, nakrúteným do roku 1989 (**68 ks**), k slovenským animovaným filmom, nakrúteným do roku 1989 (**27 ks**) a k slovenským dokumentárnym filmom začínajúcim na písmená A – P, nakrúteným do roku 1989 (**2 118 ks**).

V rámci ostatných odborných činností sa realizovala kontrola, dopĺňanie a úprava všetkých nových filmových autorít, fotodokumentácia 3D objektov, digitalizácia zvyšku audiokaziet od Pavla Branka, rozdelenie zvukových stôp na jednotlivé nahrávky a vytvorenie ich podrobného zoznamu s popisom.

Pri **filmografickom popise spravodajských filmov** v elektronickej podobe v informačnom systéme prebiehalo od začiatku roka 2021 dopĺňanie vybraných filmografických údajov a hesiel z rokov 1950 až 1956. Vykonala sa revízia a aktualizácia distribučných listín k slovenským, českým a zahraničným filmom za roky 1960 až 1964, tiež revízia a základné usporiadanie archivovaných listinných materiálov k činnosti filmových klubov v Československu.

Písomné archívne fondy a archívne zbierky:

V oblasti **odborných činností** pokračovalo **spracovávanie fondov inštitúcií** – archívneho fondu **Slovenská filmová tvorba Koliba (SFT)** (triedenie a súpis akvizície z roku 2014, neukončená úloha, cca 31,5 bm), **Štúdio hraných filmov** (identifikácia, popis a chronologické ukladanie spisov k výrobe vlastných a objednávkových filmov, zahraničných zákaziek, spisov k nerealizovaným filmom a pod., cca 26 bm), **Štúdio hraných filmov – oddelenie dabing** (ukončenie katalogizácie filmov, dopĺňanie dokumentov do jednotlivých zložiek filmov, začiatok kompletnej revízie, triedenie a chronologické usporiadanie ekonomicko-administratívnej agendy), **Štúdio hraných filmov – oddelenie personálny archív** (odspinkovanie a prebaľovanie dokumentov do spisových obalov a nových archívnych škatúľ), **Štúdio hraných filmov – oddelenie výroba hraného filmu** (čiastočné pokračovanie v spracovávaní filmov, identifikácia, roztriedenie, zoradenie, evidencia, spracovanie, balenie, vnútorná skartácia multiplikátov k výrobe hraných filmov), **Štúdio krátkych filmov** (vytvorenie xerokópií originálov dokumentov k príprave a výrobe filmov, ktoré boli v minulosti evidované ako súčasť knižničného fondu ODKS a ich uloženie do archívneho spisu s príslušným zápisom v ARL – 109 jednotlivín, triedenie dokumentov na založenie do ŠKF, zápis inventárnych čísiel na spisové obaly – 1 archívna škatuľa), **Zahraničné oddelenie** (identifikácie a vytriedenie vložených spisov z oddelenia dabingu, súpis a priloženie k zahraničnému oddeleniu – cca 45 spisov), **Štúdio Koliba, a. s.** (súpis časti fondu uloženého v depozitári v Hurbanových kasárňach, prijatého v roku 2014, triedenie, ukladanie – cca 14,5 bm, vytriedovanie časti fondu z fondu SFT uloženého v depozitári na Jakubovom námestí – cca 25 bm).

Pokračovalo aj spracovávanie **osobných fondov (OF)**. Pokračovalo fyzické i elektronické spracovávanie rozsiahleho OF **Ivana Rumanovského** (podrobný inventárny popis vecných kategórií), realizovala sa teoretická a praktická príprava a následné spracovávanie OF **Damiana Vizára**, príprava na spracovanie OF **Gizely Mihálikovej** (vypracovanie súpisu dodatočnej akvizície), spracovávanie OF **Štefana Uhra** (spracovanie osobného fondu a tvorba archívnej pomôcky – inventára, evidencia, oštiepkovanie škatúľ, odovzdanie digitálnych fotografií do fotoarchívu a prehľad plagátov do zbierky plagátov), OF **Jána Šudu** (uloženie skenov fotografií vrátených rodine Schreiber do priečinkov podľa fotoalbumov a ich uloženie so súpisom vo fotoarchíve), OF **Vladimíra Zimmera** (vytvorenie registra korporácií, doplnenie údajov v registri, opravovanie chýb v inventári), OF **Štefana Vraštiaka** (fyzické uloženie výstrižkov z filmu Jánošík 21 mimo fondu z dôvodu nestabilnosti nitrátovocelulózovej podložky), OF **Júliusa V. Trebišovského** (triedenie do vecných skupín, balenie do nových obalov, popis, identifikácia fotografií).

Zrealizovalo sa **fotenie a súpis fotografií v osobných fondoch pre potreby Fotoarchívu** (OF Ján Tomaškovič – 26 inv. jednotiek, 1 arch. škatuľa, OF Viktor Kubal – 18 inv. jednotiek, 1

arch. škatuľa, OF Andrej Kristín – 49 inv. jednotiek, 3 arch. škatule, OF Vlado Kubenko – 127 digitálnych fotografií, 1 archívna škatuľa a 1 obal pre nadrozmerné fotografie).

V rámci spracovávania archívnych zbierok a iných archívnych dokumentov sa pri dokumentoch a jednotlivinách bez príslušnosti k archívnemu fondu alebo zbierke, vytvorili elektronické súpisy (13 položiek).

V rámci **akvizičnej agendy** sa spracovávali dokumenty osobných fondov a zbierok:

OF Ján Šuda – triedenie, vytvorenie súpisu a odovzdanie kníh do knižnice ODKS, evidencia prírastku (45 ks kníh, 11 ks dokumentov); list Jaroslava Siakeľa z decembra 1982, adresovaný Jaroslavovi Hlinickému – príprava darovacej zmluvy a evidencia prírastku; OF Pavel Branko – triedenie akvizície do vecných skupín, podrobný súpis, príprava darovacej zmluvy, evidencia (3 bm); sekretariát generálneho riaditeľa SFÚ – prevzatie, roztriedenie a odovzdanie dokumentov a publikácií z činnosti GR SFÚ do registratúry SFÚ a do dokumentácie (2 veľké škatule); OF Štefan Vraštiak – súpis dodatku k akvizícii z roku 2019 s dokumentami k najstarším kinám na Slovensku, odovzdanej z dokumentácie do archívu (1 zložka); OF Ladislav Kudelka – vypracovanie súpisu, evidencia (21 jednotlivín); OF Miloslav Luther – identifikácie, triedenie do vecných skupín, súpis, evidencia (0,1 bm); OF J. Bugár – súpis, evidencia (0,2 bm), zbierka audiovizuálnej techniky – súpis podľa pôvodného uloženia (oddelenie filmového archívu, kancelária GR, pozostalosť V. Dubeckého, Michal Seman), vytvorenie odovzdávacích a preberacích protokolov a darovacej zmluvy, sťahovanie techniky zo sídelnej budovy SFÚ a uloženie do depozitára Hurbanových kasární (cca 213 ks zbierkových predmetov + príslušenstvo), zbierka diafilmov a sérií diapozitívov – evidencia prírastku (1 ks diafilmu).

Revízia akvizícií sa zamerala na kontrolu všetkých spisov o fonde a kontrolu evidencie v knihe prírastkov, A fondov a ARL, na dopĺňanie chýbajúcich dokladov, zápis záznamov v knihe prírastkov (43 záznamov).

V oblasti **fyzickej starostlivosti o ochranu archívnych dokumentov** systematicky prebiehali kontroly a údržba skladov, zapisovanie hodnôt, zabezpečovanie vhodných teplotných a vlhkosťných podmienok, upratovanie, drobné manipulačné práce a rozsiahle presuny v skladových priestoroch, sterilizácia priestorov germicídny žiaričom.

Aj v roku 2021 boli poskytované **bádateľské a rešeršné služby** externým bádateľom a zamestnancom SFÚ (vyhľadanie z fondov a zbierok, poskytovanie informácií, vyhotovenie rozmnoženín a administratívne úkony k platbám za služby (cca 92 požiadaviek) a vo fotoarchíve (cca 11 požiadaviek).

Najdôležitejšou **špecifickou úlohou** v roku 2021 bolo **riešenie havarijnej situácie a eliminácie jej následkov v depozitári SFÚ na Jakubovom námestí** – intenzívne používanie germicídneho žiariča na sterilizáciu priestorov, príprava, balenie, expedovanie dokumentov, napadnutých plesňou na sterilizáciu do Vrútok a ich spätné vykladanie po sterilizácii. Vykonalo sa prebaľovanie dokumentov z pôvodných šanónov napadnutých plesňou do archívnych škatúl, prepísanie obsahu šanónov na archívne škatule a archívne dosky, tvorba ich súpisu a príprava preberacieho protokolu k jednotlivým várkam, balenie archívnych škatúl, účtovných kníh a ostatných dokumentov do veľkých škatúl a ich oštitkovanie pred ich prevozom na sterilizáciu, následne vybaľovanie a ukladanie archívnych dokumentov po vyčistení v archívnom depozitári v „kasárňach“ a na Jakubovom námestí.

Vykonávali sa aj iné **špecifické činnosti**, odborné konzultácie pre potreby archívu, vysúťáženie novej firmy na nákup archívnej obalovej techniky a realizácia objednávok, konzultácie a príprava pripomienok k Metodickému pokynu *Zásady odbornej praxe*, absolvovanie online školenia (webinár) na tému *Moderná správa registratúry* a štúdium sprievodných materiálov, absolvovanie online Archívnych dní 2021 na tému *Pandémia a archívy v SR*.

Na dlhodobú archiváciu sa pripravovali **novozískané priestory depozitárov** na 2. NP objektu bývalých Hurbanových kasární (zabezpečenie upratania priestorov upratovacou službou a s tým

súvisiace úkony, zabezpečenie zasklievaniach rozbitých okien, výmena kľúčových vložiek vo dverách na nových priestoroch, vypracovanie požiadavky na kľučiarске práce (úloha zatiaľ nebola dokončená zdržaním zo strany kľúčovej služby). Organizačne bol zabezpečený prenájom priestoru pre potreby AVF. V tomto období sa realizovalo aj zaregálovanie spomínaných depozitárov – meranie miestnosti, plán uloženia regálov, konzultácie s dodávateľskou firmou, zakresľovanie regálov do pôdorysu, kontrola pri montáži. Uskutočnilo sa číslovanie dvier na 1. NP.

Vykonával sa pravidelný nákup kancelárskych, dezinfekčných, hygienických a ochranných potrieb pre pracovníkov oddelenia a do skladových priestorov ODKS, pripravili sa odborné podklady na obstaranie ochranných okenných fólií proti priamemu prieniku denného osvetlenia, poškodzujúceho archívne dokumenty v skladových priestoroch Hurbanových kasární na Kollárovom námestí v Bratislave a na obstaranie a inštaláciu nových okenných žalúzií v uvedených priestoroch.

Pracovné činnosti sa realizovali aj v **Registratúrnom stredisku SFÚ**. V prvom polroku prebiehala kontrola, triedenie, usporadúvanie a označovanie novoprevzatej agendy chronologicky a podľa registratúrnych značiek v súlade s platnými registratúrными poriadkami a plánmi SFÚ. Vykonávala sa práca so živou agendou – na úrovni jednotlivín (spis, záznam – cca 450 šanónov) a na úrovni ukladacích jednotiek (šanon, škatuľa – cca 300 šanónov).

Systematicky pokračovalo preberanie agendy SFÚ, prevzatie a kontrola agendy oddelenia generálneho riaditeľa, útvaru ekonomiky a manažmentu, referátu evidencie slovenských audiovizuálnych diel a osôb v audiovizii a personálneho oddelenia, oslovovaní boli jednotliví zamestnanci ohľadom preberania agendy SFÚ v ich kanceláriách alebo príručných registratúrach.

Viedli sa konzultácie a spolupráca s pracovníkmi SFÚ pri práci so spismi v elektronickej i fyzickej podobe, spolupráca pri uzatváraní spisov a pri operatívnom riešení problémov, konzultácie pri riešení problémov v súvislosti s vedením registratúry, prípadne v súvislosti s riešením archívnej problematiky s odborom archívov a registratúr MV SR, s pracovníčkou Slovenského národného archívu, s pracovníčkou Slovenskej národnej knižnice.

Uskutočnila sa implementácia aktuálne platného Registratúrneho poriadku a plánu SFÚ v súvislosti s používaním EIS NUNTIO, absolvovanie školenia k elektronickej správe registratúry *Správa registratúry – moderná správa archívnych dokumentov v praxi*.

V druhom polroku začala intenzívna príprava dokumentov na vyradovacie konanie. Vykonala sa kontrola vyradenej agendy, prevzatej do archívu SFÚ, kontrola vyradených dokumentov neživej registratúry (cca 20 bm), kontrola nespracovanej, ale vyradenej agendy, preradenej do archívu SFÚ (cca 10 bm). Vyberala sa dokumentácia, ktorá ešte nemala prejsť vyradovacím konaním a bola preradená do spisov určených na nové vyradovacie konanie. Pripravovala sa živá agenda SFÚ (kontrola, triedenie, prerozdelenie, usporadúvanie prebratej agendy chronologicky, formálne a vecne podľa registratúrnych poriadkov a plánov SFÚ platných v danom čase na úrovni jednotlivých záznamov a spisov, prípadne na úrovni ukladacích jednotiek), označenie šanónov novými štítkami s údajmi obsahujúcimi skratku organizácie, ročník, registratúrnu značku, znak hodnoty, lehotu uloženia a názov vecnej skupiny a následne boli dokumenty uložené v Registratúrnom stredisku SFÚ podľa znaku hodnoty.

Vypracovali sa zoznamy dokumentov pre vyradovacie konanie – dokumenty so znakom hodnoty A, určené na trvalú archiváciu, predstavovali 54 kníh, 154 šanónov a dokumenty bez znaku hodnoty A, určené na skartáciu predstavovali 9 kníh, 720 šanónov. Následne boli predložené Odboru archívov a registratúr MV SR na schválenie.

Pokračovala práca so živou agendou SFÚ, uloženou v registratúrnom stredisku SFÚ, ktorej neuplynuli lehoty uloženia (cca 7 bm dokumentácie). Začala sa príprava na spracovanie archívneho fondu SFÚ v skladových priestoroch v Hurbanových kasárňach.

Fotografické a grafické archívne zbierky:

V rámci **prípravy podkladov k publikáciám, časopisom a podujatiam pre externé prostredie** sa dodávali fotografie pre publikácie: *Filmové svety Miloslava Luthera* (P. Michalovič – P. Dubecký, Camera Obscura, 2021), *Dejiny slovenského divadla II.* (Divadelný ústav Bratislava, 2021), *Dejiny sebavedomia diel I. – IV* (pripravovaná publikácia o Ladislavovi Krausovi), *Kráska a zvrhlík (rasa a rod v literatúre 19. a 20. storočia)* (N Press, Miloslav Szabó, 2022), kniha Stanislava Doršica o Bratislave a filme *Statočný zlodej* (2021), zborník o M. Slivkovi (editor V. Macek) a iné. Práce zahŕňali fotografické rešerše, skenovanie materiálov, identifikáciu a súpis materiálov, vypracovanie podkladov pre vyúčtovanie služieb a iné. Pravidelne sa poskytovali podklady do časopisu *Film.sk*, skenovali sa fotografie, obálky kníh a DVD, vyberali sa ilustračné materiály k textom rôznych autorov. Poskytovali sa skeny fotografií pre potreby niektorých denníkov a časopisov: *Denník N*, *Noviny do pohody*, *Nový čas*, *Retro*, *Múza*, *Eurotelevízia*, *Historická revue*, *Knižná revue*, *Rytmus života a iné*. Podobne sa realizovali požiadavky z NKC pri organizácii zahraničných a domácich prehliadok, napr. Slovak Classic Cinema Online, MFF Berlinale 2021, Midnight Sun 2021, Art Film Fest 2021, prehliadky slovenského filmu v Bratislave, Bruseli, Taipej, Melbourne, Washingtone, Moskve, Rotterdame, Varšave.

Počas pracovných činností v režime **home office** sa realizovala systematická mailová komunikácia ohľadom požiadaviek na poskytnutie skenov fotografií, riešili sa rešeršné služby pre interných aj externých žiadateľov, úprava skenov fotografií a negatívov SHF, nahrávanie skenov do databázy SK CINEMA, online revízia a vytváranie fotozbierok k Českému hranému filmu.

Vo fotoarchíve sa naďalej pripravovali fotografické materiály pre filmy licencované v slovenských a českých televíziách, realizovala sa spolupráca pri tvorbe audiovizuálnych diel a koprodukcii (napr. +/- 90 M. Kuboša, *Ze Záhorá cez Kolibu do svjeta* M. Bobockého), pravidelne sa pripravovali tlačové správy, ku ktorým sa z fotoarchívu dopĺňali ilustračné zábery, pripravovali sa obrazové prílohy k novým vydaniam blu-ray a DVD *Noční jazdci*, *Pacho*, *hybský zbojník*, *Kým sa skončí táto noc*, *Jánošík*, *Na krásnom modrom Dunaji*. Príprava zahŕňala rešerš, skenovanie záberov a ich finálnu úpravu. **Plnenie interných požiadaviek** prebiehalo aj na základe potrieb ostatných oddelení, vykonávali sa práce pre Kino Lumière, EO, OFA, NKC, AIC. Práce zahŕňali najmä skenovanie dokumentov, rešeršné služby, konvertovanie formátov, retuš a pod. V databáze SK CINEMA sa postupne dopĺňajú nové fotozbierky (ČHF) a portrétové fotografie k osobnostiam filmu.

Okrem poskytovania skenov fotografických materiálov sa vo fotoarchíve pracovalo aj na **iných odborných činnostiach**. Začal sa projekt **preobábkovania naskenovaných negatívov** slovenského hraného filmu do nových špecifických nelepéných obálok, spĺňajúcich parametre najvhodnejšieho uskladnenia fotomateriálov (zatiaľ bolo preobábkovaných 30 krabíc z celkového počtu 72). Pri príležitosti storočnice prvého slovenského hraného filmu **Jánošík 21** sa vykonala **kompletná revízia obrazových materiálov** – fotografií, negatívov zo zložky filmu, ale aj z archívnych osobných fondov I. Rumanovského, D. Vizára, Š. Vraštiaka, D. Rolla, všetko sa naskenovalo a doplnilo do databázy SK CINEMA. Tiež sa pokračovalo v **komplexnej revízii fotografií českého hraného filmu**.

V rámci **digitalizácie** sa postupne digitalizujú fotografie, negatívy, diapozitívy či iné obrazové materiály podľa potreby akvizícií, výpožičiek, interných či externých požiadaviek. V tomto roku bolo vytvorených **577 ks** skenov (fotografie, negatívy, diapozitívy, obaly kníh, DVD či dokumenty).

V priebehu roka postupne pribúdali interné a externé **akvizície**, ktoré sa spracovávali (identifikácia, zatriedenie, uloženie fotografií, portrétov, negatívov, zápis do príslušného súpisu). Akvizíciou bolo získaných **4 216 ks** fotografických materiálov, z toho 687 ks bolo v digitálnej podobe a 3 529 ks vo fyzickej podobe. Pribudlo taktiež **20** akvizícií podľa zákona o audiovizíi v počte **1 232 ks** digitálnych fotografií. V rámci plnenia **92 interných požiadaviek** bolo

poskytnutých **710 ks** obrazového materiálu, na základe **73 externých požiadaviek** bolo poskytnutých taktiež **710 ks** obrazového materiálu.

Aj v tomto období pokračovala **systematická akvizícia zbierok plagátov**, evidencia činnosti slovenských filmových distribútorov, evidencia podujatí s filmom, pracovníci boli v kontakte s distribútormi a organizátormi filmových podujatí za účelom akvizície. Takto bolo do zbierky plagátov získaných **45 ks** plagátov k **18** podujatiam (festivaly a podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí), **4 ks** reklamných plagátov, **107 ks** filmových plagátov k **88** filmom (slovenské, české a zahraničné) a **5 ks** letákov k **2** slovenským filmom.

V rámci akvizície grafických materiálov v zmysle zákona o audiovizíii bolo získaných **42 ks** plagátov k **13** slovenským filmom. Pokračovalo **skenovanie plagátov a letákov** a pripájanie skenov k jednotlivým záznamom v databáze. Naskenovaných bolo **362 ks** plagátov z filmov, **1 ks** z podujatia a **5 PDF** (12 skenov) letákov.

Nadalej sa realizovalo **odborné ošetrovanie** (scelovanie archívnu páskou) a následná **katalogizácia** plagátov a letákov v databázovom systéme ARL, **revízia** a následná **rekatalogizácia** fondu plagátov k zahraničným filmom, ako i **vytváranie autoritných záznamov v systéme ARL**, potrebných pre katalogizáciu slovenských a zahraničných plagátov.

Na reprezentačné účely pre podujatia s filmom na Slovensku a v zahraničí a výstavnú činnosť bolo v roku 2021 poskytnutých **5 ks** grafických materiálov na **2** podujatia s filmom.

Knižnica a bibliografické pracovisko:

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2021 zrealizovalo **576 výpožičiek**, z toho 229 absenčne a 347 prezenčne, v knižnici bolo evidovaných **1 852 čitateľov**, za rok 2021 pribudlo **7 nových čitateľov**, knižných prírastkov bolo **307**. Celkovo vlastní knižnica SFÚ **16 165 knižných jednotiek**, **2 124 scenárov** (prírastok 11 ks) a **2 494 archivovaných ročníkov periodík**. V roku 2021 bolo v knižnici objednaných a získaných **43 titulov periodík**.

V rámci **odborných a pravidelných prevádzkových činností** knižnice sa realizovalo prírastkovanie scenárov a ich spracovávanie, čiastočne akvizícia, nákup kníh, spracovanie objednávok, urgencia periodík, zápis nových používateľov, predlžovanie preukazov, vyberanie poplatkov, výpis upomienok, xeroxová služba, konzultácie, vyberanie a zakladanie kníh, zápis nových kníh, evidencia archivovaných časopisov do excelového záznamu, výber kníh do časopisu *Film.sk*, cenové ponuky na zahraničné knihy a následne ich objednanie (Slovart), vypracovanie cenových ponúk a objednávky zahraničných, českých a slovenských časopisov na rok 2022, väzba časopisov a ich príprava na presťahovanie do skladového priestoru Hurbanove kasárne, radenie periodík, presuny kníh v skladových priestoroch, **vypracovanie štatistiky KULT a CEZL** pre Univerzitnú knižnicu. Overovali sa akvizície kníh (V. Dubecký, Š. Vraštiak, P. Branko).

Formou home office sa prepisovali záznamy článkov o filmoch v periodikách z lístkovnice do tabuľky, uskutočnil sa skríning dlhodobých výpožičiek a žiadostí čitateľom o vrátenie, internetový prieskum knižného trhu, kontrola výpožičiek a porovnávanie s databázou SK CINEMA a prípadné dopĺňanie duplicitných holdingov k už vytvorenému záznamu. Realizovalo sa aj označovanie kníh zo zoznamu darovaných z pozostalosti V. Dubeckého podľa využitia v knižnici SFÚ, vytváranie, dopĺňanie a kompletizovanie filmografií (výpis relevantných údajov zo zoznamu výrobcov slovenských audiovizuálnych diel, zoznamu distribútorov, osôb poskytujúcich technologické služby, prevádzkovateľov audiovizuálnych technológií, osôb zabezpečujúcich verejné kultúrne podujatia), dopĺňanie a kompletizovanie filmografií hercov, ktorí zomreli v rokoch 2015 – 2020, prepisovanie titulok animovaných filmov, finálna kontrola filmografií slovenských režisérov dokumentárnych filmov podľa filmografických záznamov SK CINEMA a iné činnosti.

Systematicky prebiehala katalogizácia nových prírastkov kníh (vytváranie záznamov kníh, autorít, holdingov, oprava záznamov, dopĺňanie anotácií, predmetových hesiel). Počet skatalogizovaných kníh bol **546** signatúr. Taktiež sa systematicky vykonávala katalogizácia periodík, počet skatalogizovaných periodík predstavuje: súborné záznamy – 2, ročníky – 53, čísla – 385. Realizovalo sa spisovanie zoznamov knižných pozostalostí V. Dubeckého, P. Branka, P. Mihálika, triedenie a rozdeľovanie do fondu a následne ich spracovanie do ARL.

V oddelení pokračovali pravidelné **rešeršné činnosti, extrakcia a adjustácia článkov z periodík, overovanie, katalogizácia a tvorba záznamov** na základný bibliografický popis z periodických denníkov, odborných a spoločenských týždenníkov a časopisov, občasných periodických a neperiodických časopisov. Počet novovytvorených bibliografických záznamov o článkoch v roku 2021 predstavoval **2 428 ks**, vyexcerpovalo sa **786 výstrižkov** (slovenské, české a zahraničné periodické a neperiodické denníky, týždenníky a časopisy), ktoré boli odovzdané na dlhodobú archiváciu do dokumentačných zložiek ODKS.

Realizovalo sa overovanie, spracovávanie a tvorba elektronických záznamov o dokumentoch, fyzická kontrola dodaných periodík so zoznamom distribútéra periodík, monitoring publikácií a článkov a následne skeny článkov podľa interných požiadaviek, spolupráca s inými oddeleniami.

Vykonala sa revízia článkov (Kino Ikon 1/2017, Frame 1/2017, Kino Ikon 2/2017, Frame 2/2017, Kino Ikon 1/2016, Frame 1/2016, Kino Ikon 1/1996), kontrola, editácia záznamov, vytvorenie nových záznamov. Záznamy, excerpované a extrahované výstrižky sa zrealizovali zo slovenských, českých aj zahraničných zdrojov (SME a prílohy SME, PRAVDA a príloha PRAVDA, Hospodárske noviny a príloha HN, Denník N, Film.sk, Film a divadlo, Kino Ikon, Eurotelevízia, Kapitál, Knižná revue, KOD, Literárny týždenník, Slovenka, Slovenské divadlo, Týždeň, Život, Bratislavské noviny, Bratislavský kraj, Bratislavský kuriér, EMMA, Historická revue, in.ba, Knižná revue, Katolícke noviny, Naša Petržalka, NAŠA UNIVERZITA, Nový čas, METROPOLA-BRATISLAVA, Petržalské noviny, Plus 7 dní, Praktická Slovenka, Pravdivá história, Slovenské národné noviny, Turčianske noviny, Lidové noviny a prílohy LN, Reflex, Respekt, Xantypa, Theatralia, Cinema, Cinepur, Film a doba, A2 kulturní čtrnáctideník, Literární noviny, Hospodářské noviny, Journal of Film Preservation, Sight & Sound).

Prehľad základných kvantifikátorov hlavných činností oddelenia

činnosti odd. písomných a grafických archiválií	
obnova a digitalizácia zbierok / počet ks	23 059
akvizičná činnosť – fotografie, pohľadnice/ počet ks	5 448
akvizičná činnosť – plagáty, letáky / počet ks	203
akvizičná činnosť – výstrižky, dok. mat. / počet ks	5 614
akvizičná činnosť-knižnica/počet ks kníh a scenárov	318
bibliografická činnosť / počet záznamov	2 428
výpožičná činnosť – knižnica / počet výpožičiek	576
výpožičná činnosť – fotografie a plagáty /počet ks	165
informačný systém SK CINEMA / počet nových záznamov	23 297
informačný systém SK CINEMA / počet modifikovaných záznamov	103 809

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2021:

13 interných zamestnancov

Revízia a ošetrovanie zbierok a fondov	- 10 % z pracovného času,
Odborná evidencia a uchovanie zbierok a fondov	- 10 % z pracovného času,
Katalogizácia a digitalizácia – IS SK CINEMA	- 75 % z pracovného času,
Výpožičná činnosť a poskytovanie služieb	- 5 % z pracovného času

PRIORITNÝ PROJEKT SFÚ **Projekt informačného systému SK CINEMA**

V zmysle zákona o audiovizii SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. SFÚ realizuje dlhodobý projekt integrovaného automatizovaného audiovizuálneho informačného systému SK CINEMA od roku 2002 na základe projektu schváleného MK SR.

Informačný systém SK CINEMA je určený na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ.

V polovici januára 2021 bolo vypracované vyhodnotenie projektu za rok 2020, ktoré poslúžilo aj ako podkladový materiál pre Výročnú správu SFÚ. V dňoch 11. 6. až 13. 6. 2021 sa uskutočnil pravidelný každoročný upgrade softvéru Advanced Rapid Library (ARL), ktorý tvorí základnú softvérovú platformu informačného systému SK CINEMA.

Prehľad vybraných realizovaných úloh a činností v roku 2021 v rámci priorít projektu:

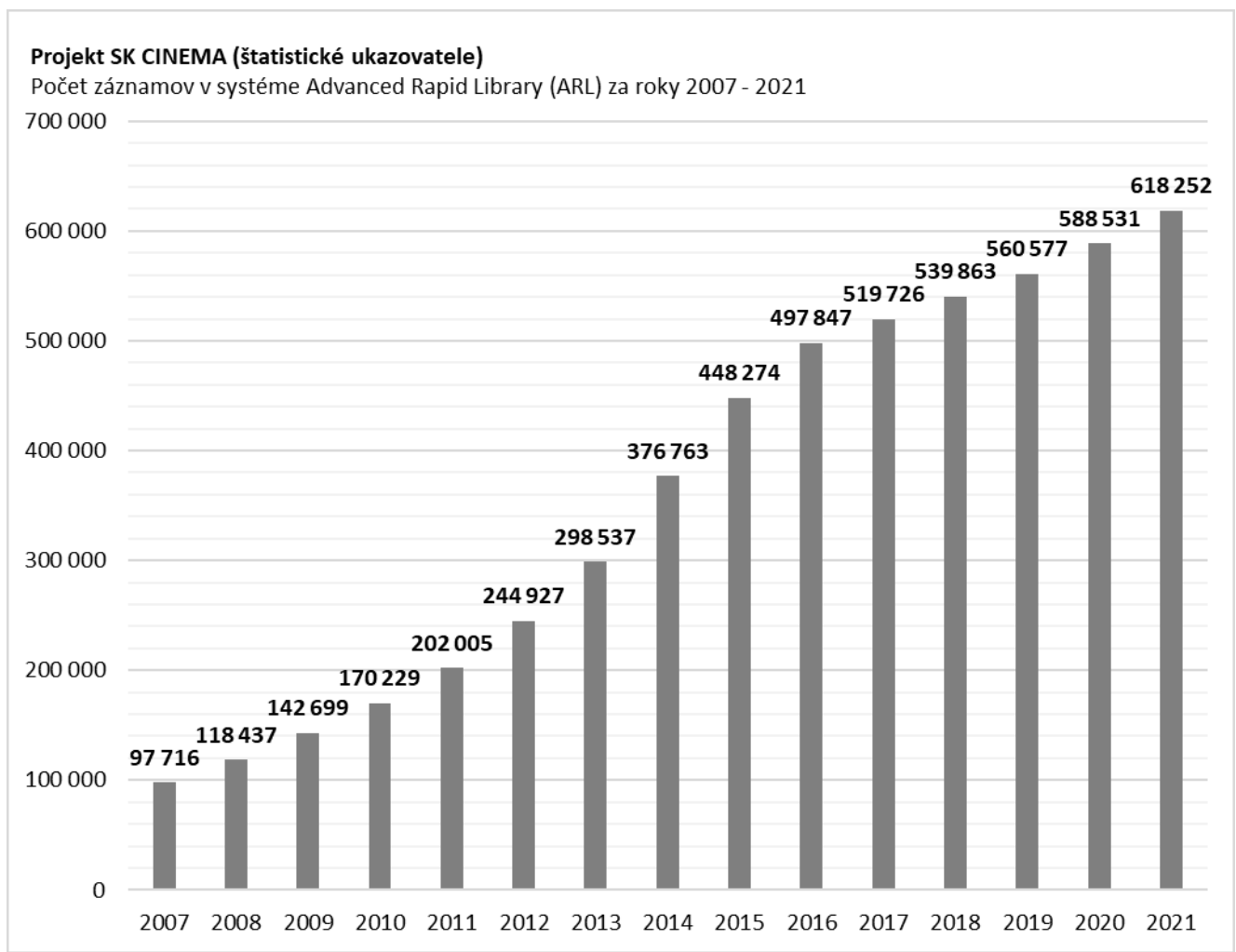
– Zvýšenie sémantickej interoperability systému a obohatenie obsahu

Predmetom spracovania, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému sú postupne všetky zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ, ako aj informácie a poznatky z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na slovenské kinematografické diela a vytváranie Slovenskej národnej filmografie. Základnou softvérovou platformou informačného systému SK CINEMA je modulárny systém Advanced Rapid Library (ARL). V procese spracovávania filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov SFÚ sa prostredníctvom ARL realizujú odborné činnosti (najmä filmografické, bibliografické, dokumentografické, faktografické, historiografické a archívne), ktorých výstupom sú databázové záznamy rozličných typov. V roku 2021 pokračoval nárast počtu nových záznamov, ako aj vytváranie elektronických kópií archívnych dokumentov a zbierkových predmetov alebo ich častí na pracovné účely s možnosťou ich prepojenia na katalogizačný záznam. Ku koncu roka 2020 bol celkový počet záznamov **624 799** a k 31. 12. 2021 **654 520** záznamov, čo predstavuje nárast o **29 721** záznamov za rok 2021. Merateľným ukazovateľom projektu je počet nových záznamov v informačnom systéme (nárast o 20 000 záznamov oproti predchádzajúcemu roku), takže tento bol za rok 2021 splnený a prekročený.

Projekt SK CINEMA (štatistické ukazovatele) – stav k 31. 12. 2021				
Celkový počet všetkých záznamov: 654 520				
Druhy záznamov	Advanced Rapid Library	Bach	Biblis	Spolu
1. Filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne záznamy	317 642	10 842	25 426	353 910
1.1 Filmy (animované, dokumentárne, hrané, spravodajské a pod.)	32 052	–	–	32 052
1.2 Fotografie (vrátane negatívov fotografií, diapozitívov a pod.)	38 835	7 252	–	46 087

1.3 Plagáty (vrátane kalendárov a pod.)	16 090	3 590	–	19 680
1.4 Články z periodík a kníh	72 920	–	25 426	98 346
1.5 Knižničné jednotky (knihy, scenáre, periodiká a pod.)	39 198	–	–	39 198
1.6 Ostatné (dokumentačné zložky, archívne zložky, DVD a pod.)	118 547	–	–	118 547
2. Autoritatívne záznamy (heslá osobností, festivalov, inštitúcií a pod.)	139 398	–	–	139 398
3. Holdingové záznamy	79 742	–	–	79 742
4. Metadátové záznamy k digitálnym objektom	81 470	–	–	81 470
Celkový počet záznamov:	618 252	10 842	25 426	654 520

Poznámka: Aj v roku 2021 prebiehala tvorba záznamov výhradne iba v systéme Advanced Rapid Library. V systéme Advanced Rapid Library sa nachádzajú aj záznamy zo systému Biblis, ktoré tam boli prekonvertované v roku 2007. V roku 2021 prebiehala v programe Bach už len tvorba, resp. aktualizácia archívnych pomôcok k archívnym fondom. Informácie o záznamoch archívnych inventárnych jednotiek, ktoré sú obsiahnuté v systéme Bach nie sú v tabuľke uvedené, nakoľko primárnym výstupom z tohto programu sú tlačené archívne pomôcky. Nakoľko k nárastu počtu záznamov od r. 2007 dochádza iba v systéme ARL, tak pre prehľadnosť uvádzame nasledujúci graf zobrazujúci nárast počtu záznamov od roku 2007.



V rámci projektu SK CINEMA sa realizujú aj prepisy materiálov a písomností k audiovizuálnym dielam katalogizovaným v SK CINEMA do elektronickej podoby. V roku 2021 boli realizované napríklad: prepis titulkov a medzititulkov k dokumentárnym filmom Karola Plicku, prepis dialógov z listinných materiálov (montážna listina) k 18 dlhometrážnym filmom a iné.

V súlade s cieľom vytvárania infraštruktúry pre podporu filmologického vzdelávania, výskumu a vývoja, okrem vytvárania interných databáz SFÚ v projekte SK CINEMA, sú v kontexte projektu sprístupňované aj externé informačné zdroje/databázy, ktoré sú dostupné prostredníctvom

počítačov v knižnici SFÚ. Takže aj v roku 2021 mohli požívatelia služieb SFÚ využívať prístup do databáz *Film & Television Literature Index with Full Text*, ktorej producentom je spoločnosť EBSCO, ako aj prístup do databázy *FIAF International Index to Film Periodicals PLUS*, ktorej vydavateľom je ProQuest.

– Prepojenie informačného systému SK CINEMA s informačnými systémami na medzinárodnej, národnej, medziinštitucionálnej úrovni a inštitucionálnej úrovni

V nadväznosti na Centrálnu rezortnú aplikačnú infraštruktúru a registratúru (CAIR), s ktorou je informačný systém SK CINEMA prepojený, bola poskytovaná súčinnosť vo vzťahu k tomuto systému.

– Zvýšenie rozsahu a kvality služieb poskytovaných používateľom a sprístupnenie obsahu prostredníctvom webového rozhrania

Od 30. novembra 2013 sú databázy Slovenského filmového ústavu (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) prístupné na internete prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA, ktorý je v slovenskej verzii dostupný pre širokú verejnosť na: www.skcinema.sk, kde sa v roku 2021 uskutočnilo **70 842 vyhľadávaní**.

– Doplnenie hardvérového vybavenia, technologického zariadenia a bežného softvéru

V rámci doplnenia bežného hardvérového vybavenia boli zakúpené napr. pracovná stanica, notebooky, externé disky, licencie pre antivírusový softvér, skenovací softvér, batérie do UPS a iné.

V rámci projektu informačného systému SK CINEMA, ktorý sa realizuje aj v súlade s Odporúčaniami Európskeho parlamentu a Rady o filmovom dedičstve a konkurencieschopnosti súvisiacich priemyselných odvetví (zo dňa 16. 11. 2005), sa aj v roku 2021 postupne plnili určené priority.

Merateľný ukazovateľ projektu splnený:

Nárast počtu databázových záznamov – 29 721

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie prioritného projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia a zúčtovania, predloženého zriaďovateľovi.

c/ Činnosť Národného kinematografického centra

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle zákona o audiovizíii realizuje propagáciu audiovizíie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, podieľa sa na organizácii kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov v SR i v zahraničí, poskytuje zahraničným informačným centrom a audiovizuálnym databázam informácie z oblasti slovenskej audiovizíie a kinematografie. Uvedené činnosti realizuje organizačná zložka **Národné kinematografické centrum (ďalej NKC)**, prostredníctvom práce riaditeľa NKC, oddelenia filmových podujatí (ďalej OFP), Audiovizuálneho informačného centra (ďalej AIC), edičného oddelenia, periodika *Film.sk* a v úzkej spolupráci s Národným filmovým archívom (ďalej NFA).

Poslaním NKC je propagácia a prezentácia slovenského audiovizuálneho dedičstva a súčasnej slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach, jej priblíženie slovenskej a svetovej verejnosti. NKC organizuje a spoluorganizuje filmové podujatia, spolupracuje s partnerskými organizáciami, vzdelávacími platformami a platformami pre filmových profesionálov (tzv. industry platformami), zastrešuje vydávanie všeobecných propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audiovizíiu, má na starosti zber a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatia pre odborníkov z oblasti kinematografie/audiovizíie na Slovensku a iné.

NKC v roku 2021 vykonávalo činnosti vyplývajúce z jeho poslania a kontraktu so zriaďovateľom (MK SR) a realizovalo **prioritný projekt Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí** (ďalej PP Prezentácia) v medziach schválených zriaďovateľom.

Prehľad kľúčových projektov a podujatí realizovaných NKC

Uvádzané činnosti a projekty sa realizovali prostredníctvom riaditeľa NKC a činnosti oddelení OFP a AIC, vybrané z nich mali vzhľadom na svoj charakter alebo finančnú náročnosť presah do realizovaného PP Prezentácia.

Podujatia v zahraničí (výber kľúčových projektov):

- **Medzinárodný festival dokumentárneho filmu Fipadoc Biarritz 2021 – Vyšehradský fokus (online / Industry Days: 18. – 22. január 2021 a festival: 12. – 17. jún 2021; Biarritz, Francúzsko),**
- **MFKF Clermont-Ferrand a Filmový trh krátkych filmov 2021 – online stánok Central European Cinema (29. 1. – 5. 2. 2021; Clermont Ferrand, Francúzsko),**
- **MFF Berlín – European Film Market Berlín 2021 – online stánok Central European Cinema (1. – 5. 3. 2021; Berlín, Nemecko),**
- **Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy 2021 / online – medzinárodný trh animovaných filmov MIFA 2021 – Virtuálny pavilón Slovenského filmového ústavu (14. – 18. 6. 2021; Annecy, Francúzsko),**
- **Medzinárodný festival animovaných filmov Anifilm (22. – 27. 6. 2021; Liberec, Česká republika),**
- **Sunny Side of the Doc – medzinárodný filmový trh pre dokumentárny film – fokus na kinematografiu strednej a východnej Európy / online (21. – 24. 6. 2021; La Rochelle, Francúzsko),**
- **MFF Cannes – Marché du Film 2021 (6. – 17. 7. 2021; Cannes, Francúzsko) – iba účasť zástupcov SFÚ, projekt spoločného pavilónu sa v roku 2021 nere realizoval,**
- **účasť blu-ray vydania kolekcie Elo Havetta Collection vo finálovom výbere súťaže o najlepšie blu-ray/DVD vydanie roka 2021 II Cinema ritrovato DVD Awards 2021, organizovanom prestížnym festivalom klasického filmu II Cinema ritrovato (20. – 27. 7. 2021; Bologna, Taliansko),**
- **program pre filmových profesionálov pod názvom KVIFF Eastern Promises / online (28. 7. – 12. 8. 2021) a Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary 2021 (20. – 28. 8. 2021; Karlovy Vary, Česká republika),**
- **Producers LINK – Kids Kino Industry (28. 9. – 1. 10. 2021; Varšava, Poľsko) a Cinekid for Professionals (19. – 22. 10. 2021; Amsterdam, Holandsko) – Slovenský filmový ústav bol partnerskou inštitúciou Producers Link, špeciálneho programu určeného pre producentov začínajúcich v oblasti produkcie filmov pre detského diváka,**
- **Medzinárodný festival animovaných filmov Animest 2021 (8. – 17. 10. 2021; Bukurešť, Rumunsko),**
- **retrospektíva venovaná slovenskej kinematografii pri príležitosti 100 rokov od vzniku filmu Jánošík (1921) Jaroslava Siakeľa „SPOTLIGHT SLOVENSKO“ na Filmovom Festivale Cottbus (2. – 7. 11. 2021; Cottbus, Nemecko), v rámci ktorej bolo uvedených 10 celovečerných a krátkych (súčasných a klasických) slovenských filmov,**
- **Les Arcs Film Festival a Les Arcs Industry Village (11. – 18. 12. 2021; Les Arcs, Francúzsko) – Slovenský filmový ústav bol spolu s Českým filmovým centrom a Slovinským filmovým centrom partnerskou inštitúciou industry podujatia Les Arcs Industry Village.**

Podujatia na Slovensku:

- **podujatie pre filmových profesionálov Industry Days (29. – 30. 3. 2021, online, Bratislava) počas plánovaného MFF Febiofest (marec 2021, Bratislava; MFF Febiofest bol nakoniec zrušený); SFÚ je spoluorganizátorom scenáristického tréningového programu MIDPOINT Intensive SK (podujatie sa nakoniec konalo online), SFÚ je partnerom rezidenčného tréningového programu Pop Up Film Residency – Bratislava,**

- uvedenia digitálne reštaurovaných filmov SFÚ; samostatné programové bloky Kina Lumière v rámci Filmotéky – študijnej sály SFÚ v sezóne 2021/2022 pod názvom **Digitálne kino** v spolupráci s NFA SFÚ,
- rok 2021 sa niesol v znamení **stého výročia vzniku filmu Jánošík** (1921) Jaroslava Siakeľa, v priebehu roka sa na Slovensku (v rámci možností aktuálnej pandemickej situácie) realizovali podujatia zamerané na pripomenutie si tohto významného výročia.

V roku 2021 NKC pracovalo na mnohých podujatiach zameraných na prezentáciu slovenskej kinematografie. Priamo sa podieľalo ako hlavný organizátor, spoluorganizátor či partner na **91** podujatiach v zahraničí (v **47** krajinách) a **15** podujatiach na Slovensku (pozri prílohu č. 2), pri početných podujatiach pôsobilo ako sprostredkovateľ ponuky filmov, kontaktov a tiež ako partner pri propagácii. V príprave viacerých podujatí išlo o prehliadky väčšieho rozsahu, uvádzaný počet podujatí preto poskytuje len veľmi orientačnú informáciu o rozsahu a obsahu činnosti NKC v danej oblasti. Najväčšie a najnákladnejšie projekty prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, resp. s presahom do zahraničných vzťahov boli v roku 2021 podujatia na medzinárodných filmových festivaloch a trhoch. **Uvedené podujatia tvoria tiež zásadnú časť PP Prezentácia.**

V roku 2021 NKC naďalej spolupracovalo s domácimi producentmi a industry platformami (doma i v zahraničí) zameranými na zviditeľňovanie filmových producentov a ich pripravovaných projektov – slovenskí producenti sa v roku 2021 (samostatne i so svojimi projektmi) zúčastnili **33** industry podujatí v zahraničí (v **11** krajinách) a **3** industry podujatí na Slovensku (viď príloha č. 2).

Informácie k vybraným podujatiam, s výrazným presahom do oblasti filmového priemyslu

Medzinárodný festival dokumentárneho filmu Fipadoc Biarritz 2021 – Vyšehradský fokus (Industry Days: online 18. – 22. január 2021; festival: 12. – 17. jún 2021)

Prípravy projektu začali v lete 2020. SFÚ bol (spolu s Asociáciou nezávislých producentov a Slovenským inštitútom v Paríži) partnerom Vyšehradského fokusu, špeciálne vytvoreného programu pre festival *Fipadoc* a jeho *Industry Days*, ktorého cieľom bolo zviditeľniť dokumentárnu tvorbu regiónu pred francúzskym i medzinárodným publikom. Vďaka tomu sa na festivale predstavili **dva filmy zo Slovenska, dva projekty v štádiu vývoja** boli prezentované v rámci *International Pitches*, **dvaja producenti** sa stretli s francúzskymi producentmi a uskutočnilo sa **päť diskusií** so slovenskými zástupcami na témy súvisiace s regiónom. Pracovníci SFÚ pôsobili ako koordinátori medzi festivalom a slovenským audiovizuálnym prostredím, propagovali podujatie na Slovensku, aktívne komunikovali so slovenskými producentmi, pomáhali festivalu s informáciami o filmovom prostredí na Slovensku a s kontaktmi na relevantné subjekty.

Industry Days sa konali 18. – 22. januára 2021 online, zúčastnilo sa ich **17 filmových profesionálov zo Slovenska**. Festival *Fipadoc* bol kvôli protipandemickým opatreniam presunutý z januára 2021 na 12. – 17. júna 2021.

Festival Fipadoc

Dobrá smrť, rež. Tomáš Krupa, SK-CZ-FR-DE-AT, 2018

Kapela, rež. Ladislav Kaboš, SK-CZ, 2018

International Pitches

Musíme prežiť, rež. Tomáš Krupa – projekt získal ocenenie *WEMW – FIPADOC Window*, vďaka čomu bol následne prezentovaný aj na industry podujatí *When East Meets West* (Terst, Taliansko)

Velvet Generation, rež. Ivana Hucíková

Producers Meet Producers

Peter Veverka
Matej Sotník

Panelové diskusie a prípadové štúdie

Peter Kerekes (*From the Vaults: Dealing with the (archival) Past in Central Europe*)
Martin Kollar (*Documentary in Central Europe: Hybrid Forms and Innovation*)
Eva Križková (*Mapping the Festivals and Markets Landscape in Central Europe*)
Ondrej Starinský (*Broadcasters in the Visegrad Countries and Beyond*)
Jakub Viktorín (*How to Coproduce with the Visegrad Group Countries*)

Podrobnejšie informácie o podujatí:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/fipadoc-biarritz-2021.html>

MFKF Clermont-Ferrand (29. január – 6. február 2021) a Filmový trh krátkych filmov (1. – 5. február 2021)

Prípravy projektu začali na jeseň v roku 2020. SFÚ sa v roku 2021 zúčastnil filmového trhu krátkych filmov organizovaného počas **MFKF Clermont-Ferrand** prostredníctvom online stánku **Central European Cinema** (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom). Z dôvodu protipandemických opatrení sa trh, ako aj prezentácia uskutočnili v **online** priestore. Zamestnanci SFÚ zabezpečovali informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí (zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom). Základnú skupinu záujemcov o slovenský krátky film tvorili zástupcovia zahraničných festivalov a producenti s plánovanými, príp. rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Zástupkyňa SFÚ zároveň realizovala online pracovné stretnutia k prezentácii krátkych slovenských filmov v zahraničí. V spolupráci s Českým filmovým centrom a Slovinským filmovým centrom zorganizovala online panelovú diskusiu **Meet the CEC Talents**, ktorej sa zúčastnili režiséri filmov zaradených do programu festivalu alebo trhu. Podujatie v Clermont-Ferrand je dôležitým styčným bodom pre filmových profesionálov, ktorí sa zaujímajú výhradne o krátkometrážne filmy (najmä zástupcovia filmových festivalov) a v mnohých prípadoch nenavštevujú veľké filmové trhy ako sú *EFM* v Berlíne a *Marché du film* v Cannes, ktoré sú viac zamerané na dlhometrážnu tvorbu.

SFÚ ako partner podujatia nominoval slovenský projekt **Turisti** (rež. Mária Kralovič, produkčná spoločnosť NOVINSKI) do európskeho koprodukčného fóra *Euro Connection*, ktorý medzinárodná komisia zaradila aj do finálneho výberu krátkych filmov vo fáze vývoja. *Euro Connection* sa zameriava na podporu partnerstiev medzi európskymi produkčnými spoločnosťami pre krátke filmy. Vďaka spolupráci s európskymi korešpondentmi sa podujatia môžu zúčastniť aj producenti bez projektu (*Producer Focus*).

Po stabilizovaní situácie po pandémii SFÚ plánuje v roku 2022 návrat do „bežného režimu“ prezentácie slovenského krátkeho filmu v Clermont-Ferrand opäť v spoločnom pavilóne s Českou republikou a Slovinskom (etablovaný projekt, od roku 2019). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté na nasledujúce obdobie. Strategickým zámerom SFÚ je pokračovať v prezentácii slovenského krátkeho filmu na tomto fóre aj do budúcnosti.

Účasť slovenských profesionálov, filmov a ich tvorcov na podujatí prezentoval bulletin **Slovak Short Films 2020 – 2021**.

Podrobnejšie informácie o podujatí:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/clermont-ferrand-2021.html>

MFF Berlín – EFM Berlín 2021 – online pavilón Central European Cinema (1. – 5. marec 2021)

V súvislosti s pandemiou COVID-19 boli festival *Berlinale* a fyzický trh *European Film Market (EFM)* v roku 2021 zrušené. Trh *EFM* sa presunul do online priestoru a uskutočnil sa v termíne **od 1. do 5. marca 2021**. SFÚ prostredníctvom **online pavilónu** na filmovom trhu *EFM* (spoločný projekt s Českou republikou a Slovinskom pod názvom **Central European Cinema – CEC**) zabezpečoval informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí, t. j. zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom. Základnú skupinu záujemcov o slovenskú kinematografiu tvorili zástupcovia zahraničných festivalov, prezentačných industry platforiem a producenti s plánovanými, príp. rozpracovanými projektmi, ktorí sa zaujímali o možnosti spolupráce so slovenskými partnermi. Pracovníci SFÚ zároveň realizovali individuálne online pracovné stretnutia k prezentácii slovenských filmov a rozpracovaných filmových projektov v zahraničí. Od roku 2019 je slovenská účasť v projekte *CEC* obohatená o účasť **Slovenskej filmovej agentúry**, ktorá má za cieľ prezentovať Slovensko ako krajinu atraktívnu pre zahraničné produkcie a medzinárodné koprodukcie.

Po stabilizovaní situácie po pandémii SFÚ plánuje v roku 2022 návrat do „bežného režimu“ prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie na *Berlinale* a *EFM* opäť v spoločnom pavilóne s Českou republikou a Slovinskom (etablovaný projekt, od roku 2006). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté na nasledujúce obdobie. Strategickým zámerom SFÚ je pokračovať v prezentácii slovenského audiovizuálneho priemyslu na tomto fóre aj do budúcnosti.

Trhové projekcie na EFM 2021:

Krajina ve stínu, rež. Bohdan Sláma, CZ-SK, 2020

Berlinale Talents:

Barbora Berezňáková

Matúš Krajňák

Emerging Producers 2020/2021:

Zora Jaurová

ScripTeast

Zlatokopka, rež. Teodor Kuhn

Účasť slovenských filmov a tvorcov na online podujatí prezentovali:

- špeciálne anglické vydanie mesačníka ***Film.sk Berlinale Edition 2021*** (prehľad diania v slovenskom audiovizuálnom prostredí),
- katalóg ***Slovak Films 2020*** (základný informačný materiál, prehľad slovenských filmov vyrobených v roku 2020),
- katalóg ***New & Upcoming Slovak Films 2021 Berlinale Edition*** (základný informačný materiál, prehľad slovenských filmov vyrobených a pripravovaných v roku 2021).

Podrobnejšie informácie o podujatí:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/berlinale/slovenska-kinematografia-na-71.-berlinale.html>

MF animovaných filmov Annecy (14. – 19. jún 2021) a trh animovaných filmov MIFA (15. – 18. jún 2021)

V súvislosti s pandemiou COVID-19 sa Medzinárodný trh animovaných filmov *MIFA* a festival Annecy uskutočnili v **hybridnej forme – súbežne na mieste a online**. Zastúpenie SFÚ a prezentácia slovenskej animovanej tvorby na trhu sa realizovali **online** v spolupráci s APAF – Asociáciou producentov animovaného filmu. Zamestnanci SFÚ zabezpečovali informačný servis záujemcom o dianie v slovenskom audiovizuálnom prostredí (zástupcom festivalov, producentom a iným návštevníkom). Zástupkyňa SFÚ zároveň realizovala online pracovné stretnutia k prezentácii slovenských krátkych filmov v zahraničí.

Po stabilizovaní situácie po pandémii SFÚ plánuje v roku 2022 návrat do „bežného režimu“ prezentácie slovenského animovaného priemyslu na Medzinárodnom festivale animovaných filmov Annecy a Medzinárodnom trhu animovaných filmov *MIFA* opäť v spoločnom pavilóne pod hlavičkou Creative Europe MEDIA (etablovaný projekt, od roku 2018). Strategickým zámerom SFÚ je pokračovať v prezentácii slovenského animovaného priemyslu na tomto fóre aj do budúcnosti.

Oficiálny program festivalu:

Moja afganská rodina, rež. Michaela Pavlátová, CZ-FR-SK, 2021
svetová premiéra v sekcii Súťaž dlhometrážnych filmov

Myši patria do neba, rež. Jan Bubeníček, Denisa Grimmová, CZ-FR-PL-SK, 2021
svetová premiéra v sekcii *Screening Events*

Filmový trh – Meet the... Producers – Gap Financing:

Websterovci, rež. Katarína Kerekesová

Srdce veže, rež. Peter Budinský

Sunny Side of the Doc (21. – 24. jún 2021)

Medzinárodný filmový trh pre dokumentárny film *Sunny Side of the Doc*, jedno z najdôležitejších podujatí svojho druhu v Európe, bol v roku 2021 zameraný aj na kinematografiu strednej a východnej Európy. SFÚ (v spolupráci s českou Asociáciou producentov v audiovizii a Inštitútom dokumentárneho filmu) spoluorganizoval aktivity na zviditeľnenie slovenských dokumentárnych projektov a koordinoval účasť slovenských producentov na podujatí: **zástupcovia štyroch slovenských projektov** absolvovali tzv. *matchmaking*, teda individuálne stretnutia so zástupcami sales agentov, **dvaja slovenskí zástupcovia sa zúčastnili panelovej diskusie Meet the Central & Eastern European Delegation**, ktorá medzinárodnému publiku predstavila producentské prostredie a možnosti koprodukovania s krajinami regiónu. SFÚ mal na podujatí taktiež **virtuálny pavilón**, prostredníctvom ktorého informoval medzinárodné profesionálne publikum o slovenských filmoch, filmovom prostredí a o SFÚ, a podieľal sa na výrobe špeciálneho katalógu projektov zo strednej a východnej Európy, ktorý vytvoril Inštitút dokumentárneho filmu. Pracovníci SFÚ pôsobili ako koordinátori medzi trhom a slovenským audiovizuálnym prostredím, propagovali podujatie na Slovensku a aktívne komunikovali so slovenskými producentmi.

Matchmaking

Dežo Hoffmann – fotograf Beatles, rež. Patrik Lančarič

Hranice vernosti, rež. Diana Fabiánová

Obeta, rež. Denis Dobrovoda

Šťastný človek, rež. Sona Gyárfáš Lutherová

Ex Oriente Film

Pokiaľ ja žijem, rež. Roman Ďuriš

Diskusia Meet the Central & Eastern European Delegation

Silvia Panáková

Tomáš Hudák

Podrobnejšie informácie o podujatí:

<http://www.aic.sk/aic/sk/slovenska-delegacia-na-sunny-side-of-the-doc.html>

MFF Cannes – Marché du Film (6. – 17. 7. 2021)

Festival v Cannes a fyzický trh Marché du film sa v roku 2021 konali neskôr ako obvykle, za sprísnených epidemiologických bezpečnostných podmienok. SFÚ sa v roku 2021 trhu zúčastnil, avšak bez tradičného pavilónu. Spoločné rozhodnutie Státního fondu kinematografie (resp. Českého filmového centra) a SFÚ nerealizovať projekt česko-slovenského pavilónu vyplynulo z neistého vývoja pandemickej situácie v období príprav projektu, keď nebolo možné zaručiť bezpečné pracovné podmienky zamestnancov oboch inštitúcií a takisto vyplynulo aj z nevyhnutnosti efektívneho nakladania s finančnými prostriedkami (bezpečnostné opatrenia,

ktoré trh Marché du film prijal, boli síce opodstatnené, ale potenciálne znižovali prezentačný efekt tohto nákladného projektu).

Po stabilizovaní situácie po pandémie SFÚ plánuje v roku 2022 návrat do „bežného režimu“ prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie na Medzinárodnom filmovom festivale a filmovom trhu Marché du film v Cannes opäť v spoločnom pavilóne s Českou republikou (etablovaný projekt, od roku 2004). Pavilón predstavuje základné kontaktné miesto a priestor pre širokú prezentáciu, ako aj pre pracovné stretnutia slovenských filmových profesionálov a ich zahraničných partnerov. Pokračovanie spolupráce je dohodnuté aj na nasledujúce obdobie.

Virtuálny pavilón **Slovak Film** bol online platformou, ktorá poskytovala informácie o slovenskej audiovizii, rozdelený bol na 6 základných častí: *WHAT'S SLOVAK AT MARCHÉ* (prehľad slovenských filmových projektov a filmov, ktoré sa zúčastnili virtuálneho trhu Marché du film Online), *RECENT AND UPCOMING FILMS* (prehľad nedávno dokončených a pripravovaných slovenských filmov), *SLOVAK CLASSICS* (ponuka digitálne reštaurovaných klasických slovenských filmov), *SLOVAK FILM INDUSTRY* (informácie o slovenskom audiovizuálnom priestore), *FILMING IN SLOVAKIA* (prehľad informácií o Slovensku ako krajine ideálnej pre zahraničné produkcie a medzinárodné koprodukcie) a *WHO WE ARE* (základné informácie o SFÚ a SFA spolu s krátkym predstavením zamestnancov SFÚ a SFA prítomných na online trhu).

HAF Goes to Cannes:

Správa o záchrane mŕtveho, rež. Václav Kadrnka, CZ-SK, 2021

Trhové projekcie na Marché du film Online 2021:

Myši patria do neba, rež. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček, CZ-FR-PL-SK, 2021

Moja afganská rodina (predtým Moje slnko Maad), rež. Michaela Pavlátová, CZ-FR-SK, 2021

Short Film Corner – Focus WiP

Milý tati, rež. Diana Cam Van Nguyen, CZ-SK, 2021

Cinéfondation L'Atelier

Karavan, rež. Zuzana Kirchnerová, CZ-SK-IT

Producers on the Move (European Film Promotion, online 17. – 21. 5. 2021)

Katarína Tomková, produkčná spoločnosť kaleidoscope

Podrobnejšie informácie o podujatí:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-cannes/slovenska-kinematografia-na-festival-de-cannes-2021.html>

56. MFF Karlove Vary, Česká republika (20. – 28. 8. 2021)

V programe festivalu bolo uvedených 10 dlhometrážnych a 1 krátkometrážny slovenský a koprodukčný film. Hlavná súťaž: **Atlas vtákov**, rež. Olmo Omerzu, CZ-SI-SK-FR, 2021; **Každá minúta života**, rež. Erika Hníková, CZ-SK, 2021 (Zvláštna ceny poroty); **Láska pod kapotou**, rež. Miro Remo, SK-CZ, 2021; **Správa o záchrane mŕtveho**, r. Václav Kadrnka, CZ-SK, 2021.

Ďalšie slovenské a koprodukčné filmy uvedené v oficiálnom programe: v sekcii *Na východ od Západu*: **Iná svorka** (rež. Hajni Kis, HU-SK, 2021). V sekcii *Zvláštne uvedenie* **Moja afganská rodina** (rež. Michaela Pavlátová, CZ-FR-SK, 2021), **Rekonštrukcia okupácie** (rež. Jan Šíkl, CZ-SK, 2021) a **Zátopek** (rež. David Ondříček, CZ-SK, 2021). V sekcii *Horizonty*: **Pomaľované vtáča** (rež. Václav Marhoul, CZ-SK-UA, 2019) a **Myši patria do neba** (rež. Jan Bubeníček, Denisa Grimmová, CZ-FR-PL-SK, 2021).

V rámci špeciálnej sekcie *European Film Promotion* pod názvom *Prvé podanie*, zameranej na mladé režisérské talenty a prezentáciu filmových škôl, bol vo svetovej premiére uvedený krátkometrážny film **Ospalky** (rež. Kateřina Hroníková, SK, 2021).

Program pre filmových profesionálov pod názvom *KVIFF Eastern Promises* sa konal online (28. 7. – 8. 8. 2021). Slovensko v programe zastupovali nasledovné projekty:

Works in Progress 2021: Obet', rež. Michal Blaško, SK-CZ-DE (slovenským producentom je spoločnosť nutprodukcia), projekt ocenený *Works in Progress TRT Award*.

First Cut+ Works in Progress 2021: Moc, rež. Mátyás Prikler, SK-HU-CZ (slovenským producentom je spoločnosť MPhilms).

Podrobnejšie informácie o podujatí:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-kv/slovenska-kinematografia-na-55.-mff-karlove-vary.html>

Producers LINK – Varšava, Poľsko (28. 9. – 1. 10. 2021) a Amsterdam, Holandsko (19. – 22. 10. 2021)

Renomované platformy *Kids Kino Industry* a *Cinekid for Professionals* sa v roku 2021 prvýkrát spojili, aby vytvorili špeciálny program určený pre producentov začínajúcich v oblasti produkcie filmov pre detského diváka. Vzdelávací a networkingový program sa uskutočnil počas industry podujatí *Kids Kino Industry* vo Varšave a *Cinekid for Professionals* v Amsterdame. Intenzívne workshopy poskytli 25 vybraným účastníkom príležitosti na rozšírenie zručností v oblastiach: rozvoj publika a digitálny marketing. Veľký dôraz programu sa kládol na nadväzovanie kontaktov a výmenu skúseností. Vybraní producenti sa okrem špeciálne zostaveného programu zúčastnili prezentácií filmových projektov, masterclassov a panelov, ktoré sú stálou súčasťou industry programu oboch podujatí. Slovenské audiovizuálne prostredie zastupoval **Martin Smatana** z produkčnej spoločnosti BORORO, producent krátkych animovaných filmov *Rosso Papavero* (2014) a *Šarkan* (2019), ktoré vo svetovej premiére uviedol prestížny festival Berlinale. SFÚ bol v roku 2021 partnerom programu *Producers LINK*.

Podrobnejšie informácie o podujatí:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/producers-link-2021.html>

Les Arcs Film Festival, Les Arcs, Francúzsko (11. – 18. 12. 2021)

SFÚ bol spolu s Českým filmovým centrom a Slovinským filmovým centrom partnerskou inštitúciou industry podujatia Les Arcs Industry Village. Súčasťou festivalu európskych filmov *Festival de Cinema Europeen des Arcs* bolo tradičné podujatie pre filmových profesionálov *Les Arcs Industry Village*, ktorého sa zúčastnia dvaja vybraní slovenskí producenti – **Tomáš Krupa** (HAILSTONE) a **Jakub Viktorín** (nutprodukcia).

V hlavnej súťaži bol uvedený aj slovenský film *Cenzorka* (rež. Peter Kerekes, SK-CZ-US, 2021), ktorý nakoniec získal hlavnú cenu festivalu Krištáľový šíp.

Aktivity zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie realizované na Slovensku

Začiatok a koniec roka 2021 sa niesli v znamení pandémie COVID-19 a s tým súvisiacich opatrení vlády Slovenskej republiky, prijatých z dôvodu zamedzenia šírenia vírusu. Mnoho plánovaných podujatí zameraných na prezentáciu slovenskej kinematografie bolo buď zrušených, alebo presunutých do online priestoru.

MFF Febiofest – 6. Industry Days (29. – 30. 3. 2021)

Napriek tomu, že kvôli protipandemickým opatreniam sa filmový program **MFF Febiofest** neuskutočnil, šiesty ročník programu pre filmových profesionálov s názvom *Industry Days*, ktorého cieľom je vytvoriť pre slovenské filmy a tvorcov prezentačnú platformu, aká existuje popri etablovaných medzinárodných filmových festivaloch v zahraničí, sa konal **online**.

V roku 2021 boli súčasťou podujatia prezentácia pripravovaných slovenských filmov *Works in Progress*, „uzavreté projekcie“ **slovenských filmov**, ktoré ešte nemali svoju premiéru určenú pre profesionálne publikum a individuálne stretnutia medzi slovenskými a zahraničnými filmovými profesionálmi. Súčasťou *Industry Days* bol aj program *Midpoint Intensive SK*, ktorého hlavným organizátorom bol *Midpoint Institute*.

Works in Progress je prezentácia **11 projektov pripravovaných slovenských filmov** (nasledovaná individuálnymi stretnutiami prezentujúcich so zástupcami renomovaných zahraničných filmových festivalov a sales agentmi), určená tvorcom a producentom na predstavenie ich projektov, predovšetkým filmovým profesionálom, novinárom, ale aj širšiemu publiku. Prvýkrát bola udelená cena **Best Fabio Pitch Award** pre najlepšiu projekt, ktorá je dotovaná sumou 3 000 eur. Projekty vybrané na *Works in Progress* mali možnosť zúčastniť sa **tréningového programu, ktorý bol zameraný na prezentovanie v online priestore**. Zúčastnilo sa ho 8 projektov, tútorkou bola Michaela Sabo. Tréning sa konal v spolupráci s *Midpoint Institute*.

Zárukou toho, že podujatia sa zúčastňujú relevantní filmoví profesionáli, zástupcovia významných medzinárodných filmových festivalov, industry platforiem či sales agentov, sú osobné pozvania na podujatie. **Podujatia sa zúčastnilo 63 pozvaných hostí, spolu prezentácie sledovalo 134 ľudí zo Slovenska i zahraničia**. Boli medzi nimi zástupcovia: MFF Benátky, MFF Toronto, FF Sundance, MFF Karlove Vary, MFF San Sebastián, FF Locarno, MFF Edinburgh, IDFA, Visions du réel, Dok Leipzig, FF Varšava, MFDF Jihlava, FF Krakow, Doclisboa, DocsBarcelona, When East Meets West, Baltic Event, Sunny Side of the Doc, Torino Short Film Market, MK2, Pluto Film, Loco Film Sales, Taskovski Films, Rise And Shine World Sales, Memento Films, Syndicato, Cercamon, HBO Europe.

Súčasťou *Industry Days* bol workshop **Midpoint Intensive SK**, určený slovenským hraným a animovaným celovečerným filmom vo vývoji. Lektorom workshopu bol Ivo Trajkov. Workshopu sa zúčastnilo spolu 6 projektov. Workshop *Midpoint Intensive SK 2021* organizuje *Midpoint Institute* v spolupráci s *Character – Film Development Association*, SFÚ a MFF Febiofest Bratislava.

Art Film Fest Košice (23. – 27. 6. 2021)

28. ročník Medzinárodného filmového festivalu Art Film Fest Košice si pripomenul sté výročie vzniku prvého dlhometrážneho hraného slovenského filmu **Jánošík** (1921) Jaroslava Siakeľa špeciálnou projekciou so živým hudobným sprievodom. Svoj priestor mala aj súčasná slovenská tvorba, viaceré z filmov boli uvedené v premiére.

Pri príležitosti stého výročia filmu bol **Jánošík** (1921) premietnutý na Art Film Fest so živým hudobným sprievodom. Film na plátne sprevádzal významný slovenský hudobník David Kollar.

Programová sekcia **Slovenská sezóna** predstavila výber zo súčasnej domácej dokumentárnej tvorby:

Biela na bielej, rež. Viera Čákanyová, CZ-SK, 2020

Herec Ivan Palúch, rež. Martin Palúch, SK, 2021

Komúna, rež. Jakub Julény, SK-CZ, 2020

Králi videa, rež. Lukáš Bulava, SK-CZ, 2020

Na značky!, rež. Mária Pinčíková, SK-CZ, 2021

The Sailor, rež. Lucia Kašová, SK, 2021

To ta monarchia, rež. Vladislava Sárkány, SK, 2020

Věčný Jožo aneb jak jsem potkal hvězdu, rež. Jan Gogola ml., CZ-SK, 2020

V rámci sekcie sa predstavili tiež hrané slovenské filmy:

Krajina ve stínu, rež. Bohdan Sláma, CZ-SK, 2020

Muž so zajačími ušami, rež. Martin Šulík, SK-CZ, 2020

Ubal' a zmizni, rež. Adam Hobzik, CZ-SK, 2021

Žaby bez jazyka, rež. Mira Fornay, CZ-SK, 2019

Fest Anča (1. – 4. 7. 2020, Žilina)

Medzinárodný festival animovaného filmu Fest Anča mal v svojom programe opäť výrazné zastúpenie slovenského animovaného filmu. Predstavil súčasnú slovenskú krátkometrážnu tvorbu, spolu v svojom programe uviedol **49 slovenských animovaných filmov**.

PRIORITNÝ PROJEKT SFÚ

Týždeň slovenského filmu (29. 11. – 5. 12. 2021) a Slnko v sieti

Siedmy ročník bilančnej prehliadky slovenskej kinematografie sa z dôvodu protipandemických opatrení realizoval online, uskutočnil sa prostredníctvom platformy *Kino doma*.

Z majoritne slovenských filmov distribuovaných v roku 2020 boli premietnuté dokumentárne filmy: *Raj na zemi* (rež. Jaro Vojtek, SK-CZ, 2019), *Králi videa* (rež. Lukáš Bulava, SK-CZ, 2020), *Milan Sládek* (rež. Martin Šulík, SK, 2020), *Zlatá zem* (rež. Dominik Jursa, SK, 2020), *Salto je kráľ* (rež. Pavol Barabáš, SK, 2020), *Tempos* (rež. Nazarij Kľujev, Roman Kelemen, Maxim Kľujev, SK, 2020), *Meky* (rež. Šimon Šafránek, SK-CZ, 2020), *Hokejový sen* (rež. Marek Vaňous, SK, 2020), dva hrané filmy: *Služobníci* (rež. Ivan Ostrochovský, SK-RO-CZ-IE, 2020) a *Sviňa* (rež. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann, SK-CZ, 2020) a pásmo krátkych animovaných filmov: *Poetika anima* (rež. Kriss Sagan), *Sh_t Happens* (rež. Dávid Štumpf, Michaela Mihályi), *Cez palubu!* (rež. Filip Pošivač, Barbora Valecká), *Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek* (rež. Veronika Kocourková) a *Problémy s problémami* (rež. Andrea Pátková, Veronika Valentová).

Tradičné prepojenie podujatia s odovzdávaním národných filmových cien *Slnko v sieti* sa tento rok neuskutočnilo, nakoľko Slovenská filmová a televízna akadémia sa rozhodla v roku 2021 ceny nevyhlasovať. Aj to bol jeden z dôvodov vyhlásenia **Diváckej ceny Týždňa slovenského filmu**. Hlasovanie prebiehalo od 15. 11. 2021 do 5. 12. 2021 online, prostredníctvom stránky Týždňa slovenského filmu (www.tyzdenfilmu.sk), ale aj prezenčne v Kine Lumiére – až do 24. 11. 2021, kým mohli byť priestory kina otvorené. Diváci mohli hlasovať z 23 slovenských titulov, ktoré mali v roku 2021 premiéru v kinách, víťazom sa stala dokumentárna snímka Lukáša Bulavu *Králi videa*.

V rámci sprievodného programu sa uskutočnila diskusia **Audiovizuálna tvorba, distribúcia a ich podpora v čase pandémie**. Vzdelávacia časť programu pozostávala zo štyroch odborných panelov a diskusií s reflexiou domácej filmovej tvorby za uplynulý rok a vzdelávací program pre deti zastúpil v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov **Filmový kabinet deťom 4** – projekcia s interaktívnym workshopom.

Uskutočnili sa štyri panelové diskusie s odborníkmi, zamerané na hodnotenie slovenskej audiovizuálnej tvorby za uplynulý rok: **Panelová diskusia o slovenskom hranom filme** (Viera Langerová, Miroslav Ulman), **Panelová diskusia o slovenskom dokumentárnom filme** (Barbora Nemčeková, Tomáš Hudák) a **Panelová diskusia o slovenskom animovanom filme** (Lea Pagáčová, Vanda Raýmanová). Súčasťou **Panelovej diskusie o slovenskej filmovej vede** bola diskusia k 25. výročiu filmologického časopisu *KINO IKON* (Mária Ridzoňová Ferenčuhová, Jana Dudková, Petra Hanáková, Martin Kaňuch, Michal Michalovič) na tému *KINO IKON – Ide sa ďalej...*, spojená s prezentáciou publikácie Jany Dudkovej s názvom **Zmena bez zmeny. Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990 – 1993**. Všetky štyri hodnotiace panely moderovala, rovnako ako počas predchádzajúcich rokov, filmová a literárna teoretička a vysokoškolská pedagogička Jelena Paštéková.

V spolupráci s Medzinárodným filmovým festivalom Febiofest sa konala podnetná diskusia v aktuálnej téme **Audiovizuálna tvorba, distribúcia a ich podpora v čase pandémie**, ktorej sa zúčastnili zástupcovia všetkých odvetví audiovizie (Zuzana Mistríková, Zita Hosszúová, Aleš Danielis, Martin Šmatlák, Richard Kováčik, Petr Vítek, Ivan Ostrochovský), v úvode predniesli sumarizačné príspevky o aktuálnej situácii na Slovensku a v Českej republike Aleš Danielis a Miroslav Ulman. Odborné panely a diskusia sa realizovali v úzkych pracovných skupinách v priestoroch Kina Lumiére a boli naživo streamované do online priestoru.

K Týždňu slovenského filmu už tradične patrí aj udelenie **Ceny Petra Mihálika** za celoživotný prínos v oblasti slovenskej filmovej vedy. Tú tento rok získala **prof. Jelena Paštéková**,

slávnostné odovzdanie ceny a sprievodný seminár venovaný držiteľke ceny museli však vyhlasovatelia pre pandémiu presunúť na jar 2022. Rovnako sa presunulo slávnostné odovzdanie novovyhlásených cien:

- **Cena Pavla Branka** za celoživotný prínos v oblasti slovenskej filmovej vedy – t. j. teórie, historiografie, publicistiky a popularizácie slovenskej audiovizie, alebo za významný publikačný či editorský počin v oblasti slovenskej filmovej vedy, t. j. vydané dielo v oblasti teórie, historiografie, publicistiky a popularizácie slovenskej audiovizie – cenu získal filmový publicista a riaditeľ distribučnej spoločnosti Film Expanded **Matej Sotník**.

- **Cena Orbis Pictus** za uznanie pre vydavateľa (printového, digitálneho, audiovizuálneho), alebo prevádzkovateľa internetovej stránky, ktorý sa v priebehu kalendárneho roku koncepčne a kontinuálne výnimočne venoval publikovaniu reflexie filmovej (audiovizuálnej) tvorby s akcentom na vývoj, tvorbu, distribúciu a propagáciu slovenských audiovizuálnych diel – cenu získal mesačník SFÚ o filmovom dianí (nielen) na Slovensku **Film.sk**.

Realizovanou súčasťou Týždňa slovenského filmu bola aj výstava **Jánošík – fragmenty vo farbe**. Výstava je v súčasnosti nainštalovaná v priestoroch Kina Lumière. Pozostáva z 20 kusov umeleckých fotografií filmového pásu najstaršieho slovenského filmu z roku 1921 a 1 kusu veľkoformátového banerového pútača. Autorom fotografií výstavy je kameraman a fotograf Štefan Komorný, koncept a dramaturgiu zabezpečili Štefan Komorný a Martin Kaňuch (SFÚ).

Prehliadku organizoval SFÚ, projekt finančne podporilo MK SR ako prioritný projekt SFÚ. Spoluorganizátormi boli Audiovizuálny fond, Stredoeurópsky dom fotografie (Fotofo), Slovenská asociácia producentov v audiovizii (SAPA), Asociácia slovenských filmových klubov a Febiofest. Mediálnymi partnermi boli Denník N, Denník SME, .týždeň, Kinema, Citylife, Rádio Devín, Rádio FM, Film.sk, Kapitál, DAFilms, Slovak Spectator, IN BA a BKIS.

Informácie o podujatí sú k dispozícii aj na webových stránkach a sociálnych sieťach:

- web: <https://www.tyzdenfilmu.sk/>, <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147/informacia-14830>
- Facebook profil: <https://www.facebook.com/tyzdenfilmu>, https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=271470315021447, <https://www.facebook.com/tyzdenfilmu/videos/317002970039026>, <https://www.facebook.com/tyzdenfilmu/videos/940493876844024>, <https://www.facebook.com/tyzdenfilmu/videos/1745908195615249>, <https://www.facebook.com/events/1561874530838177>,

Merateľné ukazovatele sú splnené:

Počet projekcií: 15

Počet účastníkov workshopu a panelovej diskusie: 303

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie prioritného projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia a zúčtovania, predloženého zriaďovateľovi.

Slávnosť krátkeho filmu (17. - 18. 12. 2021, online)

SFÚ sa v spolupráci s Filmovou a televíznou fakultou VŠMU a občianskym združením Disco sailing podieľal na organizácii podujatia zameraného na propagáciu slovenskej krátkometrážnej tvorby. **Slávnosť krátkeho filmu (predtým Deň krátkeho filmu)** je medzinárodná iniciatíva, do ktorej sa každoročne zapájajú krajiny z celého sveta a ktorej cieľom je propagácia a sprístupnenie krátkometrážnej tvorby širokej verejnosti. Podujatie predstavilo slovenskú i medzinárodnú krátkometrážnu tvorbu domácemu publiku.

Prostredníctvom online platformy Kino doma boli uvedené tri programové bloky krátkych filmov:

- *Matrac z pamäťovej peny* (17. 12. 2021 – projekcia 5 krátkych filmov slovenských tvorcov spojená s diskusiou),

- *Minútu denne* (17. 12. 2021 – projekcia 6 súčasných filmov z celého sveta),

- *Girls in Film* (18. 12. 2021 – v spolupráci s platformou Girls in Film Praha program predstavil nastupujúcu generáciu filmárov z celého sveta – 4 krátke súčasné filmy z celého sveta vrátane 1 slovenského filmu).

PRIORITNÝ PROJEKT SFÚ

100. výročie slovenskej kinematografie – Abecedár slovenského filmu

V roku 2021 si SFÚ prostredníctvom organizácie/spoluorganizácie množstva podujatí doma i v zahraničí pripomenul významné 100. výročie vzniku filmu *Jánošík* (1921) Jaroslava Siakela.

Vybrané podujatia na Slovensku:

- 23. – 27. 6. 2021 / **Art Film Fest Košice** / projekcia filmu ***Jánošík*** so živým hudobným sprievodom Davida Kollara a Tomáša Mutinu. Festival udelil čestnú cenu filmu – Cenu prezidenta festivalu Art Film Fest,
- 9. 7. – 28. 8. 2021 / **Storočnica slovenského filmu**, 19 slovenských miest a obcí / projekcie 19 súčasných a klasických slovenských filmov,
- 14. 8. 2021 / **Viva Musica! Festival**, Bratislava / zatvárací koncert festivalu – projekcia filmu ***Jánošík*** so živým hudobným sprievodom orchestra Viva Musica!,
- 27. – 29. 8. 2021 / **Oslavy 100. výročia slovenskej kinematografie**, Blatnica / projekcia filmu ***Jánošík*** so živým klavírnym sprievodom Karin Sarkisjan,
- 14. – 19. 9. 2021 / **MFF Cinematik Piešťany** / v rámci retrospektívnej sekcie *Cinematik Classics* boli v špeciálne kurátorsky zostavených dvojprogramoch uvedené dva filmy Martina Hollého: ***Signum laudis*** (spolu s filmom *Cesty slávy* Stanleyho Kubricka) a ***Noční jazdci*** (spolu s filmom *Divoká banda* Sama Peckinpaha),
- 25. 9. 2021 / **Wild Wine Fest**, Modra / projekcia filmu ***Jánošík***,
- 7. – 9. 10. 2021 / **Festival AZYL**, Banská Bystrica / projekcia kurátorsky zostaveného bloku 6 krátkych slovenských klasických filmov,
- 23. – 27. 10. 2021 / **Ružové sny: storočnica slovenskej kinematografie**, Bratislava / projekcia 8 klasických a súčasných slovenských filmov,
- 27. 10. 2021 / **Divadlo Púchov** / projekcia filmu ***Zem spieva*** so živým hudobným sprievodom ZUŠ Púchov.

Vybrané podujatia v zahraničí:

- 24. – 28. 3. 2021 / **Český a slovenský filmový festival Sydney**, Austrália / projekcia filmu ***Noční jazdci*** (rež. Martin Holly),
- 11. 6. – 23. 7. 2021 / **Classic Slovak Cinema Online II**, Libanon, Belgicko, Lotyšsko, Austrália, USA / online projekcie štyroch slovenských klasických filmov: ***Statočný zlodej*** (rež. Ján Lacko), ***Šťastie príde v nedeľu*** (rež. Ján Lacko), ***Fontána pre Zuzanu*** (rež. Dušan Rapoš) a ***Utekajme, už ide!*** (rež. Dušan Rapoš),
- 17. – 21. 6. 2021 / **Midnight Sun Film Festival Online**, Fínsko / projekcia filmu ***Dialóg 20 40 60*** (rež. Jerzy Skolimowski, Peter Solan, Zbyněk Brynych),
- 18. a 26. 6. 2021 / **Skalvija Cinema Center Vilnius**, Litva / projekcia filmu ***Slnko v sieti*** (rež. Štefan Uher),
- 12. – 22. 8. 2021 / **MFF Nowe Horyzonty Wroclaw**, Poľsko / projekcia filmu ***Vtáčkovia, siroty a blázní*** (rež. Juraj Jakubisko),
- 16. – 19. 9. 2021 / **Pirmoji Banga Early Film Festival Vilnius**, Litva / projekcia ***Jánošík*** (rež. Jaroslav Siakel'),
- 21. – 26. 9. 2021 / **Budapest Classics Film Marathon 2021**, Maďarsko / projekcia filmu ***Prípád Barnabáš Kos*** (rež. Peter Solan),
- 22. – 29. 9. 2021 / **London Review of Books Online**, Spojené kráľovstvo / projekcia filmu ***Obrazy starého sveta*** (rež. Dušan Hanák),
- 27. 9. 2021 / **Spotlight Slovensko WarmUp I**, Berlín, Nemecko / dvojprogram ***Svetý za svetlom: Poznačení tmou*** (rež. Štefan Uher) a ***Slepé lásky*** (rež. Juraj Lehotský),
- 18. 10. 2021 / **Spotlight Slovensko WarmUp II**, Berlín, Nemecko / dvojprogram ***Obrazy neprikráslenej reality: V plytkej vode*** (rež. Marek Moučka) a ***Obrazy starého sveta*** (rež. Dušan Hanák),

- 2. – 7. 11. 2021 / **Spotlight Slovensko, FF Cottbus**, Nemecko / dvojprogramy: *Odváž sa, alebo zomri – prežiť holokaust?: Boxer a smrť* (rež. Peter Solan) a *Správa* (rež. Peter Bebjak); *Night Bar Fatale – mestský mikrokozmos: Fifi Fatale* (rež. Mária Kralovič) a *Kým sa skončí táto noc* (rež. Peter Solan); *Život ako existenčný boj: Zvony pre bosých* (rež. Stanislav Barabáš) a *Môj pes Killer* (rež. Mira Fornay); *Nešťastné návraty: Are You Feeling Good?* (rež. Matúš Krajňák) a *Drak sa vracia* (rež. Eduard Grečner),
- 19. 11. 2021 / **Jánošík Cinema Zywiec**, Poľsko / projekcia filmu *Jánošík* (rež. Jaroslav Siakel') so živým hudobným sprievodom.

V rámci projektu 100. výročia slovenskej kinematografie sa uskutočnil rad významných aktivít:

Vydanie DVD s filmom Jaroslava Siakela Jánošík 1921 s anglickými titulkami, so slovenskými titulkami pre sluchovo postihnutých a audiokomentárom pre zrakovu postihnutých. Prvý slovenský dlhometrážny hraný film, ktorý nakrútila v roku 1921 slovensko-americká spoločnosť „Tatra“ Film Corporation, je adaptáciou legendy o ľudovom hrdinovi Jurajovi Jánošíkovi. DVD prináša jeho ozvučenú rekonštruovanú verziu, ktorú v roku 1975 dramaturgicky a režijne pripravil Ivan Rumanovský. Bonusom je dokumentárny film Jaroslav Siakel' na Slovensku / Jaroslav Siakel' in Slovakia (rež. Miroslav Cimerman, 1982). **V roku 2021 bolo vydaných 139 ks nosičov – videa s filmom.**

Spracovanie torza filmu Jánošík 1921 – historického materiálu nevyčísľiteľnej hodnoty. Filmové laboratóriá v Bologni spracovali vysoko horľavé nitrátové filmové materiály – farebné torzo filmu Jánošík režiséra Jaroslava Siakela z roku 1921, ktorý je prvým slovenským hraným filmom s nesmiernou historickou hodnotou, rovnako aj Schreiberove filmové záznamy, ktoré patria k prvým filmovým záznamom na Slovensku (1908 – 1910). Pre rozsah deštrukcie a ich poškodenia nebolo možné realizovať odborné ošetrovanie a obnovu vo filmových laboratóriách v Zlíne. Preto sme oslovili vysoko špecializované filmové laboratóriá v talianskej Bologni L'Immagine Ritrovata, ktoré sa špecializujú na reštaurovanie a konzervovanie filmov aj z obdobia ranej kinematografie, so žiadosťou o konzervačno-reštaurátorské zásahy, ich videodokumentáciu a skenovanie. Po odbornej obhliadke filmového materiálu sme obdržali návrh na jeho fyzické ošetrovanie, skenovanie, farebné korekcie a krátku videodokumentáciu.

Vydanie neperiodickej publikácie Jánošík a 100 rokov slovenskej filmovej kultúry. Publikáciu s rozsahom 104 strán vydal SFÚ v spolupráci so Štátnym komorným orchestrom v Žiline. Ide o súbor textov významných predstaviteľov audiovizuálnej kultúry, ktoré sú venované prvému slovenskému hranému filmu, ako aj opakovaným návratom k téme Jánošíka v priebehu celých dejín slovenskej kinematografie a kultúry. Autorsky sa na nej podieľalo jedenásť osobností predovšetkým z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizie, no i zo širšieho prostredia slovenskej filmovej kultúry. Ústredným textom je historická štúdia približujúca vznik filmu od nápadu až po prvú i obnovenú premiéru, ktorej autorkou je Renáta Šmatláková, faktografka a katalogizátorka z ODKS SFÚ. V textoch ďalších desiatich autorov, medzi ktorými sú Juraj Oniščenko, Milan Lasica, Hana Hlôšková, Stanislav Štepka, Peter Maráky, Mariana Čengel Solčanská, Eva Borušovičová, Petra Hanáková, Juraj Malíček a Martin Šmatlák, Jánošík oživa na veľa rôznych spôsobov. Kniha je bohato ilustrovaná fotografiami a jej súčasťou sú aj dobové propagačné materiály filmu. Otváracím textom publikácie je štúdia nazvaná *Jánošík a idea pôvodu národnej kinematografie* od estetika a filmového teoretika Juraja Oniščenka, zároveň lektora vzdelávacieho cyklu SFÚ Filmový kabinet v Kine Lumière, pre ktorého je Jánošík z roku 1921 referenčným bodom pre slovenskú filmovú vedu.

Abecedár slovenského filmu (1921 – 2021) – pre projekt bola zazmluvnená filmová teoretička prof. PhDr. Jelena Paštéková, CSc., ktorá spolu s pracovníkom edičného oddelenia Martinom Kaňuchom zostavila jeho dramaturgickú koncepciu. Boli oslovení a zazmluvnení autori jednotlivých hesiel. Projekt sa rozbehol podľa pôvodného plánu.

Podľa pôvodného zámeru je **Abecedár celoročná komplexná filmová prehliadka a špeciálne koncipovaný zborník s ambíciou predstaviť dejiny slovenskej kinematografie prostredníctvom vybraných hesiel**, ktoré majú pokryť najcharakteristickejšie témy, problémy, fenomény a udalosti slovenskej kinematografie. Ide o netradičný, nechronologický a nehierarchický spôsob prezentácie poznania, pri ktorom projekt rezignuje na kanonizovaný prehľad slávnych tvorcov a majstrovských diel.

Z dôvodu pretrvávajúcej pandémie COVID-19 v roku 2021 sa realizácia tohto náročného projektu výrazne skomplikovala a spomalila. Vydanie zborníka je priamo napojené na filmovú prehliadku (projekcia filmov k jednotlivým heslám Abecedára, lektorské úvody autorov hesiel pred jednotlivými projekciami) v Kine Lumière. Keďže v období realizácie projektu (rok 2021) boli v súvislosti s opatreniami vlády SR na zamedzenie šírenia pandémie COVID-19 kamenné kiná opakovane zatvárané a otvárané, znemožňovalo to plynulú realizáciu projektu a celý projekt sa musel opakovane posúvať.

Realizovaná časť projektu Abecedár slovenského filmu v roku 2021:

Projekcie v Kine Lumière v rámci Filmotéky – študijnej sály SFÚ.

- **A ako absolvent** / 23. 9. 2021 / 18:20 / filmy: *Kroky, skoky, roky... a posledný zhasne; Hlas 98; Hana a jej bratia* / lektorský úvod: Katarína Mišíková, autorka hesla A
- **B ako beštia** / 30. 9. 2021 / 18:20 / filmy: *Triedny nepriateľ; Týka sa nás všetkých; Osudné okamihy; Zbehovia* / lektorský úvod: Jelena Pašteková, autorka hesla B
- **C ako cena** / 14. 10. 2021 / 18:20 / filmy: *Dobrý deň Sorrento; Nič nekrváca večne* / lektorský úvod: Miroslav Ulman, autor hesla C
- **D ako detektív** / 28. 10. 2021 / 18:20 / film: *Smrť prichádza v daždi* / lektorský úvod: Olaf Möller (videoúvod), autor hesla D
- **E ako eden** / 11. 11. 2021 / 18:20 / filmy: *Jablko poznania; V krajine divov; Záhrada* / lektorský úvod: Jana Dudková, autorka hesla E

Na konci novembra 2021 sa kiná opäť zatvorili, projekcie Abecedára by mali podľa plánu pokračovať od februára 2022.

Merateľné ukazovatele projektu splnené:

- počet realizovaných projekcií: 43
- počet videí: 139 ks
- vydanie publikácie: 1

Vydanie publikácie *Abecedár* kvôli pandémie zatiaľ zrealizované čiastočne, predpokladaný termín vydania: november/december 2022.

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie prioritného projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia a zúčtovania, predloženého zriaďovateľovi.

Oddelenie filmových podujatí

V posledných rokoch došlo k stabilizácii novej slovenskej filmovej produkcie, zvyšuje sa aj vizibilita filmov a teda aj počet filmov, ktoré sú žiadané na medzinárodných filmových podujatiach. SFÚ napomáha prezentácii týchto nových diel formou festivalových konzultácií, priamej aktívnej festivalovej politiky, komunikácie s dramaturgmi festivalov a organizáciou špecializovaných prehliadok so zameraním na slovenskú kinematografiu. Zároveň aktívne pracuje aj s klasickými filmami patriacimi do slovenského audiovizuálneho dedičstva, pričom vďaka digitalizácii a digitálnemu reštaurovaniu filmov je možnosť na prezentáciu starších filmových diel čoraz viac. Viaceré podujatia sú spojené aj s prezentáciou pre filmových profesionálov.

OFP je aktívnou zložkou NKC, pracujúcou v úzkom prepojení s riaditeľom NKC, aj na realizácii PP Prezentácia. Zabezpečuje organizáciu filmových podujatí, intenzívnu komunikáciu so slovenskými filmovými profesionálmi i s partnermi zo zahraničia, pripravuje propagačné materiály na prezentáciu slovenskej kinematografie. Samostatnou a zásadnou agendou OFP je dopĺňanie fondu digitálne reštaurovaných DCP nosičov slovenských filmov v súčinnosti s NFA,

v jazykovej verzii pre zahraničnú prezentáciu. Prebieha redakcia existujúcich prekladov titulkov filmov, nové preklady a ich nasadzovanie na DCP nosiče.

Popri vyššie uvedených podujatiach NKC s presahom do oblasti film industry, OFP v roku 2021 tiež v spolupráci s pracovníkmi AIC zabezpečovalo účasť slovenských filmov a projektov aj na ďalších profesionálnych prezentačných fórach a filmových trhoch.

Slovenská kinematografia bola v roku 2021 zastúpená na mnohých festivaloch a prehliadkach doma i v zahraničí. OFP realizovalo tiež individuálne podujatia v spolupráci so zastupiteľskými úradmi SR v zahraničí v početných krajinách sveta, vďaka čomu boli slovenské filmy uvedené i v krajinách, kam sa bežne nedostanú. Pracovníci OFP tiež osobne (fyzicky aj online) reprezentovali SFÚ a slovenskú kinematografiu na vybraných filmových podujatiach, prioritou boli podujatia s presahom do film industry, ktoré ponúkajú široké networkingové možnosti, individuálne stretnutia k ďalšiemu rozširovaniu možností prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí.

OFP z poverenia MK SR z dôvodu komplikovanej pandemickej situácie nerealizovalo v roku 2021 žiadne podujatia vyplývajúce z Plánu kultúrnych stykov MK SR na dané obdobie.

Vybrané podujatia so slovenským filmom v zahraničí

Od 1. do 10. marca 2021 malo Slovensko minoritné zastúpenie na **Budapest International Documentary Festival** (Maďarsko) prostredníctvom filmu **V sieti**, rež. Vít Klusák, Barbora Chalupová, CZ-SK, 2020.

Od 24. do 28. marca 2021 sa v Sydney (Austrália) konal **Český a slovenský filmový festival**, ktorý v programe uviedol slovenské celovečerné filmy: **Krajina ve stínu**, rež. Bohdan Sláma, CZ-SK, 2020; **Králi videa**, rež. Lukáš Bulava, SK-CZ, 2020; **Modelár**, rež. Petr Zelenka, CZ-SK-SI, 2020; **Muž so zajačimi ušami**, rež. Martin Šulík, SK-CZ, 2020; **Príliš osobná známosť**, rež. Marta Ferencová, CZ-SK, 2020; **Sviňa**, rež. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann, SK-CZ, 2020. Do programu boli zaradené aj krátke filmy: **Gaštanko**, rež. Agáta Bolaňosová, SK, 2019; **On the Hill**, rež. Lukáš Ďurica, Juraj Mäsiar, SK, 2020; **Lunate**, rež. Klára Fedora Homzová, SK, 2020; **Ver mi**, rež. Zlata Golecová, SK, 2019. **V programe bol uvedený aj digitálne reštaurovaný klasický slovenský film Noční jazdci, rež. Martin Hollý, CS, 1981.**

Významný festival pre kinematografiu nášho regiónu **goEast Wiesbaden** sa uskutočnil od 20. do 34. apríla 2021 (Nemecko). Slovensko malo na festivale opäť svoje zastúpenie: festival uviedol filmy **Ako som sa stala partizánkou**, rež. Vera Lacková, SK-CZ, 2021 (film bol uvedený v súťažnej sekcii, kde získal ocenenie *Award for Cultural Diversity*), **Jak Bůh hledal Karla**, rež. Vít Klusák, Filip Remunda, CZ-PL-SK, 2020 (v sekcii *Bioscop*) a **Všetko bude**, rež. Olmo Omerzu, CZ-SI-PL-SK, 2018 (v sekcii *Specials*).

Na prestížnych medzinárodných festivaloch dokumentárneho filmu boli uvedené nasledovné slovenské filmy:

Hot Docs Toronto (Kanada, 29. 4. – 9. 5. 2021, online) – **The Sailor** (rež. Lucia Kašová, SK, 2021); **DOK.fest München** (Nemecko, 5. – 23. 5. 2021, online) – **Komúna** (rež. Jakub Julény, SK-CZ, 2020); **Doclisboa** (október 2020 – jún 2021, Lisabon, Portugalsko) – **Na značky!** (rež. Mária Pinčíková, SK-CZ, 2021); **Sheffield Doc Fest** (4. – 13. 6. 2021, Spojené kráľovstvo) – **Biela na bielej** (rež. Viera Čákanyová, SK-CZ, 2020).

Medzinárodný festival animovaných filmov **Anifilm v Liberci** (22. – 27. 6. 2021, Česká republika) predstavil tvorbu slovenských animátorov. V programe Anifilm bolo celkom uvedených **17 klasických a súčasných slovenských animovaných filmov**. Súčasťou programu bola aj trhová platforma **CEE Animation Forum** určená filmovým profesionálom.

Tradičným letným podujatím s rozsiahlou slovenskou prezentáciou bola **47. Letná filmová škola v Uherskom Hradišti** (6. – 12. 8. 2021, Česká republika), ktorá sa vo viacerých

programových blokoch venovala slovenskej kinematografii. **V programe uviedla 15 slovenských filmov.**

V oficiálnej súťaži *Orizzonti* na **MFF Benátky** (1. – 11. 9. 2021, Taliansko) mal svetovú premiéru film **Cenzorka** (rež. Peter Kerekes, SK-CZ-UA, 2021), odkiaľ si odniesol Cenu za najlepší scenár. Benátky stáli na počiatku úspešnej cesty filmu po prestížnych svetových filmových festivaloch: **MFF San Sebastián** (17. – 25. 9. 2021, Španielsko), **MFF Chicago** (13. – 24. 10. 2021, USA), **Viennale** (21. – 31. 10. 2021, Rakúsko), **FF Cottbus** (2. – 7. 11. 2021, Nemecko/ Hlavná cena festivalu pre najlepší film), **Tallinn Black Nights Film Festival** (12. – 28. 11. 2021, Estónsko), **MFF Káhira** (26. 11. – 5. 12. 2021, Egypt/EFP Arab Film Critic's Award 2021; Naguib Mahfouz Award For Best Screenplay), **Les Arcs Film Festival** (11. – 18. 12. 2021, Francúzsko/hlavná cenu festivalu Krištáľový šíp) a ďalšie.

Veľký počet slovenských a koprodukčných filmov bol uvedený na **34. Finále Plzeň** (24. – 29. 9. 2021, Česká republika), v súťažných sekciách festivalu ako aj v programe vedľajších sekcií venovaných českej a slovenskej kinematografii, televíznej produkcii a internetovým projektom. V programe festivalu sa prezentovalo **22 celovečerných a krátkych slovenských a koprodukčných filmov.**

Medzinárodný festival animovaných filmov **Animest** (8. – 17. 10. 2021, Bukurešť, Rumunsko) vo svojom programe uviedol spolu **23 klasických a súčasných slovenských animovaných filmov.**

Výrazné zastúpenie mala slovenská kinematografia na **24. ročníku Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov Jihlava** (26. 10. – 31. 10. 2021, Česká republika), kde bolo v rámci súťažných i nesúťažných sekcií uvedených 15 dlhometrážnych slovenských a koprodukčných dokumentárnych filmov. Slovenským zástupcom v tréningovom programe *Emerging Producers* bola Zora Jaurová z produkčnej spoločnosti MPhilms.

Filmový festival Tallinn Black Nights (12. – 28. 11. 2021, Estónsko) v svojom programe predstavil 2 celovečerné slovenské a koprodukčné filmy: **Cenzorka** (rež. Peter Kerekes, SK-CZ-UA, 2021) a **Myši patria do neba** (rež. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček, CZ-FR-PL-SK, 2021) a jeden krátky film **Milý tati** (rež. Diana Cam Van Nguyen, CZ-SK, 2021)

Okrem uvedených podujatí SFÚ organizoval alebo spoluorganizoval množstvo menších filmových podujatí. V roku 2021 bola taktiež rozsiahla **spolupráca s veľvyslanectvami a slovenskými inštitútmi i konzulátmi SR v zahraničí.**

Vybrané podujatia so slovenským filmom na Slovensku

SFÚ participoval aj na tradičných partnerských podujatiach, akým je **Filmový seminár 4 živly** (4. – 8. 8. 2021, Banská Štiavnica). 23. ročník Letného filmového festivalu 4 živly vo svojom programe uviedol spolu **15 klasických a súčasných slovenských filmov.**

MFF Cinematik Piešťany (14. – 19. 9. 2021) v súťažnej sekcii slovenských dokumentárnych filmov *Cinematik.doc* uviedol **8 celovečerných slovenských dokumentárnych filmov** a v informatívnej sekcii *Čo dom dal* **17 celovečerných a krátkych slovenských filmov.**

MDFD Jeden svet (5. – 11. 11. 2021, Bratislava) v svojom programe uviedol **17 slovenských dokumentárnych filmov.**

NKC aktívne sleduje a v rámci prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie promuje aj samostatné medzinárodné filmové festivaly realizované na Slovensku – MFFK Febiofest, Fest Anča, MFF Art Film Fest Košice, MFF Cinematik Piešťany, Festival Inakosti a iné. Všetky podujatia reflektujú aktuálnu slovenskú filmovú tvorbu a podávajú tým obraz o jej súčasnom stave, smerom do domáceho prostredia aj do zahraničia. SFÚ sa aktívne podieľa na ich propagácii a prepojení so zahraničným audiovizuálnym prostredím.

Podrobný súpis podujatí je uvedený v prílohe č. 2.

	filmy / „filmopodujatia“
DLHOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	109/229
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	40/58
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	65/87
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	20/26
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	137/316
KRÁTKOMETRÁŽNE SLOVENSKÉ FILMY	
SLOVENSKÉ FILMY NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	75/118
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA ZAHRANIČNÝCH PODUJATIACH	7/7
SLOVENSKÉ FILMY NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	34/34
<i>z toho</i> FILMY ZO ZBIEROK NÁRODNÉHO FILMOVÉHO ARCHÍVU SFÚ NA SLOVENSKÝCH PODUJATIACH	6/6
SLOVENSKÉ FILMY NA VŠETKÝCH PODUJATIACH	99/152
CELKOVÝ POČET DLHOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.	137
CELKOVÝ POČET KRÁTKOMETRÁŽNYCH FILMOV = počet individuálnych filmov bez ohľadu na to, na koľkých podujatiach sa hrali.	99
CELKOVÝ POČET KRAJÍN (okrem SR)	47
Celkový počet podujatí v zahraničí	91
Celkový počet podujatí v SR (vrátane prehliadok zahraničných filmov)	15

Činnosť Audiovizuálneho informačného centra (AIC)

AIC vykonáva činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC:

- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- v spolupráci s partnerskými inštitúciami (MK SR, Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii, Úniou filmových distribútorov a ďalšími) za slovenské teritórium poskytuje relevantné informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí.

AIC zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu **propagačných materiálov o súčasnom stave slovenskej audiovizie**. Na základe zhodnotenia ich efektívnosti za uplynulé roky (t. j. výrobných procesov a relevancie), sa v doterajšom modeli uskutočnilo niekoľko úprav. S cieľom poskytnúť záujemcom o jednotlivé segmenty slovenskej audiovizie materiály s aktuálnymi relevantnými údajmi sa v roku 2021 rozdelil rozsiahly obsah doterajšieho katalógu slovenských filmov *Slovak Films* do informačne menších, a tým aj atraktívnejších publikácií. Príprava týchto materiálov zahŕňa okrem spolupráce s ODKS aj komunikáciu s jednotlivými subjektmi v audiovizii na Slovensku.

Od roku 2016 je dostupná dvojjazyčná **databáza na webstránke [www.aic.sk](http://www.aic.sk/slovakfilms)** (link: <http://www.aic.sk/slovakfilms>), ktorá uchováva aktuálne údaje o dokončených (2015 – 2021) a pripravovaných dlhometrážnych filmoch (zatriedených podľa aktuálnej fázy realizácie – od vývoja až po postprodukciiu), s možnosťami vyhľadávania podľa viacerých kritérií. Aktualizácia databázy prebieha priebežne, podľa nových dostupných informácií (napr. výsledky rozhodnutia AVF o podpore projektov v jednotlivých štádiách rozpracovanosti), na základe informácií a potvrdených nových skutočnostiach od producentov filmov, a tiež formou pravidelnej výzvy k aktualizácii (2 až 3 krát do roka). Databázu využíva čoraz viac filmových profesionálov zo zahraničia aj v rámci SR.

AIC priebežne poskytuje informácie pre špecializované odborné časopisy pre články o audiovizuálnom priemysle v strednej a východnej Európe. Zároveň je NKC a AIC v neustálom kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii.

Internetová stránka www.aic.sk

Hlavnou funkciou slovenskej verzie www.aic.sk je distribuovať medzi slovenskými subjektmi informácie, ktoré prichádzajú na MK SR alebo SFÚ z oblasti audiovizie a sú určené profesionálom z oblasti slovenskej audiovizie aj širšej verejnosti. Portál zároveň informuje o aktuálnom dianí v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie doma i v zahraničí, o dianí v SFÚ, o podujatiach realizovaných SFÚ a iných aktivitách. Anglická jazyková verzia stránky funguje ako základný zdroj informácií o najdôležitejšom dianí v rôznych oblastiach audiovizuálneho priemyslu na Slovensku pre zahraničných záujemcov a odborníkov z filmového priemyslu. Redakčne stránku zastrešujú pracovníci NKC (AIC a vo vybraných oblastiach i OFP).

Návštevnosť webstránky www.aic.sk oproti minulému roku klesla, čo možno pripísať najmä aktuálnej pandemickej situácii, v dôsledku ktorej sa uskutočnilo menej podujatí, o ktorých mohla webstránka informovať. Na druhej strane sa pandémia pozitívne podpísala na návštevnosti podstránky online databázy www.aic.sk/slovakfilms, ktorá nahradila tlačené katalógy slovenských filmov. Z tohto dôvodu boli náklady na tlač katalógov výrazne znížené.

V roku 2021 bola návštevnosť webstránky www.aic.sk **693 874**, bez návštev podstránky databázy pripravovaných slovenských filmov. Pri započítaní návštevnosti podstránky www.aic.sk/slovakfilms (databáza pripravovaných filmov), ktorú v roku 2021 navštívilo **156 139**, bol celkový počet návštev stránky AIC **850 013**.

Od roku 2018 sa na návštevnosti podieľajú aj bannerové kampane publikované na portáli Cineuropa, ktoré odkazujú na stránku www.aic.sk počas vybraných podujatí (**MFKF Clermont-Ferrand, MFF Berlín, MFF Cannes, MFF Karlove Vary** a iné).

Systematickú a pravidelnú aktualizáciu webstránky www.aic.sk oceňujú aj filmoví profesionáli zo Slovenska i zo zahraničia, pre ktorých je zdrojom informácií. Potvrdenie opodstatnenosti stránky voči domácemu i zahraničnému prostrediu vytvára tlak a pozitívnu inšpiráciu k realizácii už niekoľko rokov odkladaného plánovaného redizajnu stránky na úroveň vyhovujúcu technologickým aj obsahovým štandardom, internetová stránka www.aic.sk bola naposledy redizajnovaná v roku 2006. Pre jej ďalšie efektívne využitie však pretrváva potreba realizovať redizajn vizuálu a aktualizáciu softwaru, prispôsobených vývoju technológií a komunikačným

potrebám. Aktualizácia webstránky www.sfu.sk spadá do kompetencie vedúceho edičného oddelenia.

Štatistika návštev stránky www.aic.sk:

- mesačná návštevnosť stránky www.aic.sk v porovnaní s relevantným obdobím roku 2020.

1. 1. – 31. 12. 2020			1. 1. – 31. 12. 2021		
	www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms		www.aic.sk	aic.sk/slovakfilms
január 2020	61 507	13 561	január 2021	58 929	14 679
február 2020	69 590	14 237	február 2021	56 832	13 356
marec 2020	65 754	11 134	marec 2021	48 148	14 474
apríl 2020	67 106	10 740	apríl 2021	53 111	11 814
máj 2020	74 640	12 625	máj 2021	61 398	14 186
jún 2020	73 577	13 840	jún 2021	56 969	11 966
júl 2020	87 833	18 016	júl 2021	60 994	12 447
august 2020	74 644	11 930	august 2021	60 872	11 425
september 2020	65 742	12 593	september 2021	53 707	11 867
október 2020	58 909	12 277	október 2021	65 451	14 432
november 2020	61 189	11 371	november 2021	54 811	13 082
december 2020	47 147	11 614	december 2021	62 652	12 411
807 638 + 153 938 = 961 576			693 874 + 156 139 = 850 013		

Domáce a zahraničné audiovizuálne štatistiky

2021: vypracovanie dotazníkov – výber zásadných podkladov:

MEDIA Salles:	European Cinema Yearbook 2021 – predbežná návštevnosť a tržby, TOP 10 filmov podľa návštevnosti, talianske filmy v slovenských kinách v roku 2020 – január 2021 Multiplexy, digitálne kiná, 3D kiná, imerzný zvuk, 35 mm kiná – štatistika k 31. 12. 2020 – január 2021 Podiely na trhu v roku 2020 – domáce, európske, americké a ostatné filmy (všetky a z toho premiéry) Kiná a audiovizuálne aktivity na Slovensku počas pandémie – júl 2021 Zatvorenie kín na Slovensku 2020 – 2021 – december 2021
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY	Predbežná štatistika distribúcie a audiovizie v roku 2020 – január 2021 Produkcja domácich filmov a ich podiel na trhu v roku 2020 – január 2021 Počet kín, plátien a ich digitalizácia k 31. 12. 2020 – apríl 2021 Výsledky podľa filmov za rok 2020 – marec 2021 Údaje do publikácie FOCUS 2021 – World Film Market Trends – apríl 2021 Finalizácia údajov do ročenky 2020 – júl 2021 Rodová štatistika v slovenskom filme 2020 – október 2021
EURIMAGES	Podrobné údaje k slovenským a koprodukčným filmom, ktoré mali distribučnú premiéru v roku 2019 pre rozpočet na rok 2022 – január 2021
Femmes de cinéma Lab	Rodová rovnosť v slovenských filmoch – máj 2021
Ministerstvo kultúry SR	Dotazník Frankofónia
UNIFRANCE	Základné štatistické údaje za Slovensko za rok 2020 – jún 2021

Spolupráca s oddeleniami SFÚ

NKC v úzkej spolupráci s oddeleniami SFÚ – edičné oddelenie a NFA (OFA, ODKS) pracuje na zabezpečovaní zahraničných jazykových verzii filmových a sprievodných filmových materiálov

pre zahraničnú prezentáciu, prioritne v anglickom jazyku, podľa možností a kapacít i v ďalších svetových jazykoch. Oddelenie NKC úzko spolupracuje s riaditeľom NFA pri plánovaní a príprave nových digitálne reštaurovaných verzií slovenských archívnych filmov a pri tvorbe ich festivalových stratégií. Cieľom je uvádzať novo digitálne zreštaurované archívne slovenské filmy na prestížnych archívnych festivaloch vo svetovej resp. medzinárodnej premiére.

V roku 2021 pokračovali činnosti smerujúce k doplneniu filmových nosičov DCP s anglickými a francúzskymi titulkami – preklady a revízie titulkov, kontrolné projekcie a ďalšie. Rovnako pokračuje spracovanie sprievodných textových materiálov k filmom v redigovanej podobe, v slovenskom a anglickom jazyku.

Úzka je spolupráca v rámci NKC s redakciou Film.sk a tiež s oddelením generálneho riaditeľa.

Propagačné materiály a publikácie na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí

V roku 2021 pripravilo NKC v spolupráci s externými odborníkmi a subjektmi v slovenskej audiovizíii niekoľko propagačných materiálov slovenskej kinematografie. Na ich realizáciu NKC zabezpečuje redakčné spracovanie, preklady, grafické spracovanie, tlač a distribúciu.

Slovak Films 2020: katalóg v anglickom jazyku určený na propagáciu národnej kinematografie a audiovizuálneho priestoru krajiny; obsahuje údaje o filmoch vyrobených v roku 2020, vybrané štatistické údaje a informácie o koprodukčných podmienkach, vydaný v decembri 2020.

New & Upcoming Slovak Films / Berlinale Edition 2021: katalóg v anglickom jazyku určený na propagáciu nových a pripravovaných slovenských filmov s plánovanou premiérou najneskôr 12 mesiacov od vydania katalógu, vydaný vo februári 2021.

New & Upcoming Slovak Films / Cannes Edition 2021: aktualizovaný katalóg v anglickom jazyku určený na propagáciu nových a pripravovaných slovenských filmov s plánovanou premiérou najneskôr 12 mesiacov od vydania katalógu, vydaný v júni 2021.

Slovak Docs 2021: katalóg nových a pripravovaných slovenských dokumentárnych filmov.

Slovak Short Films 2020 – 2021 (len elektronická verzia): prezentačný materiál určený na propagáciu nových a pripravovaných slovenských krátkych filmov, vydaný v januári 2021.

Rozsiahly obsah doterajšieho katalógu slovenských filmov *Slovak Films* je rozdelený do informačne menších a zaujímavejších publikácií. Na vytvorenie výtvarného konceptu obálok katalógov NKC oslovilo mladých a talentovaných slovenských ilustrátorov a grafikov, čo zároveň napomohlo aj k zviditeľneniu ich tvorby. NKC plánuje v týchto spoluprákach pokračovať.

Anglické vydanie Film.sk sa tradične pripravovalo v koordinácii a spolupráci s redakciou časopisu raz ročne, na prezentáciu počas MFF Berlín. K jednotlivým projektom prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí NKC pripravovalo samostatné propagačné materiály, ktoré informovali o aktuálnom dianí v slovenskej audiovizíii a k filmom uvádzaným na danom podujatí (*What's Slovak in Berlin?*, *What's Slovak in Cannes?*, *What's Slovak in Karlovy Vary?*). Od roku 2021 sa tieto dva spôsoby propagácie zlúčili. K fúzii došlo najmä preto, lebo na jedinom anglickom vydaní Film.sk sa pracovalo vždy začiatkom roka (január) a pre neskoršiu prezentáciu bol už obsah z väčšej časti neaktuálny. Cieľom je nielen zvýšiť aktuálnosť obsahu, ale aj propagáciu slovenského filmového mesačníka a informovať o dianí v slovenskom filme v zahraničí aj menej formálne – formou rozhovorov s tvorcami, anketou či inými spôsobmi. Tri vydania anglického Film.sk zhŕňajú aktuálnu slovenskú participáciu na konkrétnom medzinárodnom trhu označením sekcie *What's Slovak in...?*, nachádza sa hneď na prvých stránkach časopisu.

Film.sk Berlinale Edition 2021: prezentačný materiál v anglickom jazyku určený na neformálnu propagáciu národnej kinematografie a audiovizuálneho priestoru krajiny; obsahuje údaje o filmoch vyrobených v roku 2020, vybrané štatistické údaje a informácie

o koprodukčných podmienkach, vydaný vo februári 2021 na MFF Berlín 2021 v elektronickej forme.

Film.sk Cannes Edition 2021: prezentačný materiál v anglickom jazyku určený na neformálnu propagáciu národnej kinematografie a audiovizuálneho priestoru krajiny; obsahuje údaje o filmoch vyrobených v roku 2020 a 2021, vybrané štatistické údaje a informácie o koprodukčných podmienkach, vydaný v júni 2021 pre Cannes FF 2021 v elektronickej forme.

Film.sk Cannes & Karlovy Vary Edition 2021: prezentačný materiál v anglickom jazyku určený na neformálnu propagáciu národnej kinematografie a audiovizuálneho priestoru krajiny; obsahuje údaje o filmoch vyrobených v roku 2020 a 2021, vybrané štatistické údaje a informácie o koprodukčných podmienkach, vydaný v auguste 2021 v tlačenej a elektronickej forme.

Okrem materiálov v tlačovej podobe NKC pravidelne zasiela elektronické obehníky s informáciami o aktuálnom dianí. Pravidelne sú informácie zverejňované na internetovej stránke www.aic.sk. Uvedené materiály sú k dispozícii v tlačenej verzii, ako aj v elektronickej (súčasť newsletterov, na stiahnutie na webstránke www.aic.sk, na listovanie prostredníctvom webovej služby Issuu – www.issuu.com).

Prezentácia slovenskej kinematografie na internete

NKC pracuje s webstránkou www.aic.sk, ktorá predstavuje základný zdroj informácií o dianí v slovenskej kinematografii a audiovizii a je realizovaná v slovenskej a anglickej jazykovej verzii. Obsah jednotlivých jazykových verzií je prispôbený typu informácií a cieľovým skupinám. Podrobnejšie informácie o webstránke pozri vyššie, v časti Činnosť Audiovizuálneho informačného centra. NKC aktívne využíva aj ďalšie možnosti prezentácie SFÚ a slovenskej kinematografie online, ich realizáciu a aktualizáciu zabezpečujú odborné pracovníčky AIC a OFP, vychádzajúc z požiadaviek profesionálneho prostredia a spoločenských i technologických zmien.

Profily SFÚ na sociálnych sieťach

FACEBOOK – <https://www.facebook.com/filmovyustav>

- aktuálne informovanie o dianí v SFÚ a v slovenskej kinematografii (v slovenčine a angličtine), fotogaléria, propagácia edičných titulov, podujatí SFÚ, Kina Lumière, prelinkovanie správ na webstránkach SFÚ (sfu.sk, aic.sk, klapka.sk, filmsk.sk) a ďalšie.

V súčasnosti má stránka SFÚ na sociálnej sieti Facebook viac ako 3 800 sledovateľov (jedinečných užívateľov), z toho viac ako polovica pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia. Počet rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje napr. v čase filmových trhov a festivalov, na ktorých SFÚ realizuje väčšie podujatia.

INSTAGRAM – <https://www.instagram.com/filmovyustav>

Ide o jednu z najpopulárnejších a najširšie využívaných sociálnych sietí, na ktorej je SFÚ prostredníctvom NKC aktívnejšie prítomný od roku 2016, a v nasledujúcom období mu bude venovaná ešte väčšia pozornosť s cieľom získať širšie publikum. V súčasnosti má profil SFÚ vyše 1 400 sledovateľov.

Profil SFÚ na stránke **webovej služby ISSUU:** <http://issuu.com/slovakfilmstitute> – katalógy a newsletter v elektronickej podobe na listovanie.

Pre širšie využívanie digitálnych materiálov SFÚ boli vytvorené aj profily na medzinárodných portáloch YouTube a Vimeo, ktoré by NKC rado využívalo s cieľom všeobecnej propagácie slovenských filmov z archívu SFÚ (ukážky, trailery, propagačné videá a ďalšie dostupné materiály), aj na profesionálne účely (blokované prístupy pre vybraných filmových profesionálov), pri dodržaní autorskoprávnej legislatívy:

YouTube: <http://www.youtube.com/user/SlovakFilmInstitute/videos>

Vimeo: <http://vimeo.com/slovakfilmstitute/videos>

Ďalšia medzinárodná spolupráca, členstvo v medzinárodných organizáciách, partnerstvá

EUROPEAN FILM PROMOTION

SFÚ je členom EFP od roku 2006, zástupcom Slovenska v EFP je riaditeľ NKC. Zabezpečuje pravidelnú komunikáciu s EFP, zastupuje SFÚ na zasadaniach a jednotlivých projektoch EFP, zabezpečuje dodávanie potrebných informácií pre potreby propagácie národných kinematografií cez EFP, ako aj šírenie informácií o činnosti EFP a možnostiach, ktoré jednotlivé projekty poskytujú pre slovenských filmových profesionálov. V roku 2021 sa SFÚ zúčastnil troch zásadných projektov EFP (*Future Frames*, *Producers on the Move* a *Arab Critics' Awards for European Films*), riaditeľ NKC sa zúčastnil 2 online zasadnutí valného zhromaždenia EFP (máj a december 2021).

EAO, Eurimages:

NKC pôsobí ako servisné pracovisko pre **Európske audiovizuálne observatórium (EAO)** a **kinematografický fond Rady Európy Eurimages**, v súčinnosti so zástupcami SR v týchto programoch. Hlavnou činnosťou v tejto oblasti je komunikácia so zástupcami SR v príslušných organizáciách, aktualizácie a distribúcia informácií na internetových stránkach SFÚ prostredníctvom AIC. V roku 2021 boli priebežne aktualizované informácie k podporeným projektom slovenských filmov z fondu Eurimages. Personálne náklady na zástupcu SR v Eurimages boli v predchádzajúcom období (2016 – 2021) súčasťou PP Prezentácia.

Pracovná skupina **EFARN** (European Film Agencies Research Network) pri EAO sa zaoberá skúmaním problematiky štatistického vykazovania údajov z oblasti audiovizie v členských krajinách EÚ a možnosťami výmeny údajov medzi jednotlivými krajinami, jej zjednodušením a sprehľadňovaním. Odborným zástupcom Slovenska v EFARN je odborný pracovník AIC.

Partnerstvá SFÚ s medzinárodnými podujatiami a projektmi:

SFÚ ako národná filmová inštitúcia v oblasti kinematografie je základným a dôveryhodným partnerom pre viaceré podujatia a projekty v zahraničí, vystupuje ako národný partner, poskytuje súčinnosť a poradenstvo pri ich organizácii a podieľa sa na príprave a účasti slovenských filmových, projektov, hotových filmových diel a ich tvorcov. V rámci partnerstiev vyjadruje podporu i pre účely získania finančných prostriedkov z oficiálnych národných či medzinárodných zdrojov, formou potvrdení o spolupráci.

V roku 2021 bol SFÚ partnerom nasledovných podujatí (výber):

Festivaly a industry platformy: MFDF Jihlava (Česká republika), IDFA Academy (Holandsko), Lisbon Docs (Portugalsko), Festival študentských filmov Áčko (Slovensko), 4 živly (Slovensko), Český a slovenský filmový festival Austrália (Austrália), MFF Molodist (Ukrajina), Slávnosť krátko film (Slovensko), Les Arcs Industry Village (Francúzsko), Fipadoc Biarritz (Francúzsko), Sunny Side of the Doc (Francúzsko), Producers LINK (Poľsko a Holandsko).

Workshopy, vzdelávacie projekty a ďalšie: MIDPOINT (Česká republika), MIDPOINT Intensive SK (Slovensko), Asociácia Producentov Animovaných Filmov (Slovensko), Film New Europe (Poľsko), Cineuropa (Belgicko), Pop Up Film Residency – Bratislava (Slovensko).

Predaj licencií do zahraničia:

V oblasti predaja filmov zo zbierok SFÚ pre zahraničné teritória sa podarilo v roku 2021 licencovať 8 filmov, z toho 2 hrané filmy a 6 animovaných filmov:

Do pivnice (r. Jan Švankmajer) – The British Film Institute – predĺženie licenčnej zmluvy;

Boxer a smrť (r. Peter Solan) – La Cinetek – práva na nemecké a rakúske teritórium;

Ja milujem, ty miluješ (r. Dušan Hanák) – Kino Polska – práva na poľské teritórium;

Ako Jožinko menil až vymenil, Jožinkova rybačka, Ako sa Jožinko prestal báť, Jožinko v ZOO, Jožinkove vesmírne dobrodružstvo (r. Vladimír Pikalík) – Les Films du Whippet – práva na francúzske, švajčiarske a belgické teritórium.

PRIORITNÝ PROJEKT SFÚ

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí pre roky 2021 – 2023

NKC realizuje nad rámec základných činností stanovených kontraktom so zriaďovateľom prioritný projekt s názvom „Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí“ (PP Prezentácia). V roku 2021 realizoval projekt v aktualizovanej a revidovanej podobe pre obdobie 2021 – 2023.

V roku 2021 bol PP Prezentácia podporený vo výške 72,3 % požadovanej sumy, t. j. 80 000 eur. Išlo o navýšenie prostriedkov o 25 000 eur oproti roku 2020, čo umožnilo realizovať hlavné plánované projekty prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí, avšak najmä s ohľadom na celosvetové obmedzenia vyplývajúce zo súčasnej pandemickej situácie. Najprestížnejší a najnákladnejší projekt pavilónu na trhu Marché du film počas MFF Cannes SFÚ v roku 2021 nerealizoval a viaceré pripravované podujatia boli presunuté do online priestoru. Nedošlo tak k výraznému utlmeniu činností NKC spojených s napĺňaním strategického plánu prezentácie slovenského súčasného a klasického celovečerného, krátkého, animovaného a dokumentárneho filmu.

SFÚ zároveň musel reagovať racionálnym prispôbením plánu prezentačných projektov a v rámci možností znížením alebo rozložením nákladov na realizáciu prezentácie, ako aj aktivitami vedúcimi k zvyšovaniu príjmov z poskytovania licencií za uvádzanie filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ na podujatiach, s cieľom zachovať dosiahnutú úroveň a kvalitu činnosti. SFÚ sa okrem vlastných zdrojov usiluje pokryť výpadok financií aj formou rozšírenej spolupráce s externým prostredím, ktoré však má svoje limity.

Prioritný projekt predstavuje prirodzenú nadstavbu k bežným činnostiam a možnostiam SFÚ, s cieľom udržať intenzitu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie vo väčšom rozsahu, ako umožňuje samotný kontrakt, a je v súlade s poslaním SFÚ definovaným v zákone o audiovizii v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí. Nosnými podujatiami realizovanými v rámci uvedeného projektu boli v roku 2021 prezentácia na medzinárodných filmových platformách a trhoch: SFM Clermont-Ferrand, EFM Berlín, Marché du film Cannes Online, MFAF Annecy Online, MFF Karlove Vary (industry podujatie KVIFF Eastern Promises Online) a ďalšie vybrané (fyzické a online) podujatia a pracovné cesty (fyzické a online) odborných pracovníkov.

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia a zúčtovania, predloženého zriaďovateľovi.

Merateľné ukazovatele projektu splnené:

počet realizovaných podujatí so slovenským filmom v zahraničí – 91

počet titulov slovenských filmov uvedených na týchto podujatiach – 184 (109 celovečerných + 75 krátkych)

počet projekcií – 347 (229 celovečerných + 118 krátkych)

počet prezentovaných projektov pripravovaných filmov v rámci medz. podujatí – 61 (42 projektov v rámci medzinárodných podujatí v zahraničí + 19 projektov v rámci medzinárodných podujatí doma)

počet prezentačných podujatí – 12 (najvýznamnejšie podujatia prezentácie slovenského filmu v zahraničí)

1. Fipadoc Biarritz 2021 – Vyšehradský fokus
2. MFKF Clermont-Ferrand a Filmový trh krátkych filmov 2021 – online
3. MFF Berlín – European Film Market Berlín 2021 – online

4. Medzinárodný festival animovaných filmov Annecy 2021 online
5. Medzinárodný festival animovaných filmov Anifilm Liberec
6. Sunny Side of the Doc – Medzinárodný filmový trh pre dokumentárny film – fokus na kinematografiu strednej a východnej Európy / online
7. MFF Cannes – Marché du Film 2021
8. Program pre filmových profesionálov pod názvom KVIFF Eastern Promises – online a Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary 2021
9. Producers LINK – Kids Kino Industry a Cinekid for Professionals
10. Medzinárodný festival animovaných filmov Animest 2021 Bukurešť
11. „SPOTLIGHT SLOVENSKO“ na Filmovom Festivale Cottbus
12. Les Arcs Film Festival a Les Arcs Industry Village

počet titulov a vyrobených nosičov, jazykové verzie filmov – 15 titulov, 10 nosičov

(jazykové verzie – anglické titulky, slovenské titulky pre sluchovo postihnutých, audiokomentár pre zrakovu postihnutých)

Zúčtovanie a zhodnotenie realizácie prioritného projektu je predmetom samostatného vyhodnotenia a zúčtovania, predloženého zriaďovateľovi.

Prehľad základných kvantifikátorov činností NKC za rok 2021

počet podujatí	106
z toho domáce	15
zahraničné	91
počet uvedených filmov	236 (137 dlhometrážnych + 99 krátkometrážnych)
počet krajín	47 (okrem SR)

Personálne zabezpečenie NKC k 31. 12. 2021

NKC spolu – 11 interných zamestnancov

NKC – riaditeľ: 1 zamestnanec

Oddelenie filmových podujatí: 3 zamestnanci

Audiovizuálne informačné centrum: 2 zamestnanci

Edičné oddelenie: 2 zamestnanci

Redakcia Film.sk: 3 zamestnanci

Edičné oddelenie a redakcia *Film.sk* zároveň spadá pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa SFÚ, ich činnosť je obsahom samostatných častí kontraktu (pozri nižšie časť e) a g) tohto bodu správy).

d/ Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie

Charakter činností: dlhodobé činnosti

Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie patrí k dlhodobým projektom SFÚ a začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky (17. 5. 2006, uznesenie vlády č. 441/2006). Následne minister kultúry predložil vláde SR na schválenie návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky, ktorý vláda SR schválila uznesením č. 25 zo 14. januára 2009. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. Realizáciu projektu zabezpečujú pracovníci oddelenia FA Národného filmového archívu.

Vláda SR uznesením č. 16 z 9. 1. 2013 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2013 – 2015. V októbri 2015 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok bol Ministerstvom kultúry SR predložený na rokovanie vlády. **Začiatkom roka 2016 vláda SR uznesením č. 15 z 13. 1. 2016 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2016 – 2018.**

V októbri 2018 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie. Cieľom predloženej aktualizácie je pokračovanie v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií. Následne bol materiál predmetom medzirezortného pripomienkovania a predložený na rokovanie vlády SR. **V roku 2019 vláda SR uznesením č. 113 z 13. 3. 2019 schválila návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na roky 2019 – 2021.**

20. 8. 2021 SFÚ v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil MK SR návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR na ďalšie obdobie rokov 2022 – 2024. Cieľom predloženej aktualizácie je pokračovanie v plnení úloh súvisiacich s ochranou audiovizuálneho dedičstva SR s ohľadom na aktuálny stav a vývoj technológií.

Na základe medzinárodného verejného obstarávania služieb z roku 2015 bola dodávateľom prác pre uvedený projekt na štvorročné obdobie 2016 – 2019 spoločnosť Ateliéry Bonton Zlín, a.s. Od 1. 12. 2016 na základe fúzie sa univerzálnym právnym nástupcom spoločnosti Ateliéry Bonton Zlín a.s. stala spoločnosť **Bonton a.s.** Uzatvorená Rámcová dohoda na uvedené obdobie končila termínom 31. 8. 2019. Z toho dôvodu SFÚ v máji vypísal medzinárodné verejné obstarávanie služieb podľa určených parametrov na dodávateľské práce k uvedenému projektu na ďalšie štvorročné obdobie od septembra 2019. Víťazom sa stala spoločnosť **Bonton a.s.**, nová **Rámcová dohoda je uzatvorená na obdobie od 9. 9. 2019 do 9. 9. 2023.**

Spoločnosť Bonton, a.s. informovala SFÚ oficiálnym listom z dňa 10. 12. 2019 o rozdelení spoločnosti odštiepením a so vznikom novej spoločnosti Filmové laboratoře Zlín, a.s., so zápisom do obchodného registra ku dňu 6. 12. 2019. Obchodné vzťahy so SFÚ zostávajú bez akejkoľvek zmeny a sú súčasťou zostávajúcej rozdelenej spoločnosti s názvom **Filmové laboratoře Zlín, a.s.**, ktorá bude pokračovať v podnikaní pod doterajšou právnou identitou a bude i naďalej rozvíjať svoje aktivity predovšetkým v oblasti filmových laboratórií. **Začiatkom marca 2020 spoločnosť Filmové laboratoře Zlín, a.s. oznámila aj zmenu sídla a konateľa.** Táto zmena sa žiadnym spôsobom nedotýka plnenia uzatvorených zmluvných vzťahov.

Prehľadná štruktúra výroby v roku 2021

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov
2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov
3. Kompletná obnova a záchrana spravodajských filmov Filmová kronika
4. Diagnostika a kompletne ošetrovanie časti fondu dodaných filmových materiálov

1. Kompletná obnova a záchrana dlhometrážnych hraných filmov

Náročnosťou a rozsahom výkonov ide o významnú oblasť riešenej problematiky. Potreba prác na dlhometrážnych tituloch je pre ich ďalšie zachovanie nepochybniteľná. Výroba nových filmových kópií a duplikačných rozmnožovacích materiálov je v tomto prípade jedinou cestou, ako zabezpečiť dlhodobu stabilnú nosič, ktorý je zároveň plne kompatibilný s rýchle sa meniacimi a vyvíjajúcimi štandardmi v oblasti elektronického digitálneho záznamu obrazu.

Súčasné filmové materiály, najmä duplikačné pozitívy a duplikátne negatívy, poskytujú vysokokvalitný a stabilný vstup pre tieto technológie i s výhľadom na vzdialenejšiu budúcnosť. Technológie s vysokým rozlíšením vytvárajú v súčasnosti výrazný tlak na kvalitu nových vysielaných materiálov. SFÚ tak vytvára nielen obnovu duplikačných rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov a filmových kópií na 35 mm filmovej polyesterovej podložke, ale tiež i potrebný podklad pre obrazové elektronické digitálne nosiče, plne postačujúce súčasným technológiám digitálneho záznamu.

Obnova fondu dlhometrážnych filmov technologicky tvorí najkomplikovanejšiu oblasť prác. Typy filmových surovín a použité technológie pri obnove z východiskových rozmnožovacích materiáloch tvoria pomerne rozsiahlu a náročnú oblasť prác v rámci zadania. Rovnako i stav dodaných východiskových materiálov zahŕňa celú možnú škálu defektov a poškodení.

Konkretizácia prác

V zhode s výrobným procesom v predchádzajúcom období bolo veľmi početné použitie úprav fotochemickej a expozičnej stránky spracovateľských procesov. Dôvodom je zachovanie umelecky konzistentného vzhľadu filmu tak, aby súhlasil s parametrami tzv. vzorovej archívnej kópie. Ide o postupy, ktoré znamenajú počas použitia odstavenie klasických, štandardných technológií. Samotná miera sa získava testovaním navrhovaných úprav skúsenými odborníkmi – technológom FL a špecialistom SFÚ s kameramanským vzdelaním. Typicky predstavuje zmenu úpravy vyvolávacieho času, teploty procesu, tzv. rýchlosti vyvolávacieho automatu (procesoru), úpravu zloženia vývojky a ich vzájomné vhodné kombinácie. Ďalej je možné použitie neštandardných materiálov, úpravy kopírovacích parametrov vrátane dvojexpozícií, tzv. trimrov, kopírovacej rýchlosti, vykonanie dvojexpozícií a podobne. Je potrebné uviesť, že požiadavky na uvedené postupy sa nedajú vo väčšine prípadov identifikovať počas vytvárania tzv. nálezu. Z tohto dôvodu môžu vznikať aj nepredpokladané časové zdržania vo výrobe. Iný spôsob, ktorý by dokázal tieto postupy nahradiť v laboratórnej filmovej praxi, alebo na úrovni dnešných technológií, neexistuje. Ďalšou dôležitou skutočnosťou je uloženie informácie o pôvodnom gradingu do tzv. clonkovej pásky. Táto páska pracovala s nižšou mierou odstupňovania expozičných krokov, ako dnešné postupy. Veľmi často sa tiež vyskytovala deformácia filmového pásu, jeho krútenie sa priečnym smerom. Tieto defekty sú spôsobené starnutím, vysychaním filmu a zapríčiňujú aj problémy počas kontrolných projekcií, najmä v udržaní ostrosti obrazu.

Celý rad filmových titulov zaradených v roku 2021 do výroby má na rozdiel od výroby v minulých rokoch niekoľko výrazných spoločných technologických špecifikácií, použitých v oblasti technologických postupov, materiálových vlastností a v detailoch výroby. Odráža sa to i v obsahu technologických odporúčaní. Táto skutočnosť nemôže byť vynechaná z konkretizácie postupov.

Súčasťou aktuálnych reštaurátorských a prezervačných činností vo FL je aj identifikácia týchto skutočností a vyvodenie dôsledkov pre technologické činnosti v procese obnovy. Pre súčasnú etapu výroby v roku 2021 je charakteristický vysoký výskyt defektov od filmového lepidla, ktoré postihujú obidve povrchové plochy filmu. Následne sa prejavujú negatívne, rušivo vo vizuálnej (fotografickej v širšom význame slova) kvalite pozitívneho obrazu.

Dôležitou súčasťou použitých technológií je tzv. imerzné kopírovanie, ktoré v drvivej väčšine prípadov úspešne a zásadným spôsobom eliminuje ryhy a rysky, najmä na podkladovej strane spracovávaných filmových titulov. Táto technológia bola pôvodne vyvinutá pre záchranu takto poškodených filmov priamo v kamere počas nakrúcania, ale jej omnoho rozsiahlejší prínos nastupuje až s rozvojom súčasných archívnych laboratórnych postupov.

V procese výroby v roku 2021 je významné zastúpenie tzv. nemaskovaných farebných negatívov. S ohľadom na roky vzniku väčšiny filmov je to logické, technológia nemaskovaných filmov predchádzala súčasným farebným negatívom s tzv. automatickou maskou. Automatická maska (oranžové sfarbenie podložky filmu) bola vyvinutá pre skvalitnenie a vyššiu čistotu

farebnej reprodukcie (okrem iných sa tu i v medzinárodnom meradle uplatnili výsledky výskumu českého fotochemika Jahodu).

Ďalším významným poznatkom je, že i v prípade filmových titulov s relatívne kratšou metrážou, sa vyskytuje mimoriadne veľa závažných poškodení integrity filmového pásu a manipulačných defektov spôsobených filmovým lepidlom.

V prípade farebného filmu sa potvrdzuje skutočnosť, ktorá bola v narastajúcej miere predmetom nálezu v posledných rokoch, a to výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných do výroby. Súvisí to rokom vzniku diel a podľa poznatkov z medzinárodnej scény aj s dobovými problémami so stabilitou farieb pozitívneho filmového obrazu farebnej filmovej suroviny.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Dodané východiskové materiály:

Čiernobiely a farebný maskovaný alebo nemaskovaný negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný pozitív (intermediát pozitív), duplikátny negatív (intermediát negatív) v šírke filmového pásu 35 mm.

Výroba v preklenovacom období 2020/2021 (so začatím výroby v roku 2020 a dokončenou výrobou v roku 2021)

Farebné dlhometrážne hrané filmy

Názov	kopírovacia metráž
DO POSLEDNÉHO DYCHU	2 585
LET ASFALTOVÉHO HOLUBA	2 690
PRÁVO NA MINULOSŤ	3 441
SAGARMATHA	2 781
TAJOMSTVO ALCHEMISTU STORITZA	2 434

Vyššie uvedených 5 titulov bolo rozpracovaných po výrobu kontrolnej kópie ešte v roku 2020, kompletne dokončenie podľa všetkých bodov výrobnéj schémy bolo dokončené do 20. 3. 2021.

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Proces laboratórnej obnovy 5 titulov farebných dlhometrážnych hraných filmov bol do konca roku 2020 rozpracovaný po kontrolnú kombinovanú filmovú kópiu. V roku 2021 procesom dokončenia laboratórnej obnovy farebných dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobnéj schémy (I., II., III. rímska kombinovaná filmová kópia, nové rozmnožovacie a zabezpečovacie materiály DN, DP, kontrolná KK z nového DN a prepisy do súborového formátu wav) prešlo celkom **5 titulov, zaradených v roku 2021** do tohto procesu. Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov.

Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov sa zamedzilo prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Výroba v roku 2021 (novozaradené filmy)

Farebné dlhometrážne hrané filmy

Názov	kopírovacia metráž
KEĎ HVIEZDY BOLI ČERVENÉ	2 575
KONCERT PRE POZOSTALÝCH	2 576
FÉNIX	2 083
ŠTVRTÝ ROZMER	2 165
VÍKEND ZA MILIÓN	2 261
AKCIA EDELSTEIN	2 506
JAVOR A JULIANA	2 720
KAMARÁTKY	2 326
O SLÁVE A TRÁVE	2 026
PENELOPA	2 665
SKÚS MA OBJAŤ	3 578
SMRŤ PÁNA GOLUŽU	2 560
SPRÁVCA SKANZENU	2 754
ŠIESTA VETA	2 820
ÚSMEV DIABLA	2 923
V RANNEJ HMLE	2 981
ZLATÉ ČASY	2 284
ŽIVOT NA ÚTEKU	2 474

Pre príklad rozsahu prác uvádzame činnosti na obnove jedného farebného filmu:

Smrť pána Golužu (1982, r. Živko Nikolić)

Východiskové materiály, ktoré vstupovali do laboratórneho procesu vo FL, boli duplikačný pozitív a originálny negatív obrazu a zvuku. Na výrobu bol zvolený originálny negatív obrazu a negatív zvuku na základe diagnostiky vykonanej v roku 2010.

Na povrchových plochách všetkých dielov duplikačných materiálov a všetkých 8 dieloch negatívu obrazu a negatívu zvuku filmu sa vyskytovali napadnutia plesňou. Materiál bol odplesnený tzv. „mokrou“ technológiou. Špecifikom výroby bola skutočnosť, že okrem slovenskej jazykovej mutácie negatívu zvuku bola predmetom diagnostiky aj juhoslovanská verzia negatívu zvuku.

Špecifikom filmu je jeho technologická podoba – film bol zostrihnutý v 1. a 3. tzv. veľkom diele (cca 600 m) do tzv. A-B pásov. Film obsahuje farebný negatív KODAK a tiež farebný negatív FUJI. V 1.A a 3.A diele je technologickou odlišnosťou duplikátny negatív KODAK v plnej dĺžke dielu. Ďalšou významnou technologickou a výrobne komplikovanou činnosťou laboratórnej výroby bola realizácia prelínačiek – konvenčných obrazových prechodov, ktoré sa v minulosti vždy pri voľbe technológie A-B pásov museli „kalibrovať“ na konkrétny typ filmového kopírovacieho zariadenia. Technologicky ide o málo používaný postup. Používali ho vyspelejší strihači. Negatívom tejto technológie je skutočnosť, že neexistuje reálny negatív filmu, ako ho poznáme z klasického zostrihu. Napríklad jeho obrazové prechody, ako napr. prelínačky, zatmievačky sa nachádzajú v podstate vo „virtuálnej podobe“ a fyzicky sú prenesené kopírovacím postupom iba do pozitívnej kópie. Tento postup je potrebné počas reštaurovania zreplicovať. Okrem toho ďalšou charakteristickou

črtou tohto postupu je vyššia časová náročnosť, nakoľko reálna dĺžka negatívu obrazu je v skutočnosti dvojnásobná, čo vyplýva z podstaty postupu.

V 1.A diele je predmetom nálezu súvislá ryha stredom obrazu, prerušovaná ryha, natlačené nečistoty. Emulzná strana je poškodená mnohopočetnými fľakmi, odtlačkami prstov od filmového lepidla, čo vnáša do obrazu neodstrániteľné defekty v laboratórnej technológii. Na podkladovej strane sa vyskytujú súvislé ryhy po ploche celého obrazu. V 1.B diele sú predmetom nálezu poškodenia emulznej strany mechanickými defektmi ako ryhy, rysky, kvapky a fľaky od filmového lepidla v mieste zlepiek záberov, čo sa „zrkadlovo“ odrazilo i na strane podložky. 2. diel filmu obsahuje významné poškodenie perforácie – potrhanú perforáciu (spôsobenú v minulosti priechodom cez ozubené mechanizmy). Niektoré zábery sú silne poryhované na strane podložky. Strana podložky obsahuje aj množstvo defektov od filmového lepidla. V 3.A diele je prítomná ryha stredom obrazu v celej dĺžke a množstvo zaschnutých kvapiek a zapršanie stredom obrazu. V závere dielu sa nachádzajú odtlačky palca. Na strane podložky sa vyskytuje vysoké množstvo poškodení od filmového lepidla, najmä v ploche obrazu v mieste zlepiek záberov. 4. diel obrazu je poškodený silnými a hlbokými ryhami stredom obrazu, natlačenými nečistotami a podobne ako v iných dieloch, vo vysokej miere sú prítomné defekty od filmového lepidla v oblasti prislúchajúcej mieste strihu, jednak na strane podložky, jednak na prislúchajúcej strane podložky filmu. V 5. diele je predmetom nálezu významné a závažné poškodenie filmu – zlomený film. Opätovne sa vo veľmi vysokej miere vyskytujú poškodenia od filmového lepidla ako dôsledok technologickej nedisciplinovanosti v čase vzniku filmu.

Čiernobiele dlhometrážne hrané filmy

Názov	kopírovacia metráž
TRI RAZY SVITÁ RÁNO	2 635

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy farebných dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **18 titulov, zaradených v roku 2021** do tohto procesu. Procesom kompletnej laboratórnej obnovy čiernobielych dlhometrážnych hraných filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešiel celkom **1 titul, zaradený v roku 2021** do tohto procesu. Spolu bolo tak kompletne obnovených **19 titulov dlhometrážnych hraných filmov**.

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov sa zamedzilo prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

Pre príklad rozsahu prác uvádzame činnosti na obnove jedného čiernobieleho filmu:

Tri razy svitá ráno (1961, r. Jozef Medved)

Nález, diagnostika a technologické odporúčania v prípade ČB negatívu obrazu AGFA a negatívu zvuku, duplikačného pozitívu, duplikátneho negatívu boli v rámci laboratórnej výroby vykonané v roku 2009. Na povrchových plochách všetkých 10 dielov negatívu obrazu a negatívu zvuku filmu sa vyskytovali napadnutia plesňou. Materiál bol odplesnený tzv. „mokrou“ technológiou.

Údaje o kameramanských korekciách boli zanesené do staršieho typu tzv. clonkovej pásky. Vyznačuje sa však pomerne hrubým odkrokováním korekcií. Táto bola aktuálne konvertovaná do novej, dnes používanej a presnejšej a jemnejšie odstupňovanej škály Bell & Howell.

V negatívne sa vyskytuje špeciálny a veľmi zriedkavý postup tzv. obnovy emulznej vrstvy lakovaním silikónom – laboratórna technológia, ktorá sa používala s cieľom eliminovať defekty

na emulznej strane filmového pásu, typická pre elimináciu poškrabania emulznej strany mechanizmom filmovej kamery. Táto technológia sa uplatňovala pred zavedením tzv. imerzného kopírovania, ktoré ju plnohodnotne nahradilo a kvalitatívne vysoko prevýšilo i v tom, že nie je spojené s rizikami, súvisiacimi s nanášaním lakovej vrstvy (trvalé zanesenie, zafixovanie neželaných malých nečistôt).

Ďalšou významnou technologickou činnosťou bola úprava spracovateľských podmienok. Parametre viacerých záberov vyžadovali po konzultácii s odborníkmi z FL zaradenie nadštandardných, špeciálnych postupov, využívajúcich dodatočné navýšenie hladiny kopírovacieho svetla zaradením tzv. TRIMROV. Hodnoty sa riešili individuálne pre každý z jednotlivých dielov, v 3., 4. a 10. diele o hodnotu +5.

Pre dosiahnutie optimálnych parametrov pozitívneho obrazu (zabezpečenie správneho gamaprojektu) musela byť vykonaná individuálna úprava vyvolávacieho procesu, použila sa tzv. **supermäkká vývojka**.

1. diel negatívu obrazu je na emulznej strane silne porýhovaný v celej dĺžke dielu. Ďalej sa na emulznej strane vyskytujú poškodenia spôsobené filmovým lepidlom. Poškodenie perforácie filmu je predmetom nálezu v 2. diele. Poškodená perforácia bola v minulosti nedokonale podlepovaná filmom. Ďalším významným poškodením integrity filmového pásu je nález zlomeného filmu. Toto poškodenie predstavuje technologické riziko pre spracovanie a prechod filmu transportným mechanizmom laboratórnych, ale i digitalizačných zariadení. V 2. diele sa na emulznej strane vyskytujú hlboké kľukaté ryhy, ďalej významné poškodenie – zlomený filmový pás. 3. diel je poškodený chemickými stopami nesprávneho použitia filmového lepidla v čase vzniku filmu. Mimoriadne závažné poškodenie bolo predmetom nálezu v 5. diele negatívu obrazu – nález odlupujúcej sa emulzie. Ide o nezvratnú stratu obrazovej informácie a poškodenie je klasifikované ako jedno z najväznejších. V emulzii 6. dielu sa vyskytujú súvislé ryhy a rysy cez celý obraz, fľaky od lepidla a odtlačky prstov v mieste zlepiek. V 7. diele je najvýznamnejším poškodením v predmete nálezu zlomený film – poškodenie integrity filmu s dlhodobými dôsledkami. Okrem toho sa na emulznej strane vyskytuje široká škála povrchových poškodení filmu. V 8. diele sa opakovane vyskytuje ako predmet nálezu mimoriadne závažné poškodenie – odlupujúca sa emulzia. V celej dĺžke 9. a 10. dielu sa vyskytujú súvislé ryhy a rysy, miestami cez celý obraz.

Výrazným a zásadným prvkom výroby v roku 2021 v prípade ČB titulov je potreba úpravy ČB procesov z dôvodu úpravy tzv. gamaprojektu (zabezpečenie optimálnej tonálnej reprodukcie). Významným odborným poznatkom je miera nálezov odlupujúcej sa a vypadnutej emulznej vrstvy – elementárneho nosiča obrazu vo filme pri starších archívnych fondoch. Rovnako je zreteľná potreba expozičných kopírovacích úprav na hodnotách trimrov. Význam daných technologických zásahov do štandardizovaných procesov je vysvetlený v úvode.

Zvlášť je potrebné zdôrazniť, že tým narastá i časová náročnosť mimo rozsahu bežných časových plánov archívnej laboratórnej výroby, nakoľko pred finálnym použitím postupu je potrebné vykonať i otestovanie konkrétnych nastavení, ktoré nie sú pre celý film jednotné, ale je ich potrebné určiť pre dané zábery a diely filmu individuálne.

Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej celovečernej filmovej tvorby sa podarilo vo FL Zlín úspešne zvládnuť.

2. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov

Konkretizácia prác

Podobne ako pri dlhometrážnych hraných čiernobielych a farebných filmoch, aj v prípade väčšiny dokumentárnych filmov bolo potrebné individuálne upraviť tzv. gamaprojekt a nájsť mieru korekcie kopírovacích hodnôt nad maximálny štandardný rozsah s využitím tzv. trimrov a ďalej

predovšetkým využiť účinnú, ale technologicky a časovo podstatne náročnejšiu metódu dvojexpozícií. Ďalším rozšírením technologických podporných zásahov pre získanie zodpovedajúceho zvládnutého pohľadu pozitívnych kópií je zavedenie tzv. mäkkej a supermäkkej vývojky, podobne ako v prípade výroby hranej dlhometrážnej tvorby. Tieto technologické operácie vyplývajú z aktuálnej povahy titulov konkrétneho obdobia. Vyžadujú však vysoké a nové, pôvodne neplánované časové nároky.

Každú navrhnutú hodnotu a zmenu je potrebné pred uplatnením verifikovať skúškami. Každý vykonaný úkon je jedinečný a nedá sa znova použiť pri inom filme. Pre nový filmový titul je potrebné vytvoriť ďalšiu, vlastnú škálu korekcií platných iba preň samotný.

Zostarnutie a degradácia obrazových parametrov niektorých vzorových filmových kópií nedovolili ich plnohodnotné použitie. Okrem deformácií vo fotografickej kvalite obrazu v kontrolnej projekcii, mnohé z kópií vykazovali vysokú mieru skrútenia, prehnutia vyschnutej podložky a museli byť vyradené zo súčasného premietania vzorovej a novej kópie s ohľadom na možné nezvratné poškodenie.

Výrobná prax potvrdila potrebu nasadenia procesov korekcií na úrovni tzv. trimrov (vo výraznej miere použité už od roku 2017). Najmä ČB negatívy z daného obdobia obsahovali nepomerne viac striebra ako súčasné filmy. Z toho dôvodu dosahovali po vyvolaní extrémne vysoké sčernenia – denzity obrazu a všetky chyby, odchýlky v expozícii filmov a omyly kameramanov majú pre dnešné postupy komplikovanejšie dôsledky, ako v čase výroby diela. Uvedené technologické a technické komplikácie na poli farebnej aj čiernobielej dokumentárnej archívnej tvorby sa podarilo vo FL Zlín úspešne zvládnuť.

Podstatnou skutočnosťou je dlhodobé zamedzenie už prebiehajúceho zhoršovania stavu archívneho kinematografického fondu SFÚ prekopírovaním na nový filmový pás.

V prípade farebného filmu sa potvrdzuje skutočnosť, ktorá bola v narastajúcej miere predmetom nálezu v posledných rokoch, a to výskyt farebne degradovaných vzorových filmových kópií dodaných ako predloha do výroby. Súvisí to s rokom vzniku diel a podľa poznatkov z medzinárodnej scény i s dobovými problémami, so stabilitou farieb pozitívneho filmového obrazu (distribučných filmov) filmovej suroviny KODAK. Miera prirodzenej degradácie filmových materiálov vekom diela bola v čase vzniku výrazne akcelerovaná nedodržiavaním technologických zásad a predpisov, nevhodným a nesprávnym uložením a ovplyvnila i použité postupy a štandardné technológie pre archívne filmy v súčasnosti.

V prípade väčšiny dokumentárnych čiernobielych filmov bolo potrebné individuálne upraviť tzv. gamaprodukt a nájsť mieru korekcie kopírovacích hodnôt nad maximálny štandardný rozsah s využitím tzv. trimrov a predovšetkým využiť účinnejšie, ale technologicky a časovo podstatne náročnejšie metódy dvojexpozícií. Tieto technologické operácie vyplývajú z aktuálneho stavu filmov konkrétneho obdobia. Vyžadujú tak vyššie, pôvodne neplánované, časové nároky.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií od kontrolnej po tzv. rímske kópie (I., II. a výstupná III. rímska) a prípadne i výroba jednej alebo dvoch nových distribučných kombinovaných kópií.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku do súborového formátu wav.

Čiernobiele krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy

Názov	kopírovacia metráž
Optimizor č. 1	442
Pán hlavný, prosím!	341
Vynález	90
Výbuchy v korunách stromov	334
Deň sv. Ladislava	345
Žijú v budúcnosti svojho rodu	292
Dukla	381
Táto noc	284
Slnovrat	476
Zázrak zadarmo	355
Rozhodca	611
Baločanky	614
Kto vymyslel koniec sveta?	811
Francúzski partizáni v SNP	1 004
Bratislava v premenách času	1 799
Zdravotnícka protiatómová obrana I.	857
Meopton IV.	282
Poriadok na stavenisku v protiúrazovej zábrane	88
Obrázky z našich hôr a nížin	404
Dobývanie soli	286
Malá epizódka	483
Okolo Slovenska	326
Prvá návšteva	343

Čiernobiele krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy, ktorých výroba je rozpracovaná

Ján Nálepka	820
Mechanizácia v lesných škôlkach	608
O priateľstve	381
Pozor na lieky!	529
Priatelia najvernejší – I. časť	167
Priatelia najvernejší – II. časť	211
Priatelia najvernejší – III. časť	220
Priatelia z Indonézie	302
Z požiarnej kroniky	497
Základy telefónu	477

Kombinovaný (farba + ČB) krátkometrážny dokumentárny film

Názov	kopírovacia metráž
Zvonolejárky	377

Farebné krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy

Názov	kopírovacia metráž
Stereo Mikroma	93
Nezmar hnedý : Pelmatohydra oligactis	347
Zbraňami života	219
Zrada	84
Čo videla kamera	473
Ruky a pamiatky	392
Jablká – padavky	100
Kordován	60
Expedícia Nanga Parbat	629
Osaka 9-21	320
Druhý výstup na Nanga Parbat	867
Kto pestuje chlieb	390
Taký ženský šport	335
Alternatíva	170
Boľavé desatiny	462
Najlepšie roky života majstra Luptáka	531
Skutočný príbeh	480
Vlny a veslá	455
Svetové randevú	433
Spievanie na zore	437
Slovenská filharmónia	976
Znelka FFP	45
Agrokomplex Nitra 86	304
Kriváň	275
Život na mokradiach	505
EMO – Výstavba hlavného výrobného bloku	523
EMO – Pomocné objekty	540
Čo je cukrovka?	448
Incheba	34
Prvá láska	509
JRD Podjavorie – Slatinské lazy	856
Kým povieš áno	456
Príprava na starobu I.	374
BIB 89	41
Prehliadka slovenských hraných filmov 1986	658
Bienále ilustrácií Bratislava 1985	0
Gabčíkovo-Nagymaros : sústava vodných diel – II. časť	735
Opálová horúčka	531

Farebné krátkometrážne a stredometrážne dokumentárne filmy, ktorých výroba je rozpracovaná

Cesta večných spomienok	2 489
Keď manžel varí...	468
Keď škodci útočia	478
Od ľadovcov k moru	515
Povrchová úprava lúk a pasienkov	464
Prečo kvitnú?	421
Príbeh z horárne	796
Spomienka na Sao Paulo	521
Útočník prichádza z močarísk	484
Vápnenie pôd I.	510
Vápnenie pôd II.	444
Záhorskí naftári	494
Zásady správneho použitia umelých hnojív	534
Zastávka v Rio	461

Do výroby bol zaradený aj film **MVS Bratislavský hrad I. a II.**, ku ktorému bolo na obnovu dodaných viacero druhov filmových materiálov. Pri kontrole rozmnožovacích materiálov vo filmových laboratóriách bolo zistené, že tento titul nie je možné zaradiť do výroby, nakoľko nejde o klasický filmový materiál a z dodaných materiálov nie je možná realizácia obnovy. Ide o špecifický materiál vytvorený pre originálny československý premietací systém POLYEKRAN s viacerými projekčnými plochami v rámci jedného obrazu, s ôsmymi projekčnými plátnami.

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Do procesu kompletnej laboratórnej obnovy farebných a čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov bolo zaradených v roku 2021 celkom 87 titulov. Procesom kompletnej laboratórnej obnovy farebných a čiernobielych krátkometrážnych a stredometrážnych dokumentárnych filmov podľa všetkých bodov výrobného schémy prešlo celkom **62 zaradených titulov, jeden titul bol z výroby vyradený a zostávajúcich 24 titulov je rozpracovaných**. Ich kompletné ukončenie podľa všetkých bodov výrobného schémy bude zrealizované do 25. 3. 2022 (preklenovacie obdobie 2021/2022).

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov sa zamedzilo prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

3. Kompletná obnova a záchrana krátkometrážnych spravodajských filmov **FILMOVÁ KRONIKA**

Spravodajský film tvorí trvale významnú súčasť slovenského archívneho filmového fondu. Nielen množstvom nakrútených titulov, ale predovšetkým výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach pre mnohé oblasti skúmania.

Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo kvalitných tvorcov. Pozornosť, ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby, bude zúročená nielen v krátkej, ale i vzdialenej budúcnosti. Tieto materiály sú neustále objektom analýzy širokého spektra historických, spoločensko-vedných, politických a umeleckých disciplín. Spravodajský film FILMOVÁ KRONIKA je monotematický.

LABORATÓRNE OPERÁCIE

Základná výrobná schéma obsahuje nasledujúce výrobné operácie:

1. Kontrola, diagnostika, oprava a čistenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
2. Kompletné odplesnenie dodaných rozmnožovacích materiálov.
3. Výroba kombinovaných kópií – výroba kontrolnej kópie a jednej kombinovanej kópie.
4. Výroba nových rozmnožovacích duplikačných materiálov – duplikačný pozitív, duplikátny negatív.
5. Výroba kontrolnej kópie z nového duplikátneho negatívu.
6. Prepis zvuku z kombinovanej kópie filmu do súboru wav.
7. Elektronické videoprepisy na nosiče typu HDD, DIGITAL BETACAM, 2 ks DVD + R s keramicko-kovovou záznamovou vrstvou DataTresorDisc.

Spracované filmové tituly

Spravodajské filmy	Podnázov	Kopírovacia metráž
Filmová kronika č. 31/1988	Realita alebo hazard?	365
Filmová kronika č. 3/1989	Interhotely Tatry – Športové haly	303
Filmová kronika č. 6/1990	Hlava I.	367
Filmová kronika č. 14/1990	HIV	291
Filmová kronika č. 38/1990	Montreal	292
Filmová kronika č. 43/1990	Významné dni (Významné udalosti)	307
Filmová kronika 1990	Zariadenie	340
Filmová kronika	BIB 89	295
Filmová kronika	Robotníci z Kórey	392

Zhrnutie laboratórneho výrobného procesu

Procesom kompletnej laboratórnej obnovy krátkometrážnych spravodajských filmov FILMOVÁ KRONIKA podľa všetkých bodov výrobnéj schémy prešlo celkom **9 titulov, zaradených do procesu v roku 2021.**

Jednotlivé nálezy sú zachytené v písomnej správe o stave materiálov. Pri niektorých tituloch dokazujú prítomnosť i najzávažnejších poškodení východiskových materiálov. Tieto deformácie sú najčastejšie dôsledkom vysokého opotrebovania v laboratórnych postupoch a nedostatočnej technologickej disciplíny v čase vzniku týchto materiálov, resp. odrazom stavu technológií.

Zhoršovaniu stavu jednotlivých filmov sa zamedzilo prekopírovaním na novú filmovú surovinu KODAK, založenú na polyesterovej báze na imerznej optickej kopírke DEBRIE TAI ARCHIVE.

4. Diagnostika a kompletné ošetrovanie časti fondu dodaných rozmnožovacích materiálov

Plesne predstavujú závažný zdroj nevratných poškodení filmového pásu bez rozdielu, či ide o dlhometrážny, krátkometrážny, či animovaný film a taktiež pre podklady na spracovanie trikov (masky, kontramasky), titulkové pásy a iné rozmnožovacie materiály. Malé množstvo

infikovaného materiálu dokáže poškodiť rozsiahly, spolu uskladnený zbierkový fond, preto je nutná pravidelná, neustála kontrola a dezinfekcia postihnutých častí archívneho fondu. Vzhľadom na postupné premiestňovania originálov zo sídelnej budovy do depozitu SFÚ v zmysle podmienok archivovania originálov národného audiovizuálneho dedičstva, boli filmové materiály predtým dodané na diagnostiku a kompletné ošetrovanie.

Zoznam titulov a k nim prináležiacich filmových materiálov, zaradených na diagnostiku a kompletné ošetrovanie:

Názov	dodané materiály	metráž
BIELA A ČIERNÁ – BRATISLAVSKÁ LÝRA 1968 – dodatok k TVF 27/1968	DP	247
BRATISLAVSKÁ LÝRA 1968 – dodatok k TVF 33/1968	DP	178
ČESKOSLOVENSKÉ FILMOVÉ NOVINY 31/1947	DP	280
DOLINA + skráteneý negatív	DP	2 699
HOSTIA BRATISLAVSKEJ LÝRY – dodatok k TVF 34/1968	DP	123
JEDEN PLUS DVA – dodatok k TVF 32/1968	DP	172
LET ASFALTOVÉHO HOLUBA	DP	2 654
TRIO ANGELOS – ukážka	DP	106
TRIO ANGELOS – úvodné a koncové titulky	DP	100
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA 25/1965	DP	305
TYŽDEŇ VO FILME 1/1967	DP	308
TYŽDEŇ VO FILME 1/1969	DP	274
TYŽDEŇ VO FILME 1/1970	DP	269
TYŽDEŇ VO FILME 10/1969	DP	409
TYŽDEŇ VO FILME 10/1970	DP	310
TYŽDEŇ VO FILME 11/1967	DP	271
TYŽDEŇ VO FILME 11/1969	DP	278
TYŽDEŇ VO FILME 11/1970	DP	293
TYŽDEŇ VO FILME 12/1967	DP	274
TYŽDEŇ VO FILME 12/1969	DP	272
TYŽDEŇ VO FILME 12/1970	DP	314
TYŽDEŇ VO FILME 13/1967	DP	303
TYŽDEŇ VO FILME 13/1969	DP	278
TYŽDEŇ VO FILME 13/1970	DP	288
TYŽDEŇ VO FILME 14/1967	DP	298
TYŽDEŇ VO FILME 14/1969	DP	271
TYŽDEŇ VO FILME 15/1965	DP	283
TYŽDEŇ VO FILME 15/1967	DP	306
TYŽDEŇ VO FILME 15/1970	DP	286
TYŽDEŇ VO FILME 15/1972	DP	297
TYŽDEŇ VO FILME 16/1965	DP	267
TYŽDEŇ VO FILME 16/1967	DP	291
TYŽDEŇ VO FILME 16/1969	DP	279
TYŽDEŇ VO FILME 16/1970	DP	281
TYŽDEŇ VO FILME 17/1968	DP	495
TYŽDEŇ VO FILME 17/1970	DP	262
TYŽDEŇ VO FILME 18/1968	DP	442
TYŽDEŇ VO FILME 18/1969	DP	267
TYŽDEŇ VO FILME 19/1966 – VÝROBA KOBERCOV	DP	67
TYŽDEŇ VO FILME 19/1967	DP	251
TYŽDEŇ VO FILME 19/1969	DP	299
TYŽDEŇ VO FILME 2/1967	DP	300
TYŽDEŇ VO FILME 2/1969	DP	296
TYŽDEŇ VO FILME 2/1970	DP	287
TYŽDEŇ VO FILME 20/1969	DP	242
TYŽDEŇ VO FILME 20/1970	DP	299
TYŽDEŇ VO FILME 21/1969	DP	273
TYŽDEŇ VO FILME 21/1970	DP	254
TYŽDEŇ VO FILME 22/1964	DP	285
TYŽDEŇ VO FILME 22/1969	DP	268
TYŽDEŇ VO FILME 22/1970	DP	269
TYŽDEŇ VO FILME 23/1964	DP	298
TYŽDEŇ VO FILME 23/1967	DP	271
TYŽDEŇ VO FILME 23/1969	DP	259

TYŽDEŇ VO FILME 24/1967	DP	283
TYŽDEŇ VO FILME 24/1969	DP	247
TYŽDEŇ VO FILME 25/1964	DP	283
TYŽDEŇ VO FILME 25/1967	DP	295
TYŽDEŇ VO FILME 25/1969	DP	265
TYŽDEŇ VO FILME 25/1970	DP	284
TYŽDEŇ VO FILME 26/1964	DP	282
TYŽDEŇ VO FILME 26/1967	DP	290
TYŽDEŇ VO FILME 26/1968	DP	344
TYŽDEŇ VO FILME 26/1969	DP	292
TYŽDEŇ VO FILME 26/1970	DP	271
TYŽDEŇ VO FILME 27/1964	DP	264
TYŽDEŇ VO FILME 27/1965	DP	304
TYŽDEŇ VO FILME 27/1968	DP	315
TYŽDEŇ VO FILME 27/1969	DP	287
TYŽDEŇ VO FILME 27/1970	DP	279
TYŽDEŇ VO FILME 28/1965	DP	312
TYŽDEŇ VO FILME 28/1967	DP	297
TYŽDEŇ VO FILME 28/1968	DP	290
TYŽDEŇ VO FILME 29/1964	DP	281
TYŽDEŇ VO FILME 29/1965	DP	315
TYŽDEŇ VO FILME 29/1967	DP	298
TYŽDEŇ VO FILME 29/1968	DP	394
TYŽDEŇ VO FILME 29/1969	DP	285
TYŽDEŇ VO FILME 3/1967	DP	257
TYŽDEŇ VO FILME 3/1969	DP	283
TYŽDEŇ VO FILME 3/1970	DP	264
TYŽDEŇ VO FILME 30/1964	DP	300
TYŽDEŇ VO FILME 30/1965	DP	279
TYŽDEŇ VO FILME 30/1970	DP	259
TYŽDEŇ VO FILME 31/1965	DP	307
TYŽDEŇ VO FILME 31/1968 – PROTINOŽCI A BOSÝ KRÁL'	DP	421
TYŽDEŇ VO FILME 31/1969	DP	261
TYŽDEŇ VO FILME 31/1970	DP	202
TYŽDEŇ VO FILME 32/1964	DP	287
TYŽDEŇ VO FILME 32/1965	DP	289
TYŽDEŇ VO FILME 32/1969	DP	298
TYŽDEŇ VO FILME 32/1970	DP	268
TYŽDEŇ VO FILME 33/1964	DP	290
TYŽDEŇ VO FILME 33/1965	DP	291
TYŽDEŇ VO FILME 33/1969	DP	263
TYŽDEŇ VO FILME 33/1970	DP	259
TYŽDEŇ VO FILME 34/1964	DP	288
TYŽDEŇ VO FILME 34/1965	DP	293
TYŽDEŇ VO FILME 34/1969	DP	296
TYŽDEŇ VO FILME 34/1970	DP	275
TYŽDEŇ VO FILME 35/1964	DP	272
TYŽDEŇ VO FILME 35/1965	DP	299
TYŽDEŇ VO FILME 35/1969	DP	266
TYŽDEŇ VO FILME 35/1970	DP	293
TYŽDEŇ VO FILME 35-36/1968	DP	373
TYŽDEŇ VO FILME 36/1965	DP	349
TYŽDEŇ VO FILME 36/1969	DP	254
TYŽDEŇ VO FILME 36/1970	DP	294
TYŽDEŇ VO FILME 37/1965	DP	296
TYŽDEŇ VO FILME 37/1968	DP	290
TYŽDEŇ VO FILME 37/1969	DP	294
TYŽDEŇ VO FILME 37/1970	DP	274
TYŽDEŇ VO FILME 38/1964	DP	284
TYŽDEŇ VO FILME 38/1965	DP	286
TYŽDEŇ VO FILME 38/1969	DP	308
TYŽDEŇ VO FILME 38/1970	DP	267
TYŽDEŇ VO FILME 39/1965	DP	317
TYŽDEŇ VO FILME 39/1968	DP	385
TYŽDEŇ VO FILME 39/1969	DP	291
TYŽDEŇ VO FILME 39/1970	DP	280

TYŽDEŇ VO FILME 4/1967	DP	279
TYŽDEŇ VO FILME 4/1969	DP	309
TYŽDEŇ VO FILME 4/1970	DP	245
TYŽDEŇ VO FILME 40/1967	DP	205
TYŽDEŇ VO FILME 40/1969	DP	300
TYŽDEŇ VO FILME 40/1970	DP	285
TYŽDEŇ VO FILME 41/1965	DP	293
TYŽDEŇ VO FILME 41/1967	DP	287
TYŽDEŇ VO FILME 41/1969	DP	274
TYŽDEŇ VO FILME 41/1970	DP	283
TYŽDEŇ VO FILME 42/1965	DP	312
TYŽDEŇ VO FILME 42/1965	DP	308
TYŽDEŇ VO FILME 42/1967	DP	282
TYŽDEŇ VO FILME 42/1968	DP	315
TYŽDEŇ VO FILME 42/1969	DP	290
TYŽDEŇ VO FILME 42/1970	DP	263
TYŽDEŇ VO FILME 43/1965	DP	409
TYŽDEŇ VO FILME 43/1967	DP	275
TYŽDEŇ VO FILME 43/1969	DP	279
TYŽDEŇ VO FILME 43/1970	DP	287
TYŽDEŇ VO FILME 44/1964	DP	306
TYŽDEŇ VO FILME 44/1965	DP	302
TYŽDEŇ VO FILME 44/1967	DP	277
TYŽDEŇ VO FILME 44/1968	DP	310
TYŽDEŇ VO FILME 44/1969	DP	272
TYŽDEŇ VO FILME 44/1970	DP	283
TYŽDEŇ VO FILME 45/1964	DP	266
TYŽDEŇ VO FILME 45/1965	DP	271
TYŽDEŇ VO FILME 45/1967	DP	286
TYŽDEŇ VO FILME 45/1969	DP	261
TYŽDEŇ VO FILME 45/1970	DP	283
TYŽDEŇ VO FILME 46/1965	DP	307
TYŽDEŇ VO FILME 46/1968	DP	305
TYŽDEŇ VO FILME 46/1969	DP	286
TYŽDEŇ VO FILME 46/1970	DP	260
TYŽDEŇ VO FILME 47/1965	DP	273
TYŽDEŇ VO FILME 47/1967	DP	284
TYŽDEŇ VO FILME 47/1968	DP	468
TYŽDEŇ VO FILME 47/1970	DP	267
TYŽDEŇ VO FILME 48/1964	DP	303
TYŽDEŇ VO FILME 48/1965	DP	296
TYŽDEŇ VO FILME 48/1968	DP	316
TYŽDEŇ VO FILME 48/1969	DP	292
TYŽDEŇ VO FILME 48/1970	DP	239
TYŽDEŇ VO FILME 49/1965	DP	256
TYŽDEŇ VO FILME 49/1965 – farebný dodatok	DP	88
TYŽDEŇ VO FILME 49/1967	DP	290
TYŽDEŇ VO FILME 49/1968	DP	269
TYŽDEŇ VO FILME 49/1969	DP	288
TYŽDEŇ VO FILME 49/1970	DP	286
TYŽDEŇ VO FILME 5/1967	DP	313
TYŽDEŇ VO FILME 5/1969	DP	327
TYŽDEŇ VO FILME 5/1970	DP	266
TYŽDEŇ VO FILME 50/1957	DP	261
TYŽDEŇ VO FILME 50/1965	DP	300
TYŽDEŇ VO FILME 50/1969	DP	300
TYŽDEŇ VO FILME 50/1970	DP	249
TYŽDEŇ VO FILME 51/1965	DP	339
TYŽDEŇ VO FILME 51/1969	DP	294
TYŽDEŇ VO FILME 51/1970	DP	259
TYŽDEŇ VO FILME 52/1964	DP	281
TYŽDEŇ VO FILME 52/1965	DP	295
TYŽDEŇ VO FILME 52/1967	DP	368
TYŽDEŇ VO FILME 52/1969	DP	270
TYŽDEŇ VO FILME 52/1970	DP	252
TYŽDEŇ VO FILME 53/1965	DP	280

TYŽDEŇ VO FILME 6/1967	DP	292
TYŽDEŇ VO FILME 6/1969	DP	309
TYŽDEŇ VO FILME 6/1970	DP	297
TYŽDEŇ VO FILME 7/1967	DP	285
TYŽDEŇ VO FILME 7/1969	DP	297
TYŽDEŇ VO FILME 7/1970	DP	262
TYŽDEŇ VO FILME 8/1966 – 7. šot – ZO STARÝCH SLOVENSKÝCH KLENOTNÍC	DP	83
TYŽDEŇ VO FILME 8/1967	DP	275
TYŽDEŇ VO FILME 8/1969	DP	290
TYŽDEŇ VO FILME 8/1970	DP	240
TYŽDEŇ VO FILME 9/1967	DP	304
TYŽDEŇ VO FILME 9/1969	DP	292
TYŽDEŇ VO FILME 9/1970	DP	317
V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOVI – medzinárodný podklad	DP	155

Spolu celková metráž: 61 429 metrov

Súhrn prác:

Kompletná kontrola, oprava, odplesnenie a diagnostika dodaných zabezpečovacích rozmnožovacích filmových materiálov (duplikačný pozitív DP).

Uloženiu materiálu do depozitu SFÚ v Pezinku musí predchádzať kompletne ošetrovanie filmových materiálov vrátane spracovania ich podrobnej diagnostiky. Originálny rozmnožovací a zabezpečovací materiál bol do SFÚ prevzatý z prostredia, kde sa skladoval v nevyhovujúcich podmienkach, kde bol vystavený kontaminácii a ako sa preukázalo už v predchádzajúcom období postupného spracovávania týchto materiálov, mnohé z nich vykazujú napadnutie plesňou. Týmto procesom prešlo **celkom 61 429 metrov** filmového materiálu.

Vyššie uvedené tituly dokazujú potrebu kompletnej inšpekcie filmových materiálov. Okrem realizácie nutného odplesnenia sú zdokumentované záznamy o stave filmového materiálu obsahujúce tzv. nález (v podrobnom prevedení) a tzv. technologické odporúčania, podávajúce obraz o mnohokrát veľmi závažných a pre budúce operácie významných poškodeniach. Vyskytuje sa prakticky najširšia škála všetkých druhov poškodení povrchových plôch filmov, poškodenia a deformácie perforácie, pretrhnutia a zlomenia filmového pásu, hlboké ryhy, nedokonalé tzv. nepevné zlepký v miestach, kde sa vyžadujú pevné spoje filmu. Všetky kompletne ošetrované a zdiagnostikované materiály sú uložené do nových plastových obalov.

Ukončené práce na diagnostike a kompletnom ošetrovaní časti fondu dodaných rozmnožovacích materiálov sú uvedené k termínu 31. 12. 2021. Nakoľko termín ukončenia prác podľa poslednej uzavretej čiastkovej zmluvy je 25. 3. 2022, nie je ešte v súčasnosti možné uviesť presný kompletný zoznam titulov, materiál a ich metráž. Materiál dodávaný do filmových laboratórií je často v starej neoznačenej krabici a až po kompletnej kontrole je možné uviesť názov, druh materiálu a jeho metráž.

Záver

Organizácia výroby vo filmových laboratóriách zodpovedala rozvrstveniu východiskových materiálov, dodaných ako predloha na výrobné postupy pri všetkých výrobných skupinách filmových materiálov. Ku každému filmovému titulu bol zhotovený kontrolný písomný protokol, popisujúci stav dodaného filmového materiálu, následne sa zvolil najvhodnejší postup pre opravu defektov a spôsob výroby v ďalších technologických stupňoch, t. j. aj novej kombinovanej kópie v tzv. technologických odporúčaní. Z toho vyplývali požiadavky na jednotlivé druhy laboratórnych kopírovacích materiálov a spracovateľský laboratórny proces. Tieto boli rozdielne podľa toho, či bol dodanou predlohou zo SFÚ duplikačný materiál, negatív alebo kombinovaná kópia.

V zásade sa nové kópie vždy vyrábajú na filmovú surovinu, ktorej podložku tvorí polyester, čo je zárukou stálosti fyzikálnych a rozmerových parametrov i s výhľadom do budúcich desaťročí. V súlade s podmienkami zadania zo strany SFÚ sa vo výrobnom procese používajú najmodernejšie typy filmových surovín uceleného a nadväzujúceho technologického radu.

Situácia na trhu s filmovými surovinami sa však pomerne dynamicky vyvíja, dodávateľsky monopolizuje a je veľmi ťažké predpokladať stav výroby, ponuku, plynulosť dodávok a ceny filmových surovín na trhu pre najbližšie obdobie výroby.

Pri prácach pre SFÚ sa používajú tieto typy filmovej suroviny:

ČB pozitív – KODAK 2302

ČB duplikačný pozitív – KODAK 2366

ČB duplikačný negatív – KODAK 2234

ČB duplikačný materiál – KODAK SEPARATION 2238

Farebný intermediát – KODAK 2242

Farebná duplikačná surovina typu INTERNEGATIVE 2272

Farebný pozitív – KODAK 2383

Prehľadné kvantifikátory výstupov projektu sú priložené v prílohe č. 5.

e/ Činnosť edičného oddelenia

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti a dlhodobé činnosti

Podobne ako v roku 2020, aj celý rok 2021 ovplyvňovala činnosti oddelenia situácia spojená s pandemiou ochorenia COVID-19 a z nej vyplývajúce opatrenia proti jeho šíreniu. Ani v tomto roku sa však na dosiahnutých výsledkoch uvedená skutočnosť viditeľne neprejavila. Napriek sťaženým pracovným podmienkam napredovali práce na jednotlivých projektoch podľa očakávaní a vždy sa dokázali adekvátne prispôsobiť aktuálnym okolnostiam. Po isté obdobie boli vykonávané formou home office, vďaka súčasným technickým možnostiam celkom plnohodnotne a v maximálnom súlade s pôvodnými intenciami.

Aj keď s miernym časovým oneskorením, spôsobeným náročnejšou logistikou pri distribúcii podkladových materiálov a korektúrach parciálnych výstupov, boli všetky naplánované projekty dokončené úspešne a uplynulý kalendárny rok tak možno hodnotiť jednoznačne kladne.

Knižné publikácie

Prvou publikáciou vydanou v roku 2021 bola monografia **Filmové svety Miloslava Luthera** autorskej dvojice Peter Dubecký – Peter Michalovič. Jej vydanie podporili Audiovizuálny fond, MK SR a Slovenská asociácia producentov v audiovizii. SFÚ na nej spolupracoval s RTVS, ktorá k jej vzniku prispela súborom ilustračných fotografií. Prezentácia knihy sa uskutočnila 25. júna na podujatí Art Film Fest Košice 2021.

V prvom polroku bola na vydanie pripravená aj publikácia **Jánošík a sto rokov slovenskej filmovej kultúry**, ktorou si SFÚ okrem 100. výročia vzniku filmu režiséra Jaroslava Siakela, pripomenul aj zrod samotnej slovenskej kinematografie. Kniha pozostáva z príspevkov dvanástich autorov, pričom ich texty sa v priebehu roka objavili aj na stránkach časopisu *Film.sk*. Publikácia bola slávnostne uvedená na podujatí v stredoslovenskej Blatnici, teda na mieste, kde sa prvý slovenský Jánošík pred sto rokmi nakrúcal.

Knižnú produkciu prvého polroka uzavrelo odložené vydanie súboru príspevkov z odborných diskusií na výročnom podujatí **Týždeň slovenského filmu**. Brožúra s názvom **Slovenský film v roku 2019** sa do predaja dostala v závere leta.

V dôsledku výraznej dynamiky prác v prvej polovici roka, priniesol druhý polrok 2021 už len jeden titul – publikáciu **Zmena bez zmeny. Obraz spoločenskej zmeny v slovenskej televíznej fikcii 1990 – 1993** autorky Jany Dudkovej. Systematicky sa v nej venuje vývoju ponovembrovej televíznej tvorby na Slovensku, a to na príklade výskumu až 270 hraných televíznych filmov. Špeciálne sa pritom zameriava na obraz spoločenskej zmeny a reflexiu tzv. Nežnej revolúcie.

Súčasťou edičnej činnosti oddelenia je každoročne aj redakčná príprava časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze *Kino-Ikon*, na ktorého vydávaní SFÚ dlhodobo spolupracuje s VŠMU v Bratislave a Asociáciou slovenských filmových klubov. ***Kino-Ikon 1/2021*** aj ***Kino-Ikon 2/2021***, teda obidve čísla jubilejného 20. ročníka časopisu, boli venované reflexii 100. výročia dejín slovenskej kinematografie. Okrem toho v nich pokračovali aj rubriky venované profilom tvorcov a rôznym fenoménom kinematografie.

DVD / blu-ray produkcia

Z titulov naplánovaných na rok 2021 boli prvé dva – **DVD a blu-ray *Noční jazdci*** režiséra Martina Hollého a **DVD *Pacho, hybský zbojník*** režiséra Martina Ťapáka – vydané už začiatkom jari. V priebehu prvého polroka potom pokračovali prípravy vydania ďalších digitálnych nosičov.

Koncom leta sa do výroby dostala **4-DVD Zlatá kolekcia slovenských rozprávok** s filmami ***Plavčík a Vratko***, ***Popolvár najväčší na svete***, ***Nebojsa*** a ***Sedem jednou ranou***. Na jeseň k nej pribudlo **DVD *Na krásnom modrom Dunaji*** s aktuálnym filmom o filme (jeho réžie sa ujal jeden z trojice jeho hlavných predstaviteľov Juraj Johanides) a **DVD *Jánošík (1921/1975)***. Produkciu roka 2021 uzavrel **blu-ray nosič Dušan Trancík – krátke filmy** s reprezentatívnym výberom režisérovej krátkometrážnej tvorby z rokov 1968 – 1974.

Propagácia

Pandémia mala citeľný dopad na poslednú z oblastí, ktorej sa týkajú činnosti edičného oddelenia, na oblasť prípravy, tvorby a výroby propagačných materiálov. Keďže všetky podujatia s termínom konania v zimných, jarných a jesenných mesiacoch boli v zmysle všeobecne záväzných opatrení zrušené, propagácia sa v tomto období zamerala predovšetkým na prezentáciu samotnej inštitúcie a jej produktov. V tejto súvislosti treba spomenúť hlavne ***Katalóg edičných produktov***, ktorý rekapituluje edičnú produkciu SFÚ za uplynulých 20 rokov.

Procesom prípravy prešla tiež internetová podoba ***Katalógu slovenských filmov na DCP***, určená pre obchodné využitie pri predaji licencií k filmovým dielam v správe SFÚ. V sledovanom roku bola spracovaná jej vizuálna podoba a následne naprogramovaná technická štruktúra. Stránka tak bola pripravená na plnenie informačným obsahom. K nemu by malo dôjsť v prvej polovici roka 2022, kedy bude zároveň stránka **www.SlovakFilms.sk** uvedená do verejnej prevádzky. Jej obsah sa bude v ďalších rokoch priebežne rozvíjať v závislosti od postupu prác na digitalizácii jednotlivých filmových titulov z portfólia inštitúcie.

V závere roka sa do predaja dostal aj tradičný nástenný **Filmový kalendár**, tentoraz venovaný tvorbe režiséra Martina Šulíka, ktorý v roku 2022 oslávi významné životné jubileum. Pri tej príležitosti sa chystá vydanie kolekcie jeho troch filmov, pričom na projekte budú okrem SFÚ spolupracovať RTVS a spol. IN Film Praha, koproducent väčšiny Šulíkových filmových diel.

edičné činnosti	
vydané neperiodické publikácie – knihy – počet titulov	4
vydané neperiodické publikácie – blu-ray / počet titulov	2/8
vydané neperiodické publikácie – blu-ray – náklad celkom ks	1 000
vydané neperiodické publikácie – DVD/ počet titulov	8/8
vydané neperiodické publikácie – DVD – náklad celkom ks	6 000
vydané periodické publikácie – priemerný náklad v ks KINO/IKON	400
vydané periodické publikácie – priemerný náklad v ks FILM.SK	850

Vyhodnotenie

Výstupy z edičnej produkcie SFÚ sa dlhodobo stretávajú s pozitívnym ohlasom z laického aj odborného prostredia, o čom svedčí napr. aj zaradenie blu-ray kolekcie Elo Havetta Collection do finálneho výberu **II Cinema ritrovato DVD Awards 2021** – medzinárodnej súťaže o najlepšie blu-ray/DVD roka.

Štatistické informácie k webovému sídlu SFÚ a činnosti spojené s jeho spravovaním

Edičné oddelenie spravuje a aktualizuje internetovú stránku SFÚ www.sfu.sk. Popri bežných úkonoch, ktoré si táto oblasť vyžaduje, sú to predovšetkým aktualizácie tlačového a informačného servisu, dopĺňanie povinne zverejňovaných textov, ako sú zápisy zo zasadnutí rady SFÚ, prípadne odborných komisií, ale tiež výziev v súvislosti s obchodnými činnosťami inštitúcie a pod.

V roku 2021 zabezpečilo oddelenie hĺbkovú rekonštrukciu webového sídla, ktorú iniciovalo Ministerstvo investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR svojou správou o výsledkoch monitorovania stavu prístupnosti webového sídla znevýhodneným používateľom. Táto správa sa odvolávala na záväzné štandardy prístupnosti webových sídiel organizácií verejnej správy definovaných zákonom č. 95/2019 Z. z. o informačných technológiách vo verejnej správe a vyhláškou č. 78/2020 Z. z. o štandardoch pre informačné technológie verejnej správy a na jej základe bola inštitúcia vyzvaná k bezodkladnému odstráneniu identifikovaných nedostatkov. Vo veci potrebných technických úprav oddelenie úzko spolupracovalo so spol. SoftPoint, s.r.o., ktorá je zmluvným dodávateľom SFÚ pre služby súvisiace so správou a technickou údržbou webového sídla. Uvedený dodávateľ do konca septembra 2021 eliminoval všetky dovtedajšie systémové nedostatky, na oddelení tak zostalo vykonať nevyhnutné úpravy na samotnom obsahu webového sídla, konkrétne preformátovať textové súbory a uviesť ich do súladu s predpísanými štandardmi, aby v nich obsiahnuté informácie mohli byť prístupné akejkoľvek skupine znevýhodnených používateľov. Hoci významná časť dokumentov takouto zmenou prešla ešte v roku 2021, činnosti oddelenia na stránke budú kvôli ich časovej náročnosti pokračovať aj v roku 2022.

Relácie	22 649
Používatelia	15 410
Zobrazenia stránky	60 382

V roku 2021 malo edičné oddelenie dvoch interných zamestnancov – redaktora pre oblasť knižných publikácií a redaktora pre oblasť DVD a blu-ray nosičov a rôznych druhov propagačných materiálov, ktorý je zároveň vedúcim oddelenia. Z hľadiska percentuálneho rozdelenia objemu činnosti oddelenia majú všetky zainteresované zložky v zásade vyrovnaný podiel, pričom sú si rovnocenné aj po stránke významu, aj z hľadiska pracovnej náročnosti.

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2021

2 interní zamestnanci

Knižné publikácie – 35 % z pracovného času
DVD / blu-ray nosiče – 35 % z pracovného času
Ostatné činnosti – 30 % z pracovného času

f/ Činnosť pracoviska Klapka.sk a mediatéky

Oddelenie Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa už od svojho vzniku zameriava predovšetkým na ponuku slovenských audiovizuálnych diel (súčasnu aj archívnu tvorbu na nosičoch DVD a blu-ray) a odbornej filmovej literatúry pre širokú verejnosť. Čiastočne sprostredkováva aj odborné publikácie a časopisy zo zahraničia pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov a pod. Na tento účel slúži samotná predajňa na Grösslingovej ulici 43 v Bratislave s priamym a zásielkovým predajom prostredníctvom internetového obchodu www.klapka.sk, predaj v Kine Lumière, predaj a propagácia na filmových a knižných festivaloch na Slovensku i v zahraničí, stánkový predaj na podujatiach. V spolupráci s ekonomickým oddelením zabezpečuje oddelenie propagáciu a distribúciu produktov SFÚ prostredníctvom zmluvných predajcov. Predajňa je otvorená denne od 10.00 do 17.00 hod., v Kine Lumière sa DVD a publikácie predávajú počas premietacích časov kina.

Klapka.sk je orientovaná prioritne na slovenskú audiovizuálnu produkciu. Základom ponuky sú klasické diela slovenskej kinematografie vydané SFÚ (DVD, blu-ray, publikácie), v roku 2021 pribudli digitálne reštaurované filmy – DVD *Pacho, hybský zbojník*, dlho očakávaný titul z 90. rokov – DVD *Na krásnom modrom Dunaji*, blu-ray a DVD filmu *Noční jazdci*, k storočnici filmu DVD *Jánošík* z roku 1921, 4-DVD *Zlatá kolekcia slovenských rozprávok* a na záver blu-ray *Dušan Trančík – krátke filmy*.

Filmovú klasiku dopĺňajú súčasné slovenské audiovizuálne diela. Keďže Klapka.sk slúži aj ako priestor na propagáciu slovenského filmu, v jej záujme je zabezpečiť dostupnosť všetkých vydaných diel so slovenskou producentkou účasťou a pomôcť projektom, ktoré nemajú prioritne komerčný potenciál. Z najnovšej produkcie v tomto roku pribudli napr. dokumentárny film *Dhaulágirí je môj Everest*, hrané filmy *Muž so zajačimi ušami* a *Amnestie*. Na doplnenie sú v ponuke aj významné české, resp. československé diela, ktoré prešli reštaurovaním a vyšli v partnerskej organizácii v ČR – v Národnom filmovom archíve. V roku 2021 veľké distribučné spoločnosti (ako napr. Magic Box Slovakia) pozastavili vydávanie nových titulov predovšetkým z dôvodu pandémie a zníženej predajnosti.

Ďalšiu významnú časť ponuky tvorí odborná literatúra s audiovizuálnou tematikou, predovšetkým z produkcie SFÚ a VŠMU. Sortiment dopĺňa výber odborných publikácií a časopisov z Českej republiky, hlavne vydaných NFA a NAMU pre profesionálov z audiovizuálneho prostredia, členov filmových klubov, študentov filmových odborov.

Klapka.sk zabezpečuje príjem publikácií a audiovizuálnych diel od vydavateľov a producentov prioritne komisionárskym spôsobom. V súčasnosti spolupracujeme so 42 komisionármi. Spolupracuje aj s knižnými vydavateľmi, ako napr. NAMU Praha, alebo s vydavateľmi len ojedinele zameranými na filmovú literatúru, ako napr. Slovart, Univerzita Palackého v Olomouci, MUNI Brno. Jednotlivé tituly získava Klapka.sk aj priamym nákupom. Oddelenie kontaktuje distribútorov, príp. samotných producentov na získanie nových titulov, aj keď hlavnou náplňou predajne a webu zostáva predaj filmov na DVD a blu-ray nosičoch copyrightovo viazaných na SFÚ a publikácií vydaných SFÚ.

SFÚ distribuuje svoje produkty komisionárskym spôsobom prostredníctvom distribučných a obchodných spoločností, alebo priamym predajom s vopred dohodnutým rabatom. Na Slovensku sú dlhodobými partnermi internetové obchody Martinus a Gorila, ďalej internetové obchody Spinaker, Niagara.sk, spoločnosti Hollywood C.E.S., DVD Best Compact Studio, sieť predajní Artforum Bratislava, Banská Bystrica, Prešov, Pezinok, Žilina, Partner Technik, sieť predajní a internetový obchod Panta Rhei, Uni knihy, Divyd. Oddelenie spolupracuje aj so špeciálne zameranými inštitúciami, ktoré poskytujú tiež priestor pre predaj a propagáciu slovenskej filmovej tvorby (napr. ÚĽUV – predaj titulov s tematikou tradičnej ľudovej kultúry a etnografie, Múzeum SNP v Banskej Bystrici – predaj titulov viazaných na SNP, druhú svetovú vojnu a vojenskú históriu, Literárne informačné centrum). Z hľadiska pokrytia a distribučných možností je významná zmluva so spoločnosťou SPINAKER, ktorá zabezpečuje distribúciu pre obchodné domy Tesco, kamenné predajne Martinus, Panta Rhei a v Českej republike distribuuje prostredníctvom spoločnosti Supraphon. Taktiež prevádzkuje kamenný obchod s rovnomeným názvom v Bratislave a e-shop.

V Českej republike zostávajú hlavnými partnermi Union film – kamenná predajňa a web, Filmová galanterie Terryho ponožky, BLU SHOP.CZ, MUSIC 42 a FILMARENA.CZ. Špecializovaným obchodom na predaj a propagáciu slovenských animovaných filmov zostáva Muzeum Karla Zemana (e-shop a malá kamenná predajňa). V roku 2021 bola zrušená video distribúcia významnej spoločnosti Filmexport Home Video v ČR, ktorá pravidelne nakupovala a distribuovala filmy SFÚ.

Predaj a propagáciu produktov SFÚ a slovenských producentov zabezpečujeme aj na filmových podujatiach formou stánkového predaja, alebo komisionárskym spôsobom. V roku 2021 sa kvôli osobitým podmienkam zapríčineným pandémiou uskutočnili len v minimálnej miere. Na Slovensku sa podarilo zabezpečiť predaj na *MFF Art Film Fest* v Košiciach, počas leta na Literárnom festivale *BRÁK* v Novej Cvernovke, na *Medzinárodnom festivale horských filmov Poprad*, na podujatí *Filmová noc na hrade* a na *Československej filmologickej konferencii* v Krpáčove. Mnohé pravidelné podujatia spojené s predajom na filmových festivaloch na Slovensku, alebo vianočné predaje boli z dôvodu pandémie zrušené, rovnako podujatia v Českej republike. Aj keď sa uskutočnila *Letná filmová škola* v Uherskom Hradišti, bola bez tradičných propagačných akcií a predaja. Z epidemiologicky bezpečnostných a hygienických dôvodov sa aj tradičný *Vianočný filmový bazár* uskutočnil len online na webe Klapka.sk počas decembra, a nie v Kine Lumière ako zvyčajne.

V ČR sa SFÚ s predajom produktov zúčastnil propagačno-predajného podujatia *BOOK ME Praha*, ktoré je venované novej filmovej literatúre a organizuje ho NAMU Praha. Taktiež sa zrealizovala účasť na predajno-propagačnom podujatí *Cinema Ritrovato Book Fair v Bologni* s novými vydaniaми filmov na DVD a blu-ray nosičoch. Predaj na zahraničných filmových festivaloch zabezpečovaný v spolupráci s NKC sa z pandemických dôvodov v roku 2021 nemohol uskutočniť.

Oddelenie Klapka.sk spolupracuje s OFP a tlačovou tajomníčkou na propagačných a reprezentačných aktivitách SFÚ. K tým patrí ponuka pre MZV SR – kultúrne oddelenia slovenských zastupiteľstiev, ďalej sú to aj podujatia, na ktorých je SFÚ partnerom, alebo spoluorganizátorom. Spolupráca sa realizovala len na *Bibliotéke* v RTVS.

Propagácii vydaných titulov aj samotného obchodu Klapka.sk prispieva organizovanie krstov a prezentácií publikácií a filmov na DVD a blu-ray nosičoch. V roku 2021 sa uskutočnil len krst publikácie *Filmové svety Miloslava Luthera* na Art Film Feste v Košiciach a prezentácia publikácie *Zmena bez zmeny* na filmologickej konferencii v Krpáčove. Pripravované prezentácie počas *Týždňa slovenského filmu* boli zrušené, uskutočnila sa len online prezentácia publikácie *Zmena bez zmeny* počas virtuálneho odborného panelu o filmovej vede, venovaného časopisu Kino-Ikon.

Pravidelné činnosti oddelenia Klapka.sk dopĺňa distribúcia periodík *Film.sk* a *Kino-Ikon* (predplatitelia, zmluvní predajcovia, povinné výtlačky). Pokračovala spolupráca s predajcami Panta Rhei, Artforum, LK Permanent a s vybranými filmovými klubmi. Časopis sa propaguje aj v Kine Lumière, na filmových festivaloch a na knižných podujatiach. V roku 2021 sme oslovili aj sieť prevádzkovateľov kín s cieľom získať predplatiteľov, prípadne záujemcov o tituly a publikácie SFÚ. Pandémia koronavírusu mala vplyv aj na distribúciu časopisu, mnohé obchody, ako napr. sieť kníhkupectiev Panta Rhei, boli dlhodobo zatvorené.

Predpokladáme, že vyšší komfort nákupu pre zákazníkov na internetovej stránke www.klapka.sk (card pay, prehľadné vyhľadávanie) a dostupnosť počas lockdownu, prispel k nárastu tržieb cez online objednávky. Propagácii predajne napomáha aj jej facebookový a instagramový profil. **Počet užívateľov** stránky bol **9 402**.

Zabezpečenie všetkých aktivít oddelenia Klapka.sk bolo v roku 2021 ovplyvnené protiepidemiologickými opatreniami a ťažšou dostupnosťou tovaru od komisionárov. Napriek tomu sa podarilo kontinuálne udržať online zásielkový predaj a väčšinu roka aj kamenný obchod

a distribuovať zákazníkovi a obchodníkom všetky tituly SFÚ. Predajnosť DVD nosičov kopírovala približne rok 2020, zvýšil sa predaj publikácií a blu-ray nosičov (informácie sa týkajú produkcie SFÚ).

Najpredávanejšie publikácie SFÚ za rok 2021

1.	Jánošík a 100 rokov slovenskej filmovej kultúry	518 ks
2.	Filmové svety Miloslava Luthera	68 ks
3.	Andrej Tarkovskij	45 ks

Predaj publikácií SFÚ celkom	1 134 ks
Predaj periodík Film.sk a Kino Ikon	3 428 ks

Najpredávanejšie filmy vydané SFÚ na nosičoch DVD a blu-ray za rok 2021

1.	DVD Milan Sládek	270 ks
2.	DVD Tisícročná včela I.-II.	201 ks
3.	DVD Medená veža	108 ks
4.	blu-ray Obchod na korze	106 ks
5.	DVD Pásla kone na betóne	95 ks
6.	DVD Orlie pierko	80 ks
7.	blu-ray Perinbaba	79 ks
8.	blu-ray Elo Havetta Collection	69 ks
9.	DVD Obchod na korze	67 ks
10.	DVD 3x Juraj Jakubisko	65 ks

Predaj DVD celkom – producent SFÚ	2 773 ks
Predaj blu-ray celkom – producent SFÚ	597 ks

Predaj v Klapke.sk – všetky tituly za rok 2021

predaj komisionálnych titulov	498 ks
predaj titulov SFÚ	1 605 ks
(DVD 996 ks, blu-ray 292 ks, publikácie 166 ks, periodiká 151 ks)	

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2021

2 interní zamestnanci

Predaj sortimentu v predajni a v Kine Lumière – 20 %
Príprava a realizácia predaja na festivaloch a podujatiach – 5 %
Spracovanie objednávok z webu a pre odberateľov SFÚ – 20 %
Dopĺňanie tovaru z komisií, predaja, dodávky, nové zmluvy – 25 %
Distribúcia *Film.sk*, *Kino-Ikon* a povinné výtlačky – 10 %
Propagácia a informácie o nových produktoch zmluvným predajcom – 10 %
Starostlivosť o web a Facebook – 10 %

MEDIATÉKA

Prioritou oddelenia bolo aj v roku 2021 postupné dopĺňanie a **kompletizovanie fondu slovenských filmov** a dopĺňanie fondu povinnými výtlačkami, dielami na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia a najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie na nosičoch DVD a blu-ray (v minulosti na nosičoch VHS, ktoré sa postupne vyradujú). Fond Mediatéky je členený na zbierku slovenských filmov a na zbierku zahraničných filmov. Fond VHS kaziet predstavuje 1 515 slovenských titulov (vyše 1 000 VHS) a 17 183 zahraničných titulov (takmer 8 600 VHS).

Oddelenie postupne rozširuje fond DVD, ktorý v súčasnosti predstavuje 9 955 titulov, z toho 3 726 slovenských. Fond Mediatéky sa pravidelne dopĺňa povinnými výťažkami od slovenských výrobcov (napr. K2, AZYL, MAGIC BOX), nákupom originálnych nosičov DVD a blu-ray, výberovo nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepismi z 35 mm filmov a nosičov BTC.

Fond Mediatéky sa katalogizuje v osobitnej databáze. V spolupráci s ODKS sa dáta dopĺňajú do integrovaného informačného systému SFÚ v rámci platformy ARL a začleňujú sa do osobitnej databázy informačného systému SK CINEMA. Ešte v novembri 2020 bol ARL modul sprístupnený aj pre oddelenie Mediatéka a údaje o zbierkach dopĺňa priamo pracovník oddelenia. Pokračovala fyzická kontrola fondu sloveník s doplnením údajov o technickom stave nahrávky. Táto práca bude pokračovať aj v roku 2022, rovnako bude pokračovať dopĺňanie fondu mediatéky slovenskými filmami, ďalej najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie a ocenenými filmami (najmä zahraničné, zvlášť české filmy, na ktorých sa podieľali slovenskí tvorcovia).

V roku 2021 pokračovala spolupráca s pracovnou skupinou k informačnému systému SK CINEMA, s pracoviskom Digitálna audiovizia, Kinom Lumière i s oddelením vedy a výskumu. V spolupráci s edičným oddelením a predajňou Klapka.sk bol doplnený Katalóg produktov. Do mediatéky sa podarilo získať aj niekoľko zahraničných DVD/blu-ray vydaní so slovenskými filmami (*Záhrada, Tlmočník, Posledná aristokratka, Eden a potom...*) a s filmami, na ktorých sa v zahraničí podieľali slovenskí tvorcovia (*N. a pris les dés..., Teslafy Me, Havel*).

Aj v roku 2021 ovplyvňovala pracovnú činnosť situácia spôsobená pandemiou COVID-19. V období od januára do konca mája 2021 preto oddelenie fungovalo v režime home office a riadilo sa pokynmi a nariadeniami vedenia SFÚ. V tomto dôsledku boli v spomínanom období zrušené akékoľvek výpožičky, projekcie či zasielanie povinných výťažkov. Po uvoľnení krízových opatrení bol home office v rámci preventívnych protipandemických opatrení redukovaný na štyri z piatich pracovných dní. Neskôr za dodržania všetkých obmedzení a opatrení v rámci protipandemického plánu pracovala mediatéka v štandardnom týždňovom režime až do konca novembra 2021. Tretia vlna pandémie spôsobila opätovné obmedzenie bežných činností a od 29. 11. do konca roku 2021 oddelenie znovu fungovalo výlučne v režime home office.

Oddelenie bude pokračovať s postupným redukovaním fondu VHS nosičov, nakoľko tituly archivované na týchto nosičoch predtým sa postupne nahrádzajú DVD/blu-ray nosičmi. Aj v roku 2021 do fondu Mediatéky pribudlo niekoľko významných titulov na DVD/blu-ray (druhé pokračovanie edície *Zlatá kolekcia slovenských rozprávok*, soundtrack k filmu *Sladký čas Kalimagdory, Na krásnom modrom Dunaji*).

Mediatéka má v súlade s hlavnými činnosťami SFÚ, určenými zákonom o audiovizii, výlučne študijný charakter, je prístupná odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ. V roku 2021 poskytovala svoje služby 35 používateľom, zrealizovalo sa 15 externých a 54 interných výpožičiek.

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Mediatéky a osvetovo-výchovných činností za rok 2021:

Mediatéka	
počet VHS	9 683
z toho slovenské	1 115
zahraničné	8 568
počet titulov na VHS	18 698
z toho slovenské	1 515
zahraničné	17 183
počet DVD	7794

z toho slovenské	2 936
zahraničné	4 858
počet titulov na DVD	9 955
z toho slovenské	3 726
zahraničné	6 229
počet používateľov	35
počet výpožičiek spolu	69
z toho externé	15
interné	54

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2021:

1 interný zamestnanec oddelenia

Výpožičná služba	- 15 % z pracovného času,
Prírastkovanie do fondu, filmografie	- 55 % z pracovného času,
Prepisy, objednávky pre SFÚ	- 10 % z pracovného času,
Ostatné aktivity	- 20 % z pracovného času

g/ Vydávanie mesačníka Film.sk

Základnou činnosťou redakcie Film.sk bolo aj v roku 2021 kompletne zabezpečenie pravidelného vydávania mesačníka o filmovom dianí na Slovensku po redakčnej i technickej stránke. Pretrvávajúca pandémia COVID-19 a opatrenia, ktoré ju sprevádzali, mali tento rok na vydávanie mesačníka najmä nepriamy vplyv, priamo sa však dotýkali a prejavili v obsahu jednotlivých vydaní, ktorý je do istej miery naviazaný na dianie v slovenských kinách a domáce kinopremiéry. Prejavili sa tiež v možnostiach jeho predaja, keďže filmové kluby, kiná i kníhkupectvá, ktoré tvoria gro distribučnej siete, boli časť roka zatvorené.

Mesačník Film.sk vstúpil v roku 2021 do 22. ročníka svojej existencie. V období január – december 2020 vyšlo 11 štandardných slovenských čísel Film.sk 1 – 12/2021, čo zahŕňa aj tradičné letné dvojčíslo júl-august (7 – 8/2021) s rozšíreným počtom strán. (Na začiatku pandémie v roku 2020 vyšlo Film.sk kvôli mimoriadnym okolnostiam v máji ako dvojčíslo apríl-máj. V lete 2020 preto mimoriadne vyšli júlové aj augustové vydania samostatne.)

V prvom polroku 2021 – vo februári – vyšlo aj špeciálne číslo Film.sk, v poradí už deviate v anglickom jazyku, určené čitateľom z iných jazykových prostredí a na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí. Aj na podnet z komisie Audiovizuálneho fondu, vyšlo v inovovanej podobe. Februárové číslo bolo určené prioritne na Medzinárodný filmový festival v Berlíne. V roku 2021 sa konal online, a preto malo aj anglické vydanie Film.sk online podobu. Na festival v Cannes pripravila redakcia aktualizované vydanie v júni, takisto online, a v auguste vyšlo ďalšie číslo v anglickom jazyku, tentoraz už i tlačene vydanie, aktualizované pre festival v Karlových Varoch. Anglické vydania vznikli po prvýkrát v úzkej spolupráci s kolegami z Národného kinematografického centra. Prvé dve anglické čísla mali rozsah 50 strán, jeho tretia mutácia vyšla na 56 stranách.

Všetky tri mutácie anglického vydania priniesli hodnotenie slovenskej filmovej tvorby a kinodistribúcie predchádzajúceho roku (rubriky *Rok 2020 v hranom filme*, *Rok 2020 v dokumentárnom filme*, *Rok 2020 v animovanom filme*, *Distribúcia slovenských filmov v roku 2020*). Inovovaná podoba sa prejavila na väčšom priestore venovanom očakávaným a pripravovaným titulom. Špeciálne číslo Film.sk v rozhovore predstavilo producenta Rast'a Šestáka a cez rozhovor s filmovou historičkou Petrou Hanákovou pripomenulo osobnosť a dielo Paľa Bielika. V mutácii čísla určenej na festivaly v Cannes a Karlových Varoch tieto rozhovory vystriedali aktuálnejšie texty v podobe rozhovorov s producentkou Katarínou Krnáčovou, režisérom a producentom Petrom Kerekesom, kameramanom Martinom Štrbom a dokumentaristkou Vierou Čákanyovou. Texty o účasti slovenských tvorcov, filmov a

pripravovaných projektov na rôznych platformách festivalu Berlinale nahradili v mutácii časovanej na festival v Cannes štyri strany súvisiace s Cannes a so slovenskou účasťou v Annecy a v karlovarskej verzii pribudli ďalšie štyri strany o slovenských a koprodukčných projektoch zúčastňujúcich sa na MFF Karlovy Vary.

Samotnú inštitúciu SFÚ prezentovala anglická verzia Film.sk aj cez jeho edičné aktivity a tiež cez rozhovor s riaditeľom NKC o prezentácii klasických slovenských filmov na prestížnych zahraničných podujatiach. Časopis sa venoval aj úspechom aktuálnych domácich noviniek a pripomenul storočnicu slovenského filmu, aj desať rokov fungovania Kina Lumière.

Slovenské čísla Film.sk mali v mesiacoch január – jún štandardný rozsah 52 strán, letné dvojčíslo júl-august rozsah 58 strán, septembrové číslo reagovalo rozsahom 60 strán na zvýšenú koncentráciu slovenských filmových noviniek v kinách, podobne ako septembrové, októbrové a novembrové vydanie Film.sk, ktoré mali po 54 strán. Tesne predtým, ako redakcia plánovala odoslať do tlače decembrové vydanie Film.sk, kiná opäť zatvorili a posledné tohtoročné vydanie malo 52 strán. Predajná cena časopisu sa nezmenila a zostala na úrovni 2,50 eura. Anglický špeciál bol nepredajný. Náklad časopisu sa v uplynulom roku takisto nemenil a zostal na úrovni 850 kusov. Po skúsenostiach z minulých rokov, v nadväznosti na niekoľko mutácií anglickej verzie Film.sk počas roka a vzhľadom na online konanie mnohých podujatí, sa prehodnotil tlačový náklad anglickej verzie časopisu. V roku 2021 sa tlačila len jeho tretia, najobsiahlejšia mutácia, náklad bol 120 kusov. Predajnú sieť časopisu tvoria najmä filmové kluby a kníhkupectvá, ktoré boli väčšinu prvého polroka zatvorené v dôsledku protipandemických opatrení. Spoluprácu so spoločnosťou Interpress Slovakia, ktorá vlani náhle ukončila činnosť, by mala nahradiť spolupráca so spoločnosťou Mediaprint-Kapa, čím by sa predajná sieť rozšírila o vybrané novinové stánky. Aj v roku 2021 sa realizovala predplatiteľská služba prostredníctvom spoločnosti L. K. Permanent, medzi najvýznamnejších predplatiteľov patria Slovenská filmová a televízna akadémia a Asociácia slovenských filmových klubov.

Ťažiskom mesačníka Film.sk boli v roku 2021 rubriky *Téma*, *Rozhovor*, *Recenzia* a *Aktuálne*. V štandardných podmienkach je ťažisko rovnomerne rozdelené v rámci prvých troch rubriek, po preventívnom zatvorení kín a prirodzenom deficite filmových premiér sa na čas zredukovali recenzie filmov v kinodistribúcii a časť ťažiska sa presunula na recenzie titulov dostupných online, časť do rozšírenej rubriky *Téma*. Tá mala variabilný rozsah, pod ktorý sa podpísala jednak pandémia a jej dopad na rôzne oblasti filmového života, a jednak fakt, že v januári sa už druhý rok v rade presunulo hneď na úvod čísla tradičné bodové hodnotenie domácej filmovej produkcie roku 2020. Tvorilo prirodzený celok so samostatnými obsiahlejšími analytickými materiálmi o hranej, dokumentárnej a animovanej tvorbe predchádzajúceho roka. Takto rámcované zhodnotenie filmového roka sa na 14 stranách stalo nosným tematickým blokom čísla 1/2021. Distribučnú štatistiku slovenských filmov za uplynulý rok priniesol časopis vo februárovom čísle, v marcovom čísle sa venoval celkovej distribúcii v roku 2020 na Slovensku. Témou februárového čísla boli filmové festivaly, marcové číslo sa pozrelo na fungovanie a perspektívy filmových klubov v čase pandémie. Festivalovým industry fóram a tomu, ako môžu pomôcť pripravovaným filmom, sa venovala téma aprílového čísla. Úvodné strany májového vydania priblížili, aké výhody prináša Slovensku členstvo v organizáciách ako Medzinárodná federácia filmových archívov, fond Rady Európy Eurimages či v sieťach European Film Promotion a Europa Cinemas. Júnové číslo sa na začiatku sezóny sústredilo opäť na filmové festivaly. Letné dvojčíslo prinieslo tému distribúcie artových filmov na Slovensku, septembrové vydanie otvárali texty, ktoré pripomenuli 10 rokov fungovania Kina Lumière – kina SFÚ, októbrové Film.sk sa na úvodných stranách venovalo filmologickej reflexii na Slovensku a štvrtstoročiu vydávania časopisu Kino-Ikon ako jej významnej platformy v rámci pôvodných i prekladových štúdií. Začiatok televízneho vysielania z bratislavského štúdia pripomenul komplexnejší materiál v novembrovom čísle a decembrovou témou boli aj v nadväznosti na Festival študentských filmov Áčko v iných médiách často prehliadané krátke filmy.

V priebehu roka sa v hlavných rozhovoroch čísla vystriedali Martin Kaňuch a Jelena Paštéková, Anton Šulík, Viera Čákanyová, Martin Štrba, Katarína Krnáčová, Peter Kerekes, Jessica

Horváthová, Eduard Grečner, Miro Remo, Dušan Trančík a Marian Urban. V niektorých číslach sme uverejnili aj ďalšie rozhovory, v ktorých na otázky Film.sk odpovedali napríklad Eva Filová a Eva Vženteková, Peter Dubecký a Peter Michalovič, Peter Nágel, Zita Hosszúová, česká režisérka Diana Cam Van Nguyen či oceňovaný čilský režisér Cristóbal León.

Rubrika *Recenzia* je prednostne zameraná na slovenské a koprodukčné filmy so slovenskou účasťou. Viaceré tituly plánované na recenzie však svoje premiéry postupne presúvali. Časopis tiež venoval priestor kritickej reflexii zahraničných filmov v našej distribúcii resp. v podmienkach obmedzených opatreniami proti šíreniu COVID-19 išlo najmä o výber titulov z ponuky na Slovensku dostupných VoD platforiem (Netflix, HBO GO, MUBI) či z ponuky platformy DAFilms, kde išlo najmä o programové pásma a špeciály zostavené v spolupráci so SFÚ a pochádzajúce z jeho archívnych fondov. Vzhľadom na súčasné trendy vo filmovej distribúcii a s prihliadnutím na popularitu týchto platforiem, Film.sk plánuje aj po stabilizácii kinodistribúcie zachovať popri kinorecenziách aj priestor na recenzie z ponuky VoD služieb.

Štyrom samostatným programovým cyklom, ktoré pripravila Filtotéka SFÚ v Kine Lumière k storočnici slovenského filmu, sa časopis venoval v rozsiahlom materiáli na štyroch stranách v rubrike *Aktuálne* v marcovom čísle a tiež v januári v rozhovore s Jelenou Paštékovou a Martinom Kaňuchom, ktorý sa sústredil na projekt *Abecedár slovenského filmu (1921 – 2021)*. K jednotlivým cyklom sa časopis priebežne vracal. Storočnicu slovenského filmu pripomínala aj nová dočasná rubrika *Jánošík pohľadom...*, v ktorej ponúknutý priestor prijali osobnosti rôznych profesií a s čitateľmi sa delia o svoj pohľad na prvý slovenský celovečerný film a témy spojené s fenoménom Jánošíka. Rubrika je súčasťou Film.sk od apríla 2021 a vyšli v nej texty dramatika Stanislava Štepku, etnologičky Hany Hlôškovej, filmovej historičky Petry Hanákovej, do letného dvojčísla sa popri texte historičky Ruženy Anatalovej dostal aj text Milana Lasicu, ktorý tak, bohužiaľ, vyšiel iba krátko pred jeho úmrtím. Do konca roka ešte v rubrike vyšli texty herca a predstaviteľa Jánošíka v brnianskom Národnom divadle Dominika Telekyho, riaditeľa Audiovizuálneho fondu Martina Šmatláka, etnografa a muzeológa Petra Marákyho a estetika a filmoveho teoretika Juraja Oniščenka. Texty spolu so štúdiou Renáty Šmatlákovej, bohato doplnené obrazovou fotodokumentáciou neskôr vytvorili gro knižnej publikácie *Jánošík a 100 rokov slovenskej filmovej kultúry*, ktorú SFÚ vydal v lete. V „tému“ storočnice slovenského filmu pokračuje časopis aj v roku 2022. V decembri 2021 sme do prvého čísla roku 2022 pripravili anketu *Film.sk – slovenský film storočia* a snímkam, ktoré sa v nej umiestnili sa na zvláštnom priestore bude časopis venovať počas celého roka.

Od čísla 1/2021 je súčasťou *Film.sk* aj nová rubrika *Z filmového archívu do digitálneho kina*. Redakcia v nej predstavuje kinematografické diela z Národného filmového archívu SFÚ, ktoré prešli procesom digitalizácie, sú dostupné vo formáte DCP (Digital Cinema Package), a teda ich možno premietiť aj v digitálnych kinách.

Rubrika *TV tip* upozorňuje na staršie slovenské dlhometrážne filmy vyrobené pred rokom 2000, ktoré v danom mesiaci figurujú v televíznom programe. Obsah rubriky je limitovaný ponukou starších domácich filmov v programe slovenských televízií.

V rubrike *Zásadné filmy* píše osobnosti slovenskej kinematografie o snímkach, ktoré mali na ich profesionálne, ale i osobné formovanie zásadný vplyv, alebo ich považujú za ukážkové. Rubrika počas roka 2021 priniesla príspevky animátorky, režisérky a producentky Kataríny Kerekesovej, scenáristu a režiséra Jozefa Paštéku, režiséra a producenta Marka Škopa, strihača a producenta Maroša Šlapetu, dramaturgičky a scenáristky Ingrid Mayerovej, scénického a kostýmového výtvarníka Petra Čaneckého, scenáristu a pedagóga Lea Štefankoviča, producenta Rudolfa Biermanna, scenáristky Kataríny Molákovej, režisérky a producentky Vandy Raýmanovej a architekta, scénografa a výtvarníka Fera Liptáka. Komplementárnou rubrikou k *Zásadným filmom* je dlhoročná rubrika *Moje obľúbené slovenské filmy*. Na zaujímavé domáce tituly v nej upozorňujú osobnosti, ktoré sa primárne nevenujú filmu. Tento rok to boli kurátorka a expertka v oblasti dizajnu, multimédií a kultúrneho dedičstva Mária Rišková, spisovateľka a filozofka Etela Farkašová, fotografka Dorota Holubová, riaditeľ Slovenského centra dizajnu Maroš Schmidt, prekladateľka a redaktorka Miroslava Vallová,

grafická dizajnérka Mikina Dimunová, riaditeľ Štátneho komorného orchestra Žilina Karel Hampl, prekladateľka Julia Sherwood, dizajnér a architekt Michal Staško, skladateľ a producent Jonatán Pastirčák a fotografka Olja Triaška Stefanović.

Aj v roku 2021 boli súčasťou časopisu ďalšie štandardné a viac či menej pravidelné rubriky. Rubrika *Ohlasy* reflektovala najvýznamnejšie svetové a domáce festivaly a podujatia ako Týždeň slovenského filmu či Industry Days MFF Febiofest Bratislava a prezentáciu pripravovaných domácich filmov Works in Progress. Možnosti rubriky rozšírila online podoba viacerých zahraničných podujatí.

K pravidelným rubrikám patrí *Profil* (režisér Peter Hledík, skladateľ a hudobný teoretik Juraj Lexmann, režisérka a fotografka Ľuba Velecká-Vančová, skladateľ Svetozár Štúr, herec Gustáv Valach, kameraman Vladimír Holloš, filmová historička Jelena Paštéková, režisér Fero Fenič, filmový kritik Pavel Branko, spisovateľ Ladislav Ballek, režisér Igor Ciel, kameramanka Henrieta Peťovská, dokumentarista Florián Andris, scénograf Aleš Votava, strihač Roman Varga, režisér a vedúci výroby Vladimír Zimmer, herec a režisér Ján Klimo, herec František Zvarík, herec Július Satinský, fotografka Zuzana Mináčová, dramatik a scenárista Ivan Bukovčan, herec Peter Debnár, herečka Hana Grissová, herec Štefan Mišovic). V rubrike *In memoriam* sme v roku 2021 venovali väčší priestor Hane Hegerovej, Andrejovi Hrycovi, Svetozárovi Štúrovi, Milanovi Lasicovi a Eugenovi Gindlovi.

Súčasťou Film.sk bola takisto rubrika *Aktuálne* s pestrým záberom a rubrika *Novinky* s informáciami o všetkých nových slovenských a koprodukčných filmoch, ktoré v danom mesiaci prichádzali, alebo aspoň pôvodne mali prísť, do distribúcie. V čase pandémie sme do nej zaradovali aj niektoré online premiéry. Domácu tvorbu podporoval a propagoval časopis okrem rubriek *Novinky*, *Téma*, *Recenzia* a ďalších aj na svojej titulnej strane. V roku 2021 boli obálky venované slovenským a koprodukčným titulom: *Správa* (1/2021), *Krajina ve stínu* (2/2021), *FREM* (3/2021), *Utečenci sú tu vítaní* (4/2021), *Komúna* (5/2020) a *Na značky!* (6/2021), *Muž so zajačmi ušami* (7-8/2021), *The Sailor* (9/2021), *Cenzorka* (10/2021), *Moja afganská rodina* (11/2021) a *Čiary* (12/2021)

Časopis informoval aj o programe Kreativna Európa – MEDIA, o fonde Eurimages a o Audiovizuálnom fonde a takisto zverejnil termíny uzávierok na niektoré programy pre tvorcov z oblasti audiovizie a kinematografie doma i v zahraničí.

Súčasťou Film.sk boli aj prílohy *Register Film.sk 2020* (1/2021) a *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2020* (5/2021). Obe prílohy boli vkladané. Vzhľadom na nejasnú perspektívu redakcia tento rok nepripravovala tradičnú prílohu s celoročným prehľadom festivalov, čitateľom to kompenzovala témou februárového čísla, v ktorej na otázky Film.sk odpovedali organizátori najväčších domácich filmových podujatí. Súčasťou letného dvojčísla boli prílohy *Letné čítanie* a *Slovenská kinematografia v roku 2020*, na ktorú nadviazalo septembrové číslo prílohou *Česká kinematografia v roku 2020*.

V rámci mediálneho partnerstva s Art Film Festom Košice uverejnil Film.sk polstranovú inzerciu v čísle 6/2021. Film.sk bol zároveň mediálnym partnerom žilinského festivalu Fest Anča, filmovej a televíznej networkingovej platformy MIDPOINT, festivalu Jeden svet, Týždňa slovenského filmu, 20. česko-slovenskej filmologickej konferencie a ďalších podujatí.

Na prednej vnútornej obálke časopis inzeroval edičné produkty Slovenského filmového ústavu (kolekcia DVD a blu-ray noviniek *Utekajme, už ide!*, *Milan Sládek*, *Ja milujem, ty miluješ*, *Ružové sny*, monografia *Filmové svety Miloslava Luthera*, *Zlatá kolekcia slovenských rozprávok*, *Filmový kalendár 2022*), jubilejnú 20. česko-slovenskú filmologickú konferenciu, anglické vydanie blu-ray s filmom Petra Solana *Kým sa skončí táto noc* a tiež online premietania virtuálnej kinosály Kina Lumière – Kino doma. Vo vnútri čísla zverejnil časopis inzerciu na tradičný Vianočný filmový bazár aj na cyklus projekcií k storočnici slovenskej kinematografie. Vydaniu filmov Dušana Hanáka *Ja milujem, ty miluješ* a *Ružové sny* na blu-ray sa venovala dvojstrana v rubrike *blu-ray špeciál*. Rovnaký priestor dostali vydanie blu-ray a

DVD s filmom Martina Hollého *Noční jazdci* a vydanie DVD s filmom Martina Ľapáka *Pacho, hybský zbojník*. Publikáciu z dielne SFÚ o tvorbe režiséra Miloslava Luthera predstavili v dvojrozhovore v júnovom čísle jej autori Peter Dubecký a Peter Michalovič, rozhovor s Evou Filovou a Evou Vžentekovou bol zameraný na ich knihu *Slovenský štát vo filme. Dokumentárna a hraná tvorba po roku 1945*, ktorá vznikla v spolupráci so SFÚ.

V roku 2019 začal mesačník Film.sk spolupracovať s Rádiom_FM, ktoré od čísla 5/2019 inzerovalo na zadnej vnútornej obálke časopisu. Stanica vo svojom vysielaní každý mesiac recipročne poskytovala priestor na upútavku aktuálneho obsahu Film.sk. Táto bartrová spolupráca pokračovala aj v roku 2021, pokračovať bude i v nasledujúcom roku.

Články z tlačenej verzie mesačníka sú publikované aj na webovej stránke www.filmsk.sk, niektoré vo väčšom (nekrátenom) rozsahu. Na obsah časopisu, ako aj na podujatia, s ktorými časopis spolupracuje, upozorňuje Film.sk aj v rámci sociálnych sietí Facebook a Instagram.

Návštevnosť stránky www.filmsk.sk v prvom polroku 2021 mierne rástla, kým v druhej polovici roka klesla. Oproti vlaňajším 28 058 používateľom bola celoročná návštevnosť 24 936 používateľov. Výrazne najslabším mesiacom bol august s 1 100 používateľmi, nasledovaný júnom s 1 500 používateľmi. Najsilnejšími mesiacmi boli naopak január s 3 683 používateľmi a február s 3 664 používateľmi. Jedným z dôvodov augustového výraznejšieho poklesu môže byť popri všeobecne slabších letných mesiacoch i fakt, že v roku 2020 vyšlo mimoriadne i samostatné augustové číslo Film.sk, kým v roku 2021 sa redakcia vrátila k tradícii letného dvojčísła júl-august. Oproti roku 2020 opäť narástol – o vyše tri percentá – pomer návštevnosti z mobilných zariadení, ktoré v roku 2021 použilo na prístup na stránku 45,51 % používateľov. Z desktopu na web pristupovalo 51,84 % čitateľov. Pritom ešte v roku 2018 pristupovalo na stránku z desktopu vyše 65 % jej používateľov a mobilné zariadenia využívalo na prístup na stránku iba 30 % používateľov.

Projekt inovácie mesačníka Film.sk bol od začiatku realizovaný s podporou Audiovizuálneho fondu, ktorú získal aj nadväzujúci projekt vydávania mesačníka v inovovanej podobe. V marci 2021 sme sa s pokračovaním projektu opäť uchádzali o podporu AVF, prvýkrát na obdobie dvoch rokov a fond vydávanie časopisu aj v takto rozšírenom časovom období podporil.

Redakcia Film.sk naďalej spolupracovala s jazykovým redaktorom, samotnú redakciu tvorí šéfredaktor a dve redaktorky (z toho jedna na polovičný úväzok). V priebehu júna prácu redakcie výraznou mierou podporili kolegovia z iných oddelení Marián Brázda, Miroslav Ulman a zakladajúca šéfredaktorka Film.sk Simona Nôtová. Vďaka tejto spolupráci sa podarilo zmazať časový sklz, do ktorého sa časopis počas pandémie dostal z prevádzkových dôvodov. Výsledkom spolupráce bolo tiež zefektívnenie niektorých redakčných procesov a činností.

Prehľad základných kvantifikátorov hlavných činností oddelenia

edičné činnosti	
vydané periodické publikácie – počet čísiel – FILM.SK	14
vydané periodické publikácie – priemerný náklad v ks FILM.SK	850
anglická verzia anglické číslo – tlačaná tretia mutácia Karlove Vary	3x online 120 ks

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2021:

3 interní zamestnanci (z toho 1 polovičný úväzok)

FILM.SK – 100 % z pracovného času

h/ Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

SFÚ v zmysle § 21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizíi č. 40/2015 Z. z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizíe“. V súvislosti so schválením programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (ďalej CED). Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Kancelária má štyri pracovné miesta, dve pre podprogram Kultúra a dve pre podprogram MEDIA, vedúcim kancelárie je doc. Mgr. Vladimír Štric. Od januára roka 2021 je v platnosti nová generácia programu Kreatívna Európa 2021 – 2027.

Stále činnosti

K stálym činnostiam patrí distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra a MEDIA), informovanosť o výsledkoch jednotlivých grantových výziev. Hlavné činnosti kancelárie:

- * zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa,
- * umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizíe a kultúry,
- * zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe,
- * udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor,
- * poskytovať domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov,
- * konzultačná a koordinačná pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok,
- * pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách,
- * vytváranie databáz partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku,
- * organizovanie informačných kampaní v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni,
- * široká distribúcia výziev na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, vychádzajúcich z Generálneho riaditeľstva pre vzdelávanie a kultúru Európskej komisie.

Hlavnými nástrojmi propagácie programu Kreatívna Európa (2021 – 2027) v roku 2021 boli:

- webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete,
- tlačené propagačné materiály a články v printových médiách.

Webová stránka: www.cedslovakia.eu

Štruktúra webovej stránky kancelárie reflektuje aktuálny stav (program Kreatívna Európa a dva podprogramy) a nové témy, ktoré program Kreatívna Európa prináša. Stránka www.cedslovakia.eu obsahuje:

- údaje o funkcii, aktivitách a úlohách CED vrátane všetkých potrebných kontaktných adries,
- informácie o postavení kultúry a audiovizíe v rámci Európskeho spoločenstva,
- kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA a Kultúra – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky,
- adresáre CED vo všetkých krajinách Európy,
- linky na iné – národné aj medzinárodné – grantové zdroje a fondy,
- informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov,

- informácie o iných jednotlivých výzvach DG,
- aktuality z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora,
- informácie a linky na zdroje informácií o štrukturálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty.

Počet návštev na www.cedslovakia.eu za rok 2021 bol 19 566, celkový počet aktualizácií stránky bol 163 (stránka bola kompletne obsahovo prerobená, vzhľadom na novú štruktúru programu Kreativna Európa 2021 – 2027). Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra) a www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko (podprogram MEDIA).

Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou, či o novinkách zo života organizácie. Ku koncu roku 2021 mali stránky 2 683 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 1 269 aktívnych užívateľov (MEDIA) a dosah na ďalšie presieňované domáce organizácie a inštitúcie.

Účet na sieti Twitter, zriadený v januári 2014, informuje o podujatiach, výzvach a súvisiacich témach, aktuálne v roku 2021 mal 1 002 sledujúcich. Účet na sieti YouTube bol zriadený s cieľom zdieľať propagačné videá a zstrihy z podujatí, tlačových konferencií a pod., mal 25 odberateľov. V roku 2021 sa nahrali 4 nové videá, celkovo 37 videí. Vzhľadom na pandémiu COVID-19 kancelária informovala o aktualitách aj neformálnou formou – sériou krátkych videí. Naďalej jej pracovníci širili aj sériu rozhovorov s úspešnými projektovými manažérmi.

Účelom účtu na sieti LinkedIn je propagácia vzdelávacích podujatí, seminárov a pod. Vzhľadom na štruktúru kontaktov nie je táto sieť v súčasnosti príliš využívaná.

Účet na sieti Instagram <https://www.instagram.com/kreativnaeuropa/> bol zriadený v roku 2017 a má aktuálne 1 747 sledovateľov, prostredníctvom neho bolo uverejnených 269 príspevkov. Táto sociálna sieť získava väčšiu relevanciu a organickú sledovanosť.

Propagačné materiály

V roku 2021 vyšli tlačené informačné letáky: Creative Europe Desk Newsletter (február). Informačné tlačoviny vydané v predchádzajúcom období sa ďalej distribuovali na podujatiach a individuálnych konzultáciách.

Kancelária CED Slovensko distribuovala informácie o programe Kreativna Európa taktiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Databáza pre podprogram Kultúra obsahuje spolu 1 360 aktívnych kontaktov a 310 aktívnych kontaktov pre podprogram MEDIA. Pravidelne vychádzal elektronický newsletter Kultúra (20 čísel) – elektronický leták, ktorý informoval o aktuálnom vývoji podprogramu Kultúra a ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore. Priemerná čítanosť elektronického newslettera sa pohybuje okolo 30 %. Elektronický newsletter MEDIA, ktorý informuje o aktuálnych výzvach a ich uzávierkach, tréningových programoch, audiovizuálnych festivaloch a podujatiach, mal v roku 2021 celkom 26 čísel, priemerná čítanosť bola 32 %.

Kancelária CED Slovensko pokračuje aj vo vydávaní **Správ o stave slovenskej audiovizie** (za rok 2020) v slovenskej a anglickej verzii, vyšla v priebehu júna (jej autorom je pracovník AIC SFÚ Miroslav Ulman, redaktorom vedúci kancelárie CED Vladimír Štric). Správa prináša detailné informácie o všetkých oblastiach audiovizuálneho priemyslu, jednotlivé kapitoly sú: Úvod, Legislatíva, Filmové školstvo, Filmová produkcia, Audiovizuálny fond, Literárny fond, Eurimages, MEDIA, Kinodistribúcia, Videodistribúcia, Kiná, Filmové kluby, Domáce festivaly a prehliadky, Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku, Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí, Slovenský filmový ústav, Televízia, In memoriam.

Mediálne výstupy

Kancelária CED pravidelne spolupracuje s portálom Euractiv a so Zastúpením Európskej Komisie, ktoré má silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém, informácií o našich podujatiach a pod. V časopise *Film.sk* má kancelária k dispozícii priestor na články o aktuálnych otázkach programu Kreatívna Európa, v roku 2021 sa uverejnilo 12 článkov.

Vybrané výstupy:

Rozhovor pre rádio Devín

<https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/260812/aka-bude-kreativna-europa-2021-2027?fbclid=IwAR3dqHxvQ4hYohlteNGtEqM9movsGZboj-B8fQ5jO3BbAtjaSUvLLvNA3H4>

22. júna 2021 sa uskutočnila pravidelná tlačová konferencia k vydaniu Správy o stave slovenskej audiovizie v roku 2020, výstupy k správe v médiách :

<https://www.filmipress.sk/zaujímavosti/7769-sprava-o-stave-slovenskej-audiovizie-v-roku-2020>

Séria 6 blogov na Denníku N:

<https://dennikn.sk/blog/2216829/europske-hlavne-mesto-kultury-sa-opat-blizi-na-slovensko/>

<https://dennikn.sk/blog/2258545/zilina-trencin-nitra-co-maju-oddnes-spolocne/>

<https://dennikn.sk/blog/2251264/ehmk-nie-je-festival/>

<https://dennikn.sk/blog/2350976/co-je-novy-europsky-bauhaus/>

<https://dennikn.sk/blog/2458988/7-noviniek-na-nove-7-rocne-programove-obdobie-kreativnej-europy/>

<https://dennikn.sk/blog/2622609/umelecka-rezidencia-dovolenka-alebo-drina/>

Články v printových médiách:

Zuzana Duchová: Inštitucionalizovaná kultúrna spolupráca v Európskej únii, in: FlashArt Czech & Slovak Edition #61, 2021

Zuzana Duchová: Nový európsky Bauhaus, in: ARCH 1/2021

Krátkodobé činnosti

Ku krátkodobým činnostiam patrí poskytovanie informácií o novom programe Kreatívna Európa (2021 – 2027) potenciálnym žiadateľom. Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

CED Slovensko organizovala v roku 2021 jeden informačný seminár k podprogramu Kultúra, súvisiaci s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2021 a súvisiaci s ďalšími európskymi informačnými sieťami o schémach pre rok 2021. Informačný seminár vo februári bol venovaný jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty a tiež ďalším zdrojom spolufinancovania projektov, zvlášť projektu mobility i-Portunus. Vzhľadom na pandémiu COVID-19 sa väčšina plánovaných podujatí, konferencií, seminárov a workshopov realizovala v druhej polovici roka. Kancelária CED organizovala alebo spoluorganizovala viaceré konferencie, workshopy a podujatia v oblasti kultúry a kreatívneho a audiovizuálneho priemyslu:

8. február 2021

Webinár i-Portunus 2021

Alan Quireyns, koordinátor projektu i-Portunus (Goethe Institut)
Magdalena Müllerová, vedúca Kancelárie Kreativní Evropa Kultura
Natália Derner Urbíliková, Slovenská kancelária CED Slovakia
Ewan McLaren účastník minulého ročníku i-Portunus

19. apríl 2021

Nový európsky Bauhaus

Online prezentácia a diskusia uviedla slovenskej verejnosti ciele a aktivity projektu Nový európsky Bauhaus (NEB), ako aj možnosti zapojenia sa do projektu. Predstavila tiež ciele a partnerov platformy Manifest 2020 a inšpiratívne príklady projektov, ktoré reprezentujú oblasti zmien a inovácií súvisiacich s agendou NEB aj platformy Manifest 2020.

29. apríl 2021

Platformy pre kultúrny a kreatívny priemysel

Online konferencia o strategickej podpore KKP na úrovni rezortov a samospráv. Konferencia tematicky nadviazala na prvú online diskusiu platformy, ktorá sa konala v decembri minulého roka a zúčastnili sa jej štátni tajomníci Ministerstva kultúry, Ministerstva hospodárstva a zástupca štátnej tajomníčky Ministerstva dopravy a výstavby. Dôležitou súčasťou konferencie bola moderovaná diskusia venovaná medzirezortnej spolupráci v KKP, do ktorej boli pozvané viaceré ministerstvá s cieľom hovoriť o postavení kultúrnych a kreatívnych sektorov naprieč dotknutými rezortmi, poukázať na nevyhnutnosť medzirezortnej spolupráce v tejto oblasti, ako aj zdôrazniť prínos KKP pre aktivity v oblasti hospodárstva, sociálnych vecí a environmentálnej stability v kontexte trvalo udržateľného rozvoja.

6. máj 2021

Čo prináša titul Európske hlavné mesto kultúry?

Online diskusia s projektovými manažermi troch slovenských miest, ktoré postúpili do finále súťaže o titul Európske hlavné mesto kultúry 2026 na Slovensku.

Účastníci online diskusie:

Lucia Dubačová, projektová manažérka kandidatúry mesta Trenčín

Christian Potiron, projektový manažér kandidatúry mesta Žilina

Marián Tesák, projektový manažér kandidatúry mesta Nitra

Bohdan Smieška, moderátor, KU.BA – Kultúrna Bratislava

Čo je základnou charakteristikou stratégií a navrhovaného umeleckého programu troch miest, ktoré sa v súťaži dostali do finále? Ako jednotlivé projektové stratégie vznikali, z akého typu poznania vychádzali a s kým všetkým projektové tímy miest spolupracovali? Aké kľúčové dopady na rozvoj mesta/regiónu v užšom rámci (kultúrna infraštruktúra, kultúrni aktéri) aj širšom rámci (udržateľnosť, verejnosť, kvalita života) sú vďaka zisku titulu očakávané? Ako možno dobre zhodnotiť dosiaľ naakumulovaný strategický kapitál v prípade finálového neúspechu? Aké špecifické prínosy pre kultúrnu verejnosť, kultúrnych aktérov pôsobiacich v tzv. nezriaďovanej (nezávislej) kultúre a v zriaďovanej kultúre prinášajú projekty Nitry, Trenčína a Žiliny? Napriek súťažnému rámcu uchádzania sa o titul, existuje potenciál na následnú spoluprácu medzi dnes súperiacimi mestami?

7. – 9. máj 2021

LUX Film Days 2021 online

Európsky parlament – Kancelária na Slovensku v spolupráci s CED a Kinom Lumière a Film Europe organizovala ďalší ročník prehliadky filmov, nominovaných na cenu LUX.

22. jún 2021

Tlačová konferencia k vydaniu Správy o stave slovenskej audiovizie v roku 2020, Bratislava

7. júl 2021

Webinár k novým výzvam MEDIA, Obsahový blok (Content Cluster)

12. júl 2021, Pistoriho palác, Bratislava

Informačný seminár, podprogram Kultúra 2021

9. august 2021, Nová Cvernovka, Bratislava

Umelecká rezidencia – dovolenka alebo drina?

Predstavenie vybraných štipendijných programov určených pre umelcov a pracovníkov v kultúre. Účastníci sa dozvedeli, ako funguje nový nástroj podpory mobility EÚ s názvom i-Portunus, aj o rezidenčnom centre pre vizuálnych umelcov Reaktor, ktorý v Novej Cvernovke funguje od roku 2018. Tento rok k nemu pribudol aj tanečný program Residence.

Hostia:

Martin Zaiček (architekt, štipendista i-Portunus)

Andrea Kalinová (fotografka, štipendistka i-Portunus)

Soňa Kúdelová (performerka, choreografka)

Zuzana Duchová (kurátorka, projektová manažérka programu Kreatívna Európa)

3. – 4. september 2021, Nová Cvernovka, Bratislava

Sharpe | Music Festival 2021

The Future is NOW: What can the music industry do face to face climate crisis?

Moderátorka: Zuzana Duchová (Creative Europe Desk, SK)

Hostia: Teresa Moore (A Greener Festival, UK), Eva Van Netten (Welcome To The Village, NL), John Robb (The Green Britain Academy, UK)

7. – 8. september 2021

RegioFórum Gemer 2021

Občianske združenie Quirinus v spolupráci s Kreatívnou Európou organizovali interdisciplinárnu vedeckú konferenciu a fórum o rozvoji regiónov.

12. – 13. september 2021

DOX IN VITRO

Dvanásť ročník medzinárodného workshopu pre začínajúcich dokumentaristov, uskutočnil sa v hybridnej forme (tútori a dvaja účastníci v Piešťanoch, ostatní online).

18. september, Kaštieľ v Moravanoch nad Váhom

Nasuti – Art and Sustainability Festival 2021

Prvý festival súčasného umenia so zameraním na ekológiu a udržateľnosť.

7. – 10. október 2021, Nová Cvernovka, Bratislava

TEH92 CAMP MEETING BRATISLAVA

Medzinárodná konferencia siete európskych nezávislých kultúrnych centier Trans Europe Halles

6. – 10. december 2021

European Cinema Night

Program Kreatívna Európa MEDIA v spolupráci so sieťou kín Europa Cinemas a Kinom Lumière usporiadal už štvrtý ročník prehliadky European Cinema Night (online).

Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

Kancelária CED Slovensko poskytovala konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažovali o podaní projektu alebo mali záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkali najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi. Kancelária poskytla cca 2-3 takéto konzultácie týždenne.

Kancelária poskytovala tiež telefonické konzultácie. Išlo buď o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky), alebo konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov, či vyplňania žiadostí.

Rovnako prostredníctvom e-mailových konzultácií poskytovali pracovníci všeobecné informácie o programe alebo riešili konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu.

Zároveň kancelária CED Slovensko poskytovala informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä čo sa týka kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie.

Spolupráca s partnerskými kanceláriami a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém a platformu MS-Teams na dennú komunikáciu s ostatnými kanceláriami v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií.

Kancelária CED Slovensko udržiavala intenzívny kontakt a vymieňala si informácie s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a iné), čo poskytovalo prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovalo informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni. Pravidelná konferencia siete TEH sa tentokrát konala v Bratislave, CED participoval na prípravách.

Účasť na medzinárodných stretnutiach, konferenciách a festivaloch

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED je účasť na medzinárodných podujatiach a konferenciách, ktoré im poskytujú kontakty a informácie o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Niektoré zahraničné podujatia tvorili špeciálne školenia k programu Kreatívna Európa organizované EK a EACEA. Tieto sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program, najmä pri vyhľadávaní partnerov. Vzhľadom na lockdown a prácu v režime home office bola fyzická účasť na podobných podujatiach v roku 2021 silne limitovaná.

5. – 8. august 2021

4 živly Banská Štiavnica

22. november 2021

Webinár Nový európsky Bauhaus

Cieľom prvého okrúhleho stola Manifestu 2020 bolo oboznámiť štátnu správu, samosprávu a bankový sektor na Slovensku s novými dokumentami a odporúčaniami Európskej komisie, ktoré sa týkajú nového európskeho Bauhausu (NEB).

Ladislav Miko, vedúci Zastúpenia Európskej komisie na Slovensku, moderátor

Marija Gabrielová, eurokomisárka pre inovácie, výskum, kultúru, vzdelávanie a mládež – videopríhovor

Peter Beňuška, bývalý hlavný architekt Európskej komisie a čestný člen Manifestu 2020

Mária Beňačková Rišková, členka okrúhleho stola NEBu predsedníčky Európskej komisie Ursuly von der Leyenovej

Ľubica Šimkovicová, predsedníčka Inštitútu pre pasívne domy a prezidentka Manifestu 2020

Boris Meluš, predseda správnej rady Nadácie Cvernovka a člen Manifestu 2020

Ľudmila Majláthová, ekonomická radkyňa, Zastúpenie Európskej komisie na Slovensku

9. december 2021 (14:00 – 16:15)

Online konferencia i-Portunus

Discussions toward a more inclusive, connected and sustainable mobility scheme

V roku 2021 sme spolupracovali aj s MK SR pri príprave výzvy na projekt Európske hlavné mesto kultúry 2026. V decembri rozhodlo ministerstvo kultúry o tom, že slovenským Európskym hlavným mestom kultúry v roku 2026 bude Trenčín.

Podporené projekty

Európska komisia a výkonná agentúra EACEA, ktorá administruje proces výberu projektov, zverejňujú iba:

- údaje o podporených spoločnostiach,
- štatistiku celkového počtu projektov a podiel úspešných projektov jednotlivých krajín,
- údaje o celkovej žiadanej sume a pridelennej sume projektom z jednotlivých krajín.

Európska komisia a EACEA zásadne nezverejňujú žiadne údaje (názov žiadateľa, názov projektu), týkajúce sa neúspešných žiadateľov, a to rovnako tých žiadostí, ktoré boli neúspešné z dôvodu nízkeho počtu pridelených bodov, ako i tých, ktoré boli neprípustné. Rovnako nezverejňuje žiadne dôvody alebo hodnotenia, na základe ktorých boli jednotlivé žiadosti úspešné alebo neúspešné.

Údaje o projektoch podporených z podprogramu Kultúra za rok 2021 so slovenskou účasťou k výzvam v roku 2020

Nová generácia programu Kreatívna Európa na roky 2021 – 2027 bola schválená až v priebehu mája a prvé výzvy boli publikované začiatkom júna. K dispozícii sú výsledky výziev v rámci podporného programu i-Portunus, ktorý sa realizuje prostredníctvom konzorcia organizátorov. V roku 2021 boli podporení:

Veselý Ondrej / SK / v rámci podprogramu hudba	2 100 eur
Vannayová Martina / SK / literárny preklad	2 100 eur
Andrea Kalinová, Martin Zaiček / SK / architektúra	4 200 eur
Mravčáková Viktória / SK / architektúra	2 100 eur
A4 – program i-Portunus Houses	8 250 eur

Údaje o projektoch podporených z podprogramu MEDIA za rok 2021

Rok 2021 poznamenali dva dôležité fakty – pandemická situácia a jej následky. Jedným z najdôležitejších následkov bolo, že nová generácia programu Kreatívna Európa na roky 2021 – 2027 bola schválená až v priebehu mája a prvé výzvy boli publikované začiatkom júna. Jediná výzva z roku 2020, ktorej výsledky v čase uzávierky tejto správy sú k dispozícii, je Automatická podpora kinodistribúcie s uzávierkou v septembri 2020. K dispozícii je aj suma podpory pre slovenské kiná, vyplatená v roku 2021 – suma sa skladá zo zálohy a z dorovnaní platby za rok 2020.

Podpora pre slovenské subjekty v rámci podprogramu MEDIA v roku 2021		
Výzva	Spoločnosť	Suma eur
EACEA/22/2019, automatická podpora kinodistribúcie	ASFK	54 400
EACEA/22/2019, automatická podpora kinodistribúcie	Bontonfilm a.s.	94 371
EACEA/22/2019, automatická podpora kinodistribúcie	Cinemart s.r.o.	30 000
EACEA/22/2019, automatická podpora kinodistribúcie	Continental Film s.r.o.	102 024,90
EACEA/22/2019, automatická podpora kinodistribúcie	Film Europe s.r.o.	27 194,70
CREA-1-2020, automatická podpora kinodistribúcie	Magic Box Slovakia,s.r.o.	132 222
Europa Cinemas (26 slovenských kín v sieti)		215 417
Celkom		655 629,60

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase:

4 interní zamestnanci oddelenia

Činnosti kancelárie CED Slovensko

100 % z pracovného času

i/ Prevádzka Kina Lumière

Základné prevádzkové informácie

Vzhľadom na nepriaznivú epidemiologickú situáciu ochorenia COVID-19 bola prevádzka všetkých kín na Slovensku od 19. 12. 2020 vyhláškou (č. 45) Úradu verejného zdravotníctva Slovenskej republiky (ÚVZ SR), ktorou sa nariaďujú opatrenia pri ohrození verejného zdravia k obmedzeniam prevádzok a hromadných podujatí, pozastavená.

Kino Lumière sa v prvých štyroch mesiacoch roku 2021 sústredilo na realizáciu online predstavení na platforme **Kino doma** a zároveň na finalizáciu revitalizácie interiéru svojich priestorov, predovšetkým na renováciu dobového dreveného obkladu vstupných dverí do kinosál a prípravu redigitalizácie kinosály K1, ktorá bola finalizovaná a zrealizovaná v priebehu letných mesiacov – **obstaraním a inštaláciou projektoru v rozlíšení 4K**.

K opätovnému otvoreniu priestorov Kina Lumière pre širokú verejnosť došlo až 21. 5. 2021 v rozsahu a za podmienok, ktoré upravujú vyhlášky č. 206, 207 a 208 Úradu verejného zdravotníctva SR. Medzi hlavné opatrenia obnovenej prevádzky patrili: 50 % dostupnosť kinosál a šachovnicové sedenie obecnstva, priebežná dezinfekcia priestorov, povinné respirátory FFP2, poskytnutie dezinfekcie pri vstupe do kina, uprednostňovanie realizácie online nákupov vstupeniek. Kino Lumière zároveň od začiatku pandémie pred sprístupnením kina verejnosti a na pravidelnej báze počas prevádzky realizuje polymérovú dezinfekciu priestorov a vzduchotechnických zariadení.

Od septembra sa pandemická situácia opäť zhoršovala a v priebehu októbra vychádzajúc z vyhlášok ÚVZ SR bolo kino prístupné len pre osoby PLNE OČKOVANÉ proti ochoreniu COVID-19 (PLNE OČKOVANÉ v zmysle definícií vyhlášok ÚVZ SR). V nadväznosti na neistotu, ktorá je po celý čas sprevádzaná obdobím pandémie ochorenia COVID-19, bola až na výnimky (september, október) pozastavená výroba tlačovín kina, posilnená bola propagácia na online platformách (predovšetkým Facebook, Instagram, citylife.sk). Z dôvodu pozastavenia prevádzky kina bol výrazne obmedzený i predaj FK preukazov a darčkových kariet Lumierka. V záujme podpory obnovenia návštevnosti kina bolo prijaté opatrenie, na základe ktorého boli v roku 2021 akceptované aj FK preukazy 2020 a platnosť darčkových kariet Lumierka (ktoré neboli expirované pred 10. 3. 2020) bola automaticky predĺžená do 31. 12. 2022. V priebehu decembra 2021 sme uviedli do online predaja virtuálne darčkové karty Lumierka, čím sa zmodernizoval a zvýšil komfort nákupu vernostných/darčkových kariet kina, na čo zareagovali i návštevníci kina výrazne zvýšeným záujmom o darčkové karty Lumierka.

Programové zameranie

Kino Lumière je repertoárové kino, z hľadiska programovej ponuky sa profiluje ako filmový klub. Priority programovania Kina Lumière sú stabilne stanovené nasledujúcimi kritériami:

- Súčasná slovenská tvorba
- Súčasná európska kinematografia (v súlade so smernicami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie (predovšetkým v dramaturgii kurátorov Filmotéky)
- Predstavenia pre špecifické skupiny obyvateľstva:
 - Detský divák/školské projekcie
 - Inkluzívne projekcie pre deti s poruchou ADHD
 - Seniorské predstavenia (SENIOR kino)

Program Kina Lumière zostavuje programová rada, ktorej zloženie je nasledujúce:

- Zita Hosszúová, vedúca kina
- Martin Kaňuch, edičné oddelenie, šéfredaktor časopisu KINO-IKON
- Rastislav Steranka, riaditeľ NKC, kurátor Filmotéky

- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ
- Miroslav Ulman, odborný referent Audiovizuálneho informačného centra
- Anita Pócssová, samostatná odborná referentka Kina Lumière
- Nina Nováková, externá spolupracovníčka, kurátorka Filtotéky (od septembra 2021; do septembra 2021 bol členom programovej rady Michal Michalovič, oddelenie vedy a výskumu, kurátor Filtotéky)

Zodpovedný za prevádzku a dramaturgickú koncepciu Kina Lumière:

- Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Programová rada sa stretáva spravidla tri až štyrikrát do mesiaca. Rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov, ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracováva manažér kina s ďalšími pracovníkmi kina a zabezpečuje ich realizáciu – od prípravy tlačových informačných materiálov (programová skladačka, programový plagát, web stránka), cez zabezpečenie konkrétnych titulov až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Okrem programu pre verejnosť, slávnostných neverejných projekcií, filmových prehliadok a festivalov, manažér kina konzultuje s programovou radou a generálnym riaditeľom SFÚ podmienky poskytovania priestorov a služieb tretím subjektom, predovšetkým pre účely filmových festivalov, seminárov, tlačových konferencií a pracovných projekcií.

Medzinárodná sieť kín Europa Cinemas

Združenie Europa Cinemas predstavuje mechanizmus na podporu distribúcie európskych filmov, pričom konkrétne finančné dotácie získavajú kiná, ktoré v svojom programe venujú dostatočný priestor európskym produkciám. K 31. 1. 2021 dodalo Kino Lumière zástupcom Europa Cinemas podrobné štatistiky, ktoré deklarujú splnenie podmienok participácie v sieti európskych kín za rok 2020, čím sa automaticky uchádzalo o podporu programovania aj v roku 2021.

Europa Cinemas zareagovala na zložitú finančnú situáciu európskych kín spôsobenú pandémiou ochorenia COVID-19 veľmi promptne a poskytla ich prevádzkovateľom preddavkovú platbu vo výške 50 % z predpokladaného príspevku za rok 2020 (štandardne sa dotácia poskytuje až koncom nasledujúceho kalendárneho roka). V roku 2021 Kino Lumière participovalo na celoeurópskom projekte *European Cinema Night*, ktorého cieľom je podpora cirkulácie európskej kinematografie a informovanie verejnosti o jednotlivých európskych mechanizmoch na podporu audiovizuálnej kultúry. Predstavenie sa realizovalo online na platforme *Kino doma*, projekciu francúzskeho filmu **Leto 85** (rež. Francois Ozon) sprevádzal úvod filmového kritika a básnika Michala Talla.

Virtuálna kinosála Kina Lumière – online predstavenia na platforme Kino doma

Kino Lumière v ére pandémie ochorenia COVID-19 iniciovalo a zrealizovalo projekt Kino doma – alternatívne filmové predstavenia v online priestore. Kino doma je virtuálnou kinosálou Kina Lumière, v ktorej sa realizujú online premietania na princípe live streamingu – živých prenosov. V nadväznosti na vývoj pandemickej situácie sa realizovali online predstavenia v Kine doma v nasledujúcich obdobiach:

- 18. 4. 2020 – 30. 6. 2020
- 17.10.2020 – 31. 5. 2021 (spravidla denne)
- 1. 6. – 31. 8. 2021 (raz týždenne Európske filmy za €uro)
- 23. 9. 2021 – špeciálna projekcia realizovaná v spolupráci s Talianskym inštitútom
- 24. 11. – 30. 12. 2021 (spravidla denne)

Hlavným cieľom projektu Kino doma je predovšetkým:

- udržať komunikáciu s diváckou obcou, komunitou Kina Lumière v období zákazu prezenčných návštev kín,
- vyzvať fanúšikov filmu, aby v ťažkom období podporili svoje obľúbené kino zakúpením si vstupenky na online predstavenie,
- vyzvať ostatné filmové kluby, aby sa do projektu zapojili a aktívne komunikovali so svojimi divákmi,
- vyzvať divákov, aby sledovali online filmy legálne.

Pracovníci kina v spolupráci s ďalšími kolegami zo SFÚ (riaditeľ NKC Marián Hausner, tlačová tajomníčka Simona Nôtová, pracovník AIC Miroslav Ulman) zabezpečili kompletne dramaturgicko-technologické riešenie projektu vrátane intenzívnej propagácie, ktorá prebiehala na sociálnych sieťach aj v priestore tradičných médií, ktoré sa o projekt aktívne zaujímali. Predstavenia sú dostupné na stránke www.kino-doma.sk. Technologicky sa projekcie zabezpečujú prostredníctvom služby Live Streaming Vimeo. Z dôvodu ochrany autorských práv je prístup na stránku teritoriálne obmedzený na Slovensko. Online predstavenia prebiehajú spôsobom, ktorý evokuje priebeh predstavenia v kinosále klubového kina: komunikácia s uvádzačom (prostredníctvom četu), znelky AVF, Europa Cinemas, Kina Lumière, lektorské úvody k filmom a v roku 2021 pribudli početné live diskusie s filmármi a filmárkami s možnosťou interakcie s divákmi prostredníctvom četu. Kino Lumière umožnilo i ďalším klubovým kinám predávať vstupenky na realizované predstavenia, súčasťou Kina doma v priebehu roka 2021 boli: Kino Úsmev Košice, Kino Iskra Kežmarok, Kino Akademik B. Štiavnica, Kino Film Europe, Kino Fontána Piešťany, Kino Mier Modra a Kino Pezinok.

Napriek skutočnosti, že je nesmierne náročné získať filmy na premietania v online priestore, v roku 2021 sa podarilo zrealizovať niekoľko premiér slovenských i zahraničných filmov, mnohé predstavenia boli spojené so živou diskusiou s tvorcami. Na platforme *Kino doma* sa výraznej popularite tešili aj ďalšie pravidelné cykly a podujatia Kina Lumière:

- **Príbehy umenia** – predstavenia filmov o umení a umelcoch (spravidla každú nedeľu)
- **Music & Film** – výber hudobných filmov z archívu SFÚ spojený s lektorskými úvodmi kurátora cyklu M. Ulmana.
- **Filmotéka – reštaurovaná klasika** (digitalizované filmy z archívu SFÚ)
- **Filmový kabinet – špeciál**
- **Filmové festivaly a prehliadky**
 - január: Lux Film Days (27. – 30. 1.)
 - február: Art Film Fest online (5. – 6. 2.)
 - marec: Taliansko: Krajina. Film. Fotografia (4., 6., 9. 3.)
 - máj: Hory a mesto (19. – 23. 5.), Lux Film Award (7. – 8. 5.)
 - jún – august: Európske filmy za €uro
 - november: KADU: Ars a anima (24. – 25. 11.), Adrenalin Film Festival online (26. – 27. 11)
 - december: European Cinema Night (8., 9. 12.)

V roku 2021 *Kino doma* zrealizovalo **273** predstavení (z toho viac než 20 spojených s diskusiami a workshopmi), celkovo bolo na online predstavenia vydaných prostredníctvom stránky Kina Lumière **9 264** vstupeniek, priemerná návštevnosť dosiahla **34** vydaných vstupeniek na predstavenie. Zároveň bolo online zrealizovaných **11** samostatných diskusií a workshopov, v rámci podujatí *Týždeň slovenského filmu*, *Hory a mesto* a *Febiofest* s celkovou štatistikou 543 pripojených zariadení.

Termín	Čas	Prehľad predstavení s hosťami/prednáškou/diskusiou (výber)
10.3.2021	20:20:00	Stratený domov (Juraj Mravec ml. SK, 2019) - hostia: J. Mravec /ZOOM
19.3.2021	19:00:00	Krajina ve stínu (Bohdan Sláma CZ, 2020,) - hostia: Z. Kronerová, C. Kassai /ZOOM
27.3.2021	20:20:00	Everest - Najťažšia cesta (Pavol Barabáš SK, 2020, AFK21003) - hostia: P. Barabáš /ZOOM
29.3.2021	20:20:00	Neha (Martin Šulík CS, 1991,) - hostia: M. Šulík, O. Šulaj /ZOOM

31.3.2021	18:30:00	Salto je kráľ (Pavol Barabáš SK, 2020, AFK20018) - hostia: P. Barabáš /ZOOM
12.4.2021	20:20:00	Vrah medzi nami (Fritz Lang DE, 1931) - prednáška J. Oniščenko /LIVE STREAM Z KINOSÁLY
19.4.2021	20:00:00	Doktor Mabuse, dobrodruh I: Veľký dobrodruh (Fritz Lang DE, 1922) - prednáška J. Oniščenko /LIVE STREAM Z KINOSÁLY
22.4.2021	20:20:00	Maliarka a zlodej (Benjamin Ree NO, 2020) - hostia: M. Patarák /ZOOM
23.4.2021	20:20:00	Služobníci (Ivan Ostrochovský CZ,SK,IE,RO, 2020, FT20003) - hostia: I. Ostrochovský /ZOOM
13.5.2021	20:20:00	Raj na zemi (Jaroslav Vojtek SK, 2019, AFK20003) - hostia: J. Bán, J. Vojtek /ZOOM
17.5.2021	20:20:00	Kid (1921) (Charles Chaplin US, 1921, AFK21006) - hostia: J. Malíček, P. Konečný /ZOOM
17.5.2021	20:20:00	Kid (1921) (Charles Chaplin US, 1921, AFK21006) - hostia: J. Malíček, P. Konečný /ZOOM
29.5.2021	20:20:00	Smolný pich aneb Pitomý porno (Radu Jude CZ,HR,LU,RO, 2021, FT21001) (hybrid - kinosála + online) /ZOOM - hostia: Radu Jude
31.5.2021	20:20:00	Panna zázračnica (Štefan Uher CS, 1966) - prednáška: M. Michalovič (hybrid - kinosála + online) /ZOOM

Aktivity Kina Lumière v priebehu roka 2021

V roku 2021 boli verejnosti prístupné kinosály Kina Lumière celkovo 188 dní – od 21. 5. 2021 do 24. 11. 2021 za prísnych protipandemických opatrení, pričom k najzásadnejším patrilo 50 % obmedzenie kapacity kinosál (do 11. 7. 2021) a následne sprístupnenie kinosál od októbra 2021 len v režime pre plne očkované osoby. Napriek týmto skutočnostiam sa podarilo udržať pestrú dramaturgiu, udržať si princípy programovania klubového kina a zrealizovať exkluzívne podujatia, pričom kľúčové aktivity kina boli realizované priamo v kinosálach alebo alternatívne na online platforme Kino doma.

100. rok slovenskej kinematografie si Kino Lumière okrem iného pripomenulo realizáciou unikátneho medzinárodného projektu, ktoré prepojilo európsku jazzovú špičku so slovenskou kinematografiou. 7. 9. 2021 sa v kinosále K1 uskutočnila projekcia digitálne reštaurovaného filmu *Jánošík 1921* so živým hudobným sprievodom v podaní hudobníkov: Erik Truffaz, David Kollar & Tomáš Mutina, zúčastnilo sa jej 143 divákov.

Pri príležitosti **10. narodenín Kina Lumière** sa v septembri uskutočnil predĺžený narodeninový víkend (3. – 5. 9. 2021). Ponúkol návštevníkom exkluzívnu pracovnú predpremiéru slovensko-českého filmu Zdeňka Jiráského *Kryštof* (2021), víťazný dokumentárny film z festivalu Sundance *Summer of Soul* (2021) a unikátnu projekciu digitálne reštaurovaného filmu Wima Wendersa *Nebo nad Berlínom* (1987) v 4K rozlíšení. Zároveň sa počas narodeninového víkendu realizovali v kine predstavenia s workshopmi pre deti.

V roku 2021 pokračoval aj divácky úspešný cyklus **Music & Film** (priemerná návštevnosť 114 divákov na predstavenie), ktorý začal v júni 2013 a v roku 2021 privítal už jedenásťtisíceho diváka. Kvôli pandémie sa uskutočnilo len 5 projekcií na online platforme Kino doma a tri v kine. Najúspešnejšou bola projekcia *The Doors: Live At The Bowl '68 Special Edition* (Spojené kráľovstvo, r. Ray Manzarek, 2021) so 158 divákmi, ktorá dostala aj hlas v ankete Denníka N – kultúrna udalosť roku 2021.

Napriek pandémie ochorenia COVID-19 Kino Lumière v spolupráci s občianskym združením Človek v ohrození realizovalo v rámci iniciatívy **Audiovizia bez bariér** v priebehu podujatia *Jeden svet* (5. – 11. 11. 2021) **osem pilotných inkluzívnych prestavení slovenských filmov, ktoré sa realizovali s audiokomentárom pre zrakovo znevýhodnené osoby a špeciálnymi titulkami pre sluchovo znevýhodnené osoby**. Kino Lumière zároveň vstúpilo do komunikácie s Audiovizuálnym fondom a ďalšími partnermi vo veci záujmu otvoriť kiná na Slovensku aj ľuďom so zrakovým a sluchovým znevýhodnením a definovať s tým spojené procesy – predovšetkým procesy technologického dovybavenia kín a procesy produkcie relevantného obsahu (audiokomentár, titulky) vo formáte pre kiná. Zároveň Kino Lumière pristúpilo k inštalácii

indukčnej slučky do kinosály K1 s jej realizáciou v priebehu januára 2022, čím sa výrazne zvýši kvalita audiovizuálneho zážitku divákov so sluchovým znevýhodnením.

Filmotéka /Reštaurovaná klasika

FILMOTÉKA je samostatná programová zložka Kina Lumière. Jej program zostavujú kurátori Rastislav Steranka (riaditeľ NKC), Richard Šteinhübel (oddelenie FA) a od septembra 2021 externá spolupracovníčka Nina Nováková.

Pri koncipovaní programu spolupracujú s poprednými odborníkmi z oblasti filmovej histórie. Do programu sa zaraďujú predovšetkým tituly z fondov NFA SFÚ. Tieto tituly sa spravidla uvádzajú z archívnych 35 mm kópií, prípadne z digitálnych nosičov (pokiaľ filmy prešli procesom digitalizácie). Program FILMOTÉKY sa z veľkej časti uvádza v Študijnej sále SFÚ (K3), ktorá má kapacitu 36 miest. Študijná sála SFÚ sa riadi pravidlami Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF), ktorej je SFÚ členom od roku 2001. Program Filmotéky – Študijnej sály SFÚ sa zverejňuje aj v samostatnom programovom bulletinu, ktorý vychádza raz mesačne. Predstavenia z archívnych zbierok SFÚ tvoria z celkového objemu premietaní kina približne 8 %, štandardný hrací profil FILMOTÉKY predstavuje 7 projekcií týždenne, počas letných mesiacov júl – august je programovanie FILMOTÉKY obmedzené na niekoľko špeciálnych predstavení.

Z dôvodu pandémie ochorenia COVID-19 sa premietania Filmotéky v roku 2021 realizovali len v priebehu mesiacov september – november, teda vo výrazne limitovanej podobe. Napriek tomu sa podarilo uskutočniť projekcie pri príležitosti 100. výročia slovenskej kinematografie – projekcie s lektorskými úvodmi projektu **Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021**. Prehliadka predstavuje dejiny slovenskej kinematografie prostredníctvom vybraných hesiel, ktoré pokrývajú najcharakteristickejšie témy, problémy, fenomény a udalosti slovenskej kinematografie.

Filmotéka mala svoje zastúpenie aj na online platforme *Kino doma*, kde sa prezentovali predovšetkým výstupy digitalizačných aktivít filmového archívu SFÚ – do programu boli zaradené reštaurované zdigitalizované tituly, pričom vybrané z nich boli spojené s lektorským úvodom, resp. diskusiou s filmármi.

Filmový kabinet a filmové vzdelávanie

Vzhľadom na pandémiu ochorenia COVID-19 bola od roku 2020 realizácia riadnej prezenčnej formy vzdelávacieho cyklu Filmový kabinet pozastavená. Vo virtuálnej kinosále sa však realizoval **Filmový kabinet špeciál** pod názvom: **Zločin podľa Langa**. Na prelome apríla a mája sa premietali štyri reštaurované filmy Fritza Langa, dve predstavenia boli spojené s lektorským úvodom a následnou diskusiou s estetikom Jurajom Oniščenkom.

Vzdelávací a popularizačný aspekt premietaní Filmového kabinetu zároveň dopĺňali podujatia spojené s prednáškami a diskusiami s filmármi, teoretikmi, prípadne odborníkmi na oblasť, ktorú premietaný film tematizuje. Prednášky a diskusie sa realizovali z domáceho prostredia jednotlivých účinkujúcich prostredníctvom aplikácie ZOOM (napr. **Neha** uvedená v rámci online Filmotéky s hosťami scenáristom Ondrejom Šulajom a režisérom Martinom Šulíkom, **Služobníci** s diskusiou s režisérom Ivanom Ostrochovským a Katarínou Mišíkovou, **Krajina ve stínu** s diskusiou s hercami, **Everest** s diskusiou s režisérom Pavlom Barabášom a významnými horolezcami a pod.), prípadne ako live stream priamo z kinosál Kina Lumière (**Zločin podľa Langa**, festival **Hory a mesto**), po otvorení kina sa využila hybridná možnosť – filmy sa paralelne premietali online i v kinosále s následnou ZOOM diskusiou premietanou online i do kinosály (predstavenie **Smolný pích aneb pitomý porno** s diskusiou s režisérom Raduom Judem a Přemyslom Martinkom, **Panna zázračnica** s prednáškou Michala Michaloviča). Počas septembra – novembra sa priamo v kinosále podarilo zrealizovať 5 predstavení z opakovane prerušeného cyklu **Filmový kabinet IV – Obdobie zrenia** s 34 registrovanými frekventantmi. Cyklus bol podobne ako všetky ostatné predstavenia v kine prístupný v jesennom období len pre osoby plne očkované proti ochoreniu COVID-19.

Predstavenia pre deti a Filmový kabinet deťom

Vzhľadom na pandémiu ochorenia COVID-19 bola od roku 2020 realizácia riadnej prezenčnej formy vzdelávacieho programu *Filmový kabinet deťom* pozastavená. Napriek tomu sa realizovali vo virtuálnej kinosále Kina Lumière pravidelné predstavenia pre deti (stredy, soboty, nedele), pričom štyri predstavenia mali formu workshopu – premietania spojeného s diskusiou s osobnosťami slovenského animovaného filmu, ktoré deťom ozrejmili základné princípy filmového umenia. Projekt sa dlhodobo realizuje v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov. Špeciálne predstavenia pre deti sa uskutočnili aj v rámci Narodeninového víkendu Kina Lumière (3. – 5. 9. 2021).

Inkluzívne kino pre deti

Z dôvodu pandémie ochorenia COVID-19 bola realizácia predstavení pre deti s ADHD a poruchou autistického spektra pozastavená.

Týždeň slovenského filmu

Z dôvodu pandémie ochorenia COVID-19 sa termín podujatia presunul na prelom novembra a decembra (29. 11. – 5. 12. 2021) a realizoval sa v online forme. Na platforme *Kino doma* sa premietlo 12 majoritne slovenských filmov z roku 2020 a z kinosály K2 Kina Lumière sa uskutočnili živé prenosy kriticko-hodnotiacich panelov slovenskej audiovizuálnej tvorby roka 2020 a diskusia realizovaná v spolupráci s MFF Febiofest: Audiovizuálna tvorba, distribúcia a ich podpora v čase pandémie. Online streamy v rámci Týždňa slovenského filmu evidujú 865 pripojení/videní.

Termín	Predstavenie/podujatie	návštevnosť
2021-11-29 20:20:00	Raj na zemi TSF 2021	112
2021-12-01 10:00:00	Audiovizuálna tvorba, distribúcia a ich podpora v čase pandémie TSF 2021	102
2021-12-04 18:00:00	Meky TSF 2021	90
2021-12-04 20:20:00	Služobníci TSF 2021	78
2021-11-30 20:20:00	Králi videa TSF 2021	71
2021-11-29 13:00:00	Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2020 TSF 2021	63
2021-12-01 13:00:00	Panel o slovenskom hranom filme 2020 TSF 2021	59
2021-12-02 20:20:00	Zlatá zem TSF 2021	44
2021-12-03 18:00:00	Salto je kráľ TSF 2021	42
2021-11-30 13:00:00	Panel o slovenskej filmovej vede 2020 TSF 2021	40
2021-12-01 20:20:00	Milan Sládek TSF 2021	40
2021-12-05 20:20:00	Sviňa TSF 2021	40
2021-12-03 13:00:00	Panel o slovenskom animovanom filme 2020 TSF 2021	25
2021-12-03 16:00:00	Pásmo slovenských animovaných filmov 2020 TSF 2021	25
2021-12-05 15:30:00	Filmový kabinet deťom 4 TSF 2021	14
2021-12-05 18:00:00	HoKEjový sen TSF 2021	14
2021-12-03 20:20:00	Tempos TSF 2021	6
SPOLU	12 filmových predstavení / 4 panely / 1 prednáška	865

Prehľad realizovaných podujatí – iných ako spojených s premietaním filmu

Termín	Podujatie	Online	Návšt.
2021-04-15 18:00:00	prednáška - Televízne inscenácie: koniec formy, začiatok reformy KADU 2021	online	63
2021-05-19 18:00:00	100 Rokov časopisu Krásy Slovenska festival Hory a mesto	Online	21

2021-05-20 18:00:00	ENVIRO: Sen o riekach bez plastov festival Hory a mesto	Online	16
2021-05-21 18:00:00	Počasié na horách festival Hory a mesto	Online	28
2021-05-22 18:00:00	HORSKÉ CHATY: Život na horách festival Hory a mesto	Online	53
2021-03-29 10:00:00	Industry Days: Works in progress – prezentácia pripravovaných filmov Febiofest 2021	Online	73
2021-10-26 18:00:00	Josef Fulka: Bondova cesta do hlbín noci prednáška		43
2021-11-02 10:00:00	Festival slobody – diskusia so stredoškólákmi (ÚPN)		30
2021-11-03 10:00:00	Festival slobody – diskusia so stredoškólákmi (ÚPN)		50
2021-11-04 09:50:00	Festival slobody – diskusia so stredoškólákmi (ÚPN)		24
2021-11-05 10:40:00	Festival slobody – diskusia so stredoškólákmi (ÚPN)		30
2021-11-24 17:30:00	Sebapoznanie interaktívna prednáška KADU 2021		37
2021-11-29 13:00:00	Panel o slovenskom dokumentárnom filme 2020 Týždeň slovenského filmu 2021	Online	63
2021-11-30 13:00:00	Panel o slovenskej filmovej vede 2020 Týždeň slovenského filmu 2021	Online	40
2021-12-01 10:00:00	Audiovizuálna tvorba, distribúcia a ich podpora v čase pandémie Týždeň slovenského filmu 2021	Online	102
2021-12-01 13:00:00	Panel o slovenskom hranom filme 2020 Týždeň slovenského filmu 2021	Online	59
2021-12-03 13:00:00	Panel o slovenskom animovanom filme 2020 Týždeň slovenského filmu 2021	Online	25
SPOLU	17 podujatí	11 Online	757

Termín	Prehľad divácky najatraktívnejších predstavení (Kino + online)	Online	Návšt.
2021-03-12 20:20:00	Everest - Najťažšia cesta online kinopremiéra / ONLINE Kino doma	Online	491
2021-03-05 20:20:00	Krajina ve stínu kinopremiéra online Ceny českej filmovej kritiky	Online	208
2021-10-11 20:00:00	Cenzorka predpremiéra s hosťami		183
2021-04-23 20:20:00	Služobníci + diskusia online premiéra / ONLINE Kino doma	Online	174
2021-11-04 20:30:00	The Doors: Live At The Bowl '68 Special Edition Music & Film		158
2021-09-07 20:30:00	Jánošík 21 Erik Truffaz, David Kollar a Tomáš Mutina		143

Mesačné výsledky (kino + online)	SPOLU			V KINOSÁLACH			ONLINE KINO DOMA		
	predst.	návšt.	priem.	predst.	návšt.	priem.	predst.	návšt.	priem.
01_január	45	2048	45,51	x	x	x	45	2048	45,51
02_február	42	1064	25,33	x	x	x	42	1064	25,33
03_marec	44	2122	48,23	x	x	x	44	2122	48,23
04_apríl	40	1313	32,83	x	x	x	40	1313	32,83
05_máj	129	2244	17,40	80	1376	17,20	49	868	17,71
06_jún	289	3561	12,32	284	3544	12,48	5	17	3,40
07_júl	320	5514	17,23	316	5474	17,32	4	40	10,00
08_august	325	5804	17,86	320	5757	17,99	5	47	9,40
09_september	301	5326	17,69	300	5296	17,65	1	30	30,00
10_október	322	8464	26,29	322	8464	26,29	x	x	x
11_november	259	7411	28,61	252	7023	27,87	7	388	55,43
12_december	31	1327	42,81	x	x	x	31	1327	42,81
spolu	2147	46198	21,52	1874	36934	19,71	273	9264	33,93

Výsledky podľa krajín pôvodu (Kino + online)	predst.	návšt.	priem.	predst. %	návšt. %
Európske filmy	1147	25177	21,95	53,42%	54,50%
Slovenské filmy (vrátane koprodukcii)	621	11873	19,12	28,92%	25,70%
Filmy z USA	352	8596	24,42	16,39%	18,61%

Filmy z iných krajín	27	552	20,44	1,26%	1,19%
Celkový súčet	2147	46198	21,52	100,00%	100,00%

Najnavštevovanejšie filmy (Kino + online)	predst.	z toho online	návšt.	priem.
Otec (Florian Zeller US, 2020, ITA20020)	59		1505	25,51
Krajina nomádov (Chloé Zhao US, 2020, CIN21001)	47		1496	31,83
Chlast (Thomas Vinterberg DK, 2020, FMC20024)	54		1483	27,46
Duna (Denis Villeneuve US, 2020, CON21018)	15		1235	82,33
Správa (Peter Bebjak SK, 2020, CON21001)	33		1142	34,61
Muž so zajačimi ušami (Martin Šulík CZ,SK, 2020, GAR21001)	59		1114	18,88
Zátopek (David Ondříček CZ, 2021, BON21008)	26		996	38,31
Francúzska depeša (Wes Anderson US,DE, 2021, CIN21045)	11		955	86,82
Annette (Leos Carax FR,MX, 2021, AFK21008)	47	1	933	19,85
Paralelné matky (Pedro Almodóvar ES, 2021, MAG21010)	19		895	47,11

Najnavštevovanejšie slovenské filmy (Kino + online)	predst.	z toho online	návšt.	priem.
Správa (Peter Bebjak SK, 2020, CON21001)	33		1142	34,61
Muž so zajačimi ušami (Martin Šulík CZ,SK, 2020, GAR21001)	59		1114	18,88
Známí neznámí (Zuzana Marianková SK, 2020, ITA20010)	20		762	38,10
Cenzorka (Peter Kerekes CZ,SK,UA, 2021, FT21008)	24	1	735	30,63
Everest - Najťažšia cesta (Pavol Barabáš SK, 2020, AFK21003)	14	3	718	51,29
Každá minúta života (Erika Hníková CZ,SK, 2021, FEX21005)	19		503	26,47
Čiary (Barbora Sliepková SK, 2021, FEX21008)	8	1	474	59,25
Služobníci (Ivan Ostrochovský CZ,SK,IE,RO, 2020, FT20003)	27	2	458	16,96
Láska pod kapotou (Miro Remo CZ,SK, 2021, FT21006)	26		388	14,92
The Sailor (Lucia Kašová SK, 2021, Film Expanded)	23		356	15,48

Prehľad základných kvantifikátorov činnosti oddelenia Kina Lumière

- **Pozastavená prevádzka z dôvodu pandémie ochorenia COVID-19 (spolu 177 dní)**
 - 1. 1. – 20. 5. 2021 (projekcie online Kino doma na dennej báze)
 - 25. 11. – 31. 12. 2022 (projekcie online Kino doma na dennej báze s výnimkou sviatkov)
- **Obnovená prevádzka kina (spolu 188 dní)**
 - 21. 5. 2021 do 24. 11. 2021 s obmedzeniami (do 11. 7. len 50 % kapacity kinosál, od októbra v režime len pre plne očkované osoby a pod.)
- **Počet prijatých kultúrnych poukazov: 0, program pozastavený**
- **Celková návštevnosť: 46 955 vstupeniek / 2 164 podujatí**
 - **Návštevnosť na filmových predstaveniach: 46 198 vstupeniek / 2 147 predstavení**
 - z toho online: 9 264 vstupeniek / 273 predstavení (priem. 34 divákov)
 - z toho v kine: 36 934 divákov / 1 874 predstavení (priem. 20 divákov)
 - **Návštevnosť na iných podujatiach (diskusie, prednášky): 757 vstupeniek / 17 podujatí**
 - z toho v kine: 214 vstupeniek / 6 podujatí
 - z toho online: 543 vstupeniek / 11 podujatí

Realizáciu pravidelných činností Kina Lumière zabezpečujú k 31. 12. 2021 štyria interní zamestnanci:

- manažérka kina,
- zástupkyňa manažérky kina, odborná referentka,

- odborná referentka,
- koordinátor projekčných technológií a streamovacích služieb

Interní zamestnanci kina vykonávajú pravidelné činnosti Kina Lumière v súčinnosti s

- generálnym riaditeľom,
- programovou radou (návrhy filmov pre program kina),
- pracovníkom ODKS (príprava anotácií k filmom),
- grafikom (externý spolupracovník SFÚ),
- pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov),
- tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a PR kina),
- koordinátormi a lektormi Filmového kabinetu,
- kurátormi Filtotéky – Študijnej sály SFÚ,
- uvádzačmi a pokladníkmi (na základe DoPČ/DoBPŠ),
- premietачmi a osobami poverenými prípravou filmov a realizáciou premietaní (na základe DoPČ/DoBPŠ/DoVP)

Podiel jednotlivých činností na pracovnom čase k 31. 12. 2021

popis činností	Manažérka	Zástupkyňa	Odb. referentka	Koord. proj. technológií	Premietači pokladníci uvádzači
denná/večerná služba - bezprostredná prevádzka kina (predaj vstupeniiek, preukazov filmových klubov a vybraných publikácií a DVD SFÚ, realizácia projekcií; ingestie filmov)	0%	0%	5%	5%	90%
komunikácia s distribútormi, objednávanie filmov, evidencia návštevnosti, koordinácia prepravy filmov, propagačné materiály	30%	10%	5%	5%	0%
koordinácia prevádzky; brigádnic, služby, výkazy, zásobovanie a pod.	5%	30%	10%	20%	0%
technická príprava projekcií a online projekcií	15%	5%	0%	65%	0%
príprava, zostavenie programu kina v súčinnosti s programovou radou a príprava špeciálnych programových blokov a cyklov	20%	10%	5%	0%	0%
koordinácia služieb a súvisiaca administratíva pre partnerské podujatia (filmové festivaly) a partnerov (tlačové konferencie, novinárske projekcie, školské premietania na objednávku),	20%	30%	5%	0%	0%
administrácia web sídla www.kino-lumiere.sk a propagácia na sociálnych sieťach	5%	10%	60%	0%	5%
iné činnosti	5%	5%	10%	5%	5%

i/ Správa a prevádzka

Charakter činností: stále činnosti, krátkodobé činnosti, dlhodobé činnosti

ÚTVAR EKONOMIKY A MANAŽMENTU bol zriadený s účinnosťou od 1. 1. 2016 ako logické vyústenie potreby realizácie nových úloh vyplývajúcich zo zákona o audiovizii, úpravu organizačnej štruktúry v tomto zmysle schválila rada SFÚ uznesením č. 20/2015 na svojom zasadnutí 10. 12. 2015. Útvar tvoria: ekonomické oddelenie, oddelenie IT a hospodárskej správy, personálne a mzdové oddelenie, samostatný referát verejného obstarávania a samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii, do pôsobnosti ktorého spadá aj spracovanie štatistických výkazov KULT za oblasť audiovizie v rámci rezortu kultúry.

Činnosť útvaru, do ktorého spadá zabezpečovania ekonomických agend, správa a prevádzka všetkých objektov v správe majetku štátu i v dlhodobom prenájme, bola ovplyvnená **predovšetkým zmenou legislatívnych noriem platných pre rok 2021, časť z nich v súvislosti so zmiernením dopadov pandémie COVID-19.** Išlo o uplatňovanie postupov pre

finančné výkazníctvo subjektov ústrednej správy a samosprávy a konsolidovanej účtovnej závierky, zákona č. 374/2014 o pohľadávkach štátu a o zmene a doplnení niektorých zákonov, zmeny v zákone o dani z pridanej hodnoty, nakoľko SFÚ je registrovaným platiteľom pre daň z pridanej hodnoty ako príjemca služieb a tovaru z iného členského štátu. Ďalšie zmeny nastali v zákone o daniach z príjmov, v Zákonníku práce, v zákonoch o sociálnom a zdravotnom poistení, v problematike uplatňovania zákona 523/2004 Z.z. o rozpočtových pravidlách, v aplikácii zákona o Štátnej pokladnici č. 291/2002 v platnom znení, zákona o verejnom obstarávaní a zákona o finančnej kontrole, na základe ktorého inštitúcia realizuje základnú finančnú kontrolu podľa § 7 zákona č. 357/2015 Z.z. o finančnej kontrole a audite v platnom znení. Pracovníci útvaru absolvovali niekoľko školení v súvislosti s predmetnými legislatívnymi zmenami, prevažne formou online a následne ich efektívne zakomponovali do ekonomickej a účtovnej evidencie.

V marci 2021 sa uskutočnil **audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko** za rok 2020 bez zistených nedostatkov a následne boli zúčtovania prijaté a potvrdené Európskou komisiou.

V období roka 2021 útvár **zabezpečoval verejné obstarávania tovarov, služieb a prác – celkom 25 zákaziek**. Z celkového počtu obstarávaní bolo 20 zákaziek s nízkou hodnotou, v tom štyri priame rokovacie konania (v súlade s § 81, písm. b) odst. 3 zákona o verejnom obstarávaní). Jedno s výhradným distribútorom archívneho úložiska – mechanika UNITEX LTO8 USB pre IS SK CINEMA, druhým boli Filmové laboratóriá v Bologni, ktoré spracovali vysoko horľavé nitrátové filmové materiály – farebné torzo filmu *Jánošík* režiséra Jaroslava Siakela z roku 1921 (film je prvým slovenským hraným filmom s nesmiernou historickou hodnotou, rovnako aj Schreiberove filmové záznamy, ktoré patria k prvým filmovým záznamom na Slovensku z rokov 1908 – 1910). Pre rozsah deštrukcie a ich poškodenia nebolo možné realizovať odborné ošetrovanie a obnovu vo filmových laboratóriách v Zlíne, preto SFÚ oslovil vysoko špecializované filmové laboratóriá v talianskej Bologni L'Immagine Ritrovata, ktoré sa špecializujú na reštaurovanie a konzervovanie filmov aj z obdobia ranej kinematografie, so žiadosťou o konzervačno-reštaurátorské zásahy, ich videodokumentáciu a skenovanie. Po odbornej obhliadke filmového materiálu z bolonských laboratórií poslali návrh na jeho fyzické ošetrovanie, skenovanie, farebné korekcie a krátku videodokumentáciu. Tretím priamym zadáním bolo – v nadväznosti na predchádzajúce obstarávanie – doplnenie stavebnicového archivačného riešenia UNITEX LTO8, štvrtým bol support a licencie od výrobcu digitálnej technológie DIAMANT.

Zákazky s nízkou hodnotou nad 15 000 € sa realizovali v súlade s príkazom ministerky kultúry, so súhlasom MK SR – celkom 6 zákaziek, následne od 1. 6. 2021 bol tento príkaz ministerky kultúry zrušený. Ďalšími zákazkami boli 2 čiastkové zmluvy k Rámcovej dohode č. 50/RZ/2019 z nadlimitnej verejnej súťaže na laboratórne služby na obdobie september 2019 – august 2023, ktorá je výsledkom nadlimitnej verejnej súťaže pre *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR* z roku 2019. Ďalšie obstarávania predstavovali prieskumy trhu pri zákazkách do 5 000 € bez DPH a jedno pristúpenie k CVO – dodatok k Rámcovej dohode o znížení ceny elektrickej energie so spoločnosťou Magna Energie, a.s. V období september až november 2021 SFÚ úspešne realizoval nadlimitnú verejnú súťaž na servisné služby (SLA) a support pre digitálne technológie na obdobie 36 mesiacov, výsledkom ktorej je uzatvorenie zmlúv s tromi dodávateľmi na samostatné skupiny digitálnych technológií.

ZOZNAM ZÁKAZIEK VEREJNÉHO OBSTARÁVANIA ZA ROK 2021

P.č.	Predmet zákazky, stručný opis	Dátum uzatvorenia zmluvy	Účinnosť od	Dodávateľ	Hodnota zákazky (eur bez DPH)	Druh (T,S, T/S,P)	Forma obstarávania
1	Dodávka tonerov a servis tlačiarňami	13.1.2021	15.1.2021	Magic Print s.r.o.,	14 796,21	T	ZNH
2	Poskytnutie tlačiarenských služieb	25.2.2021	2.5.2021	DOLIS GOEN, s.r.o.,	40 016,00	S	ZNH

3	Pravidelná dezinfekcia priestorov SFÚ	2.3.2021	3.3.2021	NORDER s.r.o.,	28 894,00	S	ZNH
4	Regálové zostavy na archiváciu	22.3.2021	24.3.2021	MERCATOR DMS, spol. s r.o.,	11 359,00	T	ZNH
5	Správa nehnuteľností SFÚ	5.5.2021	7.5.2021	Engie Service a.s.,	69 622,00	S	ZNH
6	Redigitalizácia kinosály K1 - projektor s príslušenstvom	4.6.2021	5.5.2021	KINOSERVIS s.r.o., Zlín, ČR	54 720,00	T/S	ZNH
7	Videotechnika pre online stream	1.2.2021	2.2.2021	pro.media Medien- und Studioteknik GmbH, Graz	4 320,00	T	ZNH
8	Archivačné riešenie - mechanika UNITEX	4.6.2021	5.6.2021	ARKICON IT Sales-Channel Consulting, Menden, SRN	4 995,00	T	ZNH- priame zadanie
9	Laboratórne spracovanie filmového materiálu	22.6.2021	23.6.2021	L'Imagine Ritrovata, Film Restoration & Conservation, Bologna, IT	6 748,22	S	ZNH- priame zadanie
9	Systematická obnova AVD -Čiastková zmluva č. 1/2021 k Rámcovej dohode 50/RZ	4.2.2021	6.2.2021	Filmové laboratóře Zlín, a.s.	1 254 000,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
10	Dodávka elektriny, zabezpečení distribúcie elektriny a prevzatí zodp. za odchýlky	23.6.2021	24.6.2021	MAGNA ENERGIE a.s.	76,45 Eur/MWh	S	CVO
11	Úprava stien a podláh v DA	16.7.2021	21.7.2021	RTA, s.r.o.,	44 385,00	S	ZNH
12	Klimatizácia, odvlhčenie a kontrola mikroklimy v priestoroch	20.9.2021	23.9.2021	NORDER, s.r.o.,	62 995,00	T	ZNH
13	Upratovacie a čistiace práce v priestoroch SFÚ	30.9.2021	7.10.2021	BOCKHOLD-GRUPPE SLOWAKEI, s.r.o.,	69 648,00	S	ZNH
14	Sanácia vlhkých stien a podláh v priestoroch archívu SFÚ	15.10.2021	16.10.2021	Tvoje, s.r.o.,	68 956,95	S	ZNH
15	Virtualizačný server s príslušenstvom pre DA	18.10.2021	19.10.2021	Witee, a.s.,	69 229,63	T	ZNH
16	Systematická obnova AVD -Čiastková zmluva č. 1/2021 k Rámcovej dohode 50/RZ	21.10.2021	20.10.2021	Filmové laboratóře Zlín, a.s.	270 000,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
17	Archivačné riešenie - mechanika UNITEX	8.11.2021	8.11.2021	ARKICON IT Sales-Channel Consulting, Menden, SRN	4 995,00	T	ZNH- priame zadanie
18	Služby podpory prevádzky IT a softwarových produktov	29.10.2021	30.10.2021	BSP SOFTWAREDISTRIBUTION, a.s.,	23 769,00	S	ZNH
19	Grafická karta pre DA SFÚ	26.11.2021	10.12.2021	Witee, a.s., Na Hrebienuku 12, 811 02 Bratislava	8 198,40	T	ZNH
20	IT technológia s príslušenstvom	26.11.2021	30.11.2021	BSP SOFTWAREDISTRIBUTION, a.s.,	10 675,00	T	ZNH
21	Servisné služby Service Level Agreement - časť 1	13.12.2021	14.12.2021	boneheadz, a.s.,	645 659,88	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž

22	Servisné služby Service Level Agreement - časť 2	14.12.2021	13.12.2021	TRACO SYSTEMS, a.s.,	211 104,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
23	Servisné služby Service Level Agreement - časť 3	13.12.2021	12.12.2021	KINOSERVIS s.r.o., Zlín, ČR	85 932,00	S	nadlimitná zákazka - verejná súťaž
24	Support, licencie na roky 2022-2023 -	2.12.2021	2.12.2021	HS-ART DIGITAL SERVICE GmbH	13 440,00	S	ZNH-priame zadanie
25	Ubytovanie v Cannes 2022	17.12.2021	17.12.2021	Riviera VIP Real Estate, CANNES, FR	5 500,00	S	ZNH - prieskum

Riaditeľka útvaru spolu s referentkou VO spracovávala žiadosti o udelenie súhlasu s verejnými obstarávaniami zo strany MK SR, podieľala sa na uzatvorení čiastkových zmlúv pre *Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR*, v súčinnosti s expertom na verejné obstarávanie zabezpečovala nadlimitnú verejnú súťaž na servisné služby pre digitalizačné pracovisko, ďalej zabezpečovala **zmluvné vzťahy** z verejných obstarávaní, ako aj pre realizáciu projektov *Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí* ďalších partnerských projektov na Slovensku. Spolurealizovala verejné obstarávanie tovarov, služieb a prác a spracovanie súhrnných správ o ZNZ za I. a III. štvrtrok 2021, prípravy súťažných podkladov jednotlivých zákaziek, zabezpečovala komunikáciu s MK SR vo veci udeľovania súhlasov, podieľala sa na vlastnej spolurealizácii procesov a iné činnosti.

V období roka 2021 sa uskutočnilo **úspešne ponukové konanie cez register nehnuteľného majetku štátu** na prenájom priestoru kaviarne na poskytovanie kaviarenských služieb návštevníkom Kina Lumière na obdobie od 1. 9. 2021 do 31. 8. 2025.

V útvaru ekonomiky a manažmentu sa v priebehu roka nad rámec bežnej činnosti realizovali aj **činnosti spojené so zabezpečením chodu inštitúcie počas pandémie COVID-19 a realizácia ďalších úloh spojených s protipandemickými opatreniami**. Útvar zabezpečoval obstarávanie a dodávky hygienického a dezinfekčného materiálu do dávkovačov do Kina Lumière, digitalizačného pracoviska, predajne Klapka.sk, ako i do sídelnej budovy SFÚ, rovnako zabezpečoval rúška, osobné hygienické potreby pre zamestnancov, dezinfekčný materiál na upratovanie všetkých objektov a iné. Ďalšou nevyhnutnou činnosťou bola dezinfekcia pracovísk, v ktorých je klimatizácia (kino a digitalizačné pracovisko, kde boli ku klimatizačným zariadeniam už v roku 2020 doplnené automatické vstrekovače antivirologickej látky, ktoré v pravidelných intervaloch vstrekujú nepretržite túto látku do klimatizácie z dôvodu zvýšenej ochrany návštevníkov kina i zamestnancov SFÚ na týchto pracoviskách). Táto ochrana sa realizuje priebežne a bude pokračovať do odvolania. Súčasne útvar neustále sledoval aktuálne rozhodnutia vlády SR a krízového štábu vo veci pandémie a udržiaval kontakt so všetkým zamestnancami, vydával usmernenia spôsobu práce formou home office, prekážkam v práci na strane zamestnávateľa, organizoval vzdialené pripojenia pre niektorých zamestnancov do systémov: Softip profit, registratúra, elektronická schránka, IS SK CINEMA a iné. Celkom boli v tomto období vydané štyri príkazy generálneho riaditeľa a štrnásť usmernení. Útvar zabezpečoval dodržiavanie pandemického plánu a traja jeho členovia pracovali v rámci internej pandemickej komisie.

V období mesiacov júl a august 2021 sa realizovali **stavebné úpravy v digitalizačnom pracovisku**, išlo o obnovu stien a podláh v miestnostiach č. 1. – 7. včítane odstránenia pôvodných kobercových krytín zo stien a podláh a ich nahradenie novými podlahovými krytinami, vyspravenie puklín a rýh v podlahe, úpravy stien (stierkovanie a maľovanie). Dodávateľom bola spoločnosť RTA, s.r.o. na základe výsledku verejného obstarávania.

V období mesiacov september až december 2021 sa realizovali **stavebné úpravy v depozitoch filmového archívu v sídelnej budove SFÚ**. SFÚ pre zabezpečenie vhodného uchovávanía zbierok filmových materiálov pristúpil k ich renovácii, nakoľko predmetné priestory

boli už amortizované, navyše po privalových dažďoch v roku 2018 bola časť depozitov zaplavená, čo následne napriek vysúšaniu spôsobilo odutie omietok a zapliesnenie časti omietok a podesty z OSB dosiek pod mobilnými regálmi, čím sa znemožňoval ich pohyb. Súčasne klimatizačné zariadenia z roku 2003 vykazovali vysokú mieru morálnej i fyzickej amortizácie a spôsobovali neprimeranú hlučnosť nad prípustný limit. Na základe projektovej dokumentácie, ktorá tvorila podstatnú časť súťažných podkladov, prebehli dve verejné obstarávania: 1) **dodávka klimatizačných zariadení s novými rozvodmi, montážou a zaškolením** s tým, že riešenie na základe projektu umiestňuje vonkajšie klimatizačné jednotky na strechu budovy, čím výrazne eliminuje hlučnosť v obývanej zóne, súčasne nové klimatizačné zariadenia sú výkonnejšie a efektívnejšie; 2) **stavebné úpravy – odstránenie poškodených omietok, sanovanie omietok a podláh hydroizolačnými materiálmi, následné nanesenie nových omietok, poteroz podláh a maľovanie**. Ďalšími nákladmi boli vystaňovanie a následné nasťahovanie filmových materiálov do už zrenovovaných depozitov, upratovanie a čistenie. Uvedenými stavebnými prácami a dodávkami sa vytvorili podmienky pre uchovávanie archívnych zbierok v súlade s normatívmi FIAF pre tento druh filmového materiálu (KK) (teplota 12 – 16°C a vlhkosť vzduchu maximálne 45 %).

Riaditeľka útvaru spolupracovala na príprave **žiadostí o dotácie z Audiovizuálneho fondu** na všetky projekty a participovala na ich zúčtovaniach, ktoré boli akceptované bez pripomienok.

V priebehu roka 2021 bolo na AVF predložených 7 projektov, ktoré boli podporené v sume 95 128 €:

- 18. 03. 2021 – DVD a blu-ray *Noční jazdci* – suma 5 000 €;
- 23. 03. 2021 – Film New Europe – slovenská sekcia 2021, Cineuropa, suma 8 000 €;
- 12. 04. 2021 – Slovenské filmy v Kine Lumière 2020 – suma 17 828 €;
- 08. 06. 2021 – Vydávanie mesačníka Film.sk – apríl 2021 – marec 2022 – suma 25 000 €;
- 08. 06. 2021 – Vydávanie mesačníka Film.sk – apríl 2022 – marec 2023 – suma 25 000 €;
- 16. 06. 2021 – Zlatá kolekcia slovenských rozprávok (4 tituly) – suma 8 000 €;
- 06. 09. 2021 – Filmový kabinet 4 – Cesty dospelosti – (jar 2022) – suma 6 300 €

V priebehu roka 2021 sa realizovalo zúčtovanie ôsmich podporených projektov, zúčtovania boli predložené a potvrdené AVF v celkovej sume 100 089 €:

- 09. 02. 2021 – Film New Europe – slovenská sekcia 2020, Cineuropa – suma 8 000 €;
- 23. 04. 2021 – Vydávanie mesačníka Film.sk, rok 2020 – suma 25 000 €;
- 11. 05. 2021 – DVD *Milan Sládek* – suma 3 600 €;
- 07. 05. 2021 – Blu-ray *Ružové sny* – suma 3 800 €;
- 04. 05. 2021 – Blu-ray *Ja milujem, ty miluješ* – suma 3 400 €;
- 18. 05. 2021 – Knižná publikácia Miloslav Luther – suma 4 000 €;
- 20. 07. 2021 – Slovenské filmy v Kine Lumière 2019 – suma 20 489 €;
- 27. 07. 2021 - Kino Lumière v čase pandémie – suma 31 800 €.

Riaditeľka útvaru koordinovala ďalšie projekty, ktoré inštitúcia pripravila v roku 2021, predovšetkým pri príležitosti 100. výročia slovenskej kinematografie, spolupracovala na správach a odpočtoch plnenia úloh v rámci akčných plánov a stratégií (Stratégia prevencie kriminality a inej protispoločenskej činnosti v SR za rok 2020; Akčný plán – Národný program kvality na rok 2020 a spracovanie plánu na rok 2021; Akčný plán migračnej politiky za rok 2020; Správa o stave malého a stredného podnikania za rok 2020; Národná stratégia na ochranu detí pred násilím za rok 2020; Podpora aktívneho starnutia – vyhodnotenie za roky 2014 – 2020 a iné.)

Určujúcim a časovo najnáročnejším materiálom, na ktorom riaditeľka útvaru spolupracovala s riaditeľom NFA a vedúcim digitalizačného pracoviska, bola **Stratégia digitalizácie kultúrneho dedičstva na roky 2021 – 2027**. Pripravovala aj ďalšie materiály – plnenie uznesenia vlády č. 511/2020 – právne služby; pravidelné týždňové monitorovanie výdavkov na opatrenia COVID-19 za rok 2021 a predkladanie na MK SR; spracovanie 4 projektov do Plánu obnovy a do zásobníka investičných projektov a iné. Súčasne poskytovala súčinnosť pri

spracovávaní štatistických údajov pre KULT a ďalšie štatistické zisťovania. Ďalším výrazným materiálom bolo spracovanie projektu *Renovácia Kina Lumière – III. etapa*.

Riaditeľka útvaru tiež spracovávala odpovede na **dožiadania v zmysle zákona o informáciách č. 211/2000 Z.z.** Ďalej v spolupráci s právnou kanceláriou zabezpečovala vymáhanie pohľadávok i konzultácie pri zmluvných vzťahoch. Podieľala sa na koordinovaní a manažmente vedecko-výskumnej činnosti, na ktorú SFÚ získal akreditáciu od Ministerstva školstva SR ešte v roku 2017 (je platná na obdobie šiestich rokov), spolupracovala na **spracovaní Výročnej správy SFÚ za rok 2020** a jej prezentovaní rade SFÚ a na verejnom odpočte. Riešila **udržateľnosť národného projektu Digitálna audiovizia** z hľadiska rozpočtu, obstarávania hardvéru a softvéru pre chod digitalizačného pracoviska a jeho organizáciu práce, aktívne sa podieľala na riešení dopadu novelizácie Zákonníka práce, zákona o dani z príjmov **v súvislosti s personálnymi nákladmi**, ako i na množstve ďalších výkazníckych a informačných dožiadaní a poskytovala konzultácie pre samostatný referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizii pri problematických zápisoch do registrov. Riaditeľka útvaru celoročne spracovávala agendu výkonu majetkových práv autorov a interpretov a spolupracovala pri napínaní zmluvných vzťahov s **ochrannými organizáciami autorov a interpretov a pri distribúcii a evidencii predaja edičných produktov SFÚ**.

V rámci útvaru ekonomiky a manažmentu sa realizovali činnosti spojené so **správou majetku štátu, jeho údržbou a obnovou**, zabezpečovali sa prevádzkové potreby Kina Lumière, nákup hygienických potrieb a materiálu, revízie klimatizačných, elektrických a kinotechnických zariadení. Útvar riešil odstránenie havarijnej situácie po privalovom daždi vo foyeri Kina Lumière a zatečenie do skladu betacamov vo filmovom archíve – sanačné omietky, maľovanie a súčasne výmenu klimatizácie. Ďalej zabezpečoval prevádzkové potreby kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, ktorá sa dňom 1. 6. 2021 musela z dôvodu výpovede z nájmu od pôvodného prenajímateľa presťahovať do nových priestorov. Útvar **zabezpečil nový nájomný priestor a koordinoval presťahovanie a ďalšie nevyhnutné činnosti pre kanceláriu CED**.

Útvar riešil prevádzkové potreby pracoviska Klapka.sk, otázky prevádzky skladu filmových materiálov v Pezinku, predovšetkým opravy a údržbu klimatizačných jednotiek, ako i úpravu zvlhnutej steny od poškodeného dažďového zvodu. Útvar tiež riešil správu a údržbu v sídelnej budove a ďalej zabezpečoval činnosti spojené so správou skladových priestorov, motorových vozidiel a iného majetku v správe SFÚ, ktorý vzrástol o **nový skladový priestor v bývalých Hurbanových kasárňach** na Kollárovom námestí pre archiváciu písomných zbierok a registratúry SFÚ. Priestory, ktoré poskytlo zmluvou o výpožičke MK SR, bolo nevyhnutné vyčistiť a súčasne obstaráť a vybaviť stacionárnymi regálmi.

V sledovanom období prebiehala **realizácia národného projektu Digitálna audiovizia**, útvar zabezpečoval projekt z hľadiska ekonomického i technického (správa a prevádzka objektu digitalizačného pracoviska, ktoré je samostatným oddelením v rámci NFA), včítane stavebných úprav stien a podláh digitalizačného pracoviska a obstarávania digitálnych technológií, ako i služieb spojených so servisom a supportom na nasledujúce tri roky.

Ekonomické oddelenie

Ekonomické oddelenie intenzívne spolupracovalo s MK SR v otázke konsolidovanej účtovnej závierky za rok 2020, Registra pohľadávok štátu a Registra majetku štátu. Na ekonomickom oddelení sa priebežne spracovávali ekonomické agendy a realizovali sa kontroly a inventarizácie pokladničnej hotovosti, PHM, pohľadávok a záväzkov, dodávateľských a odberateľských faktúr, správnosti a úplnosti personálnej agendy v súvislosti so mzdami zamestnancov a ich odmeňovania v zmysle zákona o verejnej službe, ako i osôb odmeňovaných na základe dohôd, (mzdové inventúry sa realizovali každý štvrtrok so zámerom dodržania limitu mzdových prostriedkov a rozpočtu inštitúcie). Na oddelení sa realizovala bežná výkaznícka činnosť na splnenie povinností voči MK SR, Štatistickému úradu SR, Sociálnej poisťovni, zdravotným poisťovniam, Daňovému úradu a iným.

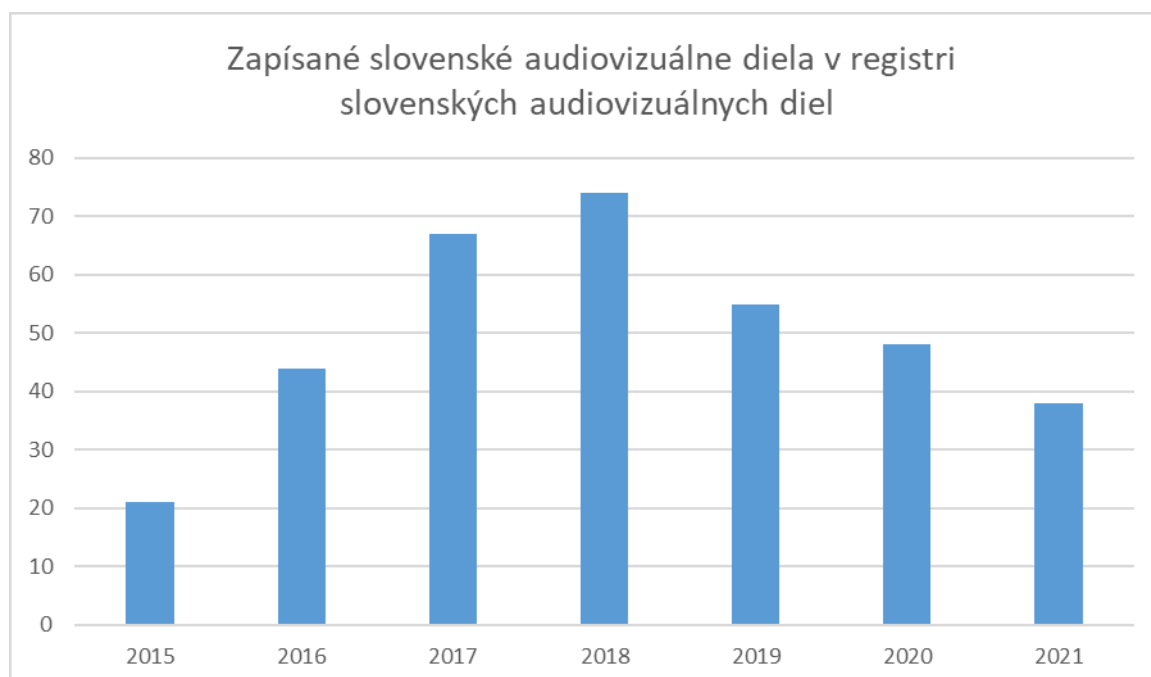
Oddelenie zabezpečuje **zverejňovanie objednávok a faktúr na webovej stránke www.sfu.sk**. **Rozsah ekonomických agend** napriek zrušeniu časti verejných kultúrnych podujatí narastá, je determinovaný okrem iného počtom aktivít inštitúcie, ktoré sa samostatne sledujú v rámci analytickej účtovnej evidencie, ako aj poskytovaním súčinnosti zriaďovateľovi vo veci spracovávaní podkladov pre plány centrálného verejného obstarávania a ďalších dožiadaní.

Referát osôb pôsobiacich v audiovizii a slovenských audiovizuálnych diel

V evidencii osôb pôsobiacich v audiovizii je od 1. 7. 2015 do 31. 12. 2021 zaevidovaných celkovo **378** osôb pôsobiacich v audiovizii. Od 1. 1. 2021 do 31. 12. 2021 podalo oznámenie o činnosti v audiovizii **56** osôb pôsobiacich v audiovizii.

V evidencii slovenských audiovizuálnych diel je od 1. 7. 2015 do 31. 12. 2021 zaevidovaných celkovo **347** slovenských audiovizuálnych diel. V roku 2021 bolo zaevidovaných celkovo **38** slovenských audiovizuálnych diel.

Oproti predchádzajúcemu roku poklesol celkový počet zaevidovaných slovenských audiovizuálnych diel o 20,83 %, pričom výraznejší je pokles celovečerných slovenských filmov.



Útvar ekonomiky a manažmentu k 31. 12. 2021 tvorilo **11** zamestnancov.

k/ Národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti

Národný projekt Digitálna audiovizia sa realizoval od roku 2011 v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. SFÚ ho realizoval v spolupráci s partnerom Rozhlas a televízia Slovenska. K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. 11. 2015, keď boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené, a k finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. 6. 2016, čím bol projekt celkovo ukončený. Od 23. 6. 2016 sa projekt dostal do obdobia udržateľnosti, ktorá trvala 5 rokov od ukončenia projektu, počas ktorých sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. Udržateľnosť projektu skončila 22. 6. 2021, ale aktivity spojené s digitalizáciou audiovizuálneho dedičstva sa realizujú i naďalej.

Celkový počet zdigitalizovaných filmových objektov v rámci národného projektu a jeho udržateľnosti je 1 380 filmových objektov (to predstavuje rozsah viac ako 1 Petabyte dát). Udržateľnosť projektu Digitálna audiovizia za SFÚ zabezpečujú najmä pracovníci oddelenia

Digitálna audiovizia NFA v priestoroch digitalizačného pracoviska SFÚ na Špitálskej č. 4 v Bratislave, ktoré bolo vybudované v prvej polovici roku 2014 a vytvára komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávanía a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.

Hlavným cieľom je digitalizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Pre jeho naplnenie je potrebné udržiavať digitalizačné pracovisko SFÚ, ako aj zabezpečiť jeho kontinuálny rozvoj a aktualizáciu najmä v zmysle technologickom a personálnom, pretože vytvára predpoklady pre samotnú digitalizáciu filmových objektov.

Realizácia činností spojených s digitalizáciou filmových objektov úzko nadväzuje na dlhodobé prioritné projekty SFÚ: Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a Projekt informačného systému SK CINEMA. Do procesu digitalizácie sú zaradené výhradne filmové objekty, ktorých nosiče prešli laboratórnym spracovaním v rámci Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Po transporte nosičov z depozitov SFÚ do pracoviska DA sú nosiče zaevidované a je im priradený identifikačný kód. Nasleduje kontrolná projekcia s digitalizáciou obrazovej a zvukovej stopy. V digitálnej strižni sa skontroluje správnosť poradia a dĺžky jednotlivých kotúčov. Vytvorí sa výsledný off-line strih, ktorého dĺžka je záväzná pre ostatné pracoviská. V prípade digitálnej retuše filmového objektu sú dáta obrazovej a zvukovej stopy digitálne reštaurované (časovo náročný proces). K tejto časti procesu sú prizývaní autori. Zdigitalizované dáta sa uložia na pásky typu LTO a odošlú sa do Centrálného dátového archívu (CDA). Veľmi dôležitou časťou celého procesu je štúdium dobových archívnych dokumentov a v neposlednom rade inšpekcia stavu a ultrazvukové čistenie zdigitalizovaných nosičov filmových objektov s opätovným transportom do depozitov SFÚ. Z personálneho pohľadu sa na týchto činnostiach podieľa 17,5 zamestnancov SFÚ na pozíciách: vedúci pracoviska DA, hlavný digitálny retušér obrazu, skenerista obrazu a premietáč, zvukový majster a prepis zvuku, strihač a tvorba mástrov a derivátov, digitálny retušér – senior, kolorista, filmový laborant, IT špecialista a správa a bezpečnosť siete, filmový archivár, produkčná (na 50 % pracovný úväzok).

V období roka 2021 bolo zdigitalizovaných 71 filmových objektov (dokumentárnych, hraných a spravodajských filmov), čím bol splnený plánovaný merateľný ukazovateľ.

Začiatkom júna 2021 bola vypracovaná posledná následná monitorovacia správa projektu za obdobie jún 2020 až máj 2021.

Na 20. česko-slovenskej filmologickej konferencii – Stopy začiatkov, ktorá sa uskutočnila v októbri 2021 v Krpáčove, vedúci oddelenia Digitálna audiovizia vystúpil s prezentáciou s názvom *Jánošík – filmové elementy* o identifikácii filmových elementov americkej a československej verzie filmu *Jánošík* (1921). Oddelenie Digitálnej audiovizie sa tiež podieľalo na príprave podkladov pre vydanie videonosičov – napríklad DVD a blu-ray *Noční jazdci*, DVD *Pacho, hybský zbojník*, DVD *Jánošík (1921/1975)*, blu-ray *Dušan Trančík – Krátke filmy* a iných.

Oddelenie Digitálnej audiovizie pripravovalo tiež nové digitálne distribučné kópie zo zdigitalizovaných filmov pre kiná a filmové podujatia doma a v zahraničí. Takými boli napríklad *premiéra digitálne reštaurovaného filmu Kangchenjunga*, ktorá sa uskutočnila 14. 8. 2021 v rámci osláv 100. výročia Slovenského horolezeckého spolku JAMES, alebo uvedenie digitálne reštaurovaného filmu *Každý týždeň sedem dní* v slovenskej premiére v Kine Lumière pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva (27. október).

Merateľné ukazovatele za rok 2021

Počet špecializovaných digitalizačných pracovísk: 1

Počet novovytvorených pracovných miest: 17,5

Počet zdigitalizovaných kultúrnych objektov: 71

Počet odovzdaných a spracovaných SIP balíkov do CDA: 190

I/ Vedecká a výskumná činnosť

Oddelenie vedy a výskumu začalo svoju činnosť 1. januára 2016, v nadväznosti na znenie § 20 písmeno c) zákona o audiovizíi, podľa ktorého SFÚ „vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť“. Vedecko-výskumná činnosť je už od roku 2019 súčasťou riadneho kontraktu, nie ako v minulosti predmetom prioritného projektu. Primárnymi cieľmi oddelenia sú vytvárať podmienky pre rozvoj vedecko-výskumnej činnosti, vyvíjať a spolupracovať na vzdelávacích a pedagogických aktivitách. Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj bolo SFÚ vydané ešte 25. mája 2017. Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ garantuje a usmerňuje **Vedecká a edičná rada SFÚ** (VaER SFÚ).

Rok 2021 bol opäť ovplyvnený pandémiou ochorenia COVID-19. Vedúci oddelenia čerpal začiatkom roka vyše 2 mesiacov pandemickú OČR. Do konca apríla pracovníci oddelenia pracovali v režime home office, v máji sa začalo pracovať v striedavom režime práce na pracovisku/home office. V mesiacoch jún – november sa práca realizovala na pracovisku, koncom roka došlo opäť k práci formou home office.

V rámci projektu venovaného pôsobeniu Alaina Robbe-Grilleta v Československu bola v júni 2021 realizovaná zahraničná pracovná cesta do archívu Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC; Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Francúzsko), kde je uložená pozostalosť A. Robbe-Grilleta. Cieľom ZPC bolo realizovať archívny výskum k filmom *Muž, ktorý luže a Eden a potom...* ZPC sa za SFÚ zúčastnili vedúci oddelenia a Mária Ridzoňová-Ferenčuhová. V archívoch IMEC študovali archívne dokumentačné zložky z pozostalosti A. Robbe-Grilleta k uvedeným dvom filmom. Na mieste sa uskutočnilo aj stretnutie s pracovníkmi archívu IMEC ohľadom potenciálnej spolupráce pri realizácii projektu a tiež ohľadom autorskoprávnych otázok pri uvedených filmoch. Stretnutia sa za archív IMEC zúčastnili Pascale Butel (riaditeľka zbierok archívu IMEC), Pierre Clouet (zodpovedný za výstavy a valorizáciu zbierok) a Yann Dissez (riaditeľ programovania a mediácie).

Základný výskum k tomuto projektu prebiehal aj v druhom polroku. Vedúci oddelenia sa venoval výskumu literárnej prípravy oboch filmov, porovnával jednotlivé verzie dostupných synopsí, projektov a literárnych scenárov. Následne boli oslovené rôzne subjekty ohľadom licencovania textov scenárov ako aj ďalších textov A. Robbe-Grilleta, venovaných filmu a kinematografií pre potreby vydania týchto textov ako súčasti budúceho blu-ray vydania filmov. Rokovania s oslovenými subjektmi prebiehajú. V decembri 2021 sa realizovala zahraničná pracovná cesta do Neuilly-sur-Seine. Cieľom cesty bolo nakrútiť audiovizuálny záznam rozhovoru s vdovou po A. Robbe-Grilletovi, Catherine Robbe-Grilletovou.

Zodpovedným riešiteľom výskumného projektu s názvom *Lubor Dohnal: scenáre pre slovenský film* je predseda Vedeckej a edičnej rady SFÚ Peter Michalovič. V sledovanom období prebiehali konzultácie s Luborom Dohnalom.

V sledovanom období bol realizovaný aj základný výskum k téme filmového vzdelávania (rešerše, zber a štúdium literatúry a materiálov).

Pracovníčka oddelenia sa venovala výskumu k plánovej vedeckej monografii venovanej súvislostiam slovenskej kinematografie v období 1939 – 1945 (pracovný názov: *Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1938/39 – 1945*). V tomto období sa autorka venovala finalizácii textu rukopisu monografie a výberu príloh pre publikáciu. Zároveň realizovala výskum zameraný na pôsobenie spoločnosti Nástup a slovensko-štátnu kinematografiu. Časť výskumu bola publikovaná v časopise Kino-Ikon (č. 1/2021) a následne v pripravovanej vedeckej monografii. V druhom polroku sa venovala kompletizácii materiálov a finalizovaniu textov uvedenej publikácie.

Pracovníčka sa začala venovať aj výskumu obdobia prvého desaťročia zoštatnenej kinematografie (1948 – 1957). V súvislosti s touto témou prebiehal archívny výskum (fond

Ústrednej dramaturgie v NFA SFÚ, príslušné fondy v centrálnom SNA). Prvým výstupom tohto výskumu bol príspevok *Pofebruárový reštart slovenského filmu* prednesený na 20. československej filmologickej konferencii nazvanej *Stopy začiatkov* v Krpáčove. Príspevok bude v roku 2022 publikovaný v konferenčnom zborníku.

Venovala sa tiež rešeršovaniu materiálov k dejinám slovenskej kinematografie. Cieľom tejto činnosti bolo identifikovať potenciálne tematické okruhy ďalšej vedeckej činnosti. V druhom polroku zavŕšila túto činnosť vypracovaním materiálu s názvom *Biele miesta*, ktorý môže byť východiskom vlastného bádania alebo inšpiráciou prípadných kolektívnych výskumných projektov v širšom časovom horizonte.

Pracovníčka oddelenia vystupovala v epizóde televízneho cyklu diskusných relácií z produkcie RTVS SK *DEJINY*, venovanej 100. výročiu slovenskej kinematografie, a v ďalšej epizóde cyklu na tému „ženy vo verejnom priestore a ich hlas“. Na ďalších epizódach cyklu venovaných výročiu storočnice slovenskej kinematografie sa podieľala ako odborná spolupracovníčka, vystupovala ako expertka na dejiny slovenskej kinematografie aj vo viacerých epizódach rozhlasového cyklu venovaného storočnici slovenskej kinematografie (film STORY – vysielalo Rádio Devín).

Pracovníčka oddelenia mala v sledovanom období aj rozsiahlu publikačnú činnosť v časopisoch *Film.sk*, *Kino-Ikon* a *365*, ako aj v publikácii *Jánošík a 100 rokov slovenskej filmovej kultúry*, v katalógu 25. Medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov *Ji.hlava* (podrobnejšie uvedené nižšie); pre časopis *Kino-Ikon* vypracovala recenzný posudok. V rámci rozbiehajúcej sa spolupráce NFA SFÚ s VoD platformou *DAFilms* pripravila texty a v krátkom on-line vstupe odprezentovala dokumentaristu Karola Skřípského (profil: *Karol Skřípský: Priekopník etického dokumentu*).

V období 12. 4. – 10. 5. 2021 sa uskutočnilo vzdelávacie podujatie *Filmový kabinet špeciál: Zločin podľa Langa*. Pre podujatie bolo potrebné zabezpečiť licencie a nosiče k filmom na online projekcie, prednášky lektora Mgr. Juraja Oniščenka, PhD. a tiež zabezpečiť mediálnu propagáciu podujatia. V rámci podujatia realizovaného online formou sa uskutočnili dve odborné prednášky a diskusie a celkovo päť projekcií filmov významného nemeckého režiséra Fritza Langa (filmy *Vrah medzi nami*; *Doktor Mabuse, dobrodruh I: Veľký dobrodruh*; *Doktor Mabuse, dobrodruh II: Inferno*; *Testament doktora Mabuseho a 1000 očí doktora Mabuseho*). Išlo o jedinečné uvedenie týchto filmov spojené s edukatívnym výkladom zasadzujúcim diela do kontextu dejín svetovej kinematografie a reflektujúcim ich estetické aspekty.

V druhom polroku zabezpečoval vedúci oddelenia organizovanie semestra *Obdobie zrenia*, ktorý začal 27. septembra a pokračoval až do prerušenia prevádzky Kina Lumière v druhej polovici novembra 2021 z dôvodu pandémie. Okrem toho zabezpečil podanie žiadosti o grant z Audiovizuálneho fondu (ďalej AVF) na ďalší semester cyklu (*Cesty dospelosti*). Projekt bol vzhľadom na požadovanú sumu podporený zo strany AVF v stopercentnej miere. Tento semester by sa mal konať na jar roku 2022. V druhom polroku 2021 sa realizovali rokovania s majiteľmi práv k filmom, ktoré majú byť uvedené v rámci daného semestra a ďalšie organizačné práce.

Vedúci oddelenia realizoval v sledovanom období aj ďalšie činnosti. Zabezpečoval administratívne práce pre projekt *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021* (komunikácia s autormi ohľadom autorských zmlúv). Tiež preložil do slovenčiny heslo *Y ako Yorick* autora Jonathana Owena pre publikáciu *Abecedár slovenského filmu 1921 – 2021*. Vykonával odbornú redakciu prekladu publikácie autorov Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie a Marc Vernet *Estetika filmu*, ktorú vydá SFÚ. Zabezpečoval prípravné práce k vydaniu slovenského prekladu publikácie autorov Andrého Gaudreaulta a Philippa Mariona *Kinematický obrat*, v druhom polroku vykonával aj jej odbornú redakciu. Kniha vyjde v knižnej edícii časopisu *Kino-Ikon – Cinestézia*, SFÚ bude jej spolu-vydavateľom.

Vedúci oddelenia vyplnil dotazník o vývojovo-výskumnom potenciáli za rok 2020 (v rámci doplnkového štatistického zisťovania realizovaného Centrom vedecko-technických informácií SR). Tiež moderoval diskusiu s režisérom a scenáristom Martinom Šulíkom a scenáristom Ondrejom Šulajom o filme *Neha*, diskusia nasledovala po online projekcii filmu na platforme SFÚ Kino doma. Pre online platformu SFÚ Kino Doma pripravil prednášku o filme režiséra Štefana Uhra *Panna zázračnica* (1966). Prednáška spojená s projekciou filmu (online aj fyzicky v priestoroch Kina Lumière) sa uskutočnila 31. mája 2021.

Dňa 30. septembra 2021 sa uskutočnilo zasadnutie Vedeckej a edičnej rady SFÚ.

AKTÍVNA ÚČASŤ NA PODUJATIACH

P. Hanáková:

- príspevok *Pofebruárový reštart slovenského filmu* prednesený na 20. československej filmologickej konferencii Stopy začiatkov (Krpáčovo, 21. – 24. 10. 2021)
- účasť v diskusii o časopise *Kino-Ikon* (online v rámci Týždňa slovenského filmu, 30. 11. 2021)

M. Michalovič:

- moderovanie diskusie o filme *Neha* s Ondrejom Šulajom a Martinom Šulíkom (29. 3. 2021; po projekcii filmu na online platforme SFÚ Kino Doma),
- prednáška o filme *Panna zázračnica* (r. Štefan Uher, 1966) spojená s diskusiou (31. 5. 2021; po projekcii filmu na online platforme SFÚ Kino Doma + v priestoroch Kina Lumière)
- účasť v diskusii o časopise *Kino-Ikon* (online v rámci Týždňa slovenského filmu, 30. 11. 2021)

POPULARIZAČNÉ A MEDIÁLNE AKTIVITY

P. Hanáková:

- aktívna účasť v diskusnej relácii venovanej storočnici slovenskej kinematografie z cyklu *SK DEJINY* (produkcia RTVS) – ako expertka na dejiny slovenskej kinematografie; prvý diel „Úsvit slovenského filmu“, dostupný na: <https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/14144/289362#801>
- odborná spolupráca *SK DEJINY* na ďalších epizódach cyklu
- aktívna účasť v diskusnej relácii venovanej téme „Ženy vo verejnom priestore a ich hlas“ (z cyklu *SK DEJINY*; produkcia RTVS; zamerané na výtvarné umenie, literatúru a kinematografiu; dostupné na: <https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/14144/272736>)
- aktívna účasť vo viacerých epizódach cyklu Rádia Devín venovaných storočnici slovenskej kinematografie (cyklus *filmSTORY*; dostupné na: <https://devin.rtvs.sk/clanky/temy/249229/cyklus-roka-film-story-100-rokov-slovenskeho-filmu>)

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

P. Hanáková:

Publikované texty:

- „Brvno letí!“ Motív rízne u Paľa Bielika“, In: *Kino-Ikon*, č. 2/2020, s. 158-167
- Zbojník Pištěk alebo politikum Jánošíka, In: *Film.sk*, č. 6/2021, s. 16-17; tiež In: *Jánošík a 100 rokov slovenskej filmovej kultúry*. SFÚ Bratislava, 2021, s. 77 – 85
- Aligátorov, ktorí rozoštvú akýkoľvek kolektív, nájdete všade. (Rozhovor s Jessicou Horváthovou), In: *Film.sk*, č. 7-8/2021, s. 26-31
- Hanka sa vydáva a filmové leto 1944, In: *Kino-Ikon*, č. 1/2021, s. 85 – 92.
- Štátotvorný tvorca Karol Plicka, In: 25. Medzinárodný festival dokumentárnych filmů Ji.hlava (editor: Matěj Mětelec), DOC.DREAM, Jihlava, 2021, s. 87-92.

- Úvodné texty k filmom režiséra Karola Skřípského a jeho medailón na platforme dafilms.sk. Dostupné na: https://dafilms.sk/program/1104-Karol_Skripsky

Texty prijaté na publikovanie / v tlači:

- heslá: *Mesto, Nástup a Zaslúbenosť* pre publikáciu *Abecedár slovenského filmu (1921 – 2021)* (vydavateľ: SFÚ; prijaté na publikovanie)
- Keby nám ľudia rozumeli, In: *365* (prijaté na publikovanie)

ĎALŠIA ODBORNÁ ČINNOSŤ

P. Hanáková:

- recenzný posudok na štúdiu pre časopis *Kino-Ikon* (č. 1/2021)

M. Michalovič:

- preklad hesla *Y ako Yorick* autora Jonathana Owena pre publikáciu *Abecedár slovenského filmu (1921 – 2021)*
- odborná redakcia prekladu publikácie *Estetika filmu* (autori: Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet)
- odborná redakcia prekladu publikácie *Kinematický obrat* (autori: André Gaudreault, Philippe Marion)

K 31. 12. 2021 malo oddelenie vedy a výskumu dvoch interných zamestnancov (75 %-ný úväzok a 50 %-ný úväzok)

m/ Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov

Program Kultúrne poukazy bol zo strany MK SR v roku 2021 pozastavený. Rezort k tomuto kroku pristúpil z viacerých dôvodov. Jednou z hlavných príčin je pretrvávajúca pandémia COVID-19, protipandemické opatrenia a dlhodobé obmedzenia hromadných podujatí, iné priority študentov v čase pandémie, nedostatky systému poukazov a pod.

ĎALŠIE ČINNOSTI SFÚ

Oddelenie generálneho riaditeľa

Oddelenie generálneho riaditeľa (ďalej OGR) vykonávalo aj v roku 2021 činnosti v svojich dvoch hlavných okruhoch – **konceptné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ a zabezpečovanie **agendy týkajúcej sa predaja vysielacích práv k slovenským filmom** (ku ktorým vykonáva autorské práva v zmysle zákona o audiovizíi SFÚ) televíznym vysielateľom, predovšetkým na území Slovenskej republiky a Českej republiky. Táto činnosť sa realizuje v súčinnosti s ekonomickým oddelením v zmysle obchodných rokovanií generálneho riaditeľa.

Aj činnosti roka 2021 boli významne ovplyvnené pandemiou ochorenia COVID-19. V zmysle príkazov a usmernení generálneho riaditeľa v súlade s vyhláškami Úradu verejného zdravotníctva SR, väčšina pracovníkov SFÚ pracovala v nadväznosti na epidemiologickú situáciu v istých obdobiach roka 2021 z domu v rámci home office (počas druhej vlny koronavírusu v úvode roka a tretej vlny v závere roka). **Aj v obdobiach veľmi nepriaznivej epidemiologickej situácie dve pracovníčky OGR zabezpečovali nepretržite**

v obmedzenom režime striedavo riadny chod sekretariátu generálneho riaditeľa SFÚ tak, aby základné fungovanie SFÚ aj v tomto náročnom období bolo zabezpečené. V úvode roka zabezpečovali aj činnosti vrátnice súvisiace so vstupom do budovy.

Rok 2021 bol pre OGR náročným obdobím, vyžadujúcim rozsah práce nad rámec pracovnej doby. Okrem štandardnej administratívnej a organizačnej činnosti oddelenia generálneho riaditeľa sa významne zvýšila komunikácia elektronickou formou (ako základný komunikačný kanál inštitúcie), či už s internými pracovníkmi, alebo s externými partnermi, čo viedlo aj k navýšeniu z toho vyplývajúcich činností. Rovnako sa výrazne zvýšil počet skenovaných dokumentov a tiež počet telefonátov, nároky na pracovníkov OGR a komunikáciu s interným aj externým prostredím boli zvýšené oproti predošlým obdobiam.

Aj v roku 2021 sa v SFÚ používal **elektronický registratúrny systém NUNTIO ASSR**. Nakoľko s výnimkou útvaru ekonomiky a manažmentu zabezpečuje pracovníčka OGR kompletnú evidenciu spisov a kolobehu záznamov za všetky oddelenia, pričom sekretariát generálneho riaditeľa plní z hľadiska elektronickej registratúry aj funkciu podateľne, vyťaženosť pracovníkov OGR bola vysoká. Odborný dohľad a súčinnosť pracovníčky OGR poskytovala pracovníčka správy registratúry z ODKS. Pracovníčka oddelenia zabezpečovala aj vedenie príručnej registratúry OGR. Rovnako počas celého roka pracovníčky zabezpečovali aj registráciu všetkých faktúr.

V rámci prvého okruhu činností oddelenie koordinovalo práce súvisiace s realizáciou prierezových projektov a štandardne realizuje spoluprácu s NKC na príprave filmových podujatí organizovaných, resp. spoluorganizovaných SFÚ (organizačná spolupráca pri zabezpečovaní slávnostného otvorenia prehliadok, rozosielanie pozvánok, objednávanie leteniek a pod.). Vzhľadom na pandémiu boli mnohé filmové podujatia aj zahraničné služobné cesty zrušené, alebo prenesené do online priestoru. Pracovníčka oddelenia **spolupracovala na organizovaní festivalu Art Film Fest Košice**, zabezpečovala akreditáciu na podujatie pre osoby vysielané za SFÚ, ubytovanie a stravu pre viacerých hostí festivalu, zabezpečovala aj dobrovoľníčky na predaj publikácií a filmových titulov SFÚ na festivale.

Výraznejšia spolupráca sa v októbri realizovala so šéfredaktorom časopisu Kino-Ikon pri spoluorganizovaní **Československej filmologickej konferencie v Krpáčove**, na ktorej sa pracovníčka aj zúčastnila osobne s cieľom registrácie účastníkov, zabezpečenia predaja knižných titulov a filmových vydaní na DVD a blu-ray nosičoch, zabezpečenia fotodokumentácie z celého podujatia, zároveň aj ako kontaktná osoba hotela, v ktorom boli účastníci konferencie ubytovaní. Po skončení podujatia zabezpečovala vyúčtovanie hotovosti z predaja, ďalej hotovosti registračných poplatkov a postprodukcii vyhotovených fotografií z podujatia.

Vedúca oddelenia koordinovala všetky činnosti, zabezpečovala kompletizáciu stanovísk jednotlivých odborných pracovníkov k zadaným úlohám, **vypracovanie Výročnej správy SFÚ za rok 2020**, operatívne úlohy, podklady pre vyhodnotenie cieľov do Monitorovacej správy programovej štruktúry za rok 2020, zápisy z porád vedenia a iné.

V rámci druhého okruhu odborných činností bolo dôležitou súčasťou práce vedúcej OGR **vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto informačnej databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania generálneho riaditeľa, vypracovanie ponúk, komunikácia s obchodnými partnermi a príprava zmlúv** v zmysle obchodných rokovaní. Z hľadiska príjmov SFÚ ide o základnú činnosť, ktorá tvorí najdôležitejšiu súčasť naplňania tržbovej stránky rozpočtu, výnosy SFÚ používa predovšetkým na odborné uskladnenie a uchovávanie audiovizuálnych diel a všetkých filmových materiálov k nim, na spoluprácu pri vzniku nových audiovizuálnych diel, ako i na dofinancovanie činnosti ďalších oddelení, nakoľko rozpočet roku 2021 bol krátený plošne vo všetkých položkách. Zo získanej licenčnej odmeny SFÚ vysporiadava príslušné nároky autorov a výkonných umelcov, za použitie ich predmetov ochrany v audiovizuálnych dielach.

Vďaka zintenzívneniu úsilia v oblasti licencovania slovenských filmov, pripravovala vedúca oddelenia početné podklady a ponuky pre televíznych vysielateľov v zmysle obchodných rokovaní s generálnym riaditeľom SFÚ s cieľom obchodného zhodnocovania práv k slovenským filmom copyrightovo viazaným na SFÚ a pripravovala viacero licenčných zmlúv, ktoré boli úspešne uzatvorené a zabezpečili prekročenie cieľov v tejto oblasti stanovených v kontrakte SFÚ na rok 2021.

Splnenie cieľov za rok 2021 bolo veľmi náročné i vďaka tomu, že rok 2020 bol mimoriadne úspešný z hľadiska licencovania filmov, pričom však vysielatelia zakúpili audiovizuálne diela na dlhšie licenčné obdobia vopred. **Rok 2021 môžeme hodnotiť z hľadiska licencovania filmov teda ako výnimočne náročný, avšak úspešný.**

Táto agenda zahŕňala rozsiahlu a časovo náročnú komunikáciu s obchodnými partnermi, prípravu návrhov zmlúv, ich pripomienkovanie, komunikáciu s právnou kanceláriou špecializovanou na autorsko-právnú problematiku, finalizáciu zmlúv až po podpisy a zasielanie podkladov na zverejňovanie v Centrálnom registri zmlúv, ako aj s tým súvisiacu komunikáciu v rámci SFÚ s Útvaram ekonomiky a manažmentu, Národným filmovým archívom ohľadom filmového materiálu a inými odbornými pracoviskami. Ide predovšetkým o zazmluvnenie filmov na obdobie nasledujúcich dvoch rokov.

Obchodná verejná súťaž

Licencovanie TOP filmov sa realizuje od roku 2017 formou obchodnej verejnej súťaže, realizovanej podľa ustanovení § 281 až § 288 Obchodného zákonníka č. 513/1991 Zb. v znení neskorších predpisov na podávanie cenových návrhov na získanie výhradných licencií pre teritórium Slovenska. Súťaž sa organizuje v zmysle záverov pracovného stretnutia konaného v SFÚ 1. 3. 2017 za účasti generálnych riaditeľov a riaditeľov štyroch najväčších slovenských vysielateľov, ktoré inicioval generálny riaditeľ Sekcie médií, audiovizie a autorského práva MK SR. Ponuku TOP filmov tvoria predovšetkým filmy umiestnené v rebríčkoch najsledovanejších filmov a žánrovo najčastejšie licencované tituly – rozprávky. Uvedený spôsob licencovania nad rámec povinností uložených zákonom prijal SFÚ v záujme zabezpečenia maximálnej transparentnosti.

V závislosti od postupného uvoľňovania filmov sa v roku 2021 uskutočnila **deviata výzva** z 21. apríla 2021, ktorá predstavovala licenčné konanie na 7 filmov, licencované boli 4 filmy a **desiata výzva** z 27. septembra 2021, ktorá predstavovala licenčné konanie na 20 filmov, licencovaných bolo 13 filmov.

Vedúca oddelenia zabezpečovala, aby oznámenie o výzvach obchodnej verejnej súťaže bolo zverejnené na internetovej stránke SFÚ. Trom celoplošným vysielateľom boli oznámenia súčasne aj písomne doručené. Všetky predložené cenové návrhy hodnotí 5-členná komisia vymenovaná generálnym riaditeľom SFÚ (jeden člen komisie je súčasne členom Komisie pre audiovizuálne dedičstvo, ktorá je orgánom SFÚ v zmysle § 23 zákona o audiovizii), pričom pri vyhodnocovaní cenových návrhov sa hodnotí jediné kritérium – najvyššia ponúknutá cena za výhradnú licenciu k hodnotenému filmu. Ponúknutá cena nemôže byť nižšia ako vyvolávacia cena SFÚ, stanovená v podmienkach súťaže. Vedúca oddelenia je členkou výberovej komisie. Licenčné obdobie je v rámci podmienok obchodnej verejnej súťaže 2 roky, počet vysielaní je stanovený na dve vysielania (súčasťou každého vysielania je jedna repríza uskutočnená do 48 hodín), bez možnosti opcie. Licencia sa udeľuje na dobu určitú stanovenú časovým trvaním, alebo vyčerpaním počtu vysielaní, podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane skôr. Termín komisionálneho otvárania súťažných návrhov je v súťažných podmienkach uvedený a otváranie je verejné. Obchodná súťaž je verejná a dostupná pre všetkých vysielateľov, ktorí majú záujem sa zapojiť. Ponuky v stanovenom termíne predložili traja celoplošní vysielatelia.

Zhrnutie výsledkov 9. a 10. výzvy obchodnej verejnej súťaže:

	9. výzva	10. výzva
--	----------	-----------

	počet licencovaných filmov	počet licencovaných filmov
RTVS	2	9
Markíza	1	3
JOJ	1	1

Licencovanie filmov, ktoré nie sú v rámci jednotlivých výziev obchodnej verejnej súťaže zazmluvnené, i filmov, ktoré nie sú zaradené do TOP výberu, sa realizuje štandardným obchodným rokovaním s vysielateľmi o podmienkach zmluvy tak ako doposiaľ. Niektoré nezazmluvnené tituly z predošlých výziev sa ponúkajú opakovane. Situácia na televíznom trhu je komplikovaná a umiestňovať archívne filmy do vysielania celoplošných vysielateľov je z roka na rok náročnejšie.

V sledovanom období boli uzatvorené viaceré zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s RTVS, televíziou Markíza, televíziou JOJ, Českou televíziou, televíziou NOVA a Československou filmovou spoločnosťou (vysielateľ CSFILM). Zmluvy uzatvorené s televíziou TA3 o vysielaní týždenníkov Týždeň vo filme (4 ročníky Týždňov vo filme – 1961, 1962, 1971, 1972) z roku 2020, sa týkajú aj licenčného obdobia roku 2022.

Najsledovanejšími filmami podľa ratingu (SR, Ind. 12+) boli v roku 2021 filmy *Pacho, hybský zbojník* (r. Martin Ľapák) – Rtg 10,1, *Perinbaba* (r. Juraj Jakubisko) – Rtg 9,4, *Kráľ Drozdia brada* (r. Miloslav Luther) – Rtg 6,15, *Posledná bosorka* (r. Vladimír Bahna) – Rtg 6,15 a *Sol' nad zlato* (r. Martin Hollý) – Rtg 6,03.

Medzi 34 najsledovanejšími slovenskými filmami vysielanými vo všetkých slovenských televíziách roku 2021, sa podľa výsledkov agentúry PMT, s.r.o. umiestnilo 10 filmov SFÚ, pričom film *Pacho, hybský zbojník* bol druhý najsledovanejší slovenský film a videlo ho 466 000 divákov (pozri prílohu č. 4).

S televíziou **Markíza** bola uzatvorená aj na ďalší rok licenčná zmluva, vďaka ktorej sa bude naďalej realizovať veľmi úspešná spolupráca pri **používaní ukážok** do spravodajských a publicistických relácií. Sprístupňovanie filmov je realizované aj formou VoD. Spoločnosť **TOWERCOM** v rámci svojej distribučnej platformy **otta** naďalej sprístupňovala na vyžiadanie spôsobom VoD 61 filmov SFÚ. Filmy s najvyšším počtom videní v roku 2021 boli *Pehavý Max a strašidlá* (r. Juraj Jakubisko), *Sol' nad zlato* (r. Martin Hollý) a *Mahuliena, zlatá panna* (r. Miloslav Luther). Rovnako aj v roku 2021 s televíziou Markíza pokračovala spolupráca v rámci internetovej služby **VOYO** formou Subscription Video on Demand (SVoD) a došlo i k novej dohode na zakúpení ďalšieho balíka lukratívnych filmov. Predbežné rokovania sa viedli aj s televíziou JOJ ohľadom zakúpenia filmov pre pripravovanú internetovú platformu. Obchodné rokovania sa priebežne vedú so všetkým relevantnými slovenskými vysielateľmi, počas zhoršenej pandemickej situácie prevažne elektronickou a telefonickou formou.

Okrem práv na použitie diel v televíznom vysielaní, zabezpečovalo oddelenie aj prípravu **zmlúv o poskytnutí práva na použitie ukážok** zo slovenských filmov v nových audiovizuálnych dielach. V roku 2021 išlo o 29 zmlúv, pre príklad môžeme uviesť:

- Art4, s.r.o. – použitie archívnych záznamov SFÚ v televíznom dokumente *Zrod divadla – Borodáč alebo Tri sestry*;
- Obec Lom nad Rimavicou – použitie archívnych záznamov SFÚ v rámci náučného chodníka;
- Česká televize – použitie archívnych záznamov SFÚ v televíznom dokumente *Dvoji život jedné strany*;
- Slovenská akadémia vied – použitie archívnych záznamov SFÚ programe *Dejiny slovenskej akadémie vied*.

Pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na príprave zmlúv na štyri **koprodukčné projekty**:

Zmluva o budúcej zmluve o koprodukcii audiovizuálneho diela

Názov projektu: Trančík

Koprodukčný partner: Memory film s.r.o.

Koprodukčná zmluva o spolupráci pri výrobe AVD

Názov projektu: Budujeme Slovensko 2

Koprodukčný partner: Peter Kerekes s.r.o.

Koprodukčná zmluva

Názov projektu: SK DEJINY

Koprodukčný partner: RTVS

Koprodukčná zmluva o spolupráci pri výrobe AVD

Názov projektu: "Kamera Stanislav Doršic alebo Ze Záhorá cez Kolibu do svjeta"

Koprodukčný partner: Streamline, spol. s r.o.

OGR zabezpečovalo kontakt s právnou kanceláriou pre autorsko-právne otázky, pre ktorú vypracúva potrebné písomné podklady zo strany SFÚ. Po náročných rokovaniach došlo k podpisu zmluvy s českým Štátnym fondom kinematografie, ktorá rieši vysporiadanie koprodukčných vzťahov k piatim filmom vyrobeným v koprodukcii s Filmovým štúdiom Barrandov (prvá uzatvorená zmluva tohto typu sa týkala filmu *Nebojsa*). Zmluvy riešia podmienky spoločného výkonu práv k archívnym filmom vyrobeným v koprodukcii s Filmovým štúdiom Barrandov, nakoľko po rozdelení Československa táto otázka nebola právne vyriešená. Týka sa to spolu 6 filmov: *Nebojsa* (1988, r. Július Matula), *Hodina modrých slonov* (1971, r. Radim Cvrček, Zdeněk Rozkopal), *Narodeniny režiséra Z. K.* (1987, r. Jaroslav Balík), *Noční jazdci* (1981, r. Martin Hollý), *Signum laudis* (1980, r. Martin Hollý) a *Zastihla ma noc* (1985, r. Juraj Herz).

K najrozsiahlejším materiálom OGR v roku 2021, tak ako aj v minulosti, patrilo vypracovanie (v spolupráci s riaditeľkou Útvary ekonomiky a manažmentu) **Výročnej správy SFÚ za rok 2020**. Následne tlačová tajomníčka zorganizovala **verejný odpočet činnosti SFÚ**, ktorý v roku 2021 nebol po niekoľkých rokoch spojený **s výročnou tlačovou konferenciou SFÚ, pravidelne organizovanou na začiatku roka, nakoľko sa z dôvodu pandémie nemohla uskutočniť**.

OGR aj v roku 2021 spolupracovalo s radou SFÚ pri príprave jednotlivých zasadaní a podkladov predkladaných na zasadania, vedúca oddelenia naďalej vykonávala prácu tajomníčky rady SFÚ a spolupracovala s predsedom rady SFÚ. Správu o činnosti a hospodárení SFÚ za rok 2020 (Výročnú správu SFÚ) schválila rada SFÚ dňa 17. 2. 2021 bez pripomienok. OGR úzko spolupracovalo aj s vedeckou a edičnou radou SFÚ. Pracovníčka OGR vykonávala prácu tajomníčky vedeckej a edičnej rady. Rovnako sa uskutočňovala spolupráca so Slovenskou asociáciou producentov v audiovizii (SAPA) pri zasadaniach, ktoré sa realizovali v sídelnej budove SFÚ.

V závere roka zabezpečovalo OGR rozosielanie 700 kusov kalendárov vydaných SFÚ na rok 2022 pre obchodných partnerov, spolupracujúce osoby, kolegov, pracovníkov pôsobiacich v audiovizii a iných podľa pokynov generálneho riaditeľa, ako aj v zmysle adresárov dodaných všetkými vedúcimi oddelení. Aktualizoval sa aj adresár kontaktov a ďalšie s tým súvisiace činnosti. Pracovníčka OGR zabezpečovala v roku 2021 aj **zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv. Za rok 2021 to bolo celkovo 294 zmlúv**.

Rozsah a rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR z roka na rok narastá a vzhľadom na napätý rozpočet SFÚ a nezmenený počet pracovníkov oddelenia si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené hlavné okruhy činnosti OGR. Rok 2021 bol z dôvodu pandémie ochorenia COVID-19 opäť neštandardný, náročný a charakterizovaný rozsahom práce nad rámec pracovného času.

V roku 2021 sa podarilo **licencovať na televízne vysielanie 68 filmov**. V súčinnosti s riaditeľom Národného filmového archívu bola uzatvorená licenčná zmluva so spoločnosťou **DAFilms Slovensko, o.z.** o sprístupňovaní **19 slovenských filmov formou VoD na portáli DAFilms**. Došlo aj k uzatvoreniu licenčnej zmluvy so spoločnosťou **Bonton, a.s. o digitálnej distribúcii 12 slovenských filmov**, filmy SFÚ tak boli v roku 2021 sprístupnené napríklad na NETFLIX, iTunes, Starmax, O2TV, VOYO-NOVA a pod.

Tlačová tajomníčka

Tlačová tajomníčka SFÚ zabezpečuje komunikáciu s médiami a podieľa sa na propagácii všetkých projektov a aktivít SFÚ. Organizuje a vedie tlačové konferencie a prezentácie pre médiá, participuje na stratégii propagácie podujatí a aktivít SFÚ prostredníctvom všetkých druhov médií (print, TV, rozhlas, online, sociálne médiá) a pripravuje tlačové správy a propagačné materiály rôzneho charakteru so zameraním na prezentáciu SFÚ i prezentáciu slovenskej kinematografie všeobecne.

Tlačový a informačný servis

V roku 2021 tlačová tajomníčka informovala prostredníctvom tlačových správ o prioritných a dlhodobých projektoch SFÚ, o aktuálnej edičnej produkcii a vydaných knižných, blu-ray a DVD produktoch, o domácich a zahraničných podujatiach, ktoré organizoval alebo spoluorganizoval SFÚ, o programe a aktivitách Kina Lumière, ponuke predajne Klapka.sk, o pripravovaných koprodukčných projektoch SFÚ aj o ostatných činnostiach inštitúcie. **Aj v roku 2021 vo veľkej miere ovplyvnila charakter a obsah činnosti tlačovej tajomníčky pandémia koronavírusu**, ktorá mala dosah na fungovanie SFÚ a jej zložiek predovšetkým pre verejnosť. Veľká časť práce sa preto sústredila na informovanie médií a verejnosti o spôsobe fungovania a dopadoch pandémie na činnosť SFÚ.

Tlačová tajomníčka reprezentovala SFÚ v médiách na rôzne témy súvisiace s činnosťou SFÚ a s novinármi udržiavala obojsmernú komunikáciu. Pre čo najlepšiu prezentáciu SFÚ sprostredkovávala pre médiá odborných pracovníkov inštitúcie, zároveň na základe požiadaviek médií promptne zabezpečovala pre novinárov potrebné materiály a kompletný servis. **Počas tohto obdobia tlačová tajomníčka vydala celkovo 60 tlačových správ** (viď príloha č.3).

Na začiatku roka a počas jesenných mesiacov sa vzhľadom na pandemickú situáciu a lockdown tlačové správy z hľadiska obsahu týkali predovšetkým programu a aktivít online projektu Kina Lumière – virtuálnej kinosály Kino doma a viacerých podujatí so slovenským filmom prevažne v zahraničí, ktoré sa rovnako realizovali online. Počas tohto obdobia bola tlačová tajomníčka k dispozícii médiám a poskytovala potrebné informácie súvisiace s chodom inštitúcie, činnosťami a službami pre verejnosť počas lockdownu a neskôr aj počas uvoľňovania opatrení, a s opätovným otvaraním SFÚ i jeho pracovísk verejnosti. Tlačová tajomníčka v tomto období udržiavala s novinármi nepretržitý kontakt, **nárazový záujem médií sa prejavil vždy v súvislosti so zavádzaním a uvoľňovaním opatrení týkajúcich sa hromadných kultúrnych podujatí, konkrétne prevádzky a programu Kina Lumière**, ktoré sa riadilo usmerneniami zverejnenými vo vyhláškach Úradu verejného zdravotníctva SR, covid automatom a kultúrnym semaforom.

Bez ohľadu na situáciu spojenú s koronavírusovou pandemiou tlačová tajomníčka vykonávala aj ostatnú svoju činnosť, komunikácia so zástupcami médií najčastejšie prebiehala elektronicky. Počas obdobia pandémie sa uskutočnila kompletná revízia elektronického adresára v slovenskom i českom mediálnom prostredí, **do adresára pribudlo viacero nových médií a kontaktov. Aktualizovaný novinársky e-mailový adresár k 31. decembru 2021 predstavuje 141 menných novinárskych adries, 45 všeobecných adries slovenských médií a 14 adries najrelevantnejších českých médií**. Tlačová tajomníčka prostredníctvom tlačových správ pravidelne informovala aj Sekciu médií, audiovizie a autorského práva a Tlačový odbor MK SR. O aktivitách SFÚ informovala zástupcov médií tiež prostredníctvom Klubu filmových novinárov (KFN). Tlačové správy zasielala aj členom rady SFÚ, vedeckej a edičnej rady SFÚ

a komisie pre audiovizuálne dedičstvo. Pravidelne koncom každého mesiaca tlačová tajomníčka posielala novinárom Kalendár filmových výročí v slovenskej kinematografii a audiovizii na nadchádzajúci mesiac.

Tlačové konferencie a podujatia

Na začiatku roka SFÚ pravidelne informuje médiá o činnosti uplynulého roka prostredníctvom výročnej tlačovej konferencie, ktorá je spojená s Verejným odpočtom činnosti. **V roku 2021 z dôvodu pandemickej situácie a zákazu organizovania podujatí nebolo možné výročnú tlačovú konferenciu realizovať.** V snahe informovať o aktivitách SFÚ tak ako v minulosti skraja roka, poslala tlačová tajomníčka v tomto období médiám rozšírenú tlačovú správu o najdôležitejších udalostiach a činnosti SFÚ v roku 2020 so samostatným prehľadom edičnej produkcie SFÚ v oblasti vydávania knižných publikácií, DVD a blu-ray nosičov. Novinárom bola tiež k dispozícii v prípade záujmu o ďalšie informácie.

Verejný odpočet činnosti SFÚ sa konal až v čase, keď na základe vyhlášky Úradu verejného zdravotníctva SR bolo možné realizovať podujatia pri dodržaní predpísaného počtu účastníkov a protipandemických opatrení. Verejný odpočet činnosti SFÚ sa uskutočnil 13. mája 2021 v Kine Lumière a účastníkov na odpočte o aktivitách a výsledkoch činnosti v uplynulom roku informoval Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ. Tlačová tajomníčka zabezpečila odpočet v súčinnosti s Regionálnym úradom verejného zdravotníctva Bratislava pri dodržaní predpísaných nariadení, pripravila pozvánky a tlačové materiály, zabezpečila ich distribúciu a odpočet tiež moderovala a koordinovala.

V druhej polovici roka **sa v dňoch od 29. novembra do 5. decembra 2021 konala prehliadka Týždeň slovenského filmu** v Kine Lumière, ktorá sa z dôvodu pandémie presunula z jarného termínu na jesenný. V nadväznosti na jesennú pandemickú situáciu a na zákaz organizovania hromadných podujatí a zatvorenie kina od 25. novembra 2021 boli organizátori nútení bohatý filmový aj sprievodný program prehliadky redukovať. Filmová časť v podobe desiatich titulov **sa presunula do online priestoru na platformu www.kino-doma.sk**, zo sprievodných podujatí sa uskutočnili len štyri odborné panely o filmovej tvorbe za rok 2020, diskusia o vplyve pandémie na audioviziu a online Filmový kabinet deťom. Všetky sprievodné aktivity sa konali v Kine Lumière za prísnych protipandemických podmienok bez účasti verejnosti a boli streamované. Vstup na online projekcie a online sprievodný program Týždňa slovenského filmu bol voľný.

V súvislosti s prehliadkou Týždeň slovenského filmu tlačová tajomníčka zorganizovala dňa 23. novembra 2021 tlačovú konferenciu v Kine Lumière, informovala médiá a pre novinárov pripravila potrebné press materiály (tlačová správa, bulletin, akreditačné vstupy), tlačovú konferenciu aj moderovala. **Počas tlačovej konferencie boli oficiálne vyhlásení laureáti Ceny Petra Miháliky, Ceny Pavla Branka a Ceny Orbis Pictus, ktorí si ocenenia za činnosť v oblasti filmovej vedy a kritiky mali prevziať na slávnostnom otvorení prehliadky. Termín prevzatia cien bol z dôvodu pandémie a presunutia prehliadky do online priestoru presunutý na neurčito.** Tlačová tajomníčka pripravila tlačové správy na propagáciu podujatia, dohodla mediálnych partnerov a zabezpečila propagáciu podujatia v partnerských médiách SFÚ a Kina Lumière (Rádio Devín, Rádio FM, Citylife, televízia TA3, RTVS, SME a ďalšie).

Propagácia Kina Lumière

Rozsah činnosti tlačovej tajomníčky SFÚ vo vzťahu ku Kinu Lumière sa významne rozšíril už počas prvej vlny pandémie v roku 2020, rovnako intenzívny záujem médií o Kino Lumière a jeho online projekt Kino doma – virtuálna kinosála (www.kino-doma.sk) pretrvával aj počas druhej aj tretej vlny pandémie v roku 2021. Tlačová tajomníčka v súčinnosti s manažérkou Kina Lumière Zitou Hosszúovou médiám poskytovala informácie prostredníctvom tlačových správ, ale aj formou vyjadrení a rozhovorov, promptne reagovala na požiadavky médií a poskytovala aktuálne informácie, ktorá sa v tomto pohnutom čase rýchlo menili. **O Kine Lumière a projekte Kino doma informovali všetky mienkotvorné médiá vrátane denníkov SME, Denník N a Pravda, televízie RTVS, TA3, TV Markíza, TV Ružinov, viaceré stanice Slovenského**

rozhlasu (Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, FM rádio), komerčné rádiá i mnohé ďalšie médiá (Forbes, Trend, denník Štandard a iné). Počas lockdownov, keď bolo kino pre verejnosť zatvorené, informovala tlačová tajomníčka o projekciách vo virtuálnej kinosále Kino doma a pripravovala tlačové správy predovšetkým k premietaniam, ktoré boli spojené s diskusiou s tvorcami alebo s lektorským úvodom.

Udalosťou Kina Lumière vo vzťahu k verejnosti a médiám bola oslava 10. výročia otvorenia kina, ktorú si kino pripomenulo narodeninovým víkendom od 3. do 5. septembra 2021 pod názvom 10 rokov s Kinom Lumière. Počas neho uviedlo exkluzívnu pracovnú predpremiéru slovensko-českého filmu Zdeňka Jiráského *Kryštof* (2021), víťazný dokumentárny film z festivalu Sundance *Summer of Soul* (2021), unikátnu projekciu digitálne reštaurovaného filmu Wima Wendersa *Nebo nad Berlínom* (1987) v 4K rozlíšení a špeciálne projekcie pre deti s workshopom a besedami. Tlačová tajomníčka zabezpečila propagáciu podujatia vrátane televízií TA3 a TV Markíza a pripravila podklady o 10. výročí Kina Lumière pre viaceré médiá (napr. novovzniknutý Magazín o filme – SME, Pravda, FM rádio, Film.sk, Kinorama – RTVS, rozhovory pre Slovak Spectator, Braine.sk – portál Hospodárskych novín a ďalšie) aj pre partnerský internetový portál Citylife. Pri príležitosti 10. výročia Kina Lumière tlačová tajomníčka pripravila aj **tlačenú programovú skladačku, ktorá v roku 2021 vychádzala od 1. septembra do 25. novembra, keď bol znova schválený lockdown a s ním aj zatvorenie kín. Celkovo vlni vyšlo 7 tlačných programových skladačiek.**

Mediálne partnerstvá a spolupráce

V oblasti mediálneho partnerstva pokračovala niekoľkoročná spolupráca s médiami, predovšetkým v nadväznosti na propagáciu programu Kina Lumière a výberovo aj edičných produktov SFÚ. **Spolupráca s Rádiom FM a Rádiom Devín** sa realizovala prostredníctvom nahraných vstupov, hostí v štúdiu či čítaných správ, ktoré pravidelne informovali o vybraných cykloch, projekciách, prehliadkach a ďalších programových zaujímavostiach, ako aj o publikáciách a DVD a blu-ray nosičoch. V druhej polovici roka tlačová tajomníčka dohodla **pravidelnú mesačnú rubriku s Rádiom FM, venovanú projektu Abecedár slovenského filmu**, v ktorej autori hesiel predstavili poslucháčom vybrané filmy. **Celoročná spolupráca pokračovala tiež s reláciou Kinorama na STV Dvojka a príležitostná spolupráca s televíziou TA3** (predovšetkým relácia Umenie, neskôr aj nová relácia Raňajky TA3).

V roku 2021 sa nadviazala intenzívna pravidelná spolupráca s informačným mestským internetovým portálom Citylife.sk, ktorý už dlhodobo pravidelne zverejňuje program Kina Lumière. Spolupráca spočívala na 3 až 4 týždňových kampaniach mesačne na podujatia z programu Kina Lumière, resp. Kina doma. Propagácia bola zameraná najmä na online premiéry digitálne reštaurovaných filmov zo zbierok SFÚ (*Neha, Slávnosť v botanickej záhrade, Panna zázračnica, Na krásnom modrom Dunaji*), projekcie spojené s diskusiou alebo lektorským úvodom (Filmový kabinet špeciál: Zločin podľa Langa), obľúbené cykly (Príbehy umenia, Music & Film) a iné podujatia (Lux Film Days, Jánošík 21 – Kollár/Truffaz/Mutina, Týždeň slovenského filmu, Vianočný filmový bazár). Na konci roka tlačová tajomníčka dohodla s portálom Citylife aj **propagáciu online Filtotéky na platforme Kino doma**, ktorá bola premiérovu spustená od januára 2022. Tlačová tajomníčka zabezpečovala kontakt s redakciou portálu, pripravovala kompletné textové i obrazové materiály vrátane promo online bannerov.

Tlačová tajomníčka zabezpečovala aj participáciu SFÚ na podujatí **Bibliotéka v RTVS, ktorá sa v termíne od 11. do 14. novembra 2021 už druhý rok konala vo vysielaní verejnoprávnej televízie a rozhlasu.** V spolupráci s oddelením Klapka.sk tlačová tajomníčka zabezpečila **edičné produkty a hostí do literárnej relácie Ars Litera Rádía Devín**, v ktorej sa komplexne i po jednotlivých publikáciách a DVD a blu-ray nosičoch prezentovala celá edičná produkcia SFÚ za rok 2021. Nahrávaní sa osobne zúčastnila. Recenzné výtlačky pre novinárov zabezpečovala tlačová tajomníčka priebežne počas celého roka a v druhej polovici roka 2021 v záujme rozšírenia propagácie edičných produktov SFÚ nadviazala spoluprácu s literárnymi médiami (Knižná revue, Rozum, Medzi knihami).

V čase koronakrízy sa ako veľmi cenná ukázala predchádzajúca dlhodobá komunikácia s médiami, s ktorými pri propagácii vlastných akcií SFÚ a Kino Lumière spolupracuje bez mediálneho partnerstva. Osvedčila sa predovšetkým v komunikácii s mienkotvornými denníkmi SME, Pravda, Denník N a promptná bola spolupráca aj s agentúrou TASR.

Interná činnosť a agenda

V júni 2021 bola tlačová tajomníčka SFÚ ako bývalá šéfredaktorka mesačníka Film.sk poverená spolu s vedúcim edičného oddelenia SFÚ **dočasným krízovým riadením mesačníka o filmovom dianí (nielen) na Slovensku Film.sk, ktorý sa v čase pandémie dostal do sklzu výrobného procesu z prevádzkových dôvodov**. Krízovú komunikáciu viedol vedúci edičného oddelenia, tlačová tajomníčka participovala na harmonograme výrobných činností, súčinná bola pri komunikácii s autormi textov a pri koordinácii a čítaní korektúr. Práce sa vykonávali v úzkom kontakte so šéfredaktorom Film.sk i ďalšími členmi redakcie v záujme nastavenia a zastabilizovania výrobných procesov aj do budúcnosti. Krízové riadenie zahŕňalo prípravu, realizáciu a vydanie troch čísel – Film.sk 6, Film.sk 7-8 a Film.sk 9/2021.

Pri výkone svojej činnosti tlačová tajomníčka počas celého roka spolupracovala s viacerými oddeleniami SFÚ, predovšetkým s vedením Kina Lumière, ďalej s NKC a NFA, konkrétne s oddelením filmových podujatí, edičným oddelením, ODKS, aj s vedením oddelenia Klapka.sk, na svoju prácu využívala zbierky a fondy predovšetkým dokumentácie a fotoarchívu. Tlačová tajomníčka vybavovala bežnú administratívnu agendu, súvisiacu s náplňou jej práce, participovala aj pri príprave oficiálnych či gratulačných listov a z iných činností príležitostne prispievala svojimi textami do mesačníka Film.sk.

Tlačová tajomníčka je členkou Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, programovej rady Kina Lumière a redakčnej rady Film.sk, v roku 2021 sa zúčastnila ankety mesačníka Film.sk nazvanej Slovenský film storočia.

Podiel činností na pracovnom čase k 31. 12. 2021:

4 interní pracovníci OGR

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 65 % pracovného času
koordinácia činnosti oddelenia, príprava súhrnných správ, iné operatívne úlohy – 35 % pracovného času

1 interný zamestnanec:

agenda spojená so zmluvným postupovaním autorských práv – 60 % pracovného času
odborné a organizačné práce súvisiace s činnosťami OGR, register zmlúv a iné administratívne činnosti – 40% pracovného času

1 interný zamestnanec:

chod sekretariátu generálneho riaditeľa a s tým spojené administratívne a organizačné činnosti, vedenie registratúry a iné – 75 % pracovného času
spolupráca s oddeleniami a iné – 25 % pracovného času

1 interný zamestnanec:

tlačový tajomník – 100 % pracovného času

3. CIELE ORGANIZÁCIE A PREHĽAD ICH PLNENIA

Ciele a priority boli predmetom kontraktu medzi MK SR a SFÚ a prioritných projektov, tak ako sme to popísali v predchádzajúcom bode. **Všetky hlavné priority a ciele činnosti stanovené v kontrakte SFÚ na rok 2021 a jeho Dodatku č. 1 sa podarilo splniť. Najdôležitejšou priebežne napĺňanou úlohou bolo odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie, obnova a katalogizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky a jeho sprístupňovanie.**

V roku 2021 SFÚ pokračoval v základných úlohách začatých v minulom období, pričom rozsah činností SFÚ sa neustále rozširuje. Výsledky, ktoré organizácia počas svojej existencie dosiahla, pravidelne polročne hodnotí v správach o činnosti a tieto predkladá svojmu zriaďovateľovi.

Ciele a merateľné ukazovatele v zmysle kontraktu na rok 2021

a) zabezpečiť nárast tvorby a aktualizácie informačnej databázy z oblasti filmu a audiovizie IS SK CINEMA v objeme 20 000 záznamov

Ku koncu roka 2020 bol celkový počet záznamov **624 799** a k 31. 12. 2020 to bolo **654 520** záznamov, čo predstavuje nárast o **29 721** za rok 2021.

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

b) zabezpečiť zhodnotenie 50-tich práv výrobcu k filmom vyrobeným vo výlučnej pôsobnosti štátu

V sledovanom období boli uzatvorené viaceré zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s RTVS, televíziou Markíza, televíziou JOJ, Českou televíziou, televíziou NOVA a s Československou filmovou spoločnosťou (vysielateľ CSFILM). S RTVS došlo aj k uzatvoreniu zmluvy na vysielanie dokumentárnych filmov. Slovenské filmy boli licencované aj do zahraničia (napr. nemecké, rakúske, poľské, francúzske, švajčiarske teritórium). Uzatvorené boli aj zmluvy na sprístupňovanie filmov formou VoD (Bonton, a.s., DAFilms Slovensko). **Licencovaných bolo na spolu 107 filmov.**

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

c) zabezpečiť záchranu audiovizuálneho dedičstva formou obnovy zabezpečovacích materiálov minimálne k 18 dlhometrážnym filmom a 70 krátkometrážnym filmom

Procesom obnovy zabezpečovacích materiálov v roku 2021 prešlo **24 dlhometrážnych filmov a 71 krátkometrážnych filmov.**

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

d) zabezpečiť odbornú kontrolu a kompletné ošetrovanie časti filmových materiálov archívneho fondu, zabezpečiť kompletnú obnovu filmových materiálov: 18 dlhometrážnych filmov, 70 krátkometrážnych filmov

Procesom kompletnej odbornej kontroly a kompletného ošetrovania v roku 2021 prešlo **104 428 metrov filmových materiálov.** Zabezpečená bola kompletná obnova filmových materiálov podľa všetkých bodov výrobného schémy: **24 dlhometrážnych filmov, 71 krátkometrážnych filmov.**

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

f) zabezpečiť zlepšenie obrazových a zvukových parametrov filmových materiálov

Pri všetkých obnovených filmových materiáloch sa prejavilo zlepšenie obrazových a zvukových parametrov.

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

g) zabezpečiť sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva širokej odbornej a laickej verejnosti formou šírenia na nosičoch prostredníctvom vysielateľov doma a i v zahraničí – vydávanie DVD a blu-ray, pre rok 2021 celkom 8 titulov.

V roku 2021 vydal SFÚ spolu 2 blu-ray nosiče a 8 DVD nosičov, spolu 15 titulov.

Merateľný ukazovateľ bol splnený.

Počas obdobia udržateľnosti projektu Digitálna audiovizia (ktoré bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu) sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov.

V období roka 2021 bolo zdigitalizovaných 71 filmových objektov (dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov), takže merateľný ukazovateľ bol splnený.

Cieľ prezentovať slovenskú kinematografiu sa tiež podarilo naplniť, SFÚ spolupracoval na 91 podujatiach so slovenským filmom v zahraničí, v 47 štátoch a na 15 podujatiach v SR (pozri príloha č. 2), uvedených bolo 236 slovenských filmov (137 dlhometrážnych a 99 krátkometrážnych).

SFÚ prostredníctvom kancelárie Creative Europe Desk Slovensko zabezpečil informačný a konzultačný servis a technickú pomoc pre subjekty žiadajúce **podporu v rámci programu Európskej komisie Kreatívna Európa.**

SFÚ napriek náročnému roku poznamenanému pandémiou koronavírusu splnil v roku 2021 záväzné ukazovatele plánu činnosti a rozpočtu a opakovane dosiahol zlepšený výsledok hospodárenia. SFÚ splnil všetky merateľné ukazovatele stanovené kontraktom na rok 2021, ako i všetky merateľné ukazovatele viažuce sa k prioritným projektom (vyhodnotenie každého prioritného projektu predkladá SFÚ na MK SR samostatne). Súčasne intenzívne a efektívne zabezpečoval správu majetku štátu v súlade s príslušnými osobitnými predpismi. SFÚ pokračoval v realizácii rozpracovaných prioritných projektov. Zároveň zabezpečoval kontinuálny výkon všetkých svojich hlavných činností a úloh, ktoré sú nevyhnutné a nezastupiteľné z hľadiska uchovávanía audiovizuálneho dedičstva, ako aj z hľadiska rozvoja a prezentácie nových hodnôt kinematografickej a audiovizuálnej kultúry Slovenskej republiky.

4. ROZPOČET ORGANIZÁCIE

4.1 ČINNOSTI ORGANIZÁCIE A ICH NÁKLADY

SFÚ má vo svojej správe jedinečné zbierky a fondy, ktoré tvoria základ audiovizuálneho dedičstva SR a sprostredkovane aj súčasť európskeho audiovizuálneho dedičstva. Svojimi činnosťami SFÚ tieto zbierky odborne spracováva, ošetruje, renovuje, katalogizuje a sprístupňuje, čím naplňa svoje základné poslanie a vytvára odborné zázemie pre ďalšie vedecké, výskumné a osvetové činnosti. SFÚ má zároveň nezastupiteľné miesto vo verejnej prezentácii, popularizácii a propagácii súčasnej slovenskej kinematografie a jej hodnôt na Slovensku aj v zahraničí, pričom toto svoje poslanie vykonáva najmä prostredníctvom prezentačných a informačných aktivít, edičnej činnosti a poradenských aj podporných aktivít. Svojím členstvom vo významných medzinárodných organizáciách zároveň SFÚ etabluje svoje hlavné činnosti v medzinárodnom kontexte.

Výsledky činnosti sú prezentované v tejto správe pri vyhodnotení plnenia kontraktu a sú dôkazom toho, že po stabilizácii svojich základných činností v nadväznosti na ich ekonomické zabezpečenie, je smerovanie SFÚ v nasledujúcom období zamerané najmä na strategický rozvoj hlavných súčastí svojich aktivít.

4.2 ROZPOČET

SFÚ v roku 2021 aj napriek pandémie COVID 19 aktívne naplňal poslanie a úlohy, ktoré mu vyplynuli zo zákona o audiovizii, z plánu činnosti, kontraktu so zriaďovateľom a zabezpečil vyrovnané čerpanie rozpočtu. Tak ako to vyplýva z hodnotenia činnosti jednotlivých organizačných zložiek a oddelení, SFÚ dospel k mnohým pozitívnym výsledkom, ukazovateľov plnenia plánu a rozpočtu, pokračoval v procese systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovania, zorganizoval rad podujatí v oblasti kinematografie, vydával časopis *Film.sk*, odborné knižné publikácie, DVD, blu-ray nosiče, realizoval prezentáciu a propagáciu slovenskej kinematografie a jej tvorcov doma i v zahraničí, zabezpečil ochranu a zveľadenie zvereneného majetku, zabezpečoval prevádzku Kina Lumière, realizoval národný projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti, vedeckovýskumnú činnosť a iné. SFÚ aktívne rozšíril a ošetril filmové materiály a zbierky a efektívne ich zhodnocoval. Inštitúcia spolupracovala pri riešení koncepčných úloh z oblasti kinematografie s MK SR, SFTA, ASFK, AVF, Združenie prevádzkovateľov kín, Úniou filmových distribútorov a s ďalšími inštitúciami.

Hospodárenie v roku 2021, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, bolo pozitívne. Organizácia v priebehu roka vykazovala vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktom a účelovými dotáciami tak, že dosiahla **zlepšený výsledok hospodárenia v sume 23 359,46 €**. Tento výsledok bol dosiahnutý prekročením plánu tržieb a dôslednou realizáciou úsporných opatrení – Programu hospodárnosti.

Celkové náklady predstavujú sumu 6 222 963,85 € a celkové výnosy sú 6 246 323,31€, organizácia dosiahla zlepšený hospodársky výsledok – zisk v sume 23 359,46 €.

Výnosy z bežného transferu na činnosť organizácie boli v sume **5 093 088,32 €**. **Výnosy z kapitálového transferu** predstavovali sumu **186 543,95 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu z projektu Digitálna audiovizia predstavovali 23 515,528 €. **Vlastné výnosy inštitúcie** predstavovali sumu **966 691,04 €**, v čom výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europe Desk v sume 62 670,21 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu – bežný transfer bol v sume 93 431,08 € a kapitálový transfer v sume 11 758,18 €.

1. Príspevok v súlade s kontraktom - bežné výdavky:

a) na základnú činnosť SFÚ a jeho jednotlivých oddelení, vrátane a príspevku na činnosť kancelárie Creative Europe Desk a projekt Digitálna audiovizia v udržateľnosti, pridelený

v rámci prvku 08S0104 – na kultúrne služby 0.8.2.0 - Audiovizia a film v sume **3 085 330,00 €** a na výskum a vývoj – 0.8.5.0. v sume **58 500,00 €**

b) projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR, pridelený v rámci prvku 08S0402 v sume **1 400 570,00 €**

2. Príspevok v súlade s Dodatkom č. 1 ku kontraktu – prioritné projekty- bežné výdavky:

- v rámci prvku 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

100. výročie slovenskej kinematografie – Abecedár slovenského filmu

+ 30 000,00 €

Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti

+ 20 000,00 €

- v rámci prvku 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí

Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí –

Medzinárodné filmové festivaly, samostatné filmové prehliadky, filmové

trhy a koprodukčné projekty

+ 70 000,00 €

- v rámci prvku 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry

„IS SK CINEMA“

+ 26 573,00 €

- v rámci prvku 0EK 0I02 – Špecializované systémy

„IS SK CINEMA“

+ 18 427,00 €

3. v rámci prvku 0EK 0I03 – Podporná infraštruktúra

+ 8 640,00 €

4. Príspevok v súlade s Dodatkom č. 2 ku kontraktu:

na kompenzáciu výdavkov z dôvodu výpadku príjmov

+ 94 954,00 €

úpravy depozitov filmových materiálov sídelnej budove SFÚ

bežné výdavky

+ 82 758,00 €

kapitálové výdavky (klimatizačné zariadenia)

+ 75 594,00 €

príspevok na odmeny a odvody z nich

+ 40 384,00 €

preklasifikovane bežných výdavkov projektu

Digitálna audiovizia na kapitálové v sume 230 400 €

Jednotlivými úpravami rozpočtu za obdobie roku 2021 príspevok zo strany zriaďovateľa dosiahol celkovú sumu 4 705 736,00 € na bežné výdavky a 305 944,00 € na kapitálové výdavky, t. j. celkom 5 011 680 €. V porovnaní s rokom 2020, kedy bol príspevok na bežné výdavky v sume 5 549 433,00 € a 20 000,00 € na kapitálové výdavky, t.j. celkom 5 569 433,00 €, je príspevok MK SR v roku 2021 nižší o 557 753,00 €, t. j. o 10%

Rozpočet SFÚ, štátnej príspevkovej organizácie, bol v roku 2021 tvorený zo štyroch základných zdrojov: **zo štátneho príspevku, z výnosov z vlastnej činnosti, z príspevku Európskej únie** na činnosť kancelárie Creative Europe Desk, ako i z **dotácií Audiovizuálneho fondu** (nakoľko od v roku 2012 je SFÚ oprávneným žiadateľom AVF po úprave jeho interných noriem a ich zosúladiením so zákonom č. 516/2008 Z.z. o Audiovizuálnom fonde v platnom znení).

Čerpanie finančných prostriedkov sa realizovalo v súlade s ich účelom, plánom činnosti, kontraktom a ďalšími zmluvnými vzťahmi.

Základný príspevok MK SR na činnosť organizácie – **bežný transfer** – predstavoval sumu **4 544 400 €**. Rozpočtovými opatreniami bol v priebehu roka zvýšený na celkovú sumu **4 705 736 € na bežné výdavky** (bol zvýšený o sumu 161 336 €).

SFÚ v roku 2021 obdržal **kapitálový transfer**:

- 1) na investičnú akciu č. 45 598 - SFÚ – Rekonštrukcie, modernizácie a stavebné úpravy objektov v správe SFÚ – na dodávku **klimatizačných zariadení včítane nových rozvodov, montáže a zaškolenia do depozitov filmových materiálov** v sídelnej budove SFÚ na Grösslingovej 32 v **sume 75 594,00 €**
- 2) na investičnú akciu č. 27 946 SFÚ - Nákup strojov, prístrojov a zariadení na Digitálnu audiovizíu a digitálny archív – a to presunom z ušetrených bežných výdavkov projektu Digitálna audiovizíu do kapitálových výdavkov v sume **230 400,00 €** na obstaranie digitálnych technológií – software a hardware.

**ROZPIS ZÁVÄZNÝCH UKAZOVATEĽOV ŠTÁTNEHO ROZPOČTU
za rok 2021 v €**

Ukazovateľ	Rozpisový list č. dátum	Úprava č. + zvýšenie - zníženie	Upravený rozpočet
č. MK-1804/2021-421/9236	20.01.2021	rozpočet na rok 2021	
Záväzný ukazovateľ			
Príspevok od zriaďovateľa		4 544 400 + 161 336	4 705 736
A. Podprogram 08S0104 Média a audiovizíu		3 143 830 - 12 304	3 131 526
A.1 Bežné výdavky celkom (600)	08.2.0.	3 085 330 - 12 304	3 073 026
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		1 293 764 + 29 925	1 323 689
A.2 Bežné výdavky celkom (600)	08.5.0.	58 500	58 500
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		26 100	26 100
B. Podprogram 08S0104 Média a audiovizíu			
Prvok 08S0402			
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva			
Bežné výdavky celkom (600)		1 400 570	1 400 570
z toho:			
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)		106 998	106 998
C. Prioritné projekty - spolu		+ 146 573	146 573
Prvok 08T0103			
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) (600)		+ 50 000	50 000
Prvok 08T0104		+ 70 000	70 000
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)			
Prvok 08T0105			
(Projekt informatizácie kultúry) (600)		+ 26 573	26 573
D. Prvok 0EK - spolu		+ 27 067	27 067
Orientačný ukazovateľ			
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov		77	
Rozpočtové opatrenie č. 1			
z 15.3.2021 č. MK-1804/2021-421/6670			
Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO			60 000
v tom:			
100. výročie slovenskej kinematografie – Abecedár slovenského filmu			30 000

Týždeň slovenského filmu a udeľovanie cien Slnko v sieti	30 000
Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	80 000
v tom:	
Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	80 000
Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry	6 573
IS SK CINEMA	
<u>Rozpočtové opatrenie č. 2</u>	
z 1.5.2021 č. MK-1804/2021-421/13537	
Prvok 0EK 0103 – Podporná infraštruktúra	8 640
<u>Rozpočtové opatrenie č. 3</u>	
z 7.6.2021 č. MK-1804/2021-421/13996	
Prvok 0EK 0102 – Špecializované systémy	18 427
<u>Rozpočtové opatrenie č. 4</u>	
z 2.9.2021 č. MK-1804/2021-421/18962	
Prvok 08S104 –	94 954
V tom na kompenzáciu výdavkov z dôvodu výpadku príjmov k 30.6.2021	94 954
<u>Rozpočtové opatrenie č. 5</u>	
z 8.11.2021 č. MK-1804/2021-421/24607	
Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO	- 10 000
v tom:	
Týždeň slovenského filmu a udeľovanie cien Slnko v sieti	- 10 000
Prvok 08T0104 – Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí	- 10 000
v tom:	
Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí	- 10 000
Prvok 08T0105 – Projekt informatizácie kultúry	+ 20 000
IS SK CINEMA	
<u>Rozpočtové opatrenie č. 6</u>	
z 14.12.2021 č. MK-1804/2021-421/28238	
Prvok 08S104 – Média a audiovizia	- 230 400
Zníženie bežných výdavkov za účelom presunu do kapitálových výdavkov pre projekt Digitálna audiovizia	
<u>Rozpočtové opatrenie č. 7</u>	
z 14.12.2021 č. MK-1804/2021-421/28254	
Prvok 08S104 – Média a audiovizia	+ 230 400
IA 27 946 – SFÚ – Nákup strojov, prístrojov a zariadení pre Digitálnu audioviziu a digitálny archív	
<u>Rozpočtové opatrenie č. 8</u>	
z 17.12.2021 č. MK-1804/2021-421/28666	
Prvok 08S104 – Média a audiovizia	+ 40 384
v tom 610	29 925
v tom 620	10 459
na odmeny 350 eur pre zamestnanca v zmysle Dodatku č. 1 ku KZ vyššieho stupňa na rok 2021	
<u>Rozpočtové opatrenie č. 9</u>	
z 21.12.2021 č. MK-1804/2021-421/29072	
Prvok 08S104 – Média a audiovizia	+ 82 758

na stavebné úpravy v depozitoch filmových materiálov
sídelnej budove SFÚ

Rozpočtové opatrenie č. 10

z 21.12.2021 č. MK-1804/2021-421/28880

Prvok 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO + 75 594

na investičnú akciu č. 45 598 - SFÚ – Rekonštrukcie, modernizácie a stavebné úpravy objektov
v správe SFÚ – na dodávku **klimatizačných zariadení včítane nových rozvodov, montáže a
zaškolenia do depozitov filmových materiálov** v sídelnej budove SFÚ na Grösslingovej 32

4.2.1 Plnenie ukazovateľov rozpočtu

SFÚ za obdobie roka 2021 vykazoval plnenie záväzných ukazovateľov plánu a rozpočtu:

<u>Záväzný ukazovateľ</u>	<u>ročný objem v €</u>	<u>čerpanie príspevku v €</u>
Príspevok od zriaďovateľa na rok 2021	4 705 736	4 367 213,55
A. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia	3 131 526	3 002 562,89
A.1 Bežné výdavky celkom (600) 08.2.0.	3 073 026	2 954 969,58
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	1 323 689	1 323 105,71
A.2 Bežné výdavky celkom (600) 08.5.0.	58 500	47 593,31
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	26 100	26 100,00
B. Podprogram 08S0104 Média a audiovizia		
Prvok 08S0402		
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva		
Bežné výdavky celkom (600)	1 400 570	1 191 010,66
z toho:		
- mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (610)	106 998	106 998,00
C. Prioritné projekty - spolu	146 573	146 573,20
Prvok 08T0103		
(Podpora kultúrnych aktivít RO a PO) (600)	50 000	
50 000,00		
Prvok 08T0104	70 000	70 000,00
(Podpora kultúrnych aktivít v zahraničí)		
Prvok 08T0105		
(Projekt informatizácie kultúry) (600)	26 573	26 573,00
D. Prvok 0EK – spolu	27 067	27 067,00
Orientačný ukazovateľ		
- priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov	77	85,78

SFÚ v priebehu roka 2021 dodržal rozpis záväzných ukazovateľov jednotlivých účtovných skupín, programov a účelového čerpania rozpočtu v súlade s plánom činnosti.

Ukazovateľ priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov (skutočnosť) je na úrovni roka 2020, nakoľko inštitúcia z dôvodu plnenia nevyhnutných povinností určených *zákonom č. 40/2015 Z.z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov*, neznížila stav

zamestnancov o 10% napriek kráteniu rozpočtu o túto výšku a zníženiu orientačného ukazovateľa z 85 na 77. Inštitúcia dofinancovala mzdy zamestnancov z vlastných zdrojov.

4.2.2 Rozbor nákladov a výnosov

Náklady SFÚ za obdobie roka 2021 predstavovali celkovú sumu 6 222 963,85 €.

UKAZOVATEĽ	Schválený	Upravený	Skutočnosť	index	Podnik. činnosť	
	rozpočet	rozpočet	K		skutočnosť	
	na rok 2021	k 31.12.2021	31.12.2021	3 : 2	31.12.2020	31.12.2021
	1	2	3	4	5	6
501 Spotreba materiálu	82 000	76 772	76 772,13	1,00	0,00	0,00
502 Spotreba energie	172 155	152 238	152 237,84	1,00	0,00	0,00
504 Predaný tovar	13000	17 022	17 022,16	1,00	0,00	0,00
50 Spotrebované nákupy spolu	267 155	246 032	246 032,13	1,00	0,00	0,00
511 Opravy a udržovanie	40 000,00	193 556	193 555,58	1,00	0,00	0,00
512 Cestovné	40 000	11 788	11 788,25	1,00	0,00	0,00
513 Náklady na reprezentáciu	8000	2 741	2 741,46	1,00	0,00	0,00
518 Ostatné služby	2 244 619	2 515 544	2 515 543,73	1,00	0,00	0,00
51 Služby spolu	2 332 619	2 723 629	2 723 629,02	1,00	0,00	0,00
521 Mzdové náklady	1 689 230	1 826 027	1 826 027,37	1,00	0,00	0,00
524 Záonné sociálne poistenie	581 479	613 900	613 899,71	1,00	0,00	0,00
525 Ost. soc. poist. - DDP	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
527 Záonné sociálne náklady	80 698	97 606	97 606,29	1,00	0,00	0,00
528 Ostatné sociálne náklady	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
52 Osobné náklady spolu	2 351 407	2 537 533	2 537 533,37	1,00	0,00	0,00
531 Daň z motorových vozidiel	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
532 Daň z nehnuteľností	9219	9 219	9 219,15	1,00	0,00	0,00
538 Ostatné dane a poplatky	1200	1 106	1 105,92	1,00	0,00	0,00
53 Dane a poplatky spolu	10 419	10 325	10 325,07	1,00	0,00	0,00
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
542 Predaný materiál	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
546 Odpis pohľadávky	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť	500	0	0,00	0,00	0,00	0,00
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00

54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu	500	0	0,00	0,00	0,00	0,00
551 Odpisy DIHM a DINM	0	252 580	252 580,41	1,00	0,00	0,00
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti	0	193	192,63	0,00	0,00	0,00
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti	0	24 500	24 500,00	0,00	0,00	0,00
559 Tvorba ost. opr. pol. z fin. činnosti	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti	0	277 273	277 273,04	1,00	0,00	0,00
562 Úroky	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)	100	40	39,56	0,99	0,00	0,00
568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)	330 000,00	427 827	427 827,08	1,00	0,00	0,00
56 Finančné náklady	330 100,00	427 867	427 866,64	1,00	0,00	0,00
57 Mimoriadne náklady	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
591 Splatná daň z príjmov	0	305	304,58	0,00	0,00	0,00
Náklady spolu	5 292 200	6 222 964	6 222 963,85	1,00	0,00	0,00
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688	747 800	943 332	966 691,04	1,02	0,00	0,00
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 544 400	5 093 088,32	5 093 088,32	1,00	0,00	0,00
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR	0	186 543,95	186 543,95	1,00	0,00	0,00
Bežné transfery (prís. na činnosť)	4 544 400	5 279 632	5 279 632,27	1,00	0,00	0,00
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)	5 292 200	6 222 964	6 246 323,31	1,00	0,00	0,00
ZISK (+) STRATA (-)	0	0	23 359,46		0,00	0,00

Hodnotenie nákladov

Najpodstatnejšiu časť nákladov v roku 2021 tvorili **služby** v sume **2 537 533,37 €**, z ktorých náklady na **obnovu audiovizuálneho kultúrneho dedičstva predstavovali 1 274 008,54 €**, v tom dočerpanie finančných prostriedkov z roku 2020 do 31. 3. 2021 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách predstavuje sumu 228 376,23 €.

Ďalšia časť nákladov na služby sa realizovala v súvislosti s podujatiami s filmom, ako boli napr. služby spojené s realizáciou Projektu prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí (MFF Berlín a iné), činnosťou kancelárie CED Slovensko, ako i služby spojené s prevádzkou Kina Lumière, projektom Digitálna audiovizia a realizáciou prioritných projektov.

Oprava a údržba klimatizačných zariadení, kinotechnických zariadení, telekomunikačnej techniky, kancelárskych strojov a zariadení, sídelnej budovy, budovy filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave, pracoviska Klapka.sk, skladov filmových materiálov a automobilov, včítane nákladov na odstránenie havárie z privalových dažďov a zatečenia skladu betacamov vo filmovom archíve a foyeri kina bola spolu v sume 193 555,58 €. V tejto sume sa realizovali dve výrazné opravy. V období mesiacov júl – august sa realizovali **stavebné úpravy v digitalizačnom pracovisku** (obnova stien a podláh v miestnostiach č. 1.- 7

včítane odstránenia pôvodných kobercových krytín zo stien a podláh a ich nahradenie novými podlahovými krytinami, vyspravenie puklín a rýh v podlahe, úpravy stien – stierkovanie a maľovanie). Dodávateľom bola spoločnosť *RTA, s.r.o.* na základe výsledku verejného obstarávania v sume 53 262,60 €. V období mesiacov september - december boli realizované **stavebné úpravy v depozitoch filmového archívu v sídelnej budove SFÚ** (odstránenie poškodených omietok, sanovanie omietok a podláh hydroizolačnými materiálmi, následné naniesenie nových omietok, poterov podláh a maľovanie). Dodávateľom bola spoločnosť *Tvoje, s.r.o.* na základe verejného obstarávania v sume 82 748,34 €.

Cestovné náklady predstavovali sumu len 11 788,25 €, ich výška je primeraná realizácii podujatí s filmom doma i v zahraničí, predovšetkým v súvislosti s projektom Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí, s realizáciou národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti a činnosťou Kancelárie Creative Europe Desk Slovensko a iné. Ich výška je v porovnaní s predchádzajúcimi obdobiami nižšia z dôvodu pandémie COVID-19. Celkom sa za obdobie roka 2021 realizovalo **40 domácich a 49 zahraničných pracovných ciest**.

Organizácia čerpala náklady na **reprezentačné** v sume 2 741,46 €. Ide o použitie prostriedkov na občerstvenie pri pracovných rokovaníach s predstaviteľmi iných inštitúcií, pri tlačových konferenciách organizovaných k podujatiam, pri zahraničných návštevách a spoločensko-kultúrnych prezentáciách (v rámci projektu Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí a aktivít k 100. výročiu slovenskej kinematografie). Čerpanie položky je primerané realizácii podujatí v rámci roka 2021.

Náklady na ďalšie služby – poplatky za **zahraničné diaľničné známky** boli v sume 322,83 €. Náklady na **služby softvéru a technickú podporu** boli v sume 636 188,00 €², z toho pre Digitálnu audioviziu v udržateľnosti boli v sume 467 136,36 € (suporty pre digitálne technológie v zmysle zmluvy so spoločnosťou *Soitron, s.r.o.*, servisná podpora systému DIAMANT a iné), náklady na update boli v sume 6 741,00 €, z toho náklady na úpravu hlavnej webovej stránky inštitúcie v súlade s platnou legislatívnu požiadavkou Ministerstva investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie boli v sume 6 432,00 €.

Náklady na školenia, kurzy, semináre – v rámci projektu IS SK CINEMA, programu CED, ale i ďalšie školenia k zmenám zákonov, ktoré sa realizovali predovšetkým online a odborné semináre pri iných príležitostiach, predstavovali sumu 1 226,62 €.

Dezinfekcia priestorov proti COVID-19 antivirologickou hmlou – opakované dezinfekcie priestorov Kina Lumière, digitalizačného pracoviska, sídelnej budovy SFÚ na Grösslingovej 32 a pracoviska Klapka.sk s predajňou boli v sume 2 125,53 €.

Tlmočnicke a prekladateľské služby spojené s filmovými podujatiami, s edičnou činnosťou, vedecko-výskumnou činnosťou, prekladmi materiálov programu Media a programu Kultúra a iných dokumentov boli v sume 5 448,66 €. Ide o preklady odbornej literatúry, preklady titulkových a dialógových listín filmových titulov, preklady pre anglické vydanie časopisu *Film.sk*, literatúry v rámci edičnej činnosti a v súvislosti s vydaním filmov na blu-ray nosičoch, ako i tlmočenie počas filmových prehliadok a festivalov a realizácie projektov oral history.

Na **štúdie, expertízy a posudky** bolo vynaložených 7 443,98 €, v rámci tejto činnosti sa realizovala odmena za služby auditu činnosti a hospodárenia kancelárie CED za rok 2020, ako i znalecký posudok na určenie ceny nájmu kaviarne, ktorý bol potrebný pre ponukové konanie cez Centrálny register nehnuteľného majetku štátu, ďalej náklady na projektovú dokumentáciu na realizáciu stavebných úprav v depozitoch filmových materiálov v sídelnej budove SFÚ v sume 5940,00 €.

² Aktualizácia softvéru, napĺňanie informačných databáz v rámci projektu IS SK CINEMA, servisný poplatok systémových platforiem ARL a BACH, antivírusová ochrana, zálohovanie údajov, odborné prehliadky a pripojenie na internet, správa PC siete, servis digitalizačných technológií a technická podpora od výrobcov pre digitalizačné pracovisko a iné;

Prepisy filmových materiálov z 35 mm sa realizovali v RTVS v celkovej sume 420,00 €.

Poštovné a kuriérske služby predstavovali za obdobie roka 2021 náklady v sume 14 711,89€, ide o zasielanie kalendárov, časopisu *Film.sk*, pozvánok na podujatia s filmom, ako i korešpondencie, faktúr, zmlúv a iné.

Poplatky za rozhlas a TV boli v sume 383,86 €. **Telefónne poplatky a poplatky za internet** boli v sume 23 217,50 €.

Náklady na honoráre predstavovali sumu 69 721,85 €. Ide o autorské a licenčné zmluvy pre knižné publikácie, ďalej autorské zmluvy pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, autorské preklady do knižných publikácií, DVD a blu-ray, anglických čísel časopisu *Film.sk*, výtvarné riešenia tlačových materiálov SFÚ, autorské spracovanie propagačných materiálov v rámci filmových prehliadok a festivalov a iné. **Nákup práv k filmom** sa realizoval v sume 3 139,48 €, ide o náklady na licencie na premietanie filmov v Kine Lumière, ako i filmov v rámci projektu Filmový kabinet a náklady na licencie pre streamovanie aktivít v kine.

Drobný nehmotný majetok predstavoval za obdobie roka 2021 sumu 7 897,16 €. Jednalo sa o nákup licencie pre Kino doma a digitalizačné pracovisko - Microsoft Windows 10 Pro ENG - 3ks, antivírusový softvér – licencia na ďalšie obdobie, ako ďalšie softvérové produkty pre digitalizačné pracovisko.

Obnova archívneho fondu, prepisy filmových materiálov predstavovali sumu 1 276 234,81 €, ide o náklady na laboratórne filmové služby spojené s projektom *Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva SR*.

Na **reklamu a propagáciu** bola vynaložená suma 21 312,29 € – náklady na výrobu billboardov a prenájom propagačných a reklamných plôch pre mesačné programy Kina Lumière, vysielanie reklamných spotov v Rádiu FM pre časopis *Film.sk*, propagácia edičných titulov a iné.

Inzercia sa realizovala v sume 1440,00 € na *Týždeň slovenského filmu* v Denníku SME, časopise KINEMA.

Tlačiarenské služby predstavovali sumu 32 195,29 €, v rámci týchto nákladov sa realizovala tlač mesačníka *Film.sk*, ktorý vychádzal napriek pandémie COVID-19, tlač pozvánok, plagátov, propagačných materiálov Kina Lumière a ďalších propagačných materiálov spojených s filmovými podujatiami (Filmový kabinet, MFF Berlín – What Slovak in Berlin?, anglické číslo *Film.sk*, publikácia *Slovak films 2020 – 2021*), náklady spojené s vydávaniami DVD a blu-ray nosičov a knižných publikácií, tlač vizitiek a správ kancelárie CED Slovensko (Správa o stave slovenskej audiovizie za rok 2020), tlač pozvánok v rámci 100. výročia slovenskej kinematografie a iné. Šetrenie na tejto položke nastalo z dôvodu toho, že tlačové materiály spojené s kinom sa začali až od mája 2021, kedy sa kino sprístupnilo verejnosti, ako i z toho dôvodu, že výsledkom verejného obstarávania boli podstatne nižšie ceny za tlač, napriek tomu, že víťazom sa stal doterajší dodávateľ.

Grafické služby spojené s produkciou edičného oddelenia, vydávaním knižných publikácií, DVD a blu-ray, časopisu *Film.sk*, programom v Kine Lumière, podujatiami s filmom doma a v zahraničí, projektom *Prezentácia slovenskej kinematografie* a kanceláriou Creative Europe Desk Slovensko boli v sume 23 898,00 €.

Zmluvné služby v sume 39 078,56 € predstavovali predovšetkým náklady na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí – vyúčtovanie nákladov Cannes, festival FPADOC, festival *Nastu 2021*, festival *Les Arcs*, *Kids Kino Industry*, účasť na filmovom trhu *Cottbus* a iné, prezentácia slovenskej kinematografie na portáloch *Film New Europe* a *Cineuropa*, náklady na *Vimeo Premium* pre projekt *KINO DOMA*, na náklady na projekty v rámci 100. výročia slovenskej kinematografie (*Blatnica*), podiel na spoločných nákladoch *Febiofest 2021*, vydaní publikácie *Martin Slivka* v spolupráci s o.z. *FOTOFO*, licencie od *NFA Praha* na uverejnenie fotografií do publikácie *Jánošík po 100 rokoch* a iné.

Podiel na kinodistribúcii predstavoval za obdobie roku 2021 náklady v sume 88 422,12 €. Ide o náklady predstavujúce v prevažnej miere 50%-ný podiel + DPH z tržieb za premietania v Kine Lumière pre distribútorov jednotlivých uvádzaných filmov. Pokles na tejto nákladovej položke zodpovedá zníženým tržbám z premietania v dôsledku protipandemických opatrení.

Nájomné v roku 2021 predstavovalo sumu 82 558,16 €. SFÚ má pre uskladnenie filmových a dokumentačných materiálov vo výpožičke od MK SR nebytový priestor na Jakobovom námestí č. 12 a v bývalých Hurbanových kasárňach na Kollárovom nám. č. 10 v Bratislave, ďalej si SFÚ prenajímal skladový priestor na Martákovej č. 1 a nebytový priestor na Grösslingovej č. 43 pre pracovisko Klapka.sk, skladový priestor pre uskladnenie filmových materiálov v Pezinku v objekte Cargo Centrum – tieto nebytové skladové priestory sú v spoločnej sume 66 188,88 €.

SFÚ mal v prenájme do 30. 6. 2021 nebytový priestor na Grösslingovej č. 45 od spoločnosti FORESPO – RENTAL 1, a.s. pre činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, prenajímateľ vzťah ukončil výpoveďou a od 1. 6. 2021 bolo nevyhnuté zabezpečiť nový kancelársky priestor, ktorý je v budove na Grösslingovej 43, náklady nájmu CED za rok 2021 predstavujú 6 859,28 €.

Prenájom za kultúrne zariadenia v rámci roku predstavoval sumu 3 180,00 € - prenájom na MFF Berlín 2021(virtuálny box priestor), on-line stánok na MFF krátkych filmov, prenájom priestoru a techniky na aktivity CED a iné.

Náklady na **právne služby boli** v sume 27 067,80 €, ide o žaloby voči odberateľom pri vymáhaní pohľadávok, komunikáciu s exekútorскими úradmi, právne poradenstvo vo veci zmluvných vzťahov v zmysle obchodného a občianskeho zákonníka, ďalej rozsiahle právne poradenstvo a konzultácie pri autorskoprávnych vzťahoch (nakoľko SFÚ vykonáva práva výrobcu a súčasne spravuje majetkové práva autorov a interpretov k filmom vyrobeným pred rokom 1997), právne poradenstvo a zmluvné vzťahy s ochrannými organizáciami autorov a interpretov, koproducentmi, posudzovanie zmlúv, ďalšie právne konzultácie pri odstupovaní licencií k slovenským filmom na rôzne druhy šírenia doma i v zahraničí.

Odvoz a likvidácia odpadu bol v sume 2299,41 €, ktorý okrem bežného komunálneho odpadu vzniká hlavne v súvislosti s prebaľovaním filmových materiálov (staré obalové materiály zvýšili množstvo odpadu a spôsobili potrebu jeho častejšieho odvážania) a so separovaným zberom odpadu. **Revízie a kontrola zariadení** – klimatizačných zariadení, prečerpávacích staníc kalov vo filmovom klube, elektrických zariadení, EPS, EZS v sídelnej budove SFÚ i v skladoch filmových materiálov, v priestoroch Kina Lumière a digitalizačného pracoviska boli celkom v sume 15 473,44 €.

Upratovanie a čistenie priestorov sídelnej budovy SFÚ, Kina Lumière, Digitalizačného pracoviska, skladových priestorov a pracoviska Klapka.sk predstavovalo náklady v sume 38 424,56 €, **zvýšené nároky na čistenie a dezinfekciu** vznikli pred a po spustení prevádzky Kina Lumière a predajne Klapka.sk počas uvoľnených protipandemických opatrení, ale predovšetkým v súvislosti v upratovaním po ukončení stavebných prác a dodávok v digitalizačnom pracovisku a v depozitoch filmových materiálov v sídelnej budove SFÚ.

Služby technika PO a BOZP pre priestory budov SFÚ i prenajaté skladové priestory filmových materiálov si vyžiadali náklady v sume 4 208,09 €, **ochrana objektu – budov SFÚ** – sídelnej budovy na Grösslingovej č. 32 a pracoviska Klapka.sk na Grösslingovej č. 43 prostredníctvom systému pultu centrálnej ochrany a digitalizačného pracoviska a Kina Lumière (strážna služba) bola v sume 9 534,91 €.

Náklady na ostatné všeobecné služby boli v sume 71 571,38 €, ide o úhradu nákladov spojených s realizáciou podujatí v zmysle zmlúv o spolupráci s partnerskými organizáciami a inštitúciami, nákladov spojených s výrobou audiokomentárov pre nevidiacich pri vydávaní DVD a blu-ray nosičov, náklady na správu a prevádzku od správcu Engie, a.s., generovanie

KDM kľúčov na premietanie filmov, prenájom podlahových predložiek a ich výmena do kina a digitalizačného pracoviska, organizačné a produkčné činnosti, xeroxovanie dokumentov, servis klimatizačných zariadení v kine, ozvučovanie, strih a realizácie AVD záznamov na podujatiach, inštalácia výstav v kine, náklady na FB reklamu časopisu *Film.sk* a Kina Lumière, vstupné lekárske prehliadky, rámovanie obrazov, pranie uterákov a utierok, služby za úpravy elektronických titulkov, authoring a mastering pre vydávanie DVD a blu-ray nosičov, digitálna tlač a väzba *Správy o stave audiovizie* a iných materiálov a časopisov, poskytovanie rezervačného systému pre predaj vstupeniek v kine a služby pre Filmový kabinet, skúšky a prehliadky kamerových systémov, fotografické služby, ubytovanie pri služobných cestách, refakturácia PCR testov, predĺženie garancie na server K1 a K4 a iné všeobecné služby.

Sťahovacie a manipulačné práce boli v sume 2 290,54 € za sťahovanie listinných materiálov na dezinfekciu do Národnej knižnice v Martine a následne do nových skladových priestorov v bývalých Hurbanových kasárňach, ako i sťahovanie kancelárie CED do nových prenajatých priestorov. Náklady **na výrobu kľúčov** predstavovali 91,85 €.

Osobné náklady (52) – mzdy, OON, odvody do poisťovních fondov a ďalšie sociálne náklady predstavovali druhú najvyššiu nákladovú položku v sume 1 826 027,37 €. Z toho predstavovali mzdové náklady sumu 1 649 338,51 € (išlo o tarifné platy, osobné ohodnotenie pre zamestnancov, príplatok za vedenie, príplatky za práce v počas víkendov a v noci v zmysle novely ZP od 1. 5. 2018 a ďalších aktuálnych zmien a odmeny). **Priemerný prepočítaný stav pracovníkov za rok 2021 bol 85,78. V tomto objeme pracovníci národného projektu Digitálna audiovizia v udržateľnosti tvorili 17,5 úväzkov.** Ukazovateľ priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov - skutočnosť - je na úrovni roku 2020, nakoľko inštitúcia z dôvodu plnenia nevyhnutných povinností určených zákonom o audiovizii neznížila stav zamestnancov o 10%, napriek kráteniu rozpočtu na rok 2021 o túto výšku, ako i zníženiu orientačného ukazovateľ počtu zamestnancov z 85 na 77. Inštitúcia je pripravená dofinancovať mzdy zamestnancov z vlastných zdrojov. **Priemerná mzda** za rok 2021 bola v sume 1 601,92 €. **Ostatné osobné náklady** tvorili sumu 163 275,42 €³ a príplatky k OON za prácu v sobotu, v nedeľu, sviatok, v noci predstavovali sumu 13 413,44 €, predovšetkým boli spojené s prácou v Kine Lumière (uvádzačky, predaj vstupeniek, premietanie a iné). **Náklady na zdravotné a sociálne poistenie** zamestnancov a pracovníkov pracujúcich na dohody predstavovali 613 899,71 €, príspevok na stravovanie zamestnancov bol v sume 55 056,62 €, prídel do Sociálneho fondu bol v sume 21 223,37 € a príspevok na rekreáciu v sume 4 179,13 €. Náhrady – nemocenské a OČR boli v sume 2 448,11 €, náklady na pracovnú zdravotnú službu tvorili 630,00 €.

V súvislosti s pandémiou COVID-19 a ostatnými zmenami zákonov sú súčasťou osobných nákladov aj **osobné ochranné pomôcky pre zamestnancov**, ktoré boli v sume 13 739,06 € (rúška, respirátory, osobné dezinfekčné gély, spreje, rukavice, ochranné štíty a okuliare do kina a predajne Klapka.sk, AEG testy a náklady na PCR testovanie zamestnancov).

Ďalšou výraznou nákladovou položkou bola **spotreba materiálu a energie (50)** v celkovej sume 229 009,97 €, v tom **spotreba energie** predstavovala sumu 152 237,84 €. **Spotreba materiálu** bola v sume 76 772,13 €. V rámci spotreby materiálu predstavovali kancelárske potreby, papier a tlačivá sumu 9319,38 €, nákup archívnych obalových materiálov a krabíc pre ODKS sumu 249,90 €, nákup filmových titulov do mediatéky bol v čiastke 1 114,13 €, nákup akvizícií pre ODKS (pozostalostné fondy a zbierky, ktoré podliehajú režimu akvizičnej komisie) v roku 2021 nastal v sume 477,04 €. Nákup kníh, domácich a zahraničných časopisov do knižnice a pre potreby kancelárie CED, ako i ďalšej odbornej literatúry bol v sume 8 007,93 €.

³ Išlo najmä o práce vykonávané na základe dohôd o vykonaní práce, dohôd o pracovnej činnosti a dohôd o brigádnickej práci študentov za rozne činnosti – príspevky do časopisov, preklady, korektúry v rámci vydavateľskej činnosti, obnova archívneho fondu, správa stránky www.filmsk.sk, redakčné práce na internetových stránkach, zastupovanie SR vo filmovom fonde Eurimages, popisy spravodajských filmov, práce pri vydávaní DVD a Blu-ray, prepisy listinných materiálov do elektronickej podoby pre IS SK CINEMA, náklady na expertné služby verejného obstarávania, kurátorské ďalšie činnosti pre projekt Digitálna audiovizia, informátori, výraznú položku tvoria služby spojené s prevádzkou Kina Lumière – predaj vstupeniek, uvádzači, premietači a iné.

Drobný hmotný majetok predstavoval celkovú čiastku 30 626,32 €, z toho vybavenie kancelárskych priestorov a odborných pracovísk bolo v sume 15 528,18 € – regály do nových skladových priestorov v bývalých Hurbanových kasárňach v sume 13 630,80 €, 2 ks regálových schodíkov do ODKS, 2 ks skrinky pre pracovisko KLAPKA.sk, 1 ks chladnička do kuchynky na 4 NP, 1 ks policový manipulačný vozík Veseel a 1ks plagátovnica do ODKS. Výpočtová technika bola realizovaná v sume 6 561,65 € – interné disky pre rozšírenie kapacity PC s ohľadom na nevyhnutnosť prístupov práce z domu v rámci prác formou home office, tablet a externý disk pre kino, externý disk pre digitalizačné pracovisko, 3 ks notebook: tlačová tajomníčka, pokladnica v kine, koordinátor SK CINEMA, 2ks laserová tlačiareň pre SK CINEMA, webkamery a externé pevné disky. Telekomunikačná technika bola obstaraná v sume 670,85 € za 6 ks mobilných telefónnych prístrojov (v zmysle internej smernice zamestnávateľ znáša náklady 90 € a rozdiel v cene prístroja si hradí zamestnanec), 1 ks mobil á 1 € do kina a 1 ks mobil a čítačku QR kódov pre informátorov na vrátnicu do sídelnej budovy. V rámci prevádzkových strojov, prístrojov a zariadení sa realizovalo obstaranie v sume 6 773,89 € – boli obstarané zariadenia a prístroje na snímanie obrazu a zvuku v kine, následný strih záznamu a jeho streaming – 2 ks kamera, strižňa, mikrofón, svetlá, kabeláž a ďalšie príslušenstvo tak, aby mohli byť snímané podujatia v kine a súčasne prebiehal ich on-line streaming pre publikum, pre ODKS bol obstaraný svetelný pult pre fotoarchív a iné. V rámci špeciálnych strojov, prístrojov a zariadení boli náklady v sume 1 091,75 € - 1 ks prikleповá vrtačka, 1ks registračná pokladnica pre Klapka.sk a 3 ks odvlhčovačov do depozitov listinných materiálov pre ODKS.

Ďalšími materiálovými nákladmi boli spotreba PHM a mazív pre tri motorové vozidlá riadené referentsky v sume 4 353,50 €, náradie a materiál v sume 303,37 €. Čistiace a hygienické potreby boli v sume 8 578,70 € – ide o čistiace a hygienické potreby do toaliet a ďalších hygienických zariadení v kine, digitalizačnom pracovisku, pre sídelnú budovu, pracovisko Klapka, ako aj depozity archívnych zbierok, **zvýšené náklady boli v tomto období spojené s nákupom na dezinfekcie, dezinfekčných prostriedkov do dávkovačov, ale i do hygienických a ďalších zariadení.**

Kvety a vence boli v sume 575,00 €, **ostatný všeobecný materiál** za rok 2021 bol v sume 12 453,65 € – autodoplnky, baterka, tlačítka na geberit, zakrývacia páska, poháre na vodu na sekretariát, žiarovky, dátový kábel, predlžovačky, gáfor na čistenie filmov, 2 ks lúč a žiarovky pre CED, alkalické batérie, vrtáky a hmoždinky, zdravotnícky materiál do lekárničiek, archívne krabice – 500 ks, spisové dosky – 500 ks do ODKS, kabeláž, slúchadlá, dátový kábel, audio kábel, sieťová karta a ďalšie doplnky pre KINO DOMA, igelitové vrecúška na balenie filmov, hydrometer, USB kľúče, kompresor do auta, bezpečnostný zámok pre CED, lepiace pásky KODAK do filmového archívu a i. Náklady na **ostatný všeobecný materiál COVID-19** predstavovali sumu 713,21 € - tlakový postrekovač na antivirologickú látku a náplne do dávkovačov na dezinfekciu rúk na pracoviskách SFÚ a v kine Lumière.

Spotreba elektrickej energie, plynu a vody (502) – spotreba elektrickej energie bola v sume 127 308,66 €, spotreba tepla na vykurovanie a ohrev teplej vody bola v sume 23 882,10 € a spotreba vody v sume 1 047,08 €.

Náklady na sklad (504) predstavovali spolu 17 022,16 €. V súlade s metodikou účtovania a zriadením účtovného okruhu skladového hospodárstva sú na predmetnom účte náklady spojené so skladom a následným postupným predajom produkcie edičného oddelenia – publikácie, časopis *Film.sk*, DVD, blu-ray, CD, plagáty a *Kino-Ikon*.

Dane a poplatky (53) predstavovali uhradenie dane z nehnuteľnosti za objekty Grösslingová č. 32 a nebytového priestoru na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave v sume 9 219,15 €, koncesionárske poplatky RTVS boli v sume 955,92 € a slovenské diaľničné známky v sume 150,00 €.

Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť (54) organizácia v rámci roku 2021 nemala.

Odpisy hmotného a nehmotného investičného majetku (55) predstavovali náklady v sume 252 580,41 €. Odpisy z majetku SFÚ sú v sume 229 064,89 €, odpisy z majetku nadobudnutého v rámci projektu Digitálna audiovizia sú v sume 23 515,52 € a sú kryté kapitálovým transferom. Odpisy z ostatného majetku SFÚ sú finančne kryté tržbami v sume 66 036,46 € a kapitálovým transferom zo štátneho rozpočtu sú kryté odpisy z majetku nadobudnutého zo štátneho príspevku v minulých obdobiach v súlade s metodikou účtovania v sume 163 028,43 €.

Tvorba zákonných rezerv (553) – v roku 2021 nenastala. **Tvorba zákonných opravných položiek (557)** – v roku 2021 bola v objeme 192,63 €, jedná sa o tvorbu opravných položiek k pohľadávkam v súlade so zákonom o účtovníctve a zákona o dani z príjmov. **Tvorba opravných položiek k dlhodobému hmotnému majetku (559)** – v roku 2021 nastala v sume 24 500 € na nevyhnutné opravy a renovácie Kina Lumière, nakoľko zriaďovateľ ani v roku 2021 napriek opakovanej požiadavke na financovanie z dôvodu nedostatku finančných zdrojov príspevok neposkytol v rámci prioritného projektu, ani v rámci zásobníka investičných projektov (napriek pozitívnemu hodnoteniu zo strany MF SR). SFÚ postupne každoročnou tvorbou opravnej položky vytvára zdroje na dofinancovanie renovácie kina.

V súlade s § 20, odsek 13 zákona o daniach z príjmov č. 595/2003 v platnom znení tvorí SFÚ opravnú položku k hmotnému majetku, k **nebytovému priestoru – filmovému klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave**. V súlade so zákonom o audiovizii, konkrétne ustanovením § 21 písm. h), SFÚ „prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením“. Na zabezpečenie prevádzky kina je potrebné realizovať **III. etapu renovácie, opráv a výmen v Kine Lumière**, ktoré súvisia predovšetkým **so stavebnými úpravami v kinosále č. 1** (ktorú sa v rámci predchádzajúcej etapy nepodarilo z dôvodu nedostatku finančných zdrojov a krátenia rozpočtu - viď nižšie popis etapy 2016 - upraviť kompletne, prebehlo len nevyhnutné minimum, aby bolo možné jej sprevádzkovanie na ďalší rok) **Sú nevyhnutné izolácie stien, stropov, akustické obklady, rezonátory, kompletná výmena svietidiel a úprava elektrických rozvodov**.

Kompletnú výmenu elektrických rozvodov a svietidiel je nevyhnutné vykonať aj v kinosáľach č. 3 a 4, nakoľko z dôvodu nedostatku finančných zdrojov sa tieto úpravy nerealizovali v II. etape. Súčasťou výmeny elektrických rozvodov kinosál je úprava rozvádzačov a iné. Ďalšou nevyhnutnosťou je **vybudovanie výťahu pre imobilných návštevníkov kina**, ktorí inak nemajú možnosť dostať sa do kinosál č. 3 a 4, nachádzajúcich sa v suteréne objektu. Dodávka tohto vyhradeného technického zariadenia podlieha stavebnému povoleniu za predpokladu kladného statického posudku.

Súčasne vo **foyeri na prízemí kina je nevyhnutné vymeniť podhlady, obklady stien, zreštaurovať existujúci drevený obklad a inštalovať ďalšie priestorové doplnky, pracovný pult a zázemie pre predaj vstupeniek a produktov edičného oddelenia SFÚ**. Ďalším nevyhnutným nákladom je **úprava vzduchotechniky, doplnenie prvkov na odvlhčenie, následne úprava elektrorozvodne VZT, voľného chladenia VZT a MaR PRS, doplnenie periférií VZT, zabezpečenie teplotnej clony pri vstupných dverách do kina**. V rámci II. etapy sa z dôvodu nedostatku finančných zdrojov nepodarila **oprava vstupného foyeru kina, kde je v rámci III. etapy potrebné riešiť elektrické rozvody, svietidlá, podhlady, predsadenú stenu, tapety, vetranie a iné**.

Súčasne je potrebné realizovať **i opravy kancelárskych a skladových priestorov a iné**. **Priestory foyeru a kaviarne je potrebné s ohľadom na kapacitu kaviarne rozšíriť sklenenou zásuvnou priečkou**, ktorá sa príležitostne pri premiérach slovenských filmov, festivaloch a iných podujatiach so spoločenským stretnutím a rautom dokáže otvoriť a umožní účasť väčšieho počtu účastníkov.

Nakoľko rozpočtované náklady projektu etapizáciou výrazne stúpili a navyše jeho podstatnú časť v II. etape tvorilo odstránenie havarijného stavu vonkajšej v vnútornej kanalizácie, **na III. etapu renovácie Kina Lumière požadujeme príspevok od zriaďovateľa na predpokladané rozpočtované náklady** v celkovej v sume 1 373 645,84 €, po zaokrúhlení **1 373 646 €** (podľa

kalkulácie v rámci projektovej štúdie a dodávateľov technologického celku – výťahu - cena je na úrovni roku 2016). V tejto výške SFÚ opakovane žiadal MK SR o príspevok v rámci prioritného projektu na roky 2017, 2018, 2019, 2020 a 2021, avšak z dôvodu nedostatku finančných zdrojov zriaďovateľ príspevok neposkytol.

SFÚ opakovane požiadal o prioritný projekt na rok 2021 v rovnakej sume, ako v predchádzajúcich rokoch, t. j. **1 280 000 € bežných výdavkov a 85 000 € kapitálových výdavkov na dodávku technologického celku – výťahu a projektovú dokumentáciu.** S ohľadom na stav objektu a nevyhnutnosť opráv, ako i cenový nárast oproti roku 2016 predpokladáme, že finančné zdroje od zriaďovateľa nebudú postačujúce na krytie nákladov, preto na dofinancovanie opráv inštitúcia tvorí opravnú položku.

Kurzové straty (563) boli v sume 39,56 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo eurozónu.

Ostatné náklady (568) boli v sume 427 827,08 €. Bankové poplatky a halierové vyrovnanie predstavovali 102,14 €, zaplatená DPH za služby a tovary z krajín EÚ a tretích krajín bola 267 324,09 €, ostatné finančné náklady boli 9 842,07 € - poplatky za používanie platobných terminálov v kine a predajni Klapka, poplatky za používanie vstupenkového systému pre kino, účastnícke poplatky na prezentačné fóra a trhy pre predaj edičných produktov, administratívne poplatky za žiadosti a AVF, účastnícke poplatky Cannes a ďalšie festivaly a iné. Tvorba fondu opráv a údržby bola v sume 29 032,08 € - ide o tvorbu fondu za nebytové priestory a jeden bytový priestor na Grösslingovej č. 32, ktorá bola mesačne odvádzaná na účet správcu bytového domu. Záonné a havarijné poistenie motorových vozidiel predstavovalo čiastku 1 827,00 €. Náklady poistenia budovy a majetku od 1. 8. 2008 znáša MK SR. Poistenie zamestnancov a spolupracujúcich osôb v rámci zahraničných služobných ciest bolo v sume 470,85 €. Poplatok Národnému úradu práce za nezamestnávanie dostatočného počtu zdravotne postihnutých inštitúcia neplatila, nakoľko v roku 2021 zamestnávala pracovníkov so zníženou pracovnou schopnosťou. Súdne a notárske poplatky boli v sume 139,53 €. Ročné poplatky spojené s vydávaním nosičov (EAN, AACs) boli v sume 1 416,56 €. Poplatky za informačné služby FIAF boli v sume 2 514,00 €. Členské poplatky na rok 2021 boli uhradené v celkovej sume 5 860 €, SFÚ je členom medzinárodných a domácich inštitúcií FIAF, EFP, Slovenskej asociácii knižníc. SAPA, Združenia prevádzkovateľov kín a Združenia vydavateľov kníh. Členské bolo uhradené na základe súhlasu zriaďovateľa. Súčasťou ostatných nákladov boli aj náklady na **náhrady odmiem pre autorov a interpretov** formou odvodov pre organizácie kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS a Slovgram) z predaja vysielacích práv k slovenským filmom pre domácich i zahraničných vysielateľov, zo šírenia nosičov DVD, kinodistribúcie a iných foriem šírenia, ako odmiem pre nezastupovaných autorov v sume 109 296,76 €.

4.2.3 Hodnotenie dosiahnutých vlastných výnosov

Celkové výnosy SFÚ za obdobie roka 2021 predstavovali sumu **6 246 323,31 €**.

Výnosy z bežného transferu – na činnosť organizácie boli vo výške **5 093 088,32 €**.

Vlastné výnosy inštitúcie predstavujú sumu **966 691,04 €**, v čom výnosy z príspevku EÚ na činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko boli v sume 62 670,21 € a výnosy z dotácií z Audiovizuálneho fondu – bežný transfer bol v sume 93 431,08 € a kapitálový transfer v sume 11 758,18 €.

Výnosy z kapitálového transferu predstavujú sumu **186 543,95 €**, z toho výnosy z kapitálového transferu projektu Digitálna audiovizia predstavovali 23 515,52 € a výnosy z kapitálového transferu z ostatného majetku SFÚ nadobudnutého z príspevku MK SR boli v sume 163 028,43 €.

UKAZOVATEĽ		Schválený rozpočet na rok 2021	Upravený rozpočet k 31.12.2021	Skutoč. K 31.12.2021	index 3 : 2	Podnik. činnosť skutočnosť	
						31.12.2020	31.12.2021
602	Tržby z predaja služieb	568 800	706 667	730 066,47	1,03	0,00	0,00
v tom:	Tržby z výkonu práv - citácie	3 000	8 130	8 130,00	1,00	0,00	0,00
	Tržby z rešerší	500	390	391,00	1,00	0,00	0,00
	Tržby z výkonu práv - licencie	232 420	433 010	456 405,48	1,05	0,00	0,00
	Tržby požičovné - filmy	16 200	15 240	15 241,30	1,00	0,00	0,00
	Tržby za prepis filmov - mediatéka	6 000	5 460	5 459,79	1,00	0,00	0,00
	Tržby z premietania	268 000	164 600	164 599,12	1,00	0,00	0,00
	Tržby - preukazy	8 000	530	530,00	1,00	0,00	0,00
	Tržby dokumentácia - knižnica	800	932	932,10	1,00	0,00	0,00
	Tržby z kopírovania	50	0	0,00	0,00	0,00	0,00
	Tržby z nájmu nebytových priestorov	18 410	14 815	14 815,20	1,00	0,00	0,00
	Tržby z nájmu bytového priestoru	1 590	1 590	1 590,72	1,00	0,00	0,00
	Tržby za služby - byty	1 830	1 830	1 830,00	1,00	0,00	0,00
	Tržby za ostatné služby	12 000	60 140	60 141,76	1,00	0,00	0,00
604	Tržby za tovar	31 000	33 529	33 529,26	1,00	0,00	0,00
v tom:	Tržby z predaja publikácií	5 000	7 972	7 971,95	1,00	0,00	0,00
	Tržby z predaja Film.sk	6 550	4 553	4 552,96	1,00	0,00	0,00
	Tržby z predaja nosičov	19 000	20 650	20 650,16	1,00	0,00	0,00
	Tržby z predaja plagátov	150	117	117,50	1,00	0,00	0,00
	Tržby z predaja KINO IKON	300	237	236,69	1,00	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizač. služieb	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia DIHM	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Tržby z predaja DIHM a DINM	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
642	Tržby z predaja materiálu	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
644	Zmluvné pokuty, penále a úroky z om	100	0	0,00	0,00	0,00	0,00
646	Výnosy z odpísaných pohľadávok	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.	30 000	35 227	35 227,13	1,00	0,00	0,00
657	Zúčt. zákon.opr.pol. k pohľadávkam	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
662	Úroky	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
663	Kurzové zisky	100	50	8,71	0,17	0,00	0,00
683	Výnosy z BT od ost.subj.VS - AVF	32 000	93 431	93 431,08	1,00	0,00	0,00
684	Výnosy z KT ost. subj. VS - AVF	12 000	11 758	11 758,18	1,00	0,00	0,00
685	Výnosy z grantu EU - CED	73 800	62 670	62 670,21	1,00	0,00	0,00
687	Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00

688	Výnosy z KT ost. subj. mimo VS	0	0	0,00	0,00	0,00	0,00
Výnosy bez transferu		747 800	943 332	966 691,04	1,02	0,00	0,00
681	Výnosy z bež. transferov zo ŠR	4 544 400	5 093 088	5 093 088,32	1,00	0,00	0,00
682	Výnosy z kap. transferov zo ŠR	0	186 544	186 543,95	1,00	0,00	0,00
SPOLU		5 292 200	6 222 964	6 246 323,31	1,00	0,00	0,00

Hlavnú časť vlastných výnosov SFÚ tvoria už tradične **tržby z predaja práv** k slovenským filmom v sume 456 405,48 €, ktoré sa podarilo v tomto období dosiahnuť výnimočnou aktivitou generálneho riaditeľa a vedúcej oddelenia GR, tieto dosiahli až 59,7% vlastných výnosov inštitúcie za poskytované služby a tovary.

Druhou najvyššou tržbovou položkou sú **tržby z premietania v Kine Lumière**, ktoré sú za rok 2021 v sume len 164 599,12 €. Tieto **tržby sú poznamenané výpadkom z dôvodu uzatvorenia kina v rámci protipandemických opatrení a dodržiavania prísnych hygienických opatrení**. Premietanie pre verejnosť sa začalo realizovať až od 21.5.2021, kedy sme za sprísnených hygienických opatrení obnovili prevádzku, následne bolo kino 25.11.2021 v tretej vlnе pandémie opäť pre verejnosť uzatvorené. Bližšie informácie o prevádzke kina sú v časti 2 i) vyhodnotenia kontraktu – Prevádzka kina Lumière. Pre udržanie continuity a diváckej komunity sa realizoval **projekt Kino doma, t. j. streamovanie projekcií**, ktoré boli 1x denne. Pôvodný rozpočet na rok 2021 počítal s tržbami v sume 268 000 €, tieto sa podarilo naplniť v objeme 61,4% oproti pôvodnému rozpočtu. Je to mimoriadny úspech v porovnaní s ostatnými kinami, ktorý sa podaril vďaka dlhoročnému pozitívnemu vzťahu k návštevníkom, dodržiavaniu všetkých pandemických opatrení, kvalitnému marketingu a v prvom rade výbornej dramaturgii.

Sumu 8 130,00 € tvoria **tržby z predaja práv za časti filmových diel – ukážok** zo slovenských filmov vyrobených pred rokom 1997, v súlade s ustanoveniami zákona o audiovizíi. Ekonomické zhodnotenie týchto práv a efektívne využitie finančných prostriedkov plynúcich zo zhodnotenia sú dôkazom toho, že SFÚ pri výkone uvedených práv postupuje zodpovedne, starostlivo a so zreteľom na ochranu práv autorov a výkonných umelcov, ktorým inštitúcia pravidelne odvádza na základe zmlúv s organizáciami kolektívnej správy práv autorov (LITA, SOZA) a výkonných umelcov (OZIS, SLOVGRAM) dohodnuté odmeny zo šírenia.

Ďalším príjmom sú **tržby zo zabezpečovania osobitných rešerší** v sume 391,00 €⁴ a **tržby zo zapožičiavania fotografií, plagátov a iných dokumentačných materiálov** k slovenským filmom, z kníh a časopisov v sume 932,10 €⁵. **Tržby z požičovného za filmy** predstavujú 15 241,30 €, sú nižšie, ako pôvodne rozpočtované, nakoľko v rámci protipandemických opatrení boli mnohé verejné kultúrne podujatia s filmom zrušené. **Tržby za prepisy filmov** v mediátke sú v sume 5 459,79 €, aj ich pokles je spôsobený protipandemickými opatreniami a nerealizovaním verejných kultúrnych podujatí s filmom. **Tržby z predaja preukazov** do filmového klubu za obdobie roku 2021 sú len vo výške 530,00 €. Pôvodne sme rozpočtovali tieto výnosy v sume 8000 € na rok 2021, ale sú výrazne znížené s ohľadom na pandemickú situáciu.

Ďalšie **tržby sú z predaja kníh, časopisu Film.sk, DVD a blu-ray, plagátov a časopisu Kino-Ikon**, ktoré sú výsledkom vydavateľskej činnosti SFÚ. Tieto boli v sume 33 529,26 €, aj na ich výške sa podpísali protipandemické opatrenia, a to i napriek tomu, že internetový predaj

⁴ K uvedenej sume treba zdôrazniť, že ide o tržby iba z tej rešeršnej činnosti, ktorá nie je následne fakturovaná ako súčasť tržieb z predaja práv za časti audiovizuálnych diel určené na použitie pri výrobe iných diel.

⁵ Ide o činnosti vykonávané v zmysle § 21, odsek 1 bod c) zákona č. 40/2015 Z.z. „vyhľadáva, získava, sústreďuje, katalogizuje, uchováva a umožňuje prístup k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačné a informačné materiály súvisiace s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami.“

prebiehal nepretržite. Predaj v predajni Klapka.sk sa realizoval podľa uvoľňovania opatrení. Pokles predstavuje v porovnaní s obdobím pred pandemiou v roku 2019, keď boli tržby v sume 40 660,81 €, cca 17,5 %. Podstatne menej titulov odobrali komisionári, predajne kníh boli zatvorené, verejné kultúrne podujatia, kde produkty predávame, sa nekonali, obyvateľstvo uprednostnilo iné komodity pri nákupoch. Prevažnú časť týchto tržieb realizovalo pracovisko Klapka.sk s predajňou. Z edičných výstupov SFÚ najvýraznejšie ovplyvnil tržby najmä predaj nosičov DVD, konkrétne v čiastke 20 650,16 €.

Tržby z prenájmu nebytových priestorov – na podujatia iných subjektov v Kine Lumière a z prenájmu kaviarne boli v sume 14 815,20 €. Nájomcovi kaviarne bola za obdobie uzatvorenia prevádzky počas pandémie (mesiace január – marec a obdobie od 26. 11. do 31.12.2021) poskytnutá 50 % zľava z nájmu, v súlade so Stanoviskom MF SR k problematike platenia nájomného za užívanie nehnuteľného majetku štátu v celkovej sume 3 594,80 €. Tržby z nájmu jedného **bytového priestoru** za obdobie roka 2021 boli v sume 1590,72 € a tržby za služby spojené s užívaním bytového priestoru predstavujú sumu 1 830,00 €.

Tržby za ostatné služby sú v sume 60 141,76 €. SFÚ poskytoval odplatné služby – prepisy filmov na DVD pre súkromné osoby a inštitúcie, refakturácie nákladov spojených s poskytnutím hmotného substrátu vysielaťom, poštovné a balné, refakturácie nákladov na podujatia realizované na základe zmlúv o spolupráci, predovšetkým pri prezentácii slovenskej kinematografie, náklady na energie a služby spojené s užívaním nebytového priestoru kaviarne v Kine Lumière, náklady spojené so službami Kina Lumière pri rôznych festivaloch, prehliadkach, premiérových uvedeniach filmov a iné, refakturácie za poštovné – zasielanie časopisu Film.sk pre filmové kluby a SFTA, ako i ďalšie služby, ďalej refakturované náklady za používanie sídla pre SFTA a SAPA, elektrickú energiu spoločných priestorov pre Spoločenstvo vlastníkov bytových a nebytových priestorov, príspevky na spoločné náklady projektov, Media RTVS za vzájomné vecné plnenia pri propagácii časopisu Film.sk a uverejňovanie reklamy Rádia_FM v časopise a iné.

SFÚ bol aj v roku 2021 **úspešným žiadateľom Audiovizuálneho fondu. Výnosy z dotácií AVF** na realizáciu projektov na základe zmlúv na poskytnutie dotácie predstavovali celkovú sumu 93 431,08 € na projekty: Filmový kabinet, Film New Europe, Vydávanie mesačníka Film.sk, podporené DVD a blu-ray nosiče, projekt Slovenské filmy v Kine Lumière a iné. Nakoľko AVF poskytol v minulých rokoch na základe zmlúv aj dotácie – kapitálové výdavky – na obstaranie digitálneho projektoru do Kina Lumière (kinosála K2, K3 a K4, na kinosedačky a iné), výnosy vo výške pomernej časti odpisov z nadobúdacej ceny tohto majetku tvoria výnosy z kapitálových transferov v sume 11 758,18 €.

Ďalšími **menej výraznými tržbami** boli kurzové zisky v sume 8,32 €, ich stav zodpovedá obratu nákladovej i výnosovej časti rozpočtu so zahraničím mimo eurozónu.

SFÚ nemá **tržby z prijatých úrokov**, nakoľko účty vedené v Štátnej pokladnici nie sú úročené. V rámci **ostatných výnosov z prevádzkovej činnosti** v sume 35 227,13 € sa realizovali iné ostatné výnosy v sume 31 891,11 € – doplatok dotácie EÚ po akceptovaní auditu činnosti a hospodárenia Kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2020 v sume 16 476,00 €, podpora pre kino z Europa Cinemas v sume 4 563,00 € a v sume 9 792,00 €, príjem z dobropisu a zo zrušenia licencie autorom, ktorá bola uhradená v roku 2020 a iné. Novovzniknuté zásoby skladu edičných titulov v sume 1 479,90 € a zmena hodnoty skladu v komisiách predstavuje sumu 1 414,90 €, prebytok inventúry je v sume 434,57 € a halierové vyrovnanie v sume 7,15 €.

4.2.4 Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Hospodárenie SFÚ v roku 2021 bolo napriek protipandemickým opatreniam, poklesu tržieb z premietania a ďalších, napriek zvýšeným nákladom na dezinfekciu a ďalším hygienickým opatreniam, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach pozitívne. Organizácia vykazovala

vyrovnané čerpanie rozpočtu v súlade s plánom činnosti, kontraktom, úpravami rozpočtu, prioritnými projektmi, účelovými dotáciami a opätovne dosiahla zlepšený výsledok hospodárenia.

Celkové náklady inštitúcie boli za rok 2021 v sume 6 222 963,85 € a celkové výnosy v sume 6 246 323,31 €. SFÚ tak dosiahol **zlepšený hospodársky výsledok v sume 23 359,46 €**. Pozitívne hospodárenie inštitúcie bolo spôsobené dôslednou realizáciou úsporných opatrení (Programu hospodárnosti) a prekročením upraveného plánu vlastných výnosov, predovšetkým pri tržbách a pri zhodnocovaní práv výrobcu k slovenským filmom.

4.2.5 Prioritné projekty a ich plnenie

V rámci roka SFÚ dodatkom č. 1 ku Kontraktu na rok 2021 dostal príspevky na prioritné projekty. Ich plnenie predstavuje nasledovný prehľad:

Poradové číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov (v eurách)	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov (v eurách)	Rozdiel (+/-) (1-2) (v eurách)
a	b	c	D	1	2	3
1	08T0103	111	100. výročie slovenskej kinematografie - Abecedár slovenského filmu	30 000,00	30 000,00	0,00
2	08T0103	111	Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti	20 000,00	20 000,00	0,00
3	08T0104	111	Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí - medzinárodné festivaly, samostatné filmové prehliadky, filmové trhy a koprodukčné	70 000,00	70 000,00	0,00
4	08T0105	111	IS SK CINEMA	26 573,00	26 573,00	0,00
	0EK 0102	111	Špecializované systémy IS SK CINEMA	18 427,00	18 427,00	0,00
CELKOM:				165 000,00	165 000,00	0,00

1) PRIORITNÝ PROJEKT: 100. výročie slovenskej kinematografie – Abecedár slovenského filmu

Prípravy osláv 100. výročia slovenskej kinematografie a projektu Abecedára slovenského filmu začali už septembri 2020, kedy bolo potrebné ustáliť celkovú dramaturgickú koncepciu projektu a nastaviť jednotlivé aktivity, procesy, spoluusporiadateľov a termíny. **Celý projekt priamo súvisel s rokom 2021, rokom 100. výročia nakrútenia filmu *Jánošík* (rež. Jaroslav Siakel', 1921).**

Vecné vyhodnotenie projektu vid' časť 2c) činnosť NKC, str. 40

Finančné vyhodnotenie projektu:

Na predmetný prioritný projekt bolo **rozpočtovým opatrením č.1, list č. MK-1804/2021-421/6670 v programe 08T0103** – pre projekt účelovo určených 30 000 €:

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY Celkom	
	Pôvodný rozpočet	Upravený rozpočet
A	1	2

610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	0,00	0,00
v tom:		
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	2 500,00	0,00
v tom:		
630 - Tovary a služby spolu:	27 500,00	30 000,00
v tom:		
640 - Bežné transfery spolu:	500,00	0,00
v tom:		
600 - Bežné výdavky spolu	30 000,00	30 000,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	30 000,00	30 000,00

2) PRIORITNÝ PROJEKT: Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti – vecné vyhodnotenie projektu vid' časť 2c) činnosť NKC, str. 38

Finančné vyhodnotenie projektu:

Na predmetný prioritný projekt bolo **rozpočtovým opatrením č.1, list č. MK-1804/2021-421/6670 v programe 08T0103** – pre projekt účelovo určených 30 000 €. Nakoľko sa v roku 2021 nerealizovalo udelenie národnej filmovej ceny Slnko v sieti pre nemožnosť odpremiérovať podstatnú časť slovenských filmov z dôvodu pandémie do času hodnotenia filmov, uvedená skutočnosť spôsobila úsporu na prenájme priestoru pre slávnostné udeľovanie cien v sume 10 000 €. Túto sumu sme v súlade s **rozpočtovým opatrením č. 5; list č. MK-1804/2021-421/24607**, použili na projekt SK CINEMA, teda **na projekt Týždeň slovenského filmu bolo realizovaných 20 000 €.**

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY celkom	
	Pôvodný rozpočet	Upravený rozpočet
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	0,00	0,00
v tom:		
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	1 200,00	733,95
v tom:		
630 - Tovary a služby spolu:	28 300,00	19 266,05
v tom:		
640 - Bežné transfery spolu:	500,00	0,00
v tom:		
600 - Bežné výdavky spolu	30 000,00	20 000,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00

720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	30 000,00	20 00,00

3) PRIORITYNÝ PROJEKT: Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí – medzinárodné festivaly, samostatné filmové prehliadky, filmové trhy a koprodukčné – vecné vyhodnotenie projektu vid' časť 2c) činnosť NKC, str. 51

Finančné vyhodnotenie projektu:

Na predmetný prioritný projekt bolo **rozpočtovým opatrením č.1, list č. MK-1804/2021-421/6670 v programe 08T0104** účelovo určených 80 000 €. Nakoľko sa v roku 2021 z dôvodu pandémie niektoré podujatia nerealizovali, niektoré prešli do online priestoru a znížil sa počet zahraničných pracovných ciest, nastala úspora nákladov v sume 10 000 €. Túto sumu sme v súlade s **rozpočtovým opatrením č. 5; list č. MK-1804/2021-421/24607** použili na projekt SK CINEMA, teda **na projekt Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí - Medzinárodné filmové festivaly, samostatné filmové prehliadky, filmové trhy a koprodukčné fóra bolo realizovaných 70 000 €.**

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY Celkom	
	Pôvodný rozpočet	Upravený rozpočet
A	1	2
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	0,00	0,00
v tom:		
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	1 400,00	2 480,50
v tom:		
630 - Tovary a služby spolu:	76 600,00	67 519,50
v tom:		
640 - Bežné transfery spolu:	2 000,00	0,00
v tom:		
600 - Bežné výdavky spolu	80 000,00	70 000,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	80 000,00	70 000,00

4) PRIORITYNÝ PROJEKT: IS SK CINEMA – vecné vyhodnotenie projektu – vid' časť 2 b) činnosť ODKS, str. 27

Finančné vyhodnotenie projektu

Na predmetný prioritný projekt bolo **rozpočtovým opatrením č.1, list č. MK-1804/2021-421/6670 v programe 08T0105** účelovo určených iba 6 573,00 €, čo predstavovalo 10% z dlhodobého priemeru poskytovaného príspevku MK SR na tento projekt. Nakoľko v roku 2021

z dôvodu pandémie nastali úspory na dvoch prioritných projektoch – Týždeň slovenského filmu a Slnko v sieti (nekonalo sa odovzdávanie národnej filmovej ceny) v programe 08T0103 a niektoré podujatia z projektu Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí - Medzinárodné filmové festivaly, samostatné filmové prehliadky, filmové trhy a koprodukčné fóra v programe 08T0104 sa nerealizovali, niektoré prešli do online priestoru a znížil sa počet zahraničných pracovných ciest a pod., nastala úspora nákladov na každom z nich v sume 10 000 €, t. j. spolu 20 000 €. Túto sumu sme v súlade s **rozpočtovým opatrením č. 5; list č. MK-1804/2021-421/24607** použili na projekt SK CINEMA, teda **na prioritný projekt informačného systému SK CINEMA bolo v roku 2021 realizovaných celkom 26 573 € v programe 08T0105.** Rozpočtovým opatrením č. 3 zo dňa 7.6.2021 boli pridelené finančné prostriedky v programe **OEK 0102 – Špecializované systémy 18 427,00 €** na poplatky systému ARL, ktoré boli do 31.12.2021 vyčerpané - fakturácia je štvrťročnej báze, preto v rámci programu boli uhradené faktúry za II., II. a IV. Q 2021. Finančné zdroje na projekt **spolu: 45 000,00 €**

Výdavky na projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie	VÝDAVKY Celkom	
	Pôvodný rozpočet	Upravený rozpočet
a	1	2
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu:	0,00	0,00
v tom:		
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu:	0,00	2 374,73
v tom:		
630 - Tovary a služby spolu:	25 000,00	42 625,27
v tom:		
OEK0102	18 427,00	18 427,00
640 - Bežné transfery spolu:	0,00	0,00
v tom:		
600 - Bežné výdavky spolu	25 000,00	45 000,00
710 - Obstarávanie kapitálových aktív spolu:	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00
720 - Kapitálové transfery spolu:	0,00	0,00
v tom:	0,00	0,00
700 - Kapitálové výdavky spolu	0,00	0,00
600 + 700 SPOLU	25 000,00	45 000,00

4.2.6 Rozbor výdavkov podľa prvkov

Hodnotenie výdavkov v základnom prvku, v ktorom sa uskutočňujú kontrahované činnosti podľa ekonomickej klasifikácie .

SFÚ dostal príspevok zriaďovateľa na kontrahované činnosti v troch programoch:

- 1) v rámci programu 08S0104 vo funkčnej klasifikácii 0.8.2.0 na činnosti jednotlivých oddelení SFÚ podľa tabuľky nižšie v rámci bodov 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11
- 2) v rámci programu 08S0140 vo funkčnej klasifikácii 0.8.5.0 na výskum a vývoj – na činnosť Oddelenia vedy a výskumu podľa tabuľky nižšie v rámci bodu 12
- 3) v rámci programu 08S0402 na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie – podľa tabuľky nižšie v rámci bodu 4

Detailné čerpanie nákladov na tieto činnosti podľa položiek ekonomickej klasifikácie je predmetom tabuľkových príloh 6, 6a) až 6l).

Predmet kontraktu	Ekonomická klasifikácia 600 bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 600 Príspevok MK na bežné výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Kapitálové výdavky v €	Ekonomická klasifikácia 700 Príspevok kapitálové výdavky v €
Celkom:	4 910 398,48	4 193 573,55	147 025,28	76 904,35
Činnosť oddelenia filmového archívu	502 941,68	412 711,68	77 785,33	75 594,00
Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	421 413,44	330 996,44	0,00	0,00
Činnosť Národného kinematografického centra	226 450,16	170 075,16	0,00	0,00
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 191 010,66	1 191 010,66	0,00	0,00
Činnosť edičného oddelenia	150 418,25	79 588,57	0,00	0,00
Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky	96 904,42	62 839,42	0,00	0,00
Vydávanie mesačníka Film.sk	166 474,97	97 087,47	0,00	0,00
Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko	136 932,90	73 800,00	0,00	0,00
Prevádzka Kina Lumière	320 680,68	157 981,95	67 929,60	0,00
Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	594 588,65	538 855,89	0,00	0,00
Digitálna audiovizia – národný projekt v udržateľnosti	1 055 163,73	1 031 033,00	1 310,35	1 310,35
Vedecká a výskumná činnosť	47 593,31	47 593,31	0,00	0,00

Prehľad čerpania rozpočtu 2021 podľa prvkov - bežný transfer

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 31.12.2021	Čerpanie k 31.12.2021
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
11P3	08S	0104	611	26 300,00	26 504,50	26 504,50
11P3	08S	0104	612	10 000,00	6 390,53	6 390,53
11P3	08S	0104	614	0,00	3 383,33	3 383,33
11P3	08S	0104	621	2 800,00	2 015,00	2 015,00
11P3	08S	0104	623	830,00	709,93	709,93
11P3	08S	0104	625	9 056,00	7 356,39	7 356,39
11P3	08S	0104	631	4 000,00	1 035,36	1 035,36
11P3	08S	0104	632	0,00	277,58	277,58
11P3	08S	0104	633	0,00	127,60	127,60
11P3	08S	0104	636	0,00	2 248,99	2 248,99
11P3	08S	0104	637	20 814,00	23 750,79	12 611,44
11P3	08S	0104		73 800,00	73 800,00	62 660,65
11P3	08S			73 800,00	73 800,00	62 660,65
111	08S	0104	611	884 700,00	907 843,33	907 843,33
111	08S	0104	612	427 502,00	395 597,24	395 597,24
111	08S	0104	614	7 662,00	46 348,43	45 765,14
111	08S	0104	621	70 435,00	109 685,35	107 692,85
111	08S	0104	623	61 551,00	38 819,88	37 819,88
111	08S	0104	625	329 306,00	379 343,33	371 876,83
111	08S	0104	631	27 000,00	2 137,44	2 137,44
111	08S	0104	632	187 800,00	120 122,81	120 122,81
111	08S	0104	633	110 210,00	47 887,82	47 887,82
111	08S	0104	634	15 700,00	10 170,11	10 170,11
111	08S	0104	635	518 434,00	630 468,66	630 468,66
111	08S	0104	636	66 021,00	62 947,87	62 947,87
111	08S	0104	637	431 694,00	378 622,62	260 701,80
111	08S	0104	642	1 860,00	1 531,11	1 531,11
111	08S	0104	649	3 955,00	0,00	0,00
111	08S	0104		3 143 830,00	3 131 526,00	3 002 562,89
131K	08S	0104	632	0,00	0,00	40 900,97
131K	08S	0104	633	0,00	0,00	5 892,44
131K	08S	0104	634	0,00	0,00	3 239,58
131K	08S	0104	635	0,00	0,00	212 554,67
131K	08S	0104	636	0,00	0,00	16 074,26
131K	08S	0104	637	0,00	0,00	225 609,03
131K	08S	0104	642	0,00	0,00	880,00
131K	08S	0104	649	0,00	0,00	1 850,00
131K	08S	0104		0,00	0,00	507 000,95
46	08S	0104	611	0,00	37 874,85	37 874,85
46	08S	0104	612	24 500,00	2 689,41	2 689,41
46	08S	0104	613	0,00	3 542,78	3 542,78
46	08S	0104	614	52 338,00	81 570,09	81 570,09
46	08S	0104	621	10 200,00	415,66	415,66

46	08S	0104	623	9 484,00	9,84	9,84
46	08S	0104	625	50 423,00	1 400,57	1 400,57
46	08S	0104	631	5 500,00	457,49	457,49
46	08S	0104	632	16 600,00	33 534,42	33 534,42
46	08S	0104	633	29 693,00	24 121,36	24 121,36
46	08S	0104	634	7 800,00	187,93	187,93
46	08S	0104	635	17 200,00	58 664,68	58 664,68
46	08S	0104	636	15 000,00	327,60	327,60
46	08S	0104	637	387 462,00	388 482,38	408 646,38
46	08S	0104	642	7 800,00	720,94	720,94
46	08S	0104		634 000,00	634 000,00	654 164,00
46	08S			634 000,00	634 000,00	654 164,00
131K	08S	0402	632	0,00	0,00	23,52
131K	08S	0402	637	0,00	0,00	228 352,71
131K	08S	0402		0,00	0,00	228 376,23
111	08S	0402	611	59 000,00	77 070,91	77 070,91
111	08S	0402	612	47 998,00	26 910,60	26 910,60
111	08S	0402	614	0,00	3 016,49	3 016,49
111	08S	0402	621	6 520,00	8 969,31	8 969,31
111	08S	0402	623	4 179,00	1 738,98	1 738,98
111	08S	0402	625	26 695,00	25 817,08	25 817,08
111	08S	0402	631	2 378,00	461,67	461,67
111	08S	0402	632	470,00	259,79	259,79
111	08S	0402	635	0,00	1 110,00	1 110,00
111	08S	0402	637	1 253 330,00	1 255 215,17	1 045 655,83
111	08S	0402		1 400 570,00	1 400 570,00	1 191 010,66
111	08S			4 544 400,00	4 532 096,00	4 193 573,55
	08S			5 252 200,00	5 239 896,00	5 645 775,38
111	08T	0103	621	0,00	105,00	105,00
111	08T	0103	623	0,00	105,00	105,00
111	08T	0103	625	0,00	523,95	523,95
111	08T	0103	631	0,00	169,00	169,00
111	08T	0103	632	0,00	2 996,29	2 996,29
111	08T	0103	633	0,00	1 261,26	1 261,26
111	08T	0103	636	0,00	1 068,00	1 068,00
111	08T	0103	637	0,00	43 771,50	43 771,50
111	08T	0103		0,00	50 000,00	50 000,00
111	08T	0104	625	0,00	2 480,50	2 480,50
111	08T	0104	631	0,00	6 689,45	6 689,45
111	08T	0104	632	0,00	263,21	263,21
111	08T	0104	635	0,00	240,00	240,00
111	08T	0104	636	0,00	23 017,75	23 017,75
111	08T	0104	637	0,00	37 309,09	37 309,09
111	08T	0104		0,00	70 000,00	70 000,00
131K	08T	0104	637	0,00	0,00	562,60
131K	08T	0104		0,00	0,00	562,60
111	08T	0105	621	0,00	679,53	679,53
111	08T	0105	625	0,00	1 695,20	1 695,20

111	08T	0105	632	0,00	200,37	200,37
111	08T	0105	633	0,00	15 862,36	15 862,36
111	08T	0105	635	0,00	500,70	500,70
111	08T	0105	637	0,00	7 634,84	7 634,84
111	08T	0105		0,00	26 573,00	26 573,00
111	08T			0,00	146 573,00	146 573,00
	08T			0,00	146 573,00	147 135,60
111	0EK	0I102	635	0,00	18 427,00	18 427,00
111	0EK	0I102		0,00	18 427,00	18 427,00
111	0EK	0I103	635	0,00	8 640,00	8 640,00
111	0EK	0I103		0,00	8 640,00	8 640,00
111	0EK			0,00	27 067,00	27 067,00
	0EK			0,00	27 067,00	27 067,00
111				4 544 400,00	4 705 736,00	4 367 213,55
SPOLU				5 252 200,00	5 413 536,00	5 819 977,98

V rámci programu 08S bolo realizovaných všetkých 12 kontrahovaných činností.

SFÚ vykazuje čerpanie rozpočtu za obdobie roku 2021 v rámci programu 08S, **v prvku 0104 - celkom** v sume 3 002 562,89 €, rozdiel oproti rozpočtu 128 963,11€ dočerpá v súlade s rozpočtovými pravidlami do 31.3.2022. Čerpanie zo **zdroja 11P3** v sume 62 660,65 € predstavuje čerpanie príspevku Európskej únie na **činnosť Kancelárie CED**, rozdiel čerpania oproti rozpočtu na tomto zdroji bude čerpaný v roku 2022. Európska únia pre program Media a Kultúra, ktoré zabezpečuje Kancelária Creative Europa Desk Slovensko, z dôvodu pandemických opatrení a schválení programu na obdobie rokov 2021-2027, pristúpila dočasne k rozpočtovaniu na obdobie 18 mesiacov.

Pri prvku 0104 je čerpanie rozpočtu zo zdroja 131 K v sume 507 000,95 €, ide o dočerpanie príspevku na bežné výdavky z roku 2020 na projekt Digitálna audiovizia v sume 218 026,40 €, na vedu a výskum v sume 17 485,80 € a náklady na správu a prevádzku v sume 271 488,75 € v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 31.3.2021. Na dofinancovanie kontrahovaných činností v rámci programu 08S v **prvku 0104** použil SFÚ **vlastné zdroje 46 – výnosy v sume 654 164,00 €.**

Pri prvku 0402 je čerpanie rozpočtu zo zdroja 131 K v sume 228 376,23 € jedná sa o dočerpanie príspevku na bežné výdavky z roku 2020 na projekt Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách do 31. 3. 2021.

Pri prvku 0402 je ďalšie čerpanie zo zdroja 111 v sume 1 191 010,66 €, rozdiel oproti rozpočtu projektu na rok 2021 (1 400 570,00 €) v sume 209 559,34 € bude dočerpaný do 31.3.2022 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách.

V rámci **programu 08T** sa realizovali **prioritné projekty**, čerpanie rozpočtu je bližšie špecifikované pri vyhodnotení a čerpaní rozpočtu jednotlivých prioritných projektov a účelových dotácií v celkovej sume **146 573,00 €** a v rámci **prvku 0EK 0I102 – Špecializované systémy** sumu **18 427,00 €** na poplatky ARL pre informačný systém SK CINEMA – t. j. **spolu prioritné projekty v sume 165 000 € v súlade s ich rozpočtom.**

V rámci 08T pri **prvku 0104 na zdroji 131 K** vzniklo v roku 2020 nedočerpanie v sume 562,60 € na projekte Dni slovenského filmu v Moskve, nakoľko z dôvodu pandemických opatrení sa nemohlo realizovať vyslanie tvorcov. Čerpanie nastalo v roku 2021 a to vrátením finančných prostriedkov na účet MK SR.

Čerpanie na zdroji 111 na prvku **0EK 0I103 – podporná infraštruktúra** nastalo v súlade s účelom na zabezpečenie rutínnej a štandardnej údržby IT technológií inštitúcie.

KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY

SFÚ v roku 2021 obstaral investície z príspevku zriaďovateľa na kapitálové výdavky a z vlastných zdrojov.

A) Čerpanie účelových dotácií na kapitálové výdavky

Kapitálové výdavky boli pridelené rozpočtovým opatrením č. 8 z 21.11.2019 č. MK-1419/2019-421/18865 na dve investičné akcie:

IA 27 946 SFÚ – Nákup strojov a zariadení pre Digitálnu audiovizíu v sume **229 000,00 €**

IA 15 677 SFÚ – IS SK CINEMA – informačný systém v sume **15 000,00 €**

A1) Digitálna audiovizia

Finančné zdroje na kapitálové výdavky inštitúcia zabezpečila šetrením bežných výdavkov a ich následným presunom do kapitálových výdavkov za súhlasu Ministerstva financií SR. Z uvedených kapitálových výdavkov bolo ešte v roku 2019 na projekt **Digitálna audiovizia v udržateľnosti** čerpaných 3 265,51 € na pokrytie časti nákladov z dodávky výpočtovej techniky v sume k DF 2191770 – Dodávateľ ATRINIT, s.r.o., zostatok v sume 225 734,49 € bol v roku 2020 čerpaný v sume 125 376,00 €, rozdiel v sume **100 358,49 € organizácia dočerpala v roku 2021** v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách a účelom na nákup digitálnych technológií takto:

1) 1 ks grafická karta pre digitalizačné pracovisko na spracovanie obrazu NVIDIA QUADRO RTX 8000 s 5-ročou zárukou DF 2211251 – dodávateľ Wittee, a.s. – cena 9. 838,08 € s DPH.

Grafická karta pre spracovanie obrazu zdigitalizovaných objektov je zameraná na oblasť real time renderingu na obrazovke, ako aj urýchlenie výpočtov pri generovaní výsledného obrazu. Obstaranie sme zabezpečili v súlade s VO – ZNH. Jedná sa o zákazku s nízkou hodnotou v zmysle § 117 zákona č. 343/2015 o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

2) 1ks prenosný počítač (notebook) pre potreby správcu systémov umožňujúci kontrolu video-dát Gigabyte Aero 15 OLED – DF 22211236 - dodávateľ BSP Softwaredistribution, a.s. – cena 2 761,20 € s DPH. Jedná sa o zákazku s nízkou hodnotou v zmysle § 117 zákona č. 343/2015 o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

3) 1 ks virtualizačný server so zárukou 5 rokov včítane montáže, dopravy a zaškolenia-DF 2211250 – dodávateľ Wittee, a.s. – cena 83 075,56 € s DPH. Zariadenie na zabezpečenie informačno-komunikačnej technológie, t.j. virtualizačný server s prepojením na dedikované úložisko. Cieľom virtualizácie v podmienkach digitalizačného pracoviska je dosiahnutie niekoľkých kľúčových cieľov, ako úspora hardvérových prostriedkov a zdrojov a ich presná distribúcia. Ďalej zabezpečenie zálohovania systémových dát, bezpečnú aktualizáciu virtuálnych serverov a prevádzku duplikovaných serverov a zároveň potreba zabezpečiť administráciu a automatizáciu. Obstaranie sme zabezpečili v súlade s VO – ZNH. Jedná sa o zákazku s nízkou hodnotou v zmysle § 117 zákona č. 343/2015 o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

4) Archivačné zariadenie – mechanika UNITEX LTO 8 USB včítane záruky na 5 rokov-DF 2021118 - dodávateľ arkicon IT Sales-Chanel Consulting, Menden, SRN – v sume 4 995,00 € bez DPH, DPH = 999,00 €, spolu 5 994,00 € s DPH. SFÚ v súvislosti s plnením povinností vyplývajúcich mu zo zákona o audiovizii (konkrétne § 35 – Zákonný depozitár, ods.

4) Slovenský filmový ústav je povinný odborne uschovávať a ošetrovať audiovizuálne, ktoré uchováva ako zákonný depozitár v nadväznosti na § 36 – Depozitná povinnosť) potrebuje zabezpečiť archiváciu slovenských filmov, ktoré do depozitu výrobcovia (producenti) odovzdávajú v rámci depozitnej povinnosti. Externá pásková mechanika LTO-8 s USB3 rozhraním je prenosná, má širokú pripojiteľnosť a plne zodpovedá potrebám inštitúcie.

Obstaraním toho archívneho úložiska môže inštitúcia efektívnejšie plniť povinnosť zákonného depozitára. Jedná sa o zákazku s nízkou hodnotou v zmysle § 117 zákona č. 343/2015 o VO. SFÚ realizoval postup priameho rokovacieho konania podľa § 81 písm. b) bod 3, nakoľko dodávateľ je výhradným distribútorom – držiteľom oprávnenia

Por. č.	Dodávateľ	Predmet finančnej operácie	Účtovný doklad		Podklad finančnej operácie	Spôsob úhrady			Ekonomická klasifikácia
			Číslo	Zo dňa		xx	Prevodom*	Dňa	
1	Wittee,a.s.	Grafická karta NVIDIA RTX 8000	DF 221 1251	9.12.2021	8/KUP/2021	BV 3 Inv. Ú	16.12.2021	9 526,73	713002
2	BSP Software distribution a.s.	Gigabyte Aero 15 – pre potreby správcu systémov	DF 221 1236	8.12.2021	7/KUP/2021	BV 3 Inv. Ú	16.12.2021	2 761,20	713002
3	Wittee,a.s.	Virtualizačný server s príslušenstvom	DF 221 1250	9.12.2021	6/KUP/2021	BV 3 Inv. Ú	16.12.2021	83 075,56	713002
	Medzisúččet	x	x	x	x	x	x	95 363,49	713002
7	arkicon IT Salônes channel	Unitex LTO-8 Usb archiving Solution	DF 2021 118	29.11.2021	Obj. 504/2021	BV 229 BÚ	2.12.2021	4 995,00	713004
	Medzisúččet	x	x	x	x	x	x	4 995,00	713004
	CELKOM	x	x	x	x	x	x	100 358,49	700

A2) Informačný systém SK CINEMA

SFÚ obdržal kapitálové výdavky na obstaranie IMA pre projekt informačného systému SK CINEMA na základe žiadosti o rozpočtové opatrenie – presun ušetrených bežných výdavkov do kapitálových výdavkov projektu v programe 08T0105 v sume 15 000 €, ktorej zriaďovateľ so súhlasom MF SR vyhovel a v roku 2019 **rozpočtovým opatrením č. 8/KV – list MK-1384/2019-421/18865 z 21.11.2019**, poskytol na **investičnú akciu č. 15 677 SFÚ – IS SK CINEMA – informačný systém** príspevok v sume **15 000 €** na zabezpečenie tvorby elektronických kópií zbierkových predmetov a archívnych dokumentov, na zálohovanie elektronických kópií zbierkových predmetov a archívnych dokumentov, na spracovanie obrazových a zvukových dát v rámci projektu s tým, že o sumu 15 000 € krátil bežné výdavky v roku 2019. Finančné prostriedky v **sume 15 000 €** boli v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách a účelom projektu čerpané v roku 2021 takto:

1) Archivačné zariadenie – mechanika UNITEX LTO 8 USB včítane záruky na 5 rokov – DF 2021058 – dodávateľ arkicon IT Sales-Chanel Consulting, Menden, SRN – v sume 4 995,00 € bez DPH, DPH = 999,00 €, spolu 5 994,00 € s DPH. SFÚ v súvislosti s plnením povinností vyplývajúcich mu zo zákona o audiovizii (konkrétne § 35 – Zákonný depozitár, ods. 4) *Slovenský filmový ústav je povinný odborne uschovávať a ošetrovať audiovizuálne, ktoré uchováva ako zákonný depozitár* v nadväznosti na § 36 – Depozitná povinnosť) potrebuje zabezpečiť archiváciu slovenských filmov, ktoré do depozitu výrobcovia (producenti) odovzdávajú v rámci depozitnej povinnosti. Externá pásková mechanika LTO-8 s USB3 s rozhraním je prenosná, má širokú prepojitelnosť a plne zodpovedá potrebám inštitúcie. Obstaraním tohto archívneho úložiska môže inštitúcia efektívnejšie plniť povinnosť zákonného depozitára a prevádzkovať informačný systém SK CINEMA. Jedná sa o zákazku s nízkou hodnotou v zmysle § 117 zákona č. 343/2015 o VO. SFÚ realizoval postup priameho rokovacieho konania podľa § 81 písm. b) bod 3, nakoľko dodávateľ je výhradným distribútorom – držiteľom oprávnenia.

2) 1 ks prenosný počítač (notebook) pre prácu s rôznymi video formátmi Apple MacBook pro M1 Max a **1 ks grafická stanica – tower DELL Precision 7820** na realizáciu strihu a spracovanie obrazových a zvukovoobrazových dát v rámci projektu. **DF 22211236 - dodávateľ BSP Softwaredistribution, a.s.** – celkom fakturovaná suma 12 810 € s DPH, v tom **z tohto zdroja boli čerpané kapitálové výdavky v sume 9006,00 € s DPH.** Verejné obstarávanie - zákazka s nízkou hodnotou sa realizovala v zmysle § 117 zákona č. 343/2015 o verejnom obstarávaní a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Realizáciou uvedených kapitálových výdavkov sa podarilo vytvoriť podmienky na zálohovanie elektronických kópií zbierkových predmetov a archívnych dokumentov, na spracovanie obrazových a zvukových dát v rámci projektu a doplnením chýbajúceho hardvéru a archivačného riešenia sa nám podarilo zefektívnenie činností pri digitálnom spracovávaní audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovaní prostredníctvom IS SK CINEMA.

Por. č.	Dodávateľ	Predmet finančnej operácie	Účtovný doklad		Podklad finančnej operácie	Spôsob úhrady			Ekonom. klasifikácia
			Číslo	Zo dňa		xx	Prevodom*	Dňa	
1	arkicon IT Salôes channel	Mechanika UNITEX LTO-8 USB	DF 2021 058	1.7.2021	Obj. 205/2021	BV 1 Inv. Ú	2.7.2021	4 995,00	713002
2	Daňový úrad BA I	DPH k DF 2021 058 - ArkiconMechanika UNITEX LTO-8 USB	ID 138	31.7.2021	Obj. 205/2021	BV 154 BÚ	13.8.2021	999,00	713002
3	BSP Softwaredistribution a.s.	Grafická krata v prevedení Tower, Mac Book Pro M1 MAX	DF 221 1236	8.12.2021	7/KUP/2021	BV 3 Inv. Ú	16.12.2021	9 006,00	713002
	Medzisúčet	x	x	x	x	x	X	15 000,00	713002
	CELKOM	x	x	x	x	x	X	15 000,00	700

B) Čerpanie účelovej dotácie na kapitálové výdavky z roku 2021

SFÚ ústav obdržal kapitálové výdavky na obstaranie klimatizačných zariadení, včítane nových rozvodov, montáže a zaškolenia do depozitu filmových materiálov v sídelnej budove SFÚ na základe predchádzajúcich žiadostí uplatnených v rámci zásobníka investičných projektov. Zriaďovateľ **rozpočtovým opatrením č. 10/KV – list MK-2686/2021-421/2880 z 21.12.2021** poskytol na **investičnú akciu č. 45 598 SFÚ – Rekonštrukcie, modernizácie a stavebné úpravy objektov v správe SFÚ – príspevok na kapitálové výdavky v sume 75 594 €** na *Dodávku klimatizačných zariadení včítane nových rozvodov, montáže a zaškolenia do depozitu filmových materiálov v sídelnej budove SFÚ.* Tieto kapitálové výdavky SFÚ použil v decembri 2021 v súlade so zákonom o rozpočtových pravidlách, zákonom o verejnom obstarávaní a ich účelom.

V období mesiacov september – december 2021 sa realizovali **stavebné úpravy v depozitoch filmového archívu v sídelnej budove SFÚ.** SFÚ pre zabezpečenie vhodného uchovávanía zbierok filmových materiálov v sídelnej budove pristúpil k renovácii depozitov z dôvodu, že predmetné priestory boli amortizované, navyše po privalových dažďoch v roku 2018 bola časť depozitov zaplavená, čo následne napriek vysušaniu spôsobilo odutie omietok a zapliesnenie

časti omietok a podesty z OSB dosiek pod mobilnými regálmi, čím sa znemožňoval ich pohyb. Okrem toho klimatizačné zariadenia z roku 2003 vykazovali vysokú mieru morálnej i fyzickej amortizácie a spôsobovali neprimeranú hlučnosť – nad prípustný limit. Na základe projektovej dokumentácie spoločnosti Soluair, s.r.o. v sume 5 940 € s DPH, ktorá tvorila podstatnú časť súťažných podkladov, prebehli dve verejné obstarávania, zákazky s nízkou hodnotou v súlade so zákonom o VO:

1) **Dodávka klimatizačných zariadení s novými rozvodmi, montážou a zaškolením**, pričom riešenie na základe projektu umiestňuje vonkajšie klimatizačné jednotky na strechu budovy, čím výrazne eliminuje hlučnosť v obývanej zóne. Súčasne nové klimatizačné zariadenia sú výkonnejšie a efektívnejšie. Dodávku klimatizačných zariadení Panasonic PACi, centrálného odvlhčovača COTES, včítane nových rozvodov, montáže a zaškolenia realizovala firma NORDER, s.r.o.; cena: **75 594,00 € s DPH (kapitálové výdavky)**

2) Osadeniu klimatizačných zariadení predchádzali **stavebné úpravy – odstránenie poškodených omietok, sanovanie omietok a podláh hydroizolačnými materiálmi, následné nanosenie nových omietok, poterov podláh a maľovanie**. Práce realizovala spoločnosť Tvoje, s.r.o.; cena 82 748,34 € s DPH (**bežné výdavky**).

Celkové náklady na renováciu depozitov filmových materiálov predstavujú 164 282,34 € pre uvedených dodávateľov, ktoré inštitúcia hradila z príspevku MK SR. Ďalšími nákladmi boli vystaňovanie a následné nasťahovanie filmových materiálov z a do už zrenovovaných depozitov, upratovanie a čistenie, ktoré SFÚ hradil z vlastných zdrojov.

Uvedenými stavebnými prácami a dodávkami sa vytvorili podmienky pre uchovávanie archívnych zbierok SFÚ v súlade s normatívmi FIAF (Medzinárodnej asociácie filmových archívov) pre tento druh filmového materiálu (KK) – t. j. teplota 12 -16°C, vlhkosť vzduchu maximálne 45 %.

Por. č.	Dodávateľ	Predmet finančnej operácie	Účtovný doklad		Finančnej Operácie	Spôsob úhrady			ekonom. klasifik.
			Číslo	Zo dňa		xx	Prevodom*	Dňa	
1	NORDER s.r.o.	Dodávka chladenia a odvlhčenia skladov	DF 221 1298	17.12.2021	4/KUP/2021	BV 244 BÚ	23.12.2021	75 594,00	713004
	CELKOM	x	x	x	X	x	x	75 594,00	700

C) Obstaranie kapitálových aktív z vlastných zdrojov (46)

SFÚ v rámci investičnej akcia č. 23 730 – nákup strojov, prístrojov a zariadení v roku 2021 obstaral:

- 1) **2 ks výkresových skriň – plagátovnic** do ODKS na zabezpečenie vhodných podmienok pre uskladnenie zbierkových predmetov – plagátov k slovenským filmom, ku ktorým inštitúcia vykonáva práva. Dodávateľom bola spoločnosť KOVOTYP, s.r.o., ktorá sa špecializuje na dodávky archívnych skriň na základe VO – prieskumu trhu.
- 2) **Dodávka digitálneho projektora s príslušenstvom** – zabezpečenie digitálnych projekcií pre Kino Lumière, nakoľko dovtedajší digitálny projektor bol z roku 2011 a vysoko morálne i fyzicky zastaralý. Projektor DCI 4K s podstavcom, a náhľadových touch screen monitorom: Barco DP4K-19B ICP (sériové číslo: 2590293171), objektív DP2K-19B, záložný zdroj APC Easy UPS On-Line SRV RM2000VA (sériové číslo: 9S2105A15057), xenónová lampa Osram XBP 2500W/DHP OFR, celkom v sume 65 664 € s DPH, dodávateľom na základe

verejného obstarávania – ZNH bola spoločnosť Kinoservis, s.r.o. z Českej republiky. Na predmetnú investičnú akciu získal SFÚ podporu AVF v sume 33 000,00 €.

- 3) **Dodávka 1 ks kamery** – Blackmagic Studio Camera pre realizáciu on-line streamu aktivít v kine – napr. workshopy, semináre, panelové diskusie a pod. Dodávateľom je spoločnosť Pro media – Medien und Studioteknik, GmbH, Graz, Rakúsko v súlade so zákonom o VO na základe prieskumu trhu, cena vrátane DPH je 2 265,60 €.

Por. č.	Dodávateľ	Predmet finančnej operácie	Účtovný doklad		finančnej operácie	Spôsob úhrady			ekonom. klasifik.
			Číslo	Zo dňa		xx	Prevodom*	Dňa	
1	KOVOTYP, s.r.o.	Nákup 2 ks výkresových skriň pre ODKS	DF 2211004	25.10.2021	objednávka 334/2021	BV206	28.10.2021	2 191,33	713001
2	Kinoservis s.r.o.	Dodávka projektoru s príslušenstvom - SFÚ	DF 2021075	10.9.2021	kúpna zmluva 3/KUP/2021	BV186	30.9.2021	54 720,00	713004
3	Daňový úrad BA I.	DPH 9/2021 DPH k DF 2021075 Kinosevis	DPH 9/2021	13.10.2021	DPH 9/2021	BV195	13.10.2021	10 944,00	716004
4	pro.media	Blackmagic Studio Camera	Zálohová DF 121009, DF 2021024	10.2.2021	objednávka 49/2021	BV28	12.2.2021	1 888,00	713003
5	Daňový úrad BA I.	DPH 3/2021 DPH k DF 2021 024 a zálohe 121009	DPH 3/2021	16.4.2021	DPH 3/2021	BV71	16.4.2021	377,60	713003
					SPOLU			70 120,93	

5. Prostriedky EÚ a na spolufinancovanie

V prvku 08S0104 boli zo zdroja 11P3 realizované finančné prostriedky z Európskej únie na činnosť Kancelárie Creative Europe Desk. Výdavky sa v roku 2021 čerpali v sume 62 660,65 €. Tento program Európskej únie sa realizuje na základe priameho vzťahu medzi SFÚ a programom Creative Europe, kedy komisia poskytuje finančné prostriedky priamo na účet SFÚ. Európska únia pre program MEDIA a Kultúra, ktoré zabezpečuje Kancelária Creative Europe Desk Slovensko, z dôvodu pandemických opatrení a schválení programu na obdobie rokov 2021 – 2027, pristúpila dočasne k rozpočtovaniu na obdobie 18 mesiacov, ktoré nastalo od júla 2021. Na celkových ročných nákladoch kancelárie Creative Europe Desk sa podieľala doteraz na spolufinancovaní v objeme 50 %, ďalších 50 % pokrýva príspevok MK SR v zmysle kontraktu. Podľa nových pravidiel možno európske zdroje použiť až do výšky 60 % celkového rozpočtu Kancelárie CED. Vyhodnotenie činnosti Kancelárie Creative Europe Desk – pozri časť 2h) Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, str. 80.

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2020	Upravený rozpočet k 31. 12. 2021	Čerpanie k 31. 12. 2021
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
11P3	08S	0104	611	26 300,00	26 504,50	26 504,50
11P3	08S	0104	612	10 000,00	6 390,53	6 390,53
11P3	08S	0104	614	0,00	3 383,33	3 383,33
11P3	08S	0104	621	2 800,00	2 015,00	2 015,00
11P3	08S	0104	623	830,00	709,93	709,93
11P3	08S	0104	625	9 056,00	7 356,39	7 356,39
11P3	08S	0104	631	4 000,00	1 035,36	1 035,36
11P3	08S	0104	632	0,00	277,58	277,58
11P3	08S	0104	633	0,00	127,60	127,60
11P3	08S	0104	636	0,00	2 248,99	2 248,99
11P3	08S	0104	637	20 814,00	23 750,79	12 611,44
11P3	08S	0104		73 800,00	73 800,00	62 660,65

6. PODNIKATEĽSKÁ ČINNOSŤ

SFÚ podnikateľskú činnosť nevykonáva.

7. ZHODNOTENIE MAJETKOVEJ POZÍCIE ORGANIZÁCIE

Majetok v správe účtovnej jednoty je evidovaný v obstarávacích cenách znížených o oprávky. SFÚ má v správe majetku štátu nehnuteľný majetok, **tri budovy a 1 pozemok** – sídelnú budovu na Grösslingovej 32 v Bratislave včítane pozemku, sklad filmových materiálov v Pezinku a Filmový klub na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave (v ktorej sú dve pracoviská – Digitalizačné pracovisko a Kino Lumière). Sídelná budova bola rekonštruovaná v roku 2004, sklad filmových materiálov v Pezinku bol obstaraný v roku 2007 a jeho zadaptovanie pre potreby archivácie filmových materiálov v zmysle normatívo FIAF sa zrealizovalo v roku 2008. V budove Filmového klubu sa v roku 2011 vykonala nevyhnutná oprava a údržba prízemnia, dňom 5. 9. 2011 nastalo spustenie prevádzky Kina Lumière v dvoch kinosáloch na prízemí budovy. Dňa 11. 6. 2013 bola slávnostne otvorená zdigitalizovaná kinosála č. 1 a v marci 2014 kinosála č. 2 s dolby zvukom. V suterénnych priestoroch sa v II. polroku 2013 uskutočňovali stavebné úpravy s cieľom vybudovať digitalizačné pracovisko pre NP DA v rámci OPIS a súčasne výmena OST. Prvé nadzemné podlažie a dve kinosály v suteréne si vyžiadali nevyhnutnú opravu a údržbu z dôvodu požiaro-bezpečnostných rizík a potreby zriadenia dôstojného filmového centra. Práce sa realizovali od 17. 11. 2014 do 15. 2. 2015, ďalšia etapa opráv a výmen v kine prebiehala v roku 2016 od júna do októbra, keď boli vymenené kinokreslá vo všetkých štyroch kinosáloch včítane elevácie (úpravy hľadísk), doplnenia izolačných a zvukových panelov a obkladov stien v K3 a K4, kompletne bola renovovaná kinosála č. 2, ostatné tri kinosály ešte potrebujú nevyhnutnú úpravu rozvodov elektrickej energie, PC siete, kinosála č. 1 navyše potrebuje dokončiť úpravu stien a súčasne je nevyhnutná renovácia vstupných priestorov kina – foyer.

Ďalej má organizácia v správe majetku štátu **hnutel'ný majetok** – **3 motorové vozidlá** riadené referentsky – od apríla 2019 VW Caravelle Comfortline T6 na prepravu filmových a iných materiálov a osôb, od júla 2013 VW Passat a od júna 2016 ojazdené vozidlo Citroën Berlingo na pokrytie nevyhnutných prevádzkových potrieb inštitúcie.

Súčasťou hnutel'ného hmotného majetku inštitúcie sú ďalej **stroje, prístroje a zariadenia, výpočtová a kancelárska technika, kinotechnika, inventár kancelárskych a skladových priestorov. SFÚ realizáciou národného projektu Digitálna audiovizia nadobudol digitálnu techniku na digitalizáciu filmových objektov.**

Organizácia má **vo výpožičke majetok**: PC, tlačiareň, softvér Štátnej pokladnice, softvér Softip Profit, ktoré vedie na podsúvahovom účte, a nebytové skladové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach za účelom uskladnenia zbierkových fondov (predovšetkým listinných materiálov). Od októbra 2013 má vo výpožičke od MK SR aj skladový priestor na Jakubovom námestí č. 12, ďalej má vo výpožičke hnutel'ný majetok od spoločnosti Hagleitner hygiene.

Nehmotný majetok v správe SFÚ predstavuje predovšetkým informačný systém SK CINEMA – ARL, Bach, ekonomické softvéry, softvérové vybavenie serverov a ďalšie softvérové produkty pre plnenie činnosti organizácie a národného projektu Digitálna audiovizia, plnenie úloh zákonného depozitára a iné.

Hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách k 31. 12. 2020 bola v objeme 11 907 859,30 €, k 31. 12. 2021 je hodnota HIM a NIM v nadobúdacích cenách v objeme 12 171 285,87 €, nárast v nadobúdacích cenách nastal kvôli zaradeniu nových investícií v roku 2021 – pozri časť správy kapitálové výdavky.

ZÁVÄZKY:

Číslo riadku súvahy	Druh záväzku	Celkom záväzky	z toho: záväzky po lehote splatnosti
a	B	1	2
130	Rezervy zákonné krátkodobé	0,00	0
131	Ostatné krátkodobé rezervy	30 277,48	0
144	Záväzky so sociálneho fondu	22 732,65	0
152	Dodávatelia	10 299,49	0
155	Ostatné záväzky	44 107,10	0
156	Nevyfakturované dodávky	74 830,65	0
163	Zamestnanci	97 105,23	0
164	Ostatné záväzky voči zamestnancom	1 242,37	0
165	Zúčt. s orgánmi soc. a zdrav. Poistenia	125 312,05	0
166	Daň z príjmu	304,58	0
167	Ostatné priame dane	40 511,33	0
168	Daň z pridanej hodnoty	62 407,82	0
171	Zúčtovanie s Európskou úniou	110 936,03	0
180	Časové rozlíšenie	96 212,23	0
CELKOM		716 279,01	0

Hodnota krátkodobých záväzkov SFÚ k 31. 12. 2021 je vo výške 716 279,01 €. V celkovom objeme záväzkov je rezerva na súdne spory v sume 30 277,48 € (vytvorená ešte v roku 2020 na prebiehajúci pracovno-právny spor s bývalou zamestnankyňou vo veci neplatnosti výpovede, avšak doteraz z dôvodu pandémie, prípadne iných dôvodov, nebolo vytýčené pojednávanie), záväzky zo Sociálneho fondu v sume 22 732,65 €, dodávatelia v sume 10 299,49 € (predmetom týchto záväzkov sú dodávky tovarov a služieb za mesiac december 2020, ktoré neboli k 31. 12. 2021 uhradené), ostatné záväzky v sume 44 107,10 € (predstavujú predpis nákladov na odvody ochranných organizáciám autorov a interpretov zo šírenia audiovizuálnych diel, predpis nájomného a iné). Nevyfakturované dodávky sú v sume 74 830,65 €, zamestnanci 97 105,23 € (predmetom záväzku je výplata za mesiac december 2021, realizovaná 7. 1. 2022), ostatné záväzky voči zamestnancom v sume 1 242,37 € (zúčtované v rámci miezd za 12/2021), zúčtovanie s orgánmi sociálneho a zdravotného poistenia v sume 125 312,05 € z miezd za mesiac december 2021. Ďalej je predmetom záväzku odvod dane z miezd za mesiac december 2021 vo výške 40 511,33 €, splatná daň z príjmu (z nájmu bytového a nebytového priestoru) v sume 304,58 €, daň z pridanej hodnoty v sume 62 407,82 € za poskytnutie tovarov a služieb zo zahraničia za december 2021 (úhrada DPH sa realizovala v januári 2022), zúčtovanie s EÚ vo veci nákladov na činnosť kancelárie CED je v sume 110 936,03 € a časové rozlíšenie v sume 96 212,23 €. Všetky záväzky sú v lehote splatnosti.

POHĽADÁVKY:

Číslo riadku súvahy	Druh pohľadávky	Celkom pohľadávky	z toho: pohľadávky po lehote splatnosti
a	b	1	2
47	Zúčt.transf.medzi subjek.VS a iné zúčt.	8 084,53	0,00
61	Odberatelia	22 524,13	1 240,78
64	Poskytnuté prevádz.preddavky	5 971,93	0,00
70	Pohľadávky voči zamestnancom	10 849,28	8 583,63
110	Časové rozlíšenie	66 670,74	0,00
CELKOM		114 100,61	9 824,41

Hodnota pohľadávok SFÚ k 31. 12. 2021 je vo výške 114 100,61 €, v tom zúčtovanie transferov medzi subjektmi verejnej správy je v sume 8 084,53 € voči AVF. Odberatelia predstavujú sumu 22 524,13 €, v tom zahraniční 475,42 € a domáci 22 048,71 €.

Pohľadávky po lehote splatnosti predstavujú sumu 9 824,41 € a sú to predovšetkým:

1) Pohľadávka z roku 2003, keď bola SFÚ na základe rozhodnutia súdu a následne exekútora stiahnutá z účtu čiastka vo výške 257 130,40 Sk (8 536,92 €) ako úhrada za neplatosť výpovede spolu s penále a poplatkom za bývalého zamestnanca, pána Ing. Petra Pinkalského. Táto čiastka však bola ešte v apríli roku 1999 menovanému zo strany SFÚ riadne uhradená. Nakoľko vtedajšia právna zástupkyňa SFÚ neinformovala súd o úhrade jeho pohľadávky, proces pokračoval formou exekúcie a nastalo neoprávnené plnenie z účtu SFÚ v prospech Ing. Pinkalského dňa 5. 12. 2002. SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu podal dňa 20. 12. 2002 Návrh na vydanie predbežného opatrenia z titulu bezdôvodného obohatenia. Okresný súd Bratislava V prijal návrh na predbežné opatrenie na zamedzenie nakladania s finančnými prostriedkami na bankových účtoch p. Pinkalského a rozhodol dňa 26. 3. 2003 o predbežnom opatrení. Ing. Pinkalský podal odvolanie na Krajský súd. Ďalej bol podaný návrh na vydanie bezdôvodného obohatenia sa vo výške 257 130,40 Sk. Súd vo veci konal dňa 1. 6. 2005 a rozhodol o povinnosti vrátiť SFÚ predmetné finančné prostriedky. Dňom 11. 11. 2005 začalo exekučné konanie voči Ing. Pinkalskému pod spisovou značkou 36/Er/1710/2005, č. Ex 130/2005. Vec bola vo vymáhaní súdneho exekútora Mgr. Pavla Činčuru. Nakoľko sa mu nepodarilo vymôcť uvedené finančné prostriedky na základe uznesenia Okresného súdu v Bratislave I 36Er/1710/2005-25, došlo k zmene exekútora na JUDr. Ivana Nestora v exekúcii č. Ex 130/05. Dňa 1. 2. 2013 dlžník umrel, nastalo dedičské konanie na notárskom úrade – JUDr. Miloslav Kováč, Mgr. Marián Kováč, do ktorého SFÚ prostredníctvom právneho zástupcu prihlásil predmetnú pohľadávku aj s príslušenstvom. V priebehu roka 2019 došlo k zmene, dňa 11. 11. 2019 bolo prvé pojednávanie dedičstva. K pohľadávke po pánovi Pinkalskom zároveň uvádzame, že návrh SFÚ na prevzatie bytu, ktorý zostal po dlžníkovi Pinkalskom, notár ako súdny komisár schválil s tým, že SFÚ vyplatí pohľadávky ostatných veriteľov. Príslušný súd, ktorý vybavuje dedičstvo po zomrelom dlžníkovi toto riešenie neschválil a vrátil vec na ďalšie konanie súdnemu komisárovi, ktorým je JUDr. Miroslav Kováč. Ten dňa 25. 5. 2020 podal na Okresný úrad Bratislava odvolanie, ktorým sa snažil vylúčiť pohľadávku Slovenského filmového ústavu z dedičského konania po pozostalom pánovi Pinkalskom. SFÚ podal k odvolaniu riadne vyjadrenie.

SFÚ bolo v júni 2020 doručené upovedomenie o zastavení starej exekúcie, ktorá bola vedená voči zosnulému pánovi Pinkalskému. SFÚ v súlade so zákonom podal opätovný návrh na vykonanie exekúcie. Návrh o vymoženie pohľadávky Okresný súd Banská Bystrica zamietol z dôvodu smrti povinného pána Pinkalského, čo tvorí neodstrániteľnú vadu konania. Proti tomuto rozhodnutiu došlo k odvolaniu, ktoré bolo úspešné. Pohľadávka je momentálne prihlásená a vedená v dedičskom konaní pod. č. EX 1098/13, vymáhaná súdnym exekútorom PhDr. Mgr. Jozefom Ružbarovským.

2) Ďalšou pohľadávkou po lehote splatnosti je pohľadávka z 9. 11. 2015 voči dlžníkovi Trading universal services, s.r.o. – dlžná čiastka 686,40 € za náhradu nákladov na práce, ktoré museli byť vykonané na prečerpávačke kalov, nakoľko dodávateľ v rámci reklamačného konania vadu neodstránil. Po tretej upomienke bola odstúpená na právne vymáhanie, následne bol vydaný platobný rozkaz OS v Žiline č.k. 38Cb/15/2016-42 zo dňa 26. 8. 2016. Uznesením č. 38Cb/175/2016-50 zo dňa 24. 10. 2016 bol zrušený z dôvodu podania odporu žalovaného. Dňa 26. 9. 2018 nadobudlo právoplatnosť začatie exekučného konania, exekútor Mgr. Peter Krušina, Exekútorický úrad Bratislava I, dňa 22. 10. 2019 predložil správu o priebehu exekúcie. Exekúcia pokračuje, exekútor Mgr. Peter Krušina žiada mesto Nové Baňa, ktoré dlhuje spoločnosti Trading universal services, s.r.o. na základe rozsudku súdu, aby uhradilo exekúcie za Trading universal services včítane exekúcie SFÚ vedenej pod číslom EX 248/2018.

3) Pohľadávka splatná 2. 1. 2019 voči dlžníkovi PARTNERS PRODUCTION, s.r.o. v sume 479,50 € za služby filmového archívu, po predžalobnej upomienke bola odstúpená na právne vymáhanie dňa 16. 5. 2019. V predmetnej veci bol podaný právnym zástupcom SFÚ, JUDr. Švecom, návrh na vydanie platobného rozkazu na OS Banská Bystrica v upomínacom konaní voči dlžníkovi; spis je vedený pod spis. zn. konania: 2Up/44/2020.

4) Pohľadávky voči spoločnosti INTERPRESS SLOVAKIA, s.r.o., dlžná čiastka je 74,88 €, ide o neuhradené faktúry: č. 220032 zo 4. 3. 2020 v sume 20,80 €, č. 220084 z 20. 5. 2020 v sume 46,80 €, č. 220096 z 18. 6. 2020. Po tretej upomienke boli odstúpené na vymáhanie právnemu zástupcovi.

Poskytnuté prevádzkové preddavky sú v sume 5 971,93 €, v čom 5 407,63 € predstavuje záloha na elektrickú energiu na mesiac december 2021. Pohľadávky voči zamestnancom sú v sume 2 265,65 €, ide o aktuálne pohľadávky voči zamestnancom zo zúčtovania miezd za mesiac december 2021 (mobilný telefón, stravné lístky a iné pohľadávky, ktoré sú uhrádzané zo sociálneho fondu). Časové rozlíšenie je v sume 66 670,74 €.

8. ZHODNOTENIE ZAMESTNANOSTI

Orgány a systém riadenia SFÚ definuje zákon o audiovizíi, orgánmi SFÚ sú generálny riaditeľ, rada a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

Základnou organizačnou jednotkou SFÚ pre oblasť ochrany a obnovy audiovizuálneho dedičstva je **Národný filmový archív** a pre oblasť verejného prístupu ku kinematografickému umeniu a audiovizuálnemu dedičstvu je **Národné kinematografické centrum**. Od 1. 1. 2014 sa zlúčili dve osobitné zložky SFÚ – kancelária MEDIA Desk Slovenská republika a kancelária Kontaktný kultúrny bod do spoločnej zložky **Creative Europe Desk Slovensko**.

Národný filmový archív zastrešuje oddelenie filmového archívu (ktorého súčasťou je referát zákonný depozit a akvizičná činnosť a oddelenie mediatéky), oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, informačný systém SK CINEMA, pracovisko Digitálna audiovizia, oddelenie vedy a výskumu. Národné kinematografické centrum zastrešuje oddelenie filmových podujatí, Audiovizuálne informačné centrum, edičné oddelenie, redakciu Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy. Pod priamu pôsobnosť generálneho riaditeľa spadajú oddelenie generálneho riaditeľa, oddelenie Klapka.sk, kino SFÚ – Kino Lumière a útvar ekonomiky a manažmentu. Pod útvar ekonomiky a manažmentu spadajú ekonomické oddelenie, personálne a mzdové oddelenie (riadené priamo GR), oddelenie IT a hospodárskej správy, referát verejného obstarávania, referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovizíi (pozri prílohu 1). V priebehu roka nedošlo k zmenám v organizačnej štruktúre.

Do činnosti SFÚ aj v roku 2021 silne zasahovala celosvetovú pandémiu ochorenia COVID-19, v prvom polroku druhá vlna pandémie a v závere roka tretia vlna. **V SFÚ naďalej pôsobila Pandemická komisia, ktorá pracovala pod vedením generálneho riaditeľa a v súlade s nariadenia Úradu verejného zdravotníctva SR a odporúčaniami MK SR prijímala príslušné opatrenia na zabránenie šírenia nového koronavírusu a ochranu zdravia pracovníkov aj verejnosti.** Opatrenia sa týkali obmedzeného pohybu zamestnancov, boli zrušené filmové festivaly, služobné cesty, zatvorená prevádzka Kina Lumière, predajňa Klapka.sk a iné. Väčšina zamestnancov počas obdobia najhoršej epidemiologickej situácie pracovala formou home office, pri pracovníkoch, ktorých charakter práce neumožňoval využiť home office, sa uplatňovala „prekážka na strane zamestnávateľa“ a zníženie mzdy na 80 % funkčného platu v zmysle úpravy zákonníka práce.

Nový rozbeh po uvoľňovaní obmedzení prišiel v druhej polovici mája, keď začalo aj Kino Lumière premietiť pre návštevníkov. Všetky pracoviská prešli na normálny pracovný cyklus. Pre zvýšenie bezpečnosti na pracoviskách SFÚ sa uskutočnilo 2. 11. 2021 testovanie všetkých zamestnancov a spolupracujúcich osôb na COVID-19, pracovníci mohli prísť do práce až po negatívnom výsledku testu. Pracoviská sú vybavené dezinfekčnými prostriedkami na ruky a zamestnanci dostali príkaz dodržiavať platné nariadenia a používať vo vnútorných priestoroch respirátory. Pre pandemickú situáciu sme ukončili spoluprácu s Benefit system s.r.o. Tretia vlna pandémie obmedzila činnosti SFÚ opäť v závere roka. Fyzicky sa na pracoviskách zdržiavali okrem generálneho riaditeľa iba vybraní pracovníci, predovšetkým oddelenia generálneho riaditeľa a útvaru ekonomiky a manažmentu. SFÚ napriek pandémie plnil všetky svoje úlohy, aj v obdobiach najhoršej epidemiologickej situácie zabezpečoval všetky nevyhnutné činnosti potrebné pre riadne fungovanie organizácie, generálny riaditeľ a určení pracovníci OGR a útvaru ekonomiky a manažmentu chodili do práce nepretržite.

Priemerný prepočítaný evidenčný stav zamestnancov, stanovený rozpisom záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a orientačných ukazovateľov listom číslo č. MK-1804/2021-421/923, bol 85. V snahe o zabezpečenie realizácie všetkých činností pri súčasnom dodržaní limitovaného evidenčného stavu zamestnancov a príslušiacemu objemu mzdových prostriedkov, je SFÚ nútený prehodnocovať jednotlivé pracovné náplne interných pracovníkov i externých spolupracovníkov, zefektívniť vykonávanie jednotlivých činností znížením pracovných úväzkov a kumuláciou pracovných náplní. Tento trend pokračoval aj v roku 2021.

Personálna činnosť bola v hodnotenom roku riadená a koordinovaná v zmysle zákonníka práce, zákona č. 552/2003 Z. z. o výkone práce vo verejnom záujme a zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme. Od začiatku roka 2021 neboli do pracovného pomeru prijatí žiadni zamestnanci, pracovný pomer ukončili 3 pracovníci.

Fyzický stav vrátane zamestnankýň na materskej a rodičovskej dovolenke ku dňu 31. 12. 2021 bol 93 interných zamestnancov. Jeden zamestnanec má súbežný pracovný pomer, 1 zamestnanec je na materskej dovolenke (ďalej MD), 2 zamestnankyne sú na rodičovskej dovolenke (ďalej RD). *Priemerný vek bol 43,23 roku.* Prepočítaný evidenčný stav (pracovných úväzkov) zamestnancov SFÚ ku dňu 31. 12. 2021 bol 86,50.

Stav interných pracovníkov k 31. 12. 2021 v zmysle platnej organizačnej štruktúry:

		Prepočítaný stav (p.ú.) <u>31. 12. 2021</u>	Fyzický stav k <u>31. 12. 2021</u>
	GENERÁLNY RIADITEĽ	1	1
1	NÁRODNÝ FILMOVÝ ARCHÍV – riaditeľ	1	1
	koordinátor IS SK CINEMA	0	0
	oddelenie filmového archívu (vrátane mediatéky a referátu zákonný depozit a akvizičná činnosť)	17,325	19
	oddelenie dokumentácie a knižničných služieb	12,525 + 1 RD	13 + 1 RD
	Digitálna audiovízia	18 + 1MD	18 + 1MD
	oddelenie vedy a výskumu	1,25	2
2	NÁRODNÉ KINEMATOGRAFICKÉ CENTRUM – riaditeľ	1	1
	oddelenie filmových podujatí	3	3
	oddelenie Audiovizuálne informačné centrum	2	2
	oddelenie edičné	2	2
	redakcia Film.sk	2,5	3
	referát informačných kancelárií programov EÚ a RE	0	0
3	Creative Europe Desk SR – vedúci kancelárie	1	1
	kancelária Creative Europe Desk Slovensko	3	3
4	Útvar ekonomiky a manažmentu – riaditeľ	1	1
	ekonomické oddelenie	4,9	5
	personálne a mzdové oddelenie	1	1
	oddelenie IT a hospodárskej správy	2	2
	referát verejného obstarávania	1	1
	referát evidencie slovenských AVD a osôb v audiovízii	1	1
5	ODDELENIA PRIAMO RIADENÉ GENERÁLNYM RIAD.		
	oddelenie generálneho riaditeľa	4 + 1RD	4 + 1RD
	Kino Lumière	4	4
	oddelenie Klapka.sk	2	2
	SPOLU	86,50*+ 1MD + 2RD	90+ 1MD + 2RD

*započítaný jeden súbežný pracovný pomer skrátenej na 50 %

K 31. 12. 2021 boli v zmysle tabuľky základnej stupnice platových taríf – prílohy č. 3 k zákonu č. 318/2018. Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zaradení všetci zamestnanci (v tom 1 súběžný pracovný pomer). Z tohto bol v zmysle zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme podľa § 7a zaradený 1 zamestnanec. K 31. 12. 2021 pracovali na skrátený pracovný pomer spolu 15 zamestnanci (90 % dvaja zamestnanci, 80 % dvaja zamestnanci, 87,5 % dvaja zamestnanci, 75 % traja zamestnanci, 55 % dvaja zamestnanci a 50 % štyria zamestnanci). Jeden zamestnanec má súběžný pracovný pomer skrátený na 50 %.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov

vysokoškolské vzdelanie – 72 zamestnancov (v tom 2 RD, 1 MD)
úplné stredoškolské vzdelanie s maturitou – 18 zamestnancov
vyššie odborné stredné vzdelanie s maturitou – 1 zamestnanec
stredné vzdelanie bez maturity – 2 zamestnanci.

Ďalšia činnosť spadajúca pod personálny referát

Od začiatku roku 2021 sa realizovalo 30 dohôd o vykonaní práce, 89 dohôd o pracovnej činnosti, 43 dohôd o brigádnickej činnosti študentov a 115 zmlúv v zmysle autorského zákona. Všetky elektronické hlásenia pre Sociálnu poisťovňu, zdravotné poisťovne, ÚPSVaR a Daňový úrad sa realizovali včas, rovnako hlásenia do Českej republiky. Personálne oddelenie viedlo personálnu agendu súvisiacu s pracovnými miestami, evidovalo uchádzačov o zamestnanie, zabezpečovalo prijatie nových zamestnancov a výstupné formalities pre odchádzajúcich zamestnancov. Personálne oddelenie administratívne a organizačne viedlo zamestnancov, vykonávajúcich informátorov na vrátnici sídelnej budovy. Zabezpečovalo pravidelné kontroly v oblasti dodržiavania zásad bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci (BOZP), zákonom predpísané periodické preškolenie zamestnancov zo znalostí BOZP, školenie novoprijatých zamestnancov, požiaru ochranu prostredníctvom firmy LIVONEC, s.r.o. aj s revíziami hasiacich prístrojov a požiarneho uzáverov v priestoroch SFÚ a pracovnú zdravotnú službu prostredníctvom firmy TeamPrevent Santé s.r.o. Zabezpečilo tiež viaceré úlohy týkajúce sa personálnej agendy pre potreby MK SR, ročné výkazy o práci pre potreby štatistického zisťovania. Personálne oddelenie dozerá na dodržiavanie Zákonníka práce, zákona o výkone práce vo verejnom záujme, zákona o odmeňovaní pracovníkov vo verejnom záujme, zákona o ochrane utajovaných skutočností, zákona o ochrane osobných údajov a zákona o bezpečnosti práce a ochrane zdravia pri práci a ich uplatňovania v SFÚ. Od 1. 6. 2018 je v zmysle zákona č. 18/2018 Z.z. o ochrane osobných údajov a nariadenia GDPR určená „Zodpovedná osoba“. Túto funkciu vykonáva pre SFÚ externá fyzická osoba na dohodu mimo pracovného pomeru.

Aktivity na rozvoj ľudských zdrojov

SFÚ umožňuje a podporuje ďalšie vzdelávanie svojich pracovníkov. Ani počas roku 2021 semináre neboli osobne dostupné, realizovali sa ako videosemináre. Konali sa napríklad nasledovné školiace akcie a semináre:

- Príjmy zo závislej činnosti za rok 2020, uzávierka roku 2020;
- Ročné zúčtovanie preddavkov na daň z príjmov zo závislej činnosti za rok 2020;
- Školenie softvérovej spoločnosti SOFTIP;
- Aktuality a zmeny v práci mzdárov a personalistov a ako ich správne aplikovať v praxi;
- Legislatívne zmeny v zákone o dani z príjmov a DPH pre rok 2021;
- Konsolidovaná účtovná uzávierka a súhrnná účtovná závierka subjektov verejnej správy za rok 2020;
- Cestovné náhrady a ich správne poskytovanie v praxi – novela zákona o cestovných náhradách v roku 2021;
- Nové metodické usmernenia MF SR v oblasti účtovníctva a výkazníctva v organizáciách štátnej správy a samosprávy;
- Povinnosti mzdovej účtovníčky pri uzávierke roka 2020 a legislatívne zmeny v mzdovej učtárni k 1. 1. 2021;

- Spôsoby nadobudnutia dlhodobého hmotného majetku v účtovnej jednotke, spôsoby ocenenia, technické zhodnotenie a odpisovanie majetku, účtovné prípady v súvislosti s pandemickým ochorením COVID 19, stravovanie zamestnancov;
- Stretnutie zamestnancov a personalistov – aktuálny stav a zmeny v práci zamestnancov v II. štvrtroku roku 2021 a personalistov a ako ich správne aplikovať v praxi;
- Mzdová účtovníčka na prelome rokov 2021/2022, aktuálne legislatívne zmeny ku koncu roka 2021, zmeny pre rok 2022 v praxi a v čase končiacej pandémie;
- a ďalšie iné.

Kvalitná personálna politika tvorí jednu zo základných koncepčných úloh organizácie, jej priamym dôsledkom je kvalita poskytovaných služieb SFÚ. Starostlivosť o zbierkové fondy a s tým spojené doplnkové činnosti v zmysle kontraktu si vyžadujú špičkových odborných pracovníkov, adekvátne finančne ohodnotených. Aj naďalej stojí pred SFÚ úloha nájsť v budúcom období finančné zdroje na zodpovedajúce personálne obsadenie jednotlivých pozícií, ako aj spracovávať programy zvyšovania kvalifikácie odborných pracovníkov a ďalšieho komplexného rozvoja ľudských zdrojov.

Generálny riaditeľ SFÚ je členom Vedeckej a umeleckej rady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, členom prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie, predsedom občianskeho združenia Asociácie slovenských filmových klubov, viceprezidentom Slovenskej asociácie producentov v audiovizii, členom kolégia riaditeľky Divadelného ústavu, členom edičnej rady časopisu Pamiatky a múzeá, členom Správnej rady Klubu Kultury o.p.s, Rady Slovenských inštitútov pri Ministerstve zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, Nadácie MFF Horský film Poprad a v množstve iných.

Dvaja pracovníci SFÚ Mgr. Štefan Komorný, ArtD. (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým laboratórnym postupom) a Ing. Peter Csordás (špecialista zodpovedný za dohľad nad technologickým digitálnym postupom) sú členmi Komory reštaurátorov SR. Mgr. Richard Kováčik je predsedom Rady Audiovizuálneho fondu, Ing. Marta Šuleková, ArtD. je členkou v dvoch komisiách Audiovizuálneho fondu.

Mgr. Zuzana Duchová pôsobí ako členka výberovej komisie výzvy CLT03 v rámci programu Kultúra (Granty EHP a Nórska) a tiež ako členka výberovej komisie grantovej výzvy Kultúrne podujatia 2021 (Nadácia mesta Bratislavy). Stretnutia komisií sa konali z dôvodu pandémie len online. Mgr. Natália Derner Urbíliková pôsobí ako členka odbornej komisie na posudzovanie žiadostí o finančnú podporu z Fondu na podporu umenia.

Troja zamestnanci SFÚ vykonávajú aj pedagogickú činnosť. Z toho dvaja na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave: Ing. Marta Šuleková prednáša ekonomiku filmu a Ing. Peter Csordás prednáša v Ateliéri vizuálnych efektov. Jeden zamestnanec, doc. Mgr. Vladimír Štric, pôsobí na Akadémii umení v Banskej Bystrici ako garant odboru Filmová scenáristika a dramaturgia. Mgr. Miroslav Ulman sa v októbri 2020 zúčastnil ako expert MK SR 18. zasadnutia EFARN, ktoré sa uskutočnilo online.

S rozširujúcim sa okruhom činností SFÚ je vyťaženosť odborných pracovníkov vysoká, niektoré činnosti museli byť zabezpečované externistami. Je komplikované kvantifikovať presný percentuálny podiel jednotlivých činností na pracovnom čase, okrem hlavných činností vyplývajúcich z kontraktu, zabezpečuje SFÚ i ďalšie dôležité činnosti, prioritné projekty, operatívne a krátkodobé úlohy, obchodné verejné súťaže, filmové festivaly a podujatia, čo často vyžaduje i prácu nad rámec pracovnej doby.

9. HLAVNÉ SKUPINY UŽÍVATEĽOV VÝSTUPOV ORGANIZÁCIE

Výstupy činnosti SFÚ – verejné šírenie slovenských filmov, služby filmového archívu a mediatéky, dokumentácie, knižnice, edičné služby, medzinárodné a domáce filmové podujatia, služby Audiovizuálneho informačného centra, kancelárie Creative Europe Desk Slovensko, predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné – sú určené širokému okruhu používateľov predovšetkým z odbornej, ale aj laickej verejnosti. SFÚ súčasne plní úlohy pre svojho zriaďovateľa – MK SR.

Pri rozmanitých druhoch služieb poskytovaných SFÚ je problematické presné číselné percentuálne rozčlenenie používateľov, v porovnaní s inštitúciami, ktoré vykonávajú iba jeden základný druh činnosti pre externých používateľov. **Pracoviská poskytujúce služby SFÚ boli v priebehu roka 2021 z dôvodu pandémie koronavírusu opakovane pre verejnosť uzatvárané, prípadne bola činnosť presúvaná do online priestoru.**

Služby SFÚ využívajú najmä:

- **organizátori filmových prehliadok a festivalov**, organizátori profesionálnych filmových podujatí (festivály, trhy, workshopy, semináre),
- **diváci Kina Lumière**,
- **televízni diváci filmov copyrightovo spadajúcich pod SFÚ**,
- **filmové školy**, najmä VŠMU a iné školy umeleckého alebo filozofického zamerania,
- **zákazníci predajne Klapka.sk**,
- **návštevníci špecializovanej knižnice a mediatéky SFÚ**,
- **filmové kluby**,
- **všetky stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie a audiovizie**,
- **novinári, publicisti a teoretici**,
- **zahraničné zastupiteľstvá**,
- **slovenské inštitúty a veľvyslanectvá v zahraničí**,
- **súkromní producenti**,
- **filmoví tvorcovia**,
- **televízne a rozhlasové spoločnosti**,
- **študenti, pedagógovia**
- **filmoví distributéri**,
- **múzeá a galérie**,
- **odborná i laická verejnosť**,
- **zberatelia filmových plagátov a fotomateriálov**,
- **Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín**,
- **mestské kultúrne strediská, domy kultúry**,
- **fyzické osoby**,
- **záujemcovia o podporu z programu Európskej únie Kreatívna Európa a iní.**

Štatistické ukazovatele, ktoré spracúva SFÚ za oblasť kinematografie, využíva najmä Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR. SFÚ poskytuje aj údaje do **dotazníkov pre zahraničie**: Media Salles, European Audiovisual Observatory, Eurimages, UNIFRANCE, Femmes de cinéma Lab a ďalšie.

SFÚ pripravuje pre **novinárov tlačové správy, v roku 2021 ich bolo 60** (pozri príloha č. 3). Hlavnú užívateľskú základňu týchto výstupov SFÚ tvoria predovšetkým zástupcovia printových a elektronických médií a prostredníctvom nich odborná i laická verejnosť.

V roku 2021 bolo Kino Lumière v plnej prevádzke s obmedzeniami 188 dní, zrealizovalo 1 874 predstavení, ktoré navštívilo 36 934 divákov. Virtuálne Kino doma odohralo 273 predstavení, ktoré videlo 9 264 divákov. Z dôvodu pandémie bola prevádzka kina pozastavená na 177 dní, napriek tomu dokázalo dosiahnuť **celkovú návštevnosť predstavení 46 198 divákov, pri zarátaní iných podujatí (diskusie, prednášky) spolu 46 955 divákov.**

V špecializovanej knižnici filmologickej literatúry sa za rok 2021 zrealizovalo **576 výpožičiek** (229 absenčne a 347 prezenčne), v knižnici bolo zaevidovaných **1 852 čitateľov**, za rok 2021 pribudlo 307 knižných prírastkov. **Mediatéka** v roku 2021 poskytla svoje služby 35 používateľom, zrealizovalo sa 15 externých a 54 interných výpožičiek.

Svoju činnosť SFÚ sprístupňuje aj prostredníctvom svojich internetových stránok. Základné informácie zverejňuje SFÚ na internetovej stránke www.sfu.sk, ale má aj ďalšie špecializované stránky. Komplexný informačný servis z oblasti kinematografie a audiovizie poskytuje stránka Audiovizuálneho informačného centra www.aic.sk, svoju stránku má aj predajňa Klapka.sk www.klapka.sk, Kino Lumière www.kino-lumiere.sk (Kino doma má stránku www.kino-doma.sk), mesačník Film.sk www.filmsk.sk, ale aj kancelária Creative Europe Desk Slovensko www.cedslovakia.eu. Od roku 2013 je širokej verejnosti v slovenskej verzii dostupný filmový portál www.skcinema.sk. SFÚ má profily aj na sociálnych sieťach.

Najväčšiemu záujmu sa teší **stránka AIC**, ktorá za rok 2021 zaznamenala spolu rekordných **850 013 návštev**. Počet **zobrazení stránky SFÚ** bol **60 382**, čomu zodpovedalo 15 410 používateľov. Portál **SK CINEMA** zaznamenal **70 842 vyhľadávaní**. Návštevnosť stránky **www.filmsk.sk** bola v roku 2021 najvyššia v mesiacoch január a február, **celkový počet používateľov** bol **24 936**. Stránka www.klapka.sk mala v roku 2020 **9 402 užívateľov**. Za rok 2021 bol **počet návštev** na stránke kancelárie **Creative Europe Desk Slovensko 19 566**. Stránky kancelárie na sociálnej sieti Facebook mali ku koncu roku 2 683 aktívnych užívateľov (Kultúra) a 1 269 aktívnych užívateľov (MEDIA) a dosah na ďalšie presieťované domáce organizácie a inštitúcie.

FACEBOOK – <https://www.facebook.com/filmovyustav>

- aktuálne informovanie o dianí v SFÚ a v slovenskej kinematografii (v slovenčine a angličtine), fotogaléria, propagácia edičných titulov, podujatí SFÚ, Kina Lumière, prelinkovanie správ na webstránkach SFÚ (sfu.sk, aic.sk, klapka.sk, filmsk.sk) a ďalšie.

V súčasnosti má stránka SFÚ na sociálnej sieti Facebook viac ako 3 800 sledovateľov (jedinečných užívateľov), z toho viac ako polovica pochádza zo Slovenska, ostatok tvoria zahraniční užívatelia. Počet rastie rovnomerným tempom, výraznejšie sa zvyšuje napr. v čase filmových trhov a festivalov, na ktorých SFÚ realizuje väčšie podujatia.

INSTAGRAM – <https://www.instagram.com/filmovyustav>

Ide o jednu z najpopulárnejších a najširšie využívaných sociálnych sietí, na ktorej je SFÚ prostredníctvom NKC aktívnejšie prítomný od roku 2016, a v nasledujúcom období mu bude venovaná ešte väčšia pozornosť s cieľom získať širšie publikum. V súčasnosti má profil SFÚ vyše 1 400 sledovateľov.

Informácie o službách SFÚ, ako aj platný Výpožičný poriadok, je možné získať na internetovej stránke SFÚ www.sfu.sk, základné informácie sú na internetovej stránke aj v anglickej verzii.

10. ZHODNOTENIE VÝSLEDKOV KONTROL VYKONANÝCH KONTROLNÝMI ORGÁNMI

Za obdobie roka 2021 sa v SFÚ realizoval **Audit činnosti a hospodárenia kancelárie Creative Europe Desk Slovensko za rok 2020** pre Európsku úniu, ktorá sa na ročných nákladoch kancelárie podieľa v objeme 50 %.

Audit sa konal v čase **od 15. 3. do 26. 3. 2021 bez zistenia nedostatkov**, čo potvrdila aj EÚ tím, že vyúčtovanie prijala a následne poukázala rozdiel príspevku v objeme 20 % z celkových nákladov. Kontrolný orgán: Audit – Ing. Dagmar Koraušová, č. licencie SKAU 529.

11. ZÁVER

SFÚ zabezpečoval všetky kontinuálne činnosti (podrobne popísané vo vyhodnotení činnosti v bode 2/) v dvoch hlavných oblastiach svojho pôsobenia – **odborná archivácia, obnova, katalogizácia a na druhej strane sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva a prezentácia slovenskej filmovej kultúry**. SFÚ súčasne zabezpečoval edičné činnosti, výkon práv k slovenským filmom a ich obchodné zhodnocovanie, sústreďovanie a zverejňovanie informácií a štatistík o slovenskom filme, prevádzkovanie predajne Klapka.sk, Kina Lumière a iné. Súčasťou činností SFÚ je aj poskytovanie metodickéj pomoci a koordinácia aktivít súvisiaca so získavaním podpory z európskych zdrojov prostredníctvom Creative Europe Desk.

K novším úlohám vyplývajúcim zo zákona o audiovizii patrili vedenie zoznamu slovenských audiovizuálnych diel, vedenie zoznamu osôb pôsobiacich v audiovizii a vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti. Udržateľnosť projektu **Digitálna audiovizia** skončila 22. 6. 2021, ale aktivity spojené s digitalizáciou audiovizuálneho dedičstva sa realizujú aj naďalej. Dlhodobou prioritou činností SFÚ je v zmysle zákona o audiovizii výkon štátnej správy v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva a zabezpečovanie úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel

Dôležitou súčasťou činnosti bola aj realizácia troch zásadných projektov, ktorými sú **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie, Vytváranie komplexného informačného systému SK CINEMA a sprístupňovanie jeho špecializovaných databáz a Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí**. Vo všetkých uvedených činnostiach bude SFÚ pokračovať aj v ďalšom období. V podmienkach zložitej ekonomickej situácie sa aj v roku 2021 darilo udržiavať dosiahnutú úroveň a kvalitu prezentácie slovenských filmov v zahraničí, čo však ostáva veľkou výzvou pre nasledujúce obdobie, poznačené aj pretrvávajúcou neistotou spôsobenou pandémiou COVID-19.

Rok 2021 sa celý niesol v znamení storočnice slovenskej kinematografie, nakoľko uplynulo sto rokov od vzniku prvého slovenského dlhometrážneho filmu *Jánošík* z roku 1921 v réžii Jaroslava Siakeľa. Túto skutočnosť si SFÚ počas celého roka pripomínal množstvom podujatí na špeciálnych projekciách po celom Slovensku. **Svetová premiéra hudobnej kompozície Davida Kollara k premietaniu tohto filmu sa uskutočnila na pôde 28. ročníka Medzinárodného filmového festivalu Art Film Fest v Košiciach** s hudobným sprievodom pôvodnej hudby autora.

Nasledovali ďalšie významné projekcie filmu s hudobným sprievodom alebo prednáškou. Výnimočnú pozornosť si zaslúži projekcia v Kine Lumière, kde nemého *Jánošíka* naživo hudobne sprevádzal opäť slovenský hudobník a gitarista David Kollar, no spolu s ním aj svetoznámy jazzový trubkár Erik Truffaz a hudobný producent Tomáš Mutina. Projekcia sa uskutočnila aj v koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu na festivale ***Viva Musica! Festival***, kde sa o nový živý hudobný sprievod k filmu postaral huslista a aranžér Stano Palúch. Ďalšia **slávnostná projekcia filmu bola v Blatnici**, rodnej obci bratov Siakeľovcov, v rámci podujatia s názvom „Blatnica 100 rokov na filmovej mape“, premietanie bolo spojené s klavírnym sprievodom Karin Sarkisjan.

Za spomenutie stojí aj **projekcia filmu v rámci vzdelávacieho cyklu *Filmový kabinet s prednáškou*** Juraja Oniščenka pod názvom „Počiatok slovenskej kinematografie“. K 100. výročiu slovenskej kinematografie sa uskutočnil **rad ďalších projekcií slovenských filmov** copyrightovo viazaných na SFÚ.

V súvislosti so storočnicou slovenskej kinematografie SFÚ **vydal film *Jánošík (1921/1975)* na DVD** s anglickými titulkami, so slovenskými titulkami pre sluchovo postihnutých a s audiokomentárom pre zrakovu postihnutých. DVD prináša ozvučenú rekonštruovanú verziu filmu, ktorú v roku 1975 dramaturgicky a režijne pripravil Ivan Rumanovský. Bonusom je dokumentárny film *Jaroslav Siakel' na Slovensku* z roku 1982. Farebné torzo filmu a Schreiberove filmové záznamy, ktoré patria k prvým filmovým záznamom na Slovensku z rokov

1908 – 1910 pre rozsah ich poškodenia spracovali filmové laboratóriá v talianskej Bologni L'Imagine Ritrovata, ktoré sa špecializujú na reštaurovanie a konzervovanie filmov aj z obdobia ranej kinematografie.

SFÚ v spolupráci so Štátnym komorným orchestrom Žilina vydal tiež publikáciu **Jánošík a 100 rokov slovenskej filmovej kultúry**. Ide o súbor textov významných predstaviteľov audiovizuálnej kultúry, ktoré sú venované prvému slovenskému hranému filmu, ako aj opakovaným návratom k téme Jánošíka v priebehu celých dejín slovenskej kinematografie i spoločnosti. Autorsky sa na nej podieľalo jedenásť osobností predovšetkým z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizie, no i zo širšieho prostredia slovenskej filmovej kultúry. Ústredným textom je historická štúdia približujúca vznik filmu od nápadu až po prvú i obnovenú premiéru, ktorej autorkou je Renáta Šmatláková, faktografka a katalogizátorka z ODKS SFÚ.

Pri príležitosti 100. výročia slovenskej kinematografie vznikol aj projekt **Abecedár slovenského filmu**, ktorý ako **celoročná prehliadka predstavuje dejiny slovenskej kinematografie prostredníctvom hesiel zoradených podľa písmen abecedy a rezignuje tak na kanonizovaný výklad dejín cez slávnych tvorcov a majstrovské diela**. Heslá abecedára pokrývajú najcharakteristickejšie témy, problémy, fenomény a udalosti slovenskej kinematografie. Pripravili ich poprední slovenskí a zahraniční historici a teoretici filmu, ktorí lektorsky heslá i filmy osobne uvádzajú pred každou projekciou v Kine Lumière. Vzhľadom na pandemickú situáciu sa podarilo v mesiacoch september až november zrealizovať zatiaľ päť projekcií abecedára.

Oslavy storočnice SFÚ zavŕšil v závere roka zorganizovaním **ankety FILM.SK – SLOVENSKÝ FILM STOROČIA, ktorá je vyvrcholením týchto aktivít**. Mesačník *Film.sk* oslovil filmových vedcov a kritikov, ktorí na jeho stránkach pravidelne hodnotia domácu tvorbu uplynulého roka (Martin Ciel, Jana Dudková, Eva Filová, Martin Kaňuch, Katarína Mišíková, Jelena Paštéková), zostavu doplnili filmová teoretička a historička Petra Hanáková, redaktorka *Film.sk* a filmová teoretička Mária Ferenčuhová, ako aj dvaja predchádzajúci šéfredaktori časopisu (Simona Nôtová, Daniel Bernát) a súčasný šéfredaktor Matúš Kvasnička.

Pri formovaní ankety bol výber filmov zúžený na **celovečerné filmy pre kiná** bez delenia na hrané, dokumentárne a animované, celkovo išlo o vyše 730 filmov. Každý z hlasujúcich vybral a zoradil od najlepšieho najskôr sám za seba desať filmov. Filmy sa podľa pozícií v každom individuálnom rebríčku obodovali – najvyšší počet získali snímky na prvom mieste, najnižší filmy na desiatom. Podľa počtu pridelených bodov vznikla kolekcia dvadsiatich filmov. Tú hlasujúci dostali v abecednom poradí a filmy z nej zoradili opäť podľa svojich preferencií do rebríčka od „najlepšieho“. Zostavy sa opäť obodovali a súčet bodov dal konečný výsledok v podobe rebríčka dvadsiatich filmov.

Výsledky ankety:

1. 322 (1969, r. Dušan Hanák)
2. Kým sa skončí táto noc (1965, r. Peter Solan)
3. Obrazy starého sveta (1972, r. Dušan Hanák)
4. Organ (1964, r. Štefan Uher)
5. Slnko v sieti (1962, r. Štefan Uher)
6. Drak sa vracia (1967, r. Eduard Grečner)
7. Boxer a smrť (1962, r. Peter Solan)
8. 66 sezón (2003, r. Peter Kerekes)
9. Vtáčkovia, siroty a blázni (1969, r. Juraj Jakubisko)
10. Neha (1991, r. Martin Šulík)
11. 5 October (2016, r. Martin Kollar)
12. Kristove roky (1967, r. Juraj Jakubisko)
13. FREM (2019, r. Viera Čákanyová)
14. Slávnosť v botanickej záhrade (1969, r. Elo Havetta)
15. Všetko čo mám rád (r. Martin Šulík, 1992)
16. Zbehovia a pútnici (1968, r. Juraj Jakubisko)
17. Vedľajšie zamestnanie: matka (1990, r. Eva Štefankovičová)
18. Kapitán Dabač (1959, r. Paľo Bielik)
19. Posledný autoportrét (2018, r. Marek Kuboš)
20. Krvavá pani (1980, r. Viktor Kubal)

Na čele rebríčka *Film.sk – Slovenský film storočia* je ako **vítazný film ankety snímka 322 režiséra Dušana Hanáka**. Odkaz kinematografie zo „zlatých šesťdesiatych“ dominuje v celom rebríčku, zastúpení sú v ňom kľúčoví režiséri spomínaného obdobia ako Štefan Uher, Eduard Grečner, Peter Solan, Juraj Jakubisko či Elo Havetta. Nechýba v ňom ani najvýznamnejší

slovenský tvorca animovaného filmu Viktor Kubal, najplodnejší režisér 90. rokov slovenskej kinematografie Martin Šulík alebo pozoruhodné súčasné diela, zastúpenie v ňom popri režiséroch majú aj ženy-režisérky Viera Čákanyová a Eva Štefankovičová so svojimi dokumentmi. Úspechom je, že pätnásť filmov z dvadsiatky sú filmy copyrightovo sa viažuce k SFÚ. Anketa upozorňuje na to, že kvalitné slovenské filmy nevznikli len vo výnimočnom období 60. rokov minulého storočia, ale naprieč celou históriou našej kinematografie. K jednotlivým filmom z rebríčka sa časopis Film.sk bude postupne vracat' počas roka 2022.

V roku osláv storočnice slovenskej kinematografie oslavovalo 10. výročie aj kino SFÚ – Kino Lumière, ktoré otvorilo svoje brány verejnosti presne 5. septembra 2011. Jeho názov reprezentuje návrat k podstate kinematografie a zároveň vyjadruje hold zakladateľom filmu. Spočiatku premietalo len v dvoch kinosálach K1 a K2 na prízemí, po 2 projekcie denne, z 35 mm filmových nosičov. Odvtedy prešlo mnohými zmenami v súlade s technologickým vývojom. Dnes denne uvádza 10 až 12 projekcií v štyroch digitalizovaných kinosálach na úrovni 2K, v kinosále K1 od leta 2021 premieta vďaka novému projektoru v rozlíšení 4K. Ešte v roku 2020 v období pandémie spustilo online projekcie Kino doma, no zároveň je unikátne tým, že ako jediné kino na Slovensku ešte stále denne premieta z 35 mm filmových nosičov.

Kino Lumière je dnes značkou. Za desať rokov si vybudovalo svoju pozíciu a stalo sa súčasťou kultúrneho života nielen Bratislavy. Je potešiteľné, že ako majú divadelníci svoje Slovenské národné divadlo, výtvarníci Slovenskú národnú galériu, hudobníci Slovenskú filharmóniu a Redutu, tak majú filmári svoje Kino Lumière. **Desiate výročie kino oslávilo s divákmi narodeninovým víkendom pod názvom 10 rokov s Kinom Lumière od 3. do 5. septembra 2021.** Počas neho uviedlo exkluzívnu pracovnú predpremiéru slovensko-českého filmu Zdeňka Jiráského *Kryštof* (2021), víťazný dokumentárny film z festivalu Sundance *Summer of Soul* (2021) a unikátnu projekciu digitálne reštaurovaného filmu Wima Wendersa *Nebo nad Berlínom* (1987) **v 4K rozlíšení.** Pripravené boli aj špeciálne projekcie pre deti s workshopom či besedami.

Režisér rakúskeho pôvodu Fritz Lang sa stal témou vzdelávacieho projektu Filmový kabinet špeciál, ktorý sa presunul do virtuálnej kinosály Kina Lumière – Kino doma. Cyklus exkluzívne uviedol päť Langových filmov o zločine, dva z nich boli spojené s prednáškami a diskusiou. Cyklom ***Neznámy Milan Lasica*** si SFÚ v Kine Lumière pripomenul významnú osobnosť slovenskej kultúry – herca, divadelného režiséra, scenáristu, textára a humoristu Milana Lasicu, ktorý **má na konte viac ako stodvadsaťdva filmových a televíznych hereckých úloh.** Uvedený bol aj **digitálne reštaurovaný film *Utekajme, už ide!*** (1986) režiséra Dušana Rapoša zo zbierok SFÚ, ktorý vstúpil do distribúcie v obnovej premiére v júli 2021. Pandémia ovplyvnila všetky programové cykly kina. Divácky mimoriadne obľúbený cyklus **Music & Film,** spojený s lektorskými úvodmi kurátora cyklu Mira Ulmana, vlani odohral len 8 projekcií, päť projekcií na online platforme Kino doma a tri v kine. Divácky najúspešnejšou bola projekcia *The Doors: Live At The Bowl '68 Special Edition,* ktorá dostala aj hlas v ankete Denníka N – kultúrna udalosť roku 2021.

Slovenská kinematografia bola v roku 2021 prezentovaná na 106 podujatiach v 47 krajinách sveta. Najviac uvádzaným filmom zo zbierok SFÚ doma a v zahraničí bola v roku 2021 snímka ***Jánošík (1921) Jaroslava Siakeľa.*** Medzi súčasnými slovenskými filmami viedol v počte projekcií doma i v zahraničí film ***Biela na bielej (2020) Viery Čákanyovej,*** nasledovala ho ***Cenzorka (2021) Petra Kerekesa*** a animované filmy ***Myši patria do neba (2021) Denisy Grimmovej*** a ***Jana Bubeníčka*** a ***Moja afganská rodina (2021) Michaely Pavlátovej.***

Vďaka spolupráci s platformou **DAFilms** (DAFims.sk je regionálnou verziou medzinárodného portálu DAFilms.com, ktorý patrí k najstarším streamovacím portálom na svete a platforma uvádza tvorbu najrenomovanejších svetových autorov) medzi zásadné udalosti DFÚ v roku 2021 nepochybne patrí skutočnosť, že táto **streamovacia služba ponúkla divákovi retrospektívu tvorby jedného z najvýznamnejších slovenských režisérov – Dušana Hanáka.** Dostupná je nielen na slovenskej lokálnej platforme DAFilms.sk, ale aj na medzinárodných stránkach DAFilms Europe, DAFilms Asia a DAFilms Americas. Sedem

jeho dlhometrážnych a sedem krátkometrážnych digitálne reštaurovaných filmov predstavuje prvú komplexnú a celosvetovo dostupnú online retrospektívu tohto zásadného autora.

Streamovacia platforma **DAFilms** ponúkla v závere roka 2021 aj štyri celovečerné a päť krátkometrážnych filmov pod názvom **Peter Solan: Retrospektíva. Slovenský režisér Peter Solan patrí rovnako k najvýraznejším osobnostiam slovenskej povojnovej kinematografie, od januára 2022 je Solanova tvorba dostupná aj na českej a medzinárodnej platforme tejto služby.** Všetky filmy v Solanovej retrospektíve sú zo zbierok SFÚ a boli digitálne reštaurované, zároveň ide o prvé online uvedenie Solanovej tvorby. Solanov film *Kým sa skončí táto noc* v roku 2021 vyšiel aj na blu-ray nosiči v **prestížnom britskom vydavateľstve Second Run**, určenom pre zahraničný trh.

Nosič s kompletnou tvorbu slovenského režiséra Ela Havettu v roku 2021 súťažil o cenu DVD Awards na festivale Il Cinema Ritrovato v Bologni. Blu-ray kolekciu pod názvom *Elo Havetta Collection* organizátori podujatia vybrali medzi štyri desiatky finalistov zo všetkých prihlásených blu-ray a DVD vydaní z celého sveta so zameraním na klasickú kinematografiu. O priazeň poroty sa tak uchádzal popri nosičoch s dielami veľikánov filmu ako Federico Fellini či Martin Scorsese.

Aj rok 2021 zásadným spôsobom ovplyvnila pandémia koronavírusu, na túto novú situáciu musel SFÚ reagovať pri všetkých realizovaných činnostiach. V SFÚ pracovala pod vedením generálneho riaditeľa pandemická komisia, ktorá v závislosti od epidemiologickej situácie pripravovala podklady pre príkazy GR s cieľom ochrany zdravia zamestnancov SFÚ, ako aj verejnosti. Všetky opatrenia boli v súlade s nariadeniami Úradu verejného zdravotníctva SR a ministerky kultúry SR. Počas druhej i tretej vlny pandémie boli na dobu určitú služby pre verejnosť uzavreté a väčšina pracovníkov pracovala formou home office. Napriek tomu sa podarilo zrealizovať mnoho zmysluplných činností hodných povšimnutia.

V roku 2021 bolo **Kino Lumière zatvorené** v nadväznosti na vyhlášky Úradu verejného zdravotníctva SR **177 dní, v prevádzke fungovalo len 188 dní.** V čase uvoľnených opatrení premietalo v obmedzenom režime pri zníženej kapacite kinosál i predstavení a pri dodržaní prísnych hygienických opatrení. Kino zrealizovalo 1 874 predstavení, ktoré navštívilo 36 934 divákov. Virtuálne Kino doma odohralo 273 predstavení, ktoré videlo 9 264 divákov. Napriek pandémie dokázalo Kino Lumière dosiahnuť **celkovú návštevnosť predstavení 46 198 divákov, pri zarataní iných podujatí (diskusie, prednášky) spolu 46 955 divákov.**

Slovenské filmy copyrightovo spadajúce podľa zákona o audiovizii pod SFÚ sa darí obchodne zhodnocovať a naplňovať tak najzákladnejšiu časť tržbovej stránky rozpočtu, tieto archívne diela sú celoročne prítomné na televíznych obrazovkách, ako aj v rámci služieb Video on Demand (VoD). Verejnoprávna RTVS sa počas roka v svojom vysielaní tiež venovala uvádzaniu filmov z archívu SFÚ – ako pripomenutie storočnice slovenskej kinematografie. Rok 2021 bol v tomto ohľade úspešný, prevažná časť uzatvorených licenčných zmlúv je situovaná do obdobia nasledujúcich dvoch rokov a čiastočne by tak mohla vyvážiť zníženie tržieb za služby a premietanie v kine, ktoré budú pandemiou poznačené aj v najbližšom období. Rovnako sa úspešne darí aj licencovanie ukážok zo slovenských filmov do spravodajských programov a iných relácií. Je to výsledok intenzívnej komunikácie s vysielateľmi, stabilne budovaných obchodných vzťahov a zvyšovania kvality nosičov ich postupnou digitalizáciou.

Aj v roku 2021 SFÚ vybrané TOP filmy v záujme absolútnej transparentnosti licencoval formou obchodnej verejnej súťaže. **Medzi 34 najsledovanejšími slovenskými filmami vysielanými v roku 2021 u slovenských celoplošných vysielateľov, sa podľa výsledkov agentúry PMT, s.r.o. umiestnilo 10 filmov SFÚ, pričom film *Pacho, hybský zbojník* s ratingom 10,1 bol druhý najsledovanejší slovenský film a videlo ho 466 000 divákov** (pozri prílohu č. 4).

Po náročných rokovaniach došlo k podpisu **zmluvy s českým Štátnym fondom kinematografie**, ktorá rieši vysporiadanie koprodukčných vzťahov k piatim filmom vyrobeným v koprodukcii s Filmovým štúdiom Barrandov (prvá uzatvorená zmluva tohto typu na jeden film

je z roku 2010). **Zmluvy riešia podmienky spoločného výkonu práv k archívnym filmom vyrobeným v koprodukcii s Filmovým štúdiom Barrandov**, nakoľko po rozdelení Československa táto otázka nebola právne vyriešená.

V roku 2021 úspešne pokračovala vedecko-výskumná činnosť, ktorá je od roku 2020 súčasťou kontraktu organizácie. Ambíciou SFÚ je tiež naďalej pravidelne vydávať časopis **Film.sk** – mesačník o filmovom dianí (nielen) na Slovensku, ktorý čitateľov a zároveň potenciálnych divákov informuje o dianí v slovenskej kinematografii, je priestorom na jej reflexiu, je platformou nielen pre erudovaných, ale aj pre začínajúcich autorov píšucich o filme, ktorí sa týmto spôsobom môžu profesionálne rozvíjať, a takisto pre samotných filmových tvorcov na sprostredkovanie ich názorov a skúseností. Film.sk by mal takýmto spôsobom i naďalej kultivovať povedomie verejnosti o súčasnom slovenskom filme aj o jeho histórii.

SFÚ je plnohodnotným partnerom obdobných inštitúcií v zahraničí a je riadnym členom medzinárodných organizácií, ktoré priamo súvisia s jeho hlavnými činnosťami. Postavenie SFÚ je definované zákonom o audiovizíii č. 40/2015 Z.z. Dôležitou skutočnosťou pre viaceré projekty SFÚ bola aj **podpora z Audiovizuálneho fondu**.

Rok 2021 môžeme – podobne ako rok 2020 – komplexne zhodnotiť ako ťažký a neštandardný z dôvodu pandémie koronavírusu, ktorá zasiahla do plánovaných projektov a činností. SFÚ napriek tomu plnil svoje úlohy vyplývajúce so zákona o audiovizíii, prispôbil sa náročnej situácii a inštitúcia opakovane dosiahla **zlepšený hospodársky výsledok** a splnila všetky úlohy, ktoré jej stanovuje zákon o audiovizíii, kontrakt s MK SR a ďalšie účelové dotácie.

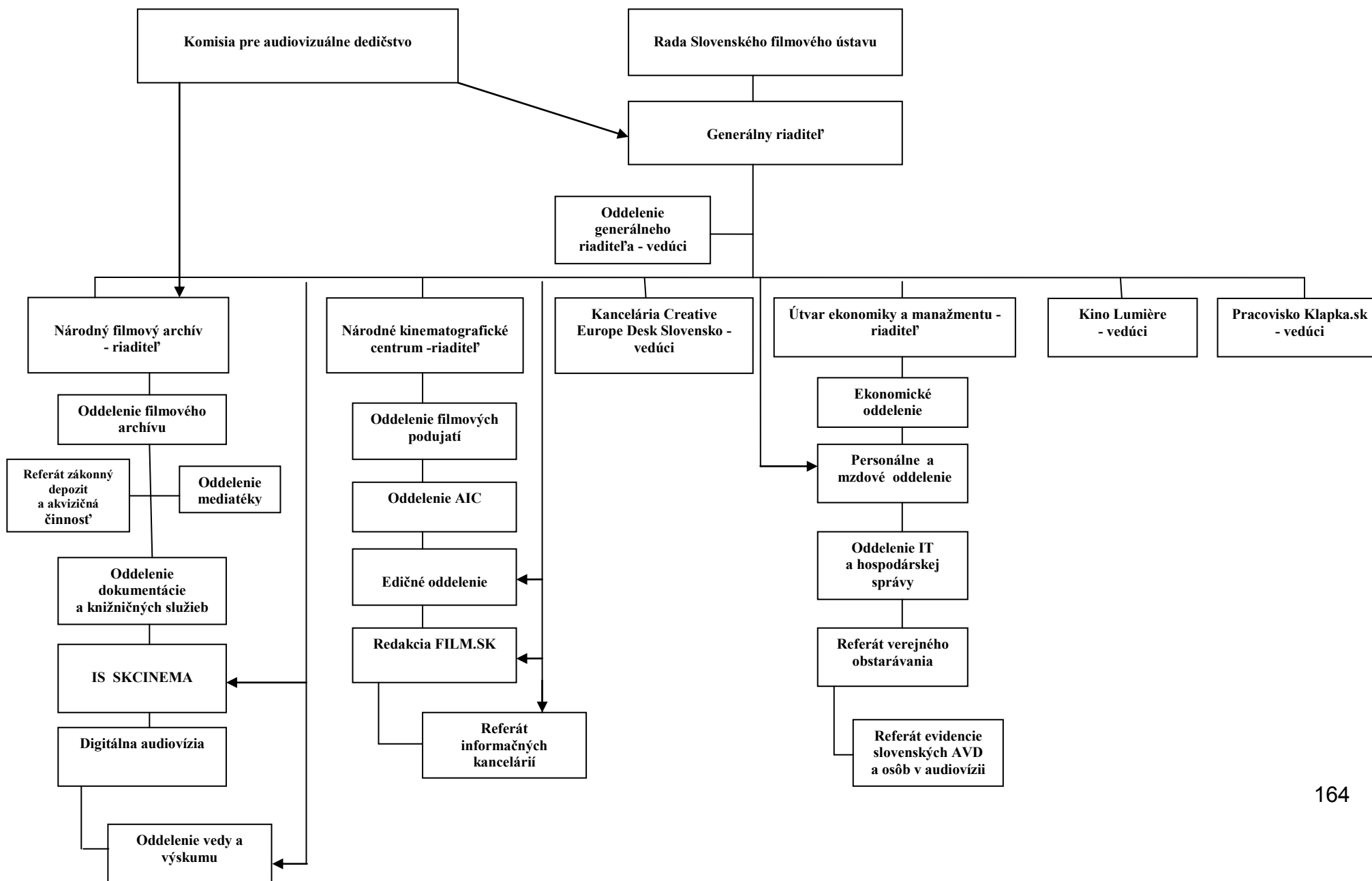
SFÚ je stabilizovanou inštitúciou, ktorá vykonáva široké spektrum nezastupiteľných činností v oblasti audiovizuálnej kultúry na Slovensku a ktorá má vytvorené základné predpoklady pre ďalší rozvoj.

SFÚ vykonáva svoju činnosť transparentne, efektívne a o svojej práci pravidelne informuje verejnosť, predovšetkým prostredníctvom tlačových správ, tlačových konferencií a verejných odpočtov činnosti.

Mgr. art. Peter Dubecký
generálny riaditeľ

Z podkladov vedúcich oddelení spracovali:
Ing. Dagmar Kuková, vedúca odd. generálneho riaditeľa (časti 1, 2, 3, 8, 9, 11),
Ing. Marta Šuleková, ArtD., riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu (časti 4, 5, 6, 7, 10)
kontakt: tel. 02/57 10 15 01, fax 02/52 96 34 61, e-mail: sfu@sfu.sk

Organizačná štruktúra Slovenského filmového ústavu (k 31. 12.2021)



Príloha č. 2: Podujatia so slovenským filmom v zahraničí a na Slovensku

vypracoval Ing. Rastislav Steranka, riaditeľ NKC

Príloha č. 2		
PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM V ZAHRANIČÍ V ROKU 2021		
termín	názov podujatia / krajina	(sekcie a) premietané filmy
1. – 10. 3.	Budapest International Documentary Festival Budapešť, Maďarsko	V sieti , r. Vít Klusák, Barbora Chalupová
24. - 28. 3.	Český a slovenský filmový festival Sydney, Austrália	Krajina ve stínu , r. Bohdan Sláma Králi videa , r. Lukáš Bulava Modelár , r. Petr Zelenka Muž so zajačiami ušami , r. Martin Šulík Príliš osobná známosť , r. Marta Ferencová Sviňa , r. Mariana Čengel Solčanská, Rudolf Biermann Noční jazdci , r. Martin Hollý Gaštanko , r. Agáta Bolaňosová Jama , Markéta Smolíková Kubátová Lunate , r. Klára Fedora Homzová Ver mi , r. Zlata Golecová
1. - 12. 4.	MFF Hongkong Hongkong	Šarlatán , r. Agnieszka Holland
26. 3. – 4. 4. online	Docudays UA Kyjev, Ukrajina	<i>Special Events</i> Neviditeľná , r. Maia Martiniak
20. – 26. 4. online	goEast Wiesbaden Wiesbaden, Nemecko	<i>Competition</i> Ako som sa stala partizánkou , r. Vera Lacková <i>Bioscop</i> Jak Bůh hledal Karla , r. Vít Klusák, Filip Remunda <i>Specials</i> Všetko bude , r. Olmo Omerzu
29. 4. – 9. 5. online	Hot Docs Toronto, Kanada	<i>World Showcase</i> The Sailor , r. Lucia Kašová
5. – 23. 5. online	DOK.fest München Mníchov, Nemecko	<i>DOK.international</i> Komúna , r. Jakub Julény
10. 5. – 6. 6. online	MFDF o ľudských práвах Jeden svet Praha, Česká republika	Česká soutěž Biela na bielej , r. Viera Čákanyová Bývať proti všetkým , r. Tomáš Hlaváček Jak Bůh hledal Karla , r. Vít Klusák, Filip Remunda Na značky! , r. Mária Pinčíková <i>Sex nás vezdejší</i> Neviditeľná , r. Maia Martiniak
október 2020 – jún 2021 30. 5.	Doclisboa Lisabon, Portugalsko	Na značky! , r. Mária Pinčíková
1. - 30. 6. online	MovieZone Short Film Festival Čína	<i>Europe-Asia Visions</i> O mojej sestre , r. Barbora Sliepková Žltá , r. Ivana Šebestová

		Mama, Gabriela, televízia , r. Lucia Kašová V plytkej vode , r. Marek Moučka Journey , r. Marek Jasaň Poetika Anima , r. Kriss Sagan Hrejivá komédia o depresii, šialenstve a nesplnených snoch , r. Michal Ďuriš Pura Vida , r. Martin Gonda Pre čisté svedomie , r. Matúš Ryšan Nuda , r. Alica Bednáriková Cestujúcim do pozornosti , r. Marek Moučka
4. – 13. 6.	Sheffield Doc Fest Sheffield, Veľká Británia	<i>International Competition</i> Biela na bielej , r. Viera Čákanyová
11.6.2021 25.6.2021 9.7.2021 23.7.2021	Classic Slovak Cinema Online 2021 ZÚ Bejrút, Brusel, Riga, Canberra, Washington DC	Statočný zlodej , r. Ján Lacko Šťastie príde v nedeľu , r. Ján Lacko Fontána pre Zuzanu , r. Dušan Rapoš Utekajme, už ide! , r. Dušan Rapoš
12. – 17. 6. (pôvodne 18. – 24. 1.)	Fipadoc Biarritz Biarritz, Francúzsko	<i>Musical Documentary</i> Kapela , r. Ladislav Kaboš <i>Visegrad Focus</i> Kapela , r. Ladislav Kaboš Dobrá smrť , r. Tomáš Krupa
13. – 20. 6.	Zagreb Dox Záhreb, Chorvátsko	International Competition Biela na bielej , r. Viera Čákanyová <i>Teen Dox</i> Orchester z krajiny ticha , r. Lucia Kašová
14. - 19. 6.	Medzinárodný festival animovaného filmu Annecy, Francúzsko	<i>Feature Films in Competition</i> Moja afganská rodina , r. Michaela Pavlátová <i>Screening Event</i> Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček
17. - 21. 6. (online)	Midnight Sun Film Festival (ONLINE) Sodankylä, Fínsko	Dialóg 20 40 60 , r. Skolimowski, Solan, Brynych
18. a 26. 6.	Skalvija cinema center Vilnius, Litva	Slnko v sieti , r. Štefan Uher
22. - 27. 6.	Anifilm Liberec, Česká republika	<i>Súťaž celovečerných filmov</i> Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček <i>Súťaž videoklipov</i> Prezident Lourajder: Osud , r. Matej Mihályi <i>Program porotkyne: Ivana Laučíková</i> Štyri , r. Ivana Šebestová Sneh , r. Ivana Šebestová Posledný autobus , r. Martin Snopek, Ivana Laučíková Fongopolis , r. Joanna Kozuch

		<p>Žltá, r. Ivana Šebestová</p> <p><i>Program porotcu: Petr Oukropec</i> Modrý tiger, r. Petr Oukropec Martin a tajomstvo lesa, r. Petr Oukropec</p> <p><i>Planéta A</i> Ako vzniká tornádo, r. Veronika Kocourková Pandy, r. Matúš Vizár</p> <p><i>Oprášená klasika</i> Zbojník Jurko, r. Viktor Kubal</p> <p><i>Zvláštne uvedenie</i> Alchymická pec, r. Jan Daňhel, Adam Ol'ha Divoké bytosti, r. Marta Prokopová, Michal Blaško Žltá, r. Ivana Šebestová</p> <p><i>CEE Animation Talents 2021</i> Crossing, r. Agáta Bolaňosová</p> <p><i>Putování papírového draka</i> Šarkan, r. Martin Smatana</p>
8. – 11. 7.	Marienbad Film Festival Mariánské Lázně, Česká republika	Biela na bielej , r. Viera Čákanyová
13. - 18. 7.	Medzinárodný festival krátkych filmov Drážďany Drážďany, Nemecko	<i>Open Air</i> Divoké bytosti , r. Marta Prokopová, Michal Blaško
23. – 27. 7.	Chesnok Human Rights Documentary Film Festival Kišiňov (+ rôzne mestá), Moldavsko	Dobrá smrť , r. Tomáš Krupa Zlatá zem , r. Dominik Jursa
30. 7. - 4. 8.	Kino na hranici Český Těšín, ČR / Cieszyn, PL	<p><i>NF CZ / Nové filmy české</i> Krajina ve stínu, r. Bohdan Sláma</p> <p><i>NF PL / Nové filmy polské</i> Milost', r. Jan Jakub Kolski</p> <p><i>Nové filmy české – hrané</i> Smečka, r. Tomáš Polenský Modelár, r. Petr Zelenka Pomaľované vtáča, r. Václav Marhoul Chyby, r. Jan Prušinovský</p> <p><i>Nové filmy slovenské – hrané</i> Muž so zajačími ušami, r. Martin Šulík Služobníci, r. Ivan Ostrochovský Nech je svetlo, r. Marko Škop Správa, r. Peter Bebjak</p> <p><i>Nové filmy české – dokumentárne</i> Alchymická pec, r. Jan Daňhel, Adam Ol'ha</p> <p><i>Nové filmy slovenské – dokumentárne</i> Refugees Are Welcome Here, r. Tomáš Rafa</p>

		<p>Volanie, r. Erik Praus Zlatá zem, r. Dominik Jursa Komúna, r. Jakub Julény</p> <p><i>Vyšegradske komety</i> Ve stínu, r. David Ondříček Šarlatán, r. Agnieszka Holland V sieti, r. Vít Klusák, Barbora Chalupová Eštebák, r. Juraj Nvota Ja, Olga Hepnarová, r. Tomáš Weinreb, Petr Kazda Červený kapitán, r. Michal Kollár Bathory, r. Juraj Jakubisko Útek do Budína, r. Miloslav Luther Je treba zabiť Sekala, r. Vladimír Michálek Nepochovaný mŕtvý, r. Márta Mészáros</p> <p><i>Bez sekcie:</i> Jahodové víno, r. Dariusz Jabłoński Jánošík – pravdivá história, r. Katarzyna Adamik, Agnieszka Holland Všetci moji blízki, r. Matej Mináč Cez kosti mŕtvych, r. Agnieszka Holland Obsluhoval som anglického kráľa, r. Jiří Menzel</p>
4. – 14. 8.	FF Locarno Locarno, Švajčiarsko	<p><i>Pardi di domani</i> Milý tati, r. Diana Cam Van Nguyen</p>
6. - 12. 8.	Letní filmová škola Uherské Hradiště, Česká republika	<p><i>České a slovenské novinky</i> Alchymická pec, r. Jan Daňhel, Adam Olša Služobníci, r. Ivan Ostrochovský Šarlatán, r. Agnieszka Holland Muž so zajačími ušami, r. Martin Šulík Králi videa, r. Lukáš Bulava Chyby, r. Jan Prušinovský Myši patria do neba, r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček Správa, r. Peter Bebjak</p> <p><i>Host: Martin Huba</i> Rozhovory s TGM, r. Jakub Červenka Obsluhoval som anglického kráľa, r. Jiří Menzel</p> <p><i>Studentské filmy</i> Denník princeznej, r. Barbara Vojtašáková Nuda, r. Alica Bednáriková Pozdrav z Nigérie, r. Peter Hoferica Cestujúcim do pozornosti, r. Marek Moučka</p> <p><i>P.S.</i> Exkurze aneb Historie současnosti, r. Jan Gogola ml.</p>
6. – 14. 8.	DokuFest Prizren Prizren, Kosovo (Srbsko)	<p><i>Green Dox competition</i> Biela na bielej, r. Viera Čákanyová</p>
9. – 15. 8.	Flickers' Rhode Island IFF Providence, USA	The Sailor , r. Lucia Kašová
12. - 22. 8.	MFF Nowe Horyzonty Wroclaw, Poľsko	<p><i>Classics</i> Vtáčkovia, siroty a blázni, r. Juraj Jakubisko</p>

		<i>Season</i> Služobníci , r. Ivan Ostrochovský <i>Screenings at the Market Square</i> Šarlatán , r. Agnieszka Holland
18. – 25. 8.	Edinburgh IFF Edinburgh, Veľká Británia	<i>Features</i> Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček
20. – 28. 8.	MFF Karlove Vary Karlove Vary, Česká republika	<i>Hlavní soutěž</i> Atlas vtákov , r. Olmo Omerzu Každá minúta života , r. Erika Hníková Láska pod kapotou , r. Miro Remo Správa o záchrane mŕtveho , r. Václav Kadrnka <i>Na Východ od Západu</i> Iná svorka , r. Hajni Kis <i>Zvláštní uvedení</i> Moja afganská rodina , r. Michaela Pavlátová Rekonštrukcia okupácie , r. Jan Šikl Zátopek , r. David Ondříček <i>Future Frames</i> Ospalky , r. Kateřina Hroníková <i>Horizonty</i> Pomaľované vtáča , r. Václav Marhoul Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček
1. – 11. 9.	MFF Benátky Benátky, Taliansko	<i>Orizzonti</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes
3. – 12. 9.	Docs Against Gravity Varšava, Poľsko	<i>Intimate Stories</i> Neviditeľná , r. Maia Martiniak
5. – 12. 9.	Astra Film Festival Sibiu, Rumunsko	<i>DocSchool</i> Cestujúcim do pozornosti , r. Marek Moučka
9. – 16. 9.	Beldocs Belehrad, Srbsko	<i>Fireworks</i> V plytkej vode , r. Marek Moučka
9. – 18. 9.	MFF Toronto	<i>Short Cuts</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen
11. - 19. 9.	Osteuropäische Filmtage Dresden Dráždany, Nemecko	<i>Zu Gast: SLOWAKEI IM KINO – Host: SLOVENSKO V KINE</i> Out , r. Gyorgy Kristóf Služobníci , r. Ivan Ostrochovský V tichu , r. Zdeněk Jiráský Letní rebeli , r. Martina Saková Sedím na konári a je mi dobre , r. Juraj Jakubisko
16. - 19. 9. projekcia 17. 9.	Pirmoji Banga Early Film Festival Vilnius, Litva	Jánošík21 , r. Jaroslav Siakel'
17. - 25. 9.	MFF San Sebastián San Sebastian, Španielsko	<i>Nest</i> Ospalky , r. Kateřina Hroníková

		<i>Zabaltegi-Tabakalera</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes
19. – 26. 9.	IndieCork Cork, Írsko	<i>Documentaries</i> The Sailor , r. Lucia Kašová <i>CEE Animation Talents</i> Prechod , r. Agáta Bolaňosová
21. - 26. 9. projekcia 22. 9.	Budapest Classics Film Marathon 2021 Budapest, Maďarsko	Prípad Barnabáš Kos , r. Peter Solan
22. - 29. 9. online	London Review of Books Londýn, Spojené Kráľovstvo	Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák + diskusia Gareth Evans + Markéta Luskačová
23. 9. – 3. 10.	Zurich Film Festival Zurich, Švajčiarsko	<i>ZFF for Kids</i> Martin a tajomstvo lesa , r. Petr Oukropec
24. – 29. 9.	Finále Plzeň Plzeň, Česká republika	<i>První úlovek</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes Bývať proti všetkým , r. Tomáš Hlaváček Kryštof , r. Zdeněk Jiráský Moja afganská rodina , r. Michaela Pavlátová Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček Správa , r. Peter Bebjak <i>Zlatý Ledňáček – Soutěž celovečerních hraných nebo animovaných filmů</i> Správa o záchrane mŕtveho , r. Václav Kadrnka Služobníci , r. Ivan Ostrochovský Atlas vtákov , r. Olmo Omerzu Chyby , r. Jan Prušinovský Krajina ve stínu , r. Bohdan Sláma <i>Dimenze dokumentu</i> Biela na bielej , r. Viera Čákanyová Každá minúta života , r. Erika Hníková Králi videa , r. Lukáš Bulava <i>Zlatý Ledňáček – Soutěž dokumentárních filmů</i> Na značky! , r. Mária Pinčíková Alchymická pec , r. Jan Daňhel, Adam Olha Jak Bůh hledal Karla , r. Vít Klusák, Filip Remunda Komúna , r. Jakub Julény V sieti , r. Vít Klusák, Barbora Chalupová <i>V síti roku 2020-21 (výběr celovečerních filmů)</i> Martin a tajomstvo lesa , r. Petr Oukropec Muž so zajačími ušami , r. Martin Šulík Ubal a zmizni , r. Adam Hobzik
25. 9. – 3. 10.	International Film Festival Kids Kino Varšava, Poľsko	<i>Hlavná súťaž</i> Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček
27. 9.	České Centrum Berlín - DokuMontag Berlín, Nemecko	<i>SPOTLIGHT SLOVENSKO "warm-up I"</i> <i>SVETY ZA SVETLOM (WORLDS BEYOND LIGHT)</i> Poznačení tmou , r. Štefan Uher

		Slepé lásky , r. Juraj Lehotský
28. 9. – 4. 10.	MFF Elbe Dock Ústí nad Labem, Česká republika Dražďany, Nemecko	<i>Cena Pavla Kouteckého pro celovečerní dokument</i> Biela na bielej , r. Viera Čákanyová Alchymická pec , r. Jan Daňhel, Adam Olha <i>Speciální uvedení</i> Králi videa , r. Lukáš Bulava
4. – 11. 10.	FEST - New Directors New Films Festival Espinho, Portugalsko	<i>Silver Lynx Competition</i> Cestujícím do pozornosti , r. Marek Moučka <i>Nexxt Competition</i> V plytkej vode , r. Marek Moučka
6. – 17. 10.	FF Londýn Londýn, Velká Británie	<i>Short Film Competition</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen <i>Family</i> Martin a tajemstvo lesa , r. Petr Oukropec
7. – 24. 10.	CinEast Luxemburg, Luxembursko	<i>Competition</i> Správa o záchrane mŕtveho , r. Václav Kadrnka <i>Cinéscope</i> Moja afganská rodina , r. Michaela Pavlátová <i>Cinédocs</i> Ako som sa stala partizánkou , r. Vera Lacková <i>Cinéshorts</i> Nuda , r. Alica Bednáriková Pozdrav z Nigérie , r. Peter Hoferica Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen <i>Cinéyouth</i> Mimi a Líza , r. Katarína Kerekesová
7. – 16. 10. online	CaSFFA Austrália	FREM , r. Viera Čákanyová Alchymická pec , r. Jan Daňhel, Adam Olha Pacho, hybský zbojník , r. Martin Ťapák
8. – 17. 10.	Medzinárodný festival animovaných filmov Animest Bukurešť, Rumunsko	Zbojník Jurko , r. Viktor Kubal <i>Flush it Out! Contemporary Slovak Animation</i> (8. 10. o 20.00, Instituto Cervantes) 39 Weeks, 6 days , r. Joanna Kozuch Solar Box , r. Lukáš Sigmund Fifi Fatale , r. Mária Kralovič Monster , r. Martin Snopek Persona grata , r. Daniela Krajčová Music Box , r. Joanna Kozuch Pantopos , r. Eni Brandner <i>Súťaž študentských filmov</i> (15. 10. o 19.00, with Q&A the next day in the morning) Lunate , r. Klára Fedora Homzová

		<p><i>Súťaž celovečerných filmov</i> (13. 10. o 21.00, Cinema Elvire Popesco) Moja afganská rodina, r. Michaela Pavlátová</p> <p><i>Minimest</i> (17. 10. o 10.00, Cinema Elvire Popesco) Myši patria do neba, r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček</p> <p><i>Tricky Women/Tricky Realities – Queens of Animation 2</i> (14. 10. o 18.00, Instituto Cervantes) Blue red, r. Daniela Krajčová</p> <p><i>Strawberry Days: The Academy of Performing Arts in Bratislava</i> (16. 10. o 18.00, Instituto Cervantes) V rade, r. Kamila Kučíková Biely les, r. Marta Prokopová Braček jelenček, r. Zuzana Žiaková Chilli, r. Martina Mikušová Jahodové dni, r. Eva Sekerešová Kontrast, r. Barbora Bárková Donna Bella, r. Emma Virág Csuport Half báбка, r. Jasmine Elsen Aion, r. Petra Heleninová Poetika Anima, r. Kriss Sagan</p> <p><i>Guest animation studio: FOOL MOON</i> (16. 10. o 10.00, Elvire Popesco) Websterovci, r. Katarína Kerekesová (pásmo)</p>
8. – 17. 10.	FF Varšava Varšava, Poľsko	<p><i>Short Special Screenings</i> Ospalky, r. Kateřina Hroníková</p> <p><i>Family Cinema Weekend - Shorts for Kids</i> Kožuch, r. Kristína Bajaníková</p>
12. - 14. 10.	Slovak Film Days Budapest, Maďarsko	<p>Muž so zajačími ušami, r. Martin Šulík Služobníci, r. Ivan Ostrochovský Nech je svetlo, r. Marko Škop</p>
13. – 17. 10.	Brno 16 Brno, Česká republika	<p><i>Mimo všetkého – výber zo Slovenska</i> Pingvin, r. Vladimír Popovič – Veronika Margótysová ABCD, r. Pavol Sýkora Hr Peklo, r. Vlado Kubenko Ľudia na vode, r. Martin Hollý Tri tony šťastia, r. Vlado Balco Plávanie, r. Martin Repka V rade, r. Kamila Kučíková</p> <p><i>Československá 16</i> Pozdrav z Nigérie, r. Peter Hoferica Neptún, r. Tereza Dodoková Sh_t Happens, r. Michaela Mihályi, David Štumpf Ku hviezdám, r. Štefánia Lovasová 4 dni po Vianociach, r. Peter Hoferica R + J, r. Martina Buchelová Divoké bytosti, r. Marta Prokopová, Michal Blaško</p> <p><i>Medzinárodná súťaž</i></p>

		Pozdrav z Nigérie , r. Peter Hoferica Neptún , r. Tereza Dodoková Ku hviezdám , r. Štefánia Lovasová
13. – 24. 10.	Chicago IFF Chicago, USA	<i>International Competition</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes
13. – 31. 10.	Cinekid Amsterdam, Holandsko	<i>Best children's film</i> Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček Martin a tajomstvo lesa , r. Petr Oukropec <i>Out of Competition Short Films</i> On the Hill , r. Lukáš Ďurica, Juraj Mäsiar
14. 10. - 2. 12.	Visegrad Thursdays - film classics from Central Europe online, Švédsko	Utekajme, už ide! , r. Dušan Rapoš Slnko v sieti , r. Štefan Uher
18. 10.	Slovenský inštitút Berlín Berlín, Nemecko	<i>SPOTLIGHT SLOVENSKO "warm-up II"</i> <i>OBRAZY NEPRIKRÁŠLENEJ REALITY (IMAGES OF STARK REALITY)</i> V plytkej vode , r. Marek Moučka Obrazy starého sveta , r. Dušan Hanák
20. 10.	Projekcia na SI Moskva Moskva, Rusko	Tisícročná včela , r. Juraj Jakubisko
21. – 31. 10.	Doclisboa Lisabon, Portugalsko	<i>From the Earth to the Moon</i> Orchester z krajiny ticha , r. Lucia Kašová
21. – 31. 10.	Viennale Viedeň, Rakúsko	<i>Features</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes
21. 10. – 3. 11.	Sao Paulo IFF Sao Paulo, Brazília	<i>International Perspective</i> Absence , r. Ali Mosaffa Atlas vtákov , r. Olmo Omerzu
22. – 24. 10.	Czech-in Paríž, Francúzsko	Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček Krajina ve stínu , r. Bohdan Sláma
25. – 31. 10.	DOK Leipzig Leipzig, Nemecko	<i>Audience Award Short</i> V plytkej vode , r. Marek Moučka Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen <i>Kids Dok</i> On the Hill , r. Lukáš Ďurica, Juraj Mäsiar
25. – 31. 10.	Uppsala Short Film Festival Uppsala, Švédsko	<i>Festival Favourites from 40 years</i> Pandy , r. Matúš Vizár <i>The Children's Film Festival</i> Orchester z krajiny ticha , r. Lucia Kašová
26. – 31. 10.	MFDF Ji.hlava Jihlava, Česká republika	<i>Opus Bonum</i> Čiary , r. Barbora Sliepková <i>Česká radost</i> Očista , r. Zuzana Piussi

		<p>Ako som sa stala partizánkou, r. Vera Lacková Milý tati, r. Diana Cam Van Nguyen Ľudia krvi, r. Miroslav Bambušek</p> <p><i>Souhvězdí</i> The Sailor, r. Lucia Kašová</p> <p><i>Dokument ČT</i> Každá minúta života, r. Erika Hníková Láska pod kapotou, r. Miro Remo Rekonštrukcia okupácie, r. Jan Šíkl</p> <p><i>Průhledná bytost: Karol Plicka</i> Za Slovákmi od New Yorku po Mississippi, r. Karol Plicka Zem spieva, r. Karol Plicka Prezident republiky dr. E. Beneš u nás, r. Karol Plicka Po horách, po dolách, r. Karol Plicka Pán prezident na Slovensku, r. Karol Plicka</p>
2. - 7. 11.	<p>Cottbus Film Festival Cottbus, Nemecko</p>	<p><i>SPOTLIGHT SLOVENSKO</i> ZA LEPŠIU BUDÚCNOSŤ (FOR A BETTER FUTURE) Varuj...!, r. Martin Frič, Paľo Bielik Až do mesta Aš, r. Iveta Grófová</p> <p><i>ODVÁŽ SA ALEBO ZOMRI – PREŽIŤ HOLOKAUST? (DARE OR DIE – SURVIVING THE HOLOCAUST?)</i> Boxer a smrť, r. Peter Solan Správa, r. Peter Bebjak</p> <p><i>NIGHT BAR FATALE – MESTSKÝ MIKROKOZMOS (NIGHT BAR FATALE – URBAN MICROCOSM)</i> Fifi Fatale, r. Mária Kralovič Kým sa skončí táto noc, r. Peter Solan</p> <p><i>ŽIVOT AKO EXISTENČNÝ BOJ (LIFE AS AN EXISTENTIAL BATTLE)</i> Zvony pre bosých, r. Stanislav Barabáš Môj pes Killer, r. Mira Fornay</p> <p><i>NEŠŤASTNÉ NÁVRATY (UNFORTUNATE RETURNS)</i> Are You Feeling Good?, r. Matúš Krajňák Drak sa vracia, r. Eduard Grečner</p> <p><i>Competition Feature</i> Správa o záchrane mŕtveho, r. Václav Kadrnka Cenzorka, r. Peter Kerekes</p> <p><i>Competition Shorts</i> Pohľady, r. Roman Pivovarník</p> <p><i>Specials</i> Atlas vtákov, r. Olmo Omerzu Ako som sa stala partizánkou, r. Vera Lacková</p> <p><i>Kids</i> Martin a tajomstvo lesa, r. Petr Oukropec</p>
3. – 12. 11.	3KinoFest	<p>Muž so zajačími ušami, r. Martin Šulík</p>

	Praha, Česká republika	Iná svorka , r. Hajni Kis Správa , r. Peter Bebjak Atlas vtákov , r. Olmo Omerzu Zátopek , r. David Ondříček
5. – 13. 11.	Festival de Sevilla Sevilla, Španielsko	<i>Official Section</i> Správa o záchrane mŕtveho , r. Václav Kadrnka <i>Extraordinary Stories</i> Moja afganská rodina , r. Michaela Pavlátová
9. – 14. 11.	Verzió International Human Rights Documentary Film Festival Budapešť, Maďarsko	<i>Student & Debut Competition</i> Komúna , r. Jakub Julény
10. – 21. 11.	RIDM Montreal, Kanada	<i>Strength of the Living</i> Biela na bielej , r. Viera Čákanyová
10. – 14. 11.	AFI Fest Los Angeles, USA	<i>Short Film Competition</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen
11. – 21. 11.	MFF Mannheim Heidelberg Mannheim & Heidelberg, Nemecko	Cenzorka , r. Peter Kerekes
12. – 28. 11.	Tallinn Black Nights Tallinn, Estónsko	<i>Shorts New Talents Competition (@PÖFF Shorts)</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen <i>Youth Competition, Children's Rights Programme (@Just Film)</i> Iná svorka , r. Hajni Kis <i>Children's Competition Programme, ECFA COMPETITION (@Just Film)</i> Myši patria do neba , r. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček <i>Doc@PÖFF</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes
12. – 19. 11.	Zinebi – International Festival of Documentary and Short Film Bilbao, Španielsko	<i>Short Film International Competition</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen Project Motherhood , r. Lea Hanzelova, Michal Babinec
13. – 20. 11.	Camerimage Toruń, Poľsko	<i>Contemporary World Cinema</i> Správa , r. Peter Bebjak <i>Documentary Shorts Competition</i> Cestujúcim do pozornosti , r. Marek Moučka
15. 11.	Europa Cinema al Femminile v Neapole Neapol, Taliansko	Piata loď , r. Iveta Grófová
16. – 21. 11.	Kasseler Dokfest Kassel, Nemecko	Ako som sa stala partizánkou , r. Vera Lacková
17. – 28. 11.	IDFA Amsterdam, Holandsko	<i>Best of Fests</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen

19. 11.	Janosik Cinema Zywiec Zywiec, Poľsko	Jánošík21 , r. Jaroslav Siakel
20. – 28. 11.	IFF of India, Goa Goa, India	<i>International Competition</i> Správa o záchrane mŕtveho , r. Václav Kadrnka <i>World Panorama</i> Absence , r. Ali Mosaffa
22. 11. – 19. 12.	Slovak Film Harvest online	Biela na bielej , r. Viera Čákanyová Cesta do nemožna , r. Noro Držiak Dobrá smrť , r. Tomáš Krupa Hluché dni , r. Pavol Pekarčík Králi videa , r. Lukáš Bulava Loli paradička , r. Richard Staviarsky, Víťo Staviarsky Malá ríša , r. Peter Magát Posledný autoportrét , r. Marek Kuboš Raj na zemi , r. Jaro Vojtek Skutok sa stal , r. Barbora Berezňáková Osamelí bežci: ideme ďalej! , r. Martin Repka Keď draka bolí hlava , r. Dušan Rapoš Vtáčkovia, siroty a blázni , r. Juraj Jakubisko Sedem zhavranelých bratov , r. Alice Nellis Ubal a zmizni , r. Adam Hobzik Ľalie poľné , r. Elo Havetta Věčný Jožo aneb Jak jsem potkal hvězdu , r. Jan Gogola Jr. Punk je hned! , r. Juraj Šlauka Ružové sny , r. Dušan Hanák Volanie , r. Erik Praus Krajina ve stínu , r. Bohdan Sláma Noční jazdci , r. Martin Hollý To ta monarchia , r. Vladislava Sárkány Hľadanie spoločnej kompozície , r. Peter Podolský V plytkej vode , r. Marek Moučka Ospalky , r. Kateřina Hroníková Nuda , r. Alica Bednáriková R + J , r. Martina Buchelová Tanec náš každodenný , r. Matúš Druga Tu som Slovákom , r. Matúš Chovanec (Ne)viditeľné svety , r. Zuzana Hudáčeková Hráč , r. Matúš Men Učiteľka tanca , r. Barbora Vaculová
26. 11. – 5. 12.	MFF Káhira Káhira, Egypt	<i>International Competition</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes <i>Critics Week Competition</i> Iná svorka , r. Hajni Kis <i>Special Screening</i> Moja afganská rodina , r. Michaela Pavlátová
29. 11. – 5. 12.	Animateka Ľubľana, Slovinsko	<i>Hlavná súťaž</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen
11. - 18. 12.	Les Arcs Film Festival Les Arcs, Francúzsko	<i>Official Competition</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes

**PODUJATIA SO SLOVENSKÝM FILMOM
NA SLOVENSKU V ROKU 2021**

termín	názov podujatia	mesto	(sekcia) premietané filmy
23. - 27. 6.	Art Film Fest	Košice	<p><i>Slovenská sezóna</i> Biela na bielej, r. Viera Čákanyová Herec Ivan Palúch, r. Martin Palúch Komúna, r. Jakub Julény Krajina ve stínu, r. Bohdan Sláma Králi videa, r. Lukáš Bulava Muž so zajačimi ušami, r. Martin Šulík Na značky!, r. Mária Pinčíková The Sailor, r. Lucia Kašová To ta monarchia, r. Vladislava Sárkány Ubal a zmizni, r. Adam Hobzik Věčný Jožo aneb jak jsem potkal hvězdu, r. Jan Gogola ml. Žaby bez jazyka, r. Mira Fornay</p> <p><i>Cena prezidenta festivalu Art Film Fest</i> Jánošík21, r. Jaroslav Siakel'</p>
1. - 4. 7.	Fest Anča	Žilina	<p><i>Súťaž slovenských filmov</i> Nezvaní hostia, r. Jakub Mereš Azyl, r. Eva Matějovičová Kožuch, r. Kristína Bajaníková Prezident Lourajder - osud, r. Matej Mihályi Donna Bella, r. Emma Virág Csuport Priestory, r. Andrea Gabajová Labyrint spomienok, r. Anna Mária Medvecká Čisté tvary - Leť, r. Marián Vredík Cesta na Mesiac 1969, r. Samuel Ščerbák Na kopci, r. Juraj Mäsiar, Lukáš Ďurica Chlapčenské slzy, r. Zuzana Žiaková Domov, sladký domov, r. David Štumpf</p> <p><i>Medzinárodná súťaž videoklipov</i> Čisté tvary - Leť, r. Marián Vredík Prezident Lourajder - osud, r. Matej Mihályi</p> <p><i>Anička v rúšku</i> Domov, sladký domov, r. David Štumpf</p> <p><i>Anička v krajine zázrakov</i> Forget, r. Tomáš Rybár Had v oblakoch, r. Terézia Poljaková (asi CZ)</p> <p><i>Extrémne krátka sekcia extrémne krátkych filmov</i> Slaný, r. Elly Friedmann Detektív, r. Max Kips Vesmír, r. Matej Gemza, Kristián Klouda Námorníkovo sklamanie, r. Karol Kullač Spomienka, r. Lenka Adamcová Mucha: Excalibur, r. Peter Kružic Nespavosť, r. Katarína Pipiaková</p> <p><i>Svetová panoráma pre deti</i> Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek, r. Veronika Kocourková</p>

			<p><i>CEE Animation Talents 2021</i> Prechod, r. Agáta Boloňasová</p> <p><i>CEEAFN: Túlavý šarkan</i> Šarkan, r. Martin Smatana</p> <p><i>CEEAFN: Bicykle, divoké bytosti a práčky</i> Divoké bytosti, r. Marta Prokopová, Michal Blaško Žltá, r. Ivana Šebestová</p> <p><i>Slovenská panoráma</i> Medzi davmi, r. Viktória Madanská Nimral, r. Mária Dobrovodská Plný žalúdok, r. Ingrid Lányiová Bábikárka, r. Romana Candráková Problémy, r. Andrea Pátková, Veronika Valentová Kráľovský pes, r. Anna Mária Medvecká Sklo, r. Adam Falluš, Emil Faban Strelení ovocníci, r. Matúš Ursíny, Samo Vargan Votrelci, r. Ivan Suvák Najmenší mužiček, r. Dávid Šúry Stavitelia, r. Roland Korečko Lunate, r. Klára Fedora Homzová</p> <p><i>Celovečerné filmy</i> Krvavá pani, r. Viktor Kubal</p> <p><i>Tradície: Iný kraj, iný mrav</i> Aúúúna, r. Lina Šuková</p> <p><i>Tradície: leopard svoje škrvny nezmení</i> Chilli, r. Martina Mikušová Superbia, r. Luca Tóth</p> <p><i>Tradície: rodinu si nevyberieš</i> Holy ujo - koláče, r. Katarína Geffertová</p> <p><i>Tradície: čo zaseješ, to budeš žať</i> Aion, r. Petra Heleninová</p> <p><i>Tradície: všade dobre, doma najlepšie</i> Journey, r. Marek Jasaň</p> <p><i>Tradície: každý si nesie svoj kríž</i> V rade, r. Kamila Kučíková</p>
9. 7. – 28. 8.	Storočnica slovenského filmu	rôzne	<p>Pásla kone na betóne, r. Štefan Uher</p> <p>Zem spieva, r. Karol Plicka Loli paradička, r. Richard Staviarsky, Víto Staviarsky Zbojník Jurko, r. Viktor Kubal Katka, r. Ján Kadár Šťastie príde v nedeľu, r. Ján Lacko Skalní v ofsajde, r. Ján Lacko Andyho žena, r. Richard Staviarsky Loli paradička, r. Richard Staviarsky, Víto Staviarsky Dáždnik svätého Petra, r. Frigyes Bán Noční jazdci, r. Martin Hollý</p>

			<p>Pacho, Hybský zbojník, r. Martin Ťapák Záhrada, r. Martin Šulík Jánošík21, r. Jaroslav Siakel' Loli paradička, r. Richard Staviarsky, Víto Staviarsky Majster kat, r. Paľo Bielik Medená veža, r. Martin Hollý Muzika, r. Juraj Nvota Pieseň o sivom holubovi, r. Stanislav Barabáš</p>
4. – 8. 8.	FF 4 živly	Banská Štiavnica	<p>Muž ktorý luže, r. Alain Robbe-Grillet Od Tatier po Azovské more, r. Ivan Július Kovačević Martin a tajomstvo lesa, r. Petr Oukropec Lož má krátke vlny, r. František Kudláč, Jiří Hečl Triedny nepriateľ, r. Vlado Kubenko K udalostiam v Maďarsku, r. Ladislav Kudelka, Michal Rábek Pribetská jar, r. Ján Lacko Roľníci, r. Jaroslav Pogran Lazníci, r. Jaroslav Pogran</p> <p><i>Iné vízie SK</i> (everyday)madness, r. Eva Gabrižová, Amália Kotradyová About Mirages and Stolen Stones, r. Natália Trejbalová Bordel na prírodno, r. Eva Sajánová paranoya, r. Eva Gabrižová Ěchō + Hypnōs, r. Tereza Havadejová Skamenelý muž, r. Amália Kotradyová, Matúš Maca</p>
14. 8.	Viva Musica! (zatvárací koncert)	Bratislava	Jánošík21 , r. Jaroslav Siakel'
27. - 29.8.	Oslavy 100. výročia SVK kinematografie	Blatnica	Jánošík21 , r. Jaroslav Siakel'
14. - 19. 9.	MFF Cinematik	Piešťany	<p><i>CINEMATIK CLASSICS</i> Signum laudis, r. Martin Hollý (v dvojprograme s filmom Cesty Slávy, Stanley Kubrick) Noční jazdci, r. Martin Hollý (v dvojprograme s filmom Divoká banda, Sam Peckinpah)</p> <p><i>Cinematik.doc</i> Biela na bielej, r. Viera Čákanyová Neviditeľná, r. Maia Martiniak Láska pod kapotou, r. Miro Remo Architekt drsnej poetiky, r. Ladislav Kaboš Blúdiaci Holanďan Ľubomír Feldek, r. Marek Janičík The Sailor, r. Lucia Kašová Na značky!, r. Mária Pinčíková Komúna, r. Jakub Julény</p> <p><i>Čo dom dal</i> Správa, r. Peter Bebjak Cenzorka, r. Peter Kerekes Predtuchy, r. Vjačeslav Kryštofvyč Iná svorka, r. Hajni Kis Milý tati, r. Diana Cam Van Nguyen Rekonštrukcia okupácie, r. Jan Šikl Remedy, r. Jakub Šipoš Každá minúta života, r. Erika Hníková</p>

			Cesta do nemožna , r. Noro Držiak Chyby , r. Jan Prušinovský Moja afganská rodina , r. Michaela Pavlátová Fragment 0 , r. Michal Žilinský Ospalky , r. Kateřina Hroníková Yours , r. Pavol Čižmár Journey , r. Marek Jasaň O(slobode)nie , r. Paula Reiselová Pozdrav z Nigérie , r. Peter Hoferica <i>Other Spaces</i> Best of Azyl Azyl Workshop
25.9.	Wild Wine Fest	Modra	Jánošík21 , r. Jaroslav Siakel'
6. – 11. 10.	Filmový festival inakosti	Bratislava	Pozemský nepokoj , r. Eduard Grečner
7. – 9. 10. 2021	Festival AZYL	Banská Bystrica	Pohľadnice , r. Pavol Sýkora; Mikuláš Fodor Križovatky , r. Ladislav Kudelka Stavba , r. Ladislav Kudelka Postup , r. Viktor Kubal Učenie , r. Dušan Hanák Socha , r. Jaroslava Havettová
23. – 27. 10.	Ružové sny: Storočnica slovenskej kinematografie	Bratislava	Štvrtý rozmer , r. Dušan Trančík Tichá radosť , r. Dušan Hanák Ružové sny , r. Dušan Hanák ...a pobežím až na kraj sveta , r. Peter Solan Zima kúzelníkov , r. Dušan Trančík Škoda lásky , r. Elo Havetta Muzika , r. Juraj Nvota Krajinka , r. Martin Šulík
27.10.2021	Divadlo Púchov	Púchov	Zem spieva , r. Karel Plicka
5. – 11. 11.	MFDF Jeden svet	Bratislava	Bývať proti všetkým , r. Tomáš Hlaváček Rekonštrukcia okupácie , r. Jan Šikl Na značky! , r. Mária Pinčíková Čiary , r. Barbora Sliepková Biela na bielej , r. Viera Čákanyová Láska pod kapotou , r. Miro Remo Ako som sa stala partizánkou , r. Vera Lacková Moja afganská rodina , r. Michaela Pavlátová Každá minúta života , r. Erika Hníková Cestujúcim do pozornosti , r. Marek Moučka Hľadanie spoločnej kompozície , r. Peter Podolský Nech žije smrť , r. Róbert Mihály Nežná , r. Soňa Nôtová Titanik , r. Katarína Jonisová Nasleduje zastávka , r. Barbara Vojtašáková Aladinova lampa , r. Ivan Koribanič uStopia , r. Denisa Parobeková
29. 11. - 5. 12.	Týždeň slovenského filmu Kino Lumière	Bratislava	Raj na zemi , r. Jaro Vojtek Králi videa , r. Lukáš Bulava Milan Sládek , r. Martin Šulík

			Zlatá zem , r. Dominik Jursa Salto je král , r. Pavol Barabáš Tempos , r. Nazarij Klujev Meky , r. Šimon Šafránek Služobníci , r. Ivan Ostrochovský Hokejový sen , r. Marek Vaňous Sviňa , r. Mariana Čengel Solčanská Poetika anima , r. Kriss Sagan Sh_t Happens , r. Dávid Štumpf, Michaela Mihályi Cez palubu! , r. Filip Pošivač, Barbora Valecká Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek , r. Veronika Kocourková Problémy s problémami , r. Andrea Pátková, Veronika Valentová
17. – 18. 12.	Slávnosť krátkého filmu Kino Lumière	online	<i>Matrac z pamätovej peny</i> Chlieb náš každodenný , r. Alica Bednáriková R a u u , r. Zlata Golecová Memoria , r. Peter Podolský Dear Deer , r. Šima Mullerová V plytkej vode , r. Marek Moučka <i>Girls in Film</i> Denník princeznej , r. Barbara Vojtašáková

**INDUSTRY PODUJATIA SO SLOVENSKOU ÚČASŤOU
DOMA I V ZAHRANIČÍ V ROKU 2021**

termín	podujatie	zastúpenie
22. – 27. 6. 2020 19. – 24. 10. 2020 6. – 12. 3. 2021	Ex Oriente Film 2020 Česká republika	Hranice vernosti , r. Diana Fabiánová
október 2020 marec 2021 (Berlinale) máj 2021 (Cannes)	ScripTeast Poľsko	Trophy , r. Teodor Kuhn
18. – 24. 1.	Fipadoc Biarritz Biarritz, Francúzsko	<i>International Pitch</i> Velvet Generation , r. Ivana Hucíková Musíme prežiť , r. Tomáš Krupa <i>Producers meet producers</i> Interiéry , r. Paula Ďurinová Šťastný človek , r. Soňa Gyárfáš Lutherová
január 2021	FF Les Arcs Les Arcs, Francúzsko	<i>Les Arcs Work in Progress</i> Potlesk , r. Juraj Lehotský Atlas vtákov , r. Olmo Omerzu
25 – 28. 1.	When East Meets West Terst, Taliansko	Co-Production Forum Otec , r. Tereza Nvotová Musíme prežiť , r. Tomáš Krupa <i>First Cut+</i> Cenzorka , r. Peter Kerekes Il Boemo , r. Petr Václav

29. 1. - 5. 2.	Euro Connection Clermont-Ferrand, Francúzsko	<i>Euro Connection</i> Turisti , r. Mária Kralovič
1. – 5. 3.	Berlinale / European Film Market Berlín, Nemecko	<i>Berlinale Talents</i> Barbora Berezňáková Matúš Krajňák Emerging Producers 2021 Zora Jaurová
6. – 17. 3. online	East Doc Platform Praha, Česká republika	<i>East Doc Forum</i> Raději zešít v divočině , r. Miro Remo Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská Šťastne (ne)verní , r. Diana Fabiánová <i>East Doc Market</i> Fragile Memory , r. Ihor Ivanko Musíme prežiť , r. Tomáš Krupa <i>Czech Docs... Coming Soon</i> Všetci ľudia budú bratia , r. Robert Kirchhoff Planeta Praha , r. Jan Hošek
12. – 21. 3.	ParisDOC Paríž, Francúzsko	<i>ParisDoc Works-in-Progress</i> Kapr , r. Lucie Králová
15. - 17. 3.	Hong Kong - Asia Film Financing Forum (HAF) online - Hongkong	WIP Správa o záchrane mŕtveho , r. Václav Kadrnka
26. 3. – 4. 4.	Docudays UA Kyjev, Ukrajina	<i>Ukrainian Doc Preview</i> Fragile Memory , r. Ihor Ivanko
29. – 30. 3. online	Febiofest Industry Days Bratislava, Slovensko	<i>Works in Progress</i> Architekt drsnej poetiky , r. Ladislav Kaboš Interiéry , r. Paula Ďurinová Matka noci , r. Peter Czirkai Moc , r. Mátyás Prikler One More Question , r. Mira Erdevički Potlesk , r. Juraj Lehotský Potopa , r. Martin Gonda Samorast , r. Peter Hoferica Strigov , r. Barbora Berezňáková Šťastný človek , r. Soňa Gyárfáš Lutherová Zošalieť , r. Zuzana Piussi
30. 3. – 2. 4. online	Midpoint Intensive SK Slovensko	Miškov svet , r. Daniel Rihák Potopa , r. Martin Gonda Slušné dievčatá plačú potichu , r. György Kristóf Spievajúci dom , r. Andrej Kolenčík <i>Hostujúce projekty:</i> Mŕtvy kôň , r. Barbora Berezňáková Oči plné piesku , r. Juraj Janiš
12. 4. – 13. 5.	Dok.incubator CZ	Pongo Story , r. Tomáš Kratochvíl

online	Česká republika	Kapr , r. Lucie Králová
20. – 26. 4.	goEast Wiesbaden Wiesbaden, Nemecko	<i>East-West Talent Lab</i> Pokiaľ ja žijem , r. Roman Ďuriš
30. 5. – 6. 6.	FF Krakov Krakov, Poľsko	<i>CEDOC Market</i> Velvet Generation , r. Ivana Hucíková <i>Animated in Poland</i> Bolo raz jedno more , r. Joanna Kozuch
14. - 19. 6.	Mifa Annecy, Francúzsko	<i>Meeting the...Producers - Gap Financing</i> Srdce veže , r. Peter Budinský Websterovci , r. Katarína Kerekesová
19. – 24. 6. 25. – 30. 10. 26. 3. – 1. 4. 2022	Ex Oriente Film 2021 Česká republika	Pokiaľ ja žijem , r. Roman Ďuriš
21. – 24. 6.	Sunny Side of the Doc La Rochelle, Francúzsko	Sacrifice , r. Denis Dobrovoda Hranice vernosti , r. Diana Fabiánová Šťastný človek , r. Soňa Gyárfáš Lutherová Dežo Hoffmann – fotograf Beatles , r. Patrik Lančarič
21. – 25. 6.	ZagrebDox Pro Záhreb, Chorvátsko	ZagrebDox Pro Training Programme Všade dobre , r. Martina Buchelová, Debora Pastirčáková
6. – 15. 7.	Marché du film Cannes, Francúzsko	<i>Producers on the Move</i> Katarína Tomková <i>HAF Goes to Cannes</i> Správa o záchrane mŕtveho , r. Václav Kadrnka <i>L'Atelier de la Cinéfondation</i> Karavan , r. Zuzana Kirchnerová <i>Focus WiP</i> Milý tati , r. Diana Cam Van Nguyen <i>ScripTeast</i> Zlatokopka , r. Teodor Kuhn
28. 7. - 8. 8.	KVIFF - Eastern Promises online - Karlovy Vary, Česká republika	<i>Works in Progress</i> Obeť , r. Michal Blaško <i>First Cut+</i> Moc , r. Mátyás Prikler
14. – 19. 8.	CineLink Industry Days, Sarajevo FF Sarajevo, Bosna a Hercegovina (organizuje MFDF Ji.hlava)	<i>Docu Talents from the East @Sarajevo FF</i> One More Question , r. Mira Erdevicki
21. – 29. 8.	Dok.incubator SK Česká republika	Ach, vojna moja , r. Paula Reiselová Sacrifice , r. Denis Dobrovoda Hranice vernosti , r. Diana Fabiánová Fragile Memory , r. Ihor Ivanko

28. 9. - 1. 10.	Kids Kino Industry Varšava, Poľsko	<i>Work in Progress</i> Websterovci , r. Katarína Kerekesová <i>Market Presentation</i> Čiapka , r. Slobodan Maksimović <i>Producers Link</i> Martina Smatana
19. – 22. 10.	Cinekid for Professionals Amsterdam, Holandsko	<i>Producers Link</i> Martina Smatana
18. – 21. 10.	MIDPOINT Praha, Česká republika	<i>MIDPOINT Writers' Room</i> Lukáš Teren
25. – 31. 10.	Dok Leipzig Lipsko, Nemecko	Dok Co-Pro Market Ešte nie som, kým chcem byť , r. Klára Tasovská
26. – 31. 10.	MFDF Ji.hlava Jihlava, Česká republika	<i>Emerging Producers</i> Silvia Panáková <i>Ji.hlava New Visions</i> It's Not Your Fault , r. Paula Ďurinová <i>Cena Silver Eye</i> Čiary , r. Barbora Sliepková WHTS: Fukušima , r. Tomáš Krupa
október 2021 – január 2022	MIDPOINT Shorts Praha/ČR, Terst/Taliansko	Apríl 1989 , r. Maxmilián Turek
3. – 5. 11.	Connecting Cottbus Cottbus, Nemecko	<i>cocoPITCH</i> Zlatokopka , r. Teodor Kuhn <i>cocoWIP</i> Slovo , r. Beata Parkanová
5. – 11.	Jeden svet Bratislava, Slovensko	<i>Dni zmeny – workshop spoločenského dosahu</i> It's Not Your Fault , r. Paula Ďurinová Zem nás spája , r. Michal Marguš Po nás potopa , r. Dorota Vlnová
17. – 28. 11.	IDFA Amsterdam, Holandsko	<i>IDFAcademy during IDFA</i> Monika Lošťáková
24. – 25. 11.	Baltic Event Tallinn, Estónsko	<i>Co-Production Market</i> Otec , r. Tereza Nvotová
7. – 11. 12.	ANIMARKT Stop Motion Forum Lodž, Poľsko	<i>ANIMARKT Pitching</i> Ahoj leto , r. Martin Smatana, Veronika Zacharova
11. - 18. 12	Les Arcs Film Festival Les Arcs, Francúzsko	<i>Industry Village</i> Tomáš Krupa Jakub Viktorín

Príloha č. 3: Tlačové správy SFÚ za rok 2021

vypracovala **Mgr. Simona Nôtová**, tlačová tajomníčka SFÚ

TLAČOVÉ SPRÁVY SFÚ ZA ROK 2021

JANUÁR 2021

- **Kino Lumière doma v januári uvedie digitálne reštaurované filmy Martina Hollého (7. január)**
- **Francúzsky festival dokumentárneho filmu FIPADOC zamieri pozornosť aj na slovenský film (14. január)**
- **Hanákové filmy zobrazujú pravdivých hrdinov, dva z nich vyšli práve na blu-ray nosičoch (15. január)**
- **Tvorba Dušana Hanáka bude exkluzívne dostupná online v Európe, v Ázii aj v Amerike (25. január)**
- **Predstavenia Kina Lumière v roku 2020 v kinosálach i virtuálne navštívilo spolu viac ako 65 000 divákov (26. január)**

FEBRUÁR 2021

- **Kalendár filmových výročí – Február 2021 (1. február)**
- **Kino Lumière doma uvedie v cykle Reštaurovaná klasika tvorbu legendárneho Viktora Kubala (4. február)**
- **Kalendár filmových výročí – Marec 2021 (23. február)**
- **V pondelok sa začne prestížny festival Berlinale, bude online a predstavia sa na ňom aj slovenskí tvorcovia (24. február)**
- **Cyklus Music & Film v retro verzii ponúkne v Kine Lumière doma Mariku Gombitovú, Tublatanku i Čertovo kolo (25. február)**

MAREC 2021

- **Slovenský filmový ústav aj v pandemickom roku 2020 hospodáril so ziskom, rekord návštevnosti však nepadol (1. marec)**
- **Kino Lumière doma uvedie exkluzívne Krajinu ve stínu, jeho projekcie od januára videlo už tritisíc domácností (4. marec)**
- **V austrálskom Sydney sa predstavia najnovšie slovenské filmy, niektoré doma ešte čakajú na premiéru v kinách (18. marec)**
- **Filmologický časopis Kino-Ikon hovorí o fenoméne hlasu vo filme (19. marec)**
- **Kino Lumière doma uvedie v online premiére debut Martina Šulíka Neha aj s diskusiou (24. marec)**
- **Slovenskí filmári majú smelé plány, predstavia sa online počas Industry Days na Febiofeste (25. marec)**
- **Kalendár filmových výročí – Apríl 2021 (30. marec)**

APRÍL 2021

- **Režisér Fritz Lang bol fascinovaný zločinom, Kino Lumière doma exkluzívne uvedie päť jeho filmov (7. apríl)**
- **Projekcie Kina Lumière doma od januára videlo už šesťtisíc domácností, v online premiére uvedie film Služobníci (20. apríl)**
- **Kalendár filmových výročí – Máj 2021 (30. apríl)**

MÁJ 2021

- Blu-ray Elo Havetta Collection sa bude uchádzať o cenu na prestížnom festivale klasických filmov v Bologni (18. máj)
- Kino Lumière otvára po druhej vlne pandémie, premietat' bude aj filmy „stratené v covide“ (19. máj)
- Kalendár filmových výročí – Jún 2021 (26. máj)

JÚN 2021

- Kino Lumière uvedie obľúbený letný projekt Európske filmy za Euro, vybrané snímky premietne aj online (7. jún)
- V britskom vydavateľstve Second Run vychádza blu-ray nosič s filmom Petra Solana Kým sa skončí táto noc (14. jún)
- Na medzinárodnom filmovom trhu Sunny Side of the Doc sa zúčastnia aj štyri slovenské projekty (16. jún)
- Na Art Film Feste bude unikátna projekcia Siakeľovho Jánošíka aj prezentácia publikácie o Miloslavovi Lutherovi (21. jún)

JÚL 2021

- Kalendár filmových výročí – Júl 2021 (1. júl)
- Milan Lasica bol ako herec najradšej v divadle s obecnstvom, no ako divák bol milovníkom filmu (21. júl)
- Kalendár filmových výročí – August 2021 (28. júl)
- Kino Lumière si v auguste pripomenie Milana Lasicu v menej známych filmoch (29. júl)

AUGUST 2021

- Na MFF v Karlových Varoch má slovenská kinematografia početné zastúpenie, o ceny súťaží až päť noviniek (18. august)
- Kino Lumière má desať rokov, pre divákov pripravilo narodeninový víkend s bohatým programom (25. august)
- Kalendár filmových výročí – September 2021 (26. august)
- V septembri začína opäť premietat' Filmotéka Kina Lumière, ponúkne aj cyklus filmových týždenníkov (27. august)
- Film Jánošík 21 v Kine Lumière budú naživo sprevádzať David Kollar a svetoznámy jazzový trubkár Erik Truffaz (30. august)

SEPTEMBER 2021

- Filmový kabinet je opäť otvorený pre všetkých záujemcov, začína sa jeho druhý semester (14. september)
- Abecedár slovenského filmu prináša úplne nový pohľad na dejiny našej kinematografie (17. september)
- Kalendár filmových výročí – Október 2021 (29. september)

OKTÓBER 2021

- Na festivale Animest v Bukurešti sa predstaví pestrá kolekcia slovenských animovaných filmov (6. október)
- Publikácia o Jánošíkovi potvrdzuje, že je natrvalo spätý so zrodom slovenskej kinematografie (8. október)
- Kino-Ikon oslavuje 25. výročie vydávania aj prvé storočie slovenskej kinematografie (11. október)

- V Kine Lumière sa uskutoční prednáška o Jamesovi Bondovi, divákovi odhalí jeho skryté zákutia (20. október)
- Filmový festival v Cottbuse uvedie rozsiahlu retrospektívu slovenskej kinematografie (26. október)
- Cyklus Music & Film v Kine Lumière uvedie najlepší koncert The Doors vo svetovej premiére (28. október)

NOVEMBER 2021

- Kalendár filmových výročí – November 2021 (2. november)
- Zlatá kolekcia slovenských rozprávok prináša na DVD nosičoch štvoricu divácky obľúbených filmov (9. november)
- Týždeň slovenského filmu predstaví tvorbu uplynulého roka, svoj film si môžu vybrať aj diváci (15. november)
- Na prehliadke Týždeň slovenského filmu sa odovzdajú ocenenia za filmovú vedu a kritiku (23. november)
- Týždeň slovenského filmu sa uskutoční online, premietne filmy a bude diskutovať o kinematografii (25. november)
- Kalendár filmových výročí – December 2021 (26. november)
- Publikácia Zmena bez zmeny demýtizuje ponovembrovú televíznu hranú tvorbu (29. november)

DECEMBER 2021

- Kino Lumière pripravilo večer európskeho filmu, na online platforme Kino doma uvedie Françoisu Ozona (6. december)
- Divácka cena Týždňa slovenského filmu patrí filmu Králi videa, návštevnosť online programu prekvapila (7. december)
- Kultová crazy komédia Na krásnom modrom Dunaji vyšla na DVD nosiči, bonusom je nový film o filme (9. december)
- Kino doma uvedie v cykle Music & Film v slovenskej premiére dokumentárny film Dunaj vedomí (13. december)
- Slávnosť krátko filmového uvedie viaceré slovenské filmy v predpremiére (14. december)
- Kalendár filmových výročí – Január 2022 (16. december)
- K Vianociam neodmysliteľne patrí aj slovenská filmová klasika na televíznych obrazovkách (17. december)
- Tvorba významného slovenského režiséra Petra Solana bude dostupná online na portáli DAFilms (20. november)

vypracovala **Mgr. Simona Nôtová**
tlačová tajomníčka SFÚ

Príloha č. 4: Sledovanosť slovenských filmov v roku 2021

vypracovala agentúra PMT, s.r.o.

TOP 25 slovenských filmov na trhu 2021

Poznámka: farebné zvýraznené riadky sú filmy vysielané v roku 2x

[PROGRAMY] (Ind 12+ Hostia | SLOVENSKO | Všetky TV v domácnosti | Live+TS 0-3 | TV)

	Názov	Krajina	Rok výroby	Trvanie [minúty]	Stanica	Dátum	Počiatkový čas	Repríza / Premiéra	Rtg%	Rtg(000)	Share
1.	Bezva ženská na krku	CZ/SK	2016	91	TV JOJ	10. 2. 2021	20:37:43	Premiéra	13	602	28,2
2.	Pacho, hybský zbojník	SK	1975	85	Jednotka	26. 12. 2021	20:21:49	Repríza	10,1	466	17,5
3.	Pani Dokonalá	SK	2016	99	Markíza	25. 1. 2021	20:37:31	Repríza	9,6	444	20,3
4.	Perinbaba	SK	1985	90	Markíza	24. 12. 2021	16:48:25	Repríza	9,4	433	24,2
5.	Šťastný nový rok	SK	2018	88	TV JOJ	10. 11. 2021	20:39:57	Repríza	8,3	383	19,7
6.	Ako si nezobrať princeznú	SK	2021	91	Jednotka	24. 12. 2021	19:00:09	Premiéra	7,8	360	13,7
7.	Hodinárov učeň	SK	2018	99	Jednotka	6. 1. 2021	20:30:38	Premiéra	7	326	12,6
8.	Posledná bosorka	CS	1957	92	Jednotka	5. 1. 2021	17:28:01	Repríza	6,15	285	14,07
9.	Kráľ Drozdia brada	CS	1984	93	Jednotka	24. 12. 2021	15:53:28	Repríza	6,15	285	16,19
10.	Soľ nad zlato	CS	1982	120	TV JOJ	4. 4. 2021	13:43:24	Repríza	6,03	280	17,21
11.	Všetko alebo nič	SK	2017	109	Markíza	14. 12. 2021	20:39:31	Repríza	6	279	15,3
12.	Bičianka z doliny	SK	1981	65	Jednotka	25. 12. 2021	12:27:07	Repríza	6	276	15,7
13.	Sedem zhavranelých bratov	SK	2015	98	Jednotka	5. 12. 2021	17:20:14	Repríza	5,9	272	13,3
14.	Perinbaba	SK	1985	90	Markíza	25. 12. 2021	15:07:15	Repríza	5,7	264	13,9
15.	Plavčík a Vratko	SK	1981	79	Markíza	24. 12. 2021	11:35:40	Repríza	5,7	264	19,1
16.	Láska na vlásku	SK	2013	110	Jednotka	3. 1. 2021	17:08:24	Repríza	5,7	264	11,5
17.	O liečivej vode	SK	2020	89	Jednotka	7. 1. 2021	17:30:35	Repríza	5,7	263	13,2
18.	Plavčík a Vratko	SK	1981	79	Markíza	5. 4. 2021	10:18:17	Premiéra	5,5	253	17,2
19.	Pani Dokonalá	SK	2016	96	Markíza	27. 8. 2021	20:39:34	Repríza	5,4	249	13,9
20.	Bičianka z doliny	SK	1981	65	Jednotka	9. 1. 2021	15:37:47	Repríza	5,3	246	15,1
21.	...kone na betóne	SK	1995	90	Jednotka	5. 4. 2021	20:31:16	Repríza	5,3	245	9,8
22.	Kosenie Jastrabej lúky	SK	1981	78	Jednotka	12. 12. 2021	16:22:25	Repríza	5,2	242	13,1
23.	Vianočné oblátky	SK	1977	64	Jednotka	24. 12. 2021	13:26:43	Repríza	5,1	236	14,8
24.	Rukojemník	SK	2013	97	Jednotka	19. 7. 2021	20:31:26	Repríza	5,1	234	13,2
25.	Vianočná hviezda	SK	2020	91	Jednotka	8. 1. 2021	17:28:19	Repríza	4,9	226	11,4
26.	Zázračný nos	SK	2016	109	Jednotka	27. 12. 2021	11:02:56	Repríza	4,8	221	20,4
27.	Čertovské pero	SK	2017	95	Jednotka	2. 1. 2021	10:58:57	Repríza	4,7	219	18,2
28.	Vianočné oblátky	SK	1977	64	Jednotka	24. 12. 2021	21:51:29	Repríza	4,7	218	9,1
29.	Vlčie diery	SK	1948	122	Jednotka	19. 9. 2021	15:43:44	Repríza	4,7	216	16,2
30.	Majster kat	SK	1966	105	Jednotka	2. 1. 2021	17:14:25	Repríza	4,6	215	10,1
31.	Kubo	SK	1965	71	Jednotka	8. 1. 2021	16:13:44	Repríza	4,6	215	13,3
32.	Vianočné želanie	SK	2017	81	Jednotka	30. 12. 2021	11:50:43	Repríza	4,5	209	21,1
33.	Nebojsa	SK	1988	81	Markíza	1. 11. 2021	11:39:00	Repríza	4,5	209	17,9
34.	Prísľúbená princezná	SK	2016	105	Jednotka	2.1.2021	12:40:59	Repríza	4,5	208	15

©2004 - 2022 PMT, s.r.o. , Všetky práva vyhradené. Zdroj dat: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Príloha č. 5: Zhrnutie projektu systematickej obnovy v číslach

vypracovala Hana Váľková, vedúca odd. FA

1/ Tabuľka laboratórnej výroby - výrobná metráž postupov spracovania filmových materiálov do vyhotovenia výstupných 16mm a 35mm materiálov

Krátkometrážne spravodajské filmy	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	Odples..	Výroba kontrol. met. čb	Výroba kontrol. met. far
FILMOVÁ KRONIKA č. 6/1990 - Hlava I.	NO, NZ, 2xKK	367				367	
FILMOVÁ KRONIKA č. 6/1990 - Hlava I.	DP	371	371	371	371		
FILMOVÁ KRONIKA - Robotníci z Kórey	KK	392				392	
FILMOVÁ KRONIKA - BIB 89	NO, 2xNZ, KK	295					295
FILMOVÁ KRONIKA - BIB 89	DP	285	285	285	285		
FILMOVÁ KRONIKA č. 3/1989 - Interhotely Tatry - Športové haly	NO, NZ, 2xKK	303					303
FILMOVÁ KRONIKA č. 3/1989 - Interhotely Tatry - Športové haly	2xDP	294	588	588	588		
FILMOVÁ KRONIKA č. 14/1990 - HIV	NO, NZ, KK	291					291
FILMOVÁ KRONIKA č. 14/1990 - HIV	DP	284	284	284	284		
FILMOVÁ KRONIKA č. 38/1990 - Montreal	NO, NZ, KK	292					292
FILMOVÁ KRONIKA č. 38/1990 - Montreal	DP	286	286	286	286		
FILMOVÁ KRONIKA č. 43/1990 - Významné dni	NO, KK	307					307
FILMOVÁ KRONIKA č. 43/1990 - Významné dni	DP	297	297	297	297		
FILMOVÁ KRONIKA č. 31/1988 - Realita alebo hazard?	NO, NZ, KK	365					365
FILMOVÁ KRONIKA č. 31/1988 - Realita alebo hazard?	DP	359	359	359	359		
FILMOVÁ KRONIKA 1990 - Zariadenie	NO, NZ, KK	340					340
FILMOVÁ KRONIKA 1990 - Zariadenie	DP	331	331	331	331		
celkom metre			2 801	2 801	2 801	759	2 193

Dlhometrážne hrané filmy	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	Odples..	Výroba kontrol. met. čb	Výroba kontrol. met. far
KEĎ HVIEZDY BOLI ČERVENÉ	NO,NZ,DP,KK	2 575	2 575	2 575	2 575		7 725
KONCERT PRE POZOSTALÝCH	NO,NZ,DP,KK	2 576					7 728
FÉNIX	NO,NZ,DP,KK	2 083					6 249
ŠTVRTÝ ROZMER	NO,NZ,DP,KK	2 165	2 165	2 165	2 165		6 495
VÍKEND ZA MILIÓŇ	NO,NZ,DP,KK	2 261	2 261	2 261	2 261		6 783
AKCIA EDELSTEIN	NO,NZ,DP,KK	2 506	2 506	2 506	2 506		7 518
JAVOR A JULIANA	NO,NZ,DP,KK	2 720	2 720	2 720	2 720		8 160
KAMARÁTKY	NO,NZ,DP,KK	2 326					6 978
O SLÁVE A TRÁVE	NO,NZ (obojsmerný),DP,KK	2 026	2 026	2 026	2 026		6 078
PENELOPA	NO,NZ,DP,KK	2 665					7 995
SKÚS MA OBJAŤ	NO,NZ,KK	3 578					10 734
SMRŤ PÁNA GOLUŽU	NO,NZ,DP,KK	2 560					7 680
SPRÁVCA SKANZENU	NO,NZ,DP,KK	2 754	2 754	2 754	2 754		8 262
ŠIESTA VETA	NO,NZ,DP,KK	2 820	2 820	2 820	2 820		8 460
TRI RAZY SVITÁ RÁNO	NO, NZ, DP, KK	2 635				7 905	
ÚSMEV DIABLA	NO,NZ,DP,KK	2 923	2 923	2 923	2 923		8 769
V RANNEJ HMLE	NO,NZ,DP,KK	2 981	2 981	2 981	2 981		8 943
V RANNEJ HMLE – medzinárodný podklad pod titulky	DP	83	83	83	83		
ZLATÉ ČASY	NO,NZ,DP,KK	2 284					6 852
ŽIVOT NA ÚTEKU	NO,NZ,DP,KN	2 474					7 422
celkom metre			25 814	25 814	25 814	7 905	138 831

Dokumentárne filmy	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	Odples..	Výroba kontrol. met. čb	Výroba kontrol. met. far
Agrokomplex Nitra 86	NO,NZ	304					912
Alternatíva	NO,NZ,KK	170					510
Baločanky	NO, NZ, DP, KK	614	614	614	614	1 842	
Baločanky – skráteneý negatív	DP	79	79	79	79		
Baločanky – skráteneý pozitív	DP	81	81	81	81		
Baločanky – úvodné titulky, medzititulky, koncové titulky	DP	51	51	51	51		
BIB 89	NO,NZ	41					123
Bienále ilustrácií Bratislava 1985	NO,NZ	314					942
Boľavé desatiny	NO,NZ,KK	462					1 386
Bratislava v premenách času	NO,NZ,KK	1 799					5 397
Cesta večných spomienok	NO,NZ,DP,KN	2 489					7 467

Čo je cukrovka?	NO,NZ	448					1 344
Čo videla kamera	NO,NZ, DN, KK	473					1 419
Deň sv. Ladislava	NO, NZ, DP, KK	345	345	345	345	1 035	
Dobývanie soli	NO, NZ, KK	286				858	
Druhý výstup na Nanga Parbat	NO, NZ, DN, KK	867					2 601
Dukla	NO, NZ, DP, KK	381	381	381	381	1 143	
EMO – Pomocné objekty	NO,NZ	523					1 569
EMO – Výstavba hlavného výrobného bloku	NO,NZ	540					1 620
Expedícia Nanga Parbat	NO,NZ, DN, KK	629					1 887
Francúzski partizáni v SNP	NO, NZ, DP, KK	1 004	1 004	1 004	1 004	3 012	
Gabčíkovo-Nagymaros : sústava vodných diel – II. časť	NO,NZ	735					2 205
Incheba	NO,NZ	34					102
Jablká – padavky	NO, NZ, KK	100					300
Ján Nálepka	NO, NZ, DN, DP, KK	820	820	820	820	2 460	
Ján Nálepka I.	DP (1. a 3.diel)	528	528	528	528		
JRD Podjavorie – Slatinské lazy	NO (obraz), UMATIC (zvuk)	856					2 568
Keď manžel varí...	NO, NZ, KK	468					468
Keď škodci útočia	NO,NZ, KK	478					1 434
Kordován	NO,NZ, KK	60					180
Kriváň	NO,NZ	275					825
Kto pestuje chlieb	NO,NZ, DN, KK	390					1 170
Kto pestuje chlieb - titulky	DP	23	23	23	23		
Kto pestuje chlieb - úvodné titulky	NO	16	16	16	16		
Kto pestuje chlieb - výstrih	KÓPIA	5			5		
Kto pestuje chlieb - výstrihy	DP	91	91	91	91		
Kto vymyslel koniec sveta?	NO, NZ, DP, KK	811	811	811	811	2 433	
Kto vymyslel koniec sveta? -2.diel	KK	285					
Kým povieš áno	NO,NZ	456					1 368
Malá epizódka	NO, NZ, DP, KK	483	483	483	483	1 449	
Mechanizácia v lesných škôlkach	NO, NZ, DP, KK	608	608	608	608	1 824	
Mechanizácia v lesných škôlkach I.	DP	576	576	576	576		
Meopton IV.	NO, NZ, DP, KK	282	282	282	282	846	
Najlepšie roky života majstra Luptáka	NO,NZ, KK	531					1 593
Nezmar hnedý : Pelmatohydra oligactis	NO,NZ, KK	347					1 041
O priateľstve	NO, NZ, DP, KK	381	381	381	381	1 143	
Obrázky z našich hôr a nížin	NO	404				1 212	
Od ľadovcov k moru	NO,NZ, KK	515					1 545
Okolo Slovenska	NO, NZ, KK	326				978	
Opáľová horúčka	NO,NZ, DP	531	531	531	531		1 593
Optimizador č. 1	DP(obraz), KK(zvuk)	442				1 326	
Osaka 9-21	NO,NZ, KK	320					960
Pán hlavný, prosím!	NO, NZ, DP, KK	341	341	341	341	1 022	
Poriadok na stavenisku v protiúrazovej zábrane	NO,NZ, DP	88	88	88	88	264	
Povrchová úprava lúk a pasienkov	DN,NZ, KK	464					1 392
Pozor na lieky!	NO, NZ, DP, KK	529				1 058	
Prečo kvitnú?	NO,NZ, KK	421					1 263
Prehliadka slovenských hraných filmov 1986	DN,NZ	658					1 974
Priatelia najvernejší – I. časť	NO, NZ, DP, KK	167	167	167	167	501	
Priatelia najvernejší – II. časť	NO, NZ, DP, KK	211	211	211	211	633	
Priatelia najvernejší – III. časť	NO, NZ, DP, KK	220	220	220	220	660	
Priatelia z Indonézie	NO, NZ, DP, KK	302				906	
Príbeh z horárne	NO,NZ, KK	796					2 388
Príprava na starobu I.	NO,NZ	374					1 122
Prvá láska	NO,NZ	509					1 527
Prvá návšteva	NO, NZ, DP, KK	343				1 029	
Rozhodca	NO, NZ, KK	611				1 833	
Rozhodca	DP	582	582	582	582		
Rozhodca - podklad - titulková časť	DP	4	4	4	4		
Rozhodca - podklad pod titulky - obrazová časť	NO	75	75	75	75		
Rozhodca - podklad pod titulky - obrazová časť	DP	74	74	74	74		
Ruky a pamiatky	NO, NZ, KK	392					1 176
Skutočný príbeh	NO, NZ, DP, KK	480	480	480	480		1 440
Slnovrat	NO, NZ, DP, KK	476	476	476	476	1 428	
Slovenská filharmónia	NO,NZ	976					976
Slovenská filharmónia	NO,NZ	995					1 990
Spievanie na zore	NO, NZ, DP	437	437	437	437		1 311
Spomienka na Sao Paulo – úvodné titulky	NO,NZ	53				53	
Spomienka na Sao Paulo	NO,NZ, KK	521					1 563

Stereo Mikroma	NO, NZ, DP, KK	93	93	93	93		279
Svetové randevú	NO, NZ	433					1 299
Taký ženský šport	NO, NZ, DP, KK	335	335	335	335		1 005
Táto noc	NO, NZ, DP, KK	284	284	284	284	852	
Útočník prichádza z močarísk	NO, NZ, KK	484					484
Vápnenie pôd I.	NO, NZ (nitrát), DN, KK	510					1 530
Vápnenie pôd II.	NO, NZ (nitrát), KK	444					1 332
Vlny a veslá	NO, NZ	455					1 365
Výbuchy v korunách stromov	NO, NZ, DP, KK	334	334	334	334	1 002	
Vynález	NO, NZ, KK	90					270
Z požiarnej kroniky	NO, NZ, DP, KK	497	497	497	497	1 491	
Záhorskí naftári	NO, NZ, KK	494					1 482
Základy telefónu	NO, NZ, DP, KK	477	477	477	477	1 431	
Zásady správneho použitia umelých hnojív	NO, NZ (nitrát), KK	534					534
Zastávka v Rio – úvodné titulky	NO, NZ	72				72	
Zastávka v Rio	NO, NZ, KK	461					1 383
Zázrak zadarmo	NO, NZ, DP, KK	355	355	355	355	1 065	
Zbraňami života	NO, NZ, DN, KK	219					657
Zdravotnícka protiatómová obrana I.	NO, NZ, DP	857	857	857	857	2 571	
Znelka FFP	NO, NZ	45					135
Zrada	DN, NZ, KK	84					252
Zvonolejárky	NO, NZ, DN, KK	377					1 131
Žijú v budúcnosti svojho rodu	NO, NZ, DP, KK	292	292	292	292	876	
Život na mokradiach	NO, NZ	505					1 515
celkom metre			14 384	14 384	14 389	40 578	80 006

Dodané rozmnožovacie materiály	dodané materiály	metre	kontrola	čistenie, opravy	Odples.	Výroba kontrol. met. čb	Výroba kontrol. met. far
BIELA A ČIERNA - BRATISLAVSKÁ LÝRA 1968 - dodatok k TVF 27/1968	DP	247	247	247	247		
BRATISLAVSKÁ LÝRA 1968 – dodatok k TVF 33/1968	DP	178	178	178	178		
ČESKOSLOVENSKÉ FILMOVÉ NOVINY 31/1947	DP	280	280	280	280		
DOLINA + skrátenej negatív	DP	2 699	2 699	2 699	2 699		
HOSTIA BRATISLAVSKEJ LÝRY – dodatok k TVF 34/1968	DP	123	123	123	123		
JEDEN PLUS DVA – dodatok k TVF 32/1968	DP	172	172	172	172		
LET ASFALTOVÉHO HOLUBA	DP	2 654	2 654	2 654	2 654		
TRIO ANGELOS - ukážka	DP	106	106	106	106		
TRIO ANGELOS – úvodné a koncové titulky	DP	100	100	100	100		
ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ KRONIKA 25/1965	DP	305	305	305	305		
TÝŽDEŇ VO FILME 1/1967	DP	308	308	308	308		
TÝŽDEŇ VO FILME 1/1969	DP	274	274	274	274		
TÝŽDEŇ VO FILME 1/1970	DP	269	269	269	269		
TÝŽDEŇ VO FILME 10/1969	DP	409	409	409	409		
TÝŽDEŇ VO FILME 10/1970	DP	310	310	310	310		
TÝŽDEŇ VO FILME 11/1967	DP	271	271	271	271		
TÝŽDEŇ VO FILME 11/1969	DP	278	278	278	278		
TÝŽDEŇ VO FILME 11/1970	DP	293	293	293	293		
TÝŽDEŇ VO FILME 12/1967	DP	274	274	274	274		
TÝŽDEŇ VO FILME 12/1969	DP	272	272	272	272		
TÝŽDEŇ VO FILME 12/1970	DP	314	314	314	314		
TÝŽDEŇ VO FILME 13/1967	DP	303	303	303	303		
TÝŽDEŇ VO FILME 13/1969	DP	278	278	278	278		
TÝŽDEŇ VO FILME 13/1970	DP	288	288	288	288		
TÝŽDEŇ VO FILME 14/1967	DP	298	298	298	298		
TÝŽDEŇ VO FILME 14/1969	DP	271	271	271	271		
TÝŽDEŇ VO FILME 15/1965	DP	283	283	283	283		
TÝŽDEŇ VO FILME 15/1967	DP	306	306	306	306		
TÝŽDEŇ VO FILME 15/1970	DP	286	286	286	286		
TÝŽDEŇ VO FILME 15/1972	DP	297	297	297	297		
TÝŽDEŇ VO FILME 16/1965	DP	267	267	267	267		
TÝŽDEŇ VO FILME 16/1967	DP	291	291	291	291		
TÝŽDEŇ VO FILME 16/1969	DP	279	279	279	279		
TÝŽDEŇ VO FILME 16/1970	DP	281	281	281	281		
TÝŽDEŇ VO FILME 17/1968	DP	495	495	495	495		
TÝŽDEŇ VO FILME 17/1970	DP	262	262	262	262		
TÝŽDEŇ VO FILME 18/1968	DP	442	442	442	442		
TÝŽDEŇ VO FILME 18/1969	DP	267	267	267	267		
TÝŽDEŇ VO FILME 19/1966 - VÝROBA KOBERCOV	DP	67	67	67	67		

TÝŽDEŇ VO FILME 19/1967	DP	251	251	251	251		
TÝŽDEŇ VO FILME 19/1969	DP	299	299	299	299		
TÝŽDEŇ VO FILME 2/1967	DP	300	300	300	300		
TÝŽDEŇ VO FILME 2/1969	DP	296	296	296	296		
TÝŽDEŇ VO FILME 2/1970	DP	287	287	287	287		
TÝŽDEŇ VO FILME 20/1969	DP	242	242	242	242		
TÝŽDEŇ VO FILME 20/1970	DP	299	299	299	299		
TÝŽDEŇ VO FILME 21/1969	DP	273	273	273	273		
TÝŽDEŇ VO FILME 21/1970	DP	254	254	254	254		
TÝŽDEŇ VO FILME 22/1964	DP	285	285	285	285		
TÝŽDEŇ VO FILME 22/1969	DP	268	268	268	268		
TÝŽDEŇ VO FILME 22/1970	DP	269	269	269	269		
TÝŽDEŇ VO FILME 23/1964	DP	298	298	298	298		
TÝŽDEŇ VO FILME 23/1967	DP	271	271	271	271		
TÝŽDEŇ VO FILME 23/1969	DP	259	259	259	259		
TÝŽDEŇ VO FILME 24/1967	DP	283	283	283	283		
TÝŽDEŇ VO FILME 24/1969	DP	247	247	247	247		
TÝŽDEŇ VO FILME 25/1964	DP	283	283	283	283		
TÝŽDEŇ VO FILME 25/1967	DP	295	295	295	295		
TÝŽDEŇ VO FILME 25/1969	DP	265	265	265	265		
TÝŽDEŇ VO FILME 25/1970	DP	284	284	284	284		
TÝŽDEŇ VO FILME 26/1964	DP	282	282	282	282		
TÝŽDEŇ VO FILME 26/1967	DP	290	290	290	290		
TÝŽDEŇ VO FILME 26/1968	DP	344	344	344	344		
TÝŽDEŇ VO FILME 26/1969	DP	292	292	292	292		
TÝŽDEŇ VO FILME 26/1970	DP	271	271	271	271		
TÝŽDEŇ VO FILME 27/1964	DP	264	264	264	264		
TÝŽDEŇ VO FILME 27/1965	DP	304	304	304	304		
TÝŽDEŇ VO FILME 27/1968	DP	315	315	315	315		
TÝŽDEŇ VO FILME 27/1969	DP	287	287	287	287		
TÝŽDEŇ VO FILME 27/1970	DP	279	279	279	279		
TÝŽDEŇ VO FILME 28/1965	DP	312	312	312	312		
TÝŽDEŇ VO FILME 28/1967	DP	297	297	297	297		
TÝŽDEŇ VO FILME 28/1968	DP	290	290	290	290		
TÝŽDEŇ VO FILME 29/1964	DP	281	281	281	281		
TÝŽDEŇ VO FILME 29/1965	DP	315	315	315	315		
TÝŽDEŇ VO FILME 29/1967	DP	298	298	298	298		
TÝŽDEŇ VO FILME 29/1968	DP	394	394	394	394		
TÝŽDEŇ VO FILME 29/1969	DP	285	285	285	285		
TÝŽDEŇ VO FILME 3/1967	DP	257	257	257	257		
TÝŽDEŇ VO FILME 3/1969	DP	283	283	283	283		
TÝŽDEŇ VO FILME 3/1970	DP	264	264	264	264		
TÝŽDEŇ VO FILME 30/1964	DP	300	300	300	300		
TÝŽDEŇ VO FILME 30/1965	DP	279	279	279	279		
TÝŽDEŇ VO FILME 30/1970	DP	259	259	259	259		
TÝŽDEŇ VO FILME 31/1965	DP	307	307	307	307		
TÝŽDEŇ VO FILME 31/1968 – PROTINOŽCI A BOSÝ KRÁL	DP	421	421	421	421		
TÝŽDEŇ VO FILME 31/1969	DP	261	261	261	261		
TÝŽDEŇ VO FILME 31/1970	DP	202	202	202	202		
TÝŽDEŇ VO FILME 32/1964	DP	287	287	287	287		
TÝŽDEŇ VO FILME 32/1965	DP	289	289	289	289		
TÝŽDEŇ VO FILME 32/1969	DP	298	298	298	298		
TÝŽDEŇ VO FILME 32/1970	DP	268	268	268	268		
TÝŽDEŇ VO FILME 33/1964	DP	290	290	290	290		
TÝŽDEŇ VO FILME 33/1965	DP	291	291	291	291		
TÝŽDEŇ VO FILME 33/1969	DP	263	263	263	263		
TÝŽDEŇ VO FILME 33/1970	DP	259	259	259	259		
TÝŽDEŇ VO FILME 34/1964	DP	288	288	288	288		
TÝŽDEŇ VO FILME 34/1965	DP	293	293	293	293		
TÝŽDEŇ VO FILME 34/1969	DP	296	296	296	296		
TÝŽDEŇ VO FILME 34/1970	DP	275	275	275	275		
TÝŽDEŇ VO FILME 35/1964	DP	272	272	272	272		
TÝŽDEŇ VO FILME 35/1965	DP	299	299	299	299		
TÝŽDEŇ VO FILME 35/1969	DP	266	266	266	266		
TÝŽDEŇ VO FILME 35/1970	DP	293	293	293	293		
TÝŽDEŇ VO FILME 35-36/1968	DP	373	373	373	373		
TÝŽDEŇ VO FILME 36/1965	DP	349	349	349	349		
TÝŽDEŇ VO FILME 36/1969	DP	254	254	254	254		

TÝŽDEŇ VO FILME 36/1970	DP	294	294	294	294		
TÝŽDEŇ VO FILME 37/1965	DP	296	296	296	296		
TÝŽDEŇ VO FILME 37/1968	DP	290	290	290	290		
TÝŽDEŇ VO FILME 37/1969	DP	294	294	294	294		
TÝŽDEŇ VO FILME 37/1970	DP	274	274	274	274		
TÝŽDEŇ VO FILME 38/1964	DP	284	284	284	284		
TÝŽDEŇ VO FILME 38/1965	DP	286	286	286	286		
TÝŽDEŇ VO FILME 38/1969	DP	308	308	308	308		
TÝŽDEŇ VO FILME 38/1970	DP	267	267	267	267		
TÝŽDEŇ VO FILME 39/1965	DP	317	317	317	317		
TÝŽDEŇ VO FILME 39/1968	DP	385	385	385	385		
TÝŽDEŇ VO FILME 39/1969	DP	291	291	291	291		
TÝŽDEŇ VO FILME 39/1970	DP	280	280	280	280		
TÝŽDEŇ VO FILME 4/1967	DP	279	279	279	279		
TÝŽDEŇ VO FILME 4/1969	DP	309	309	309	309		
TÝŽDEŇ VO FILME 4/1970	DP	245	245	245	245		
TÝŽDEŇ VO FILME 40/1967	DP	205	205	205	205		
TÝŽDEŇ VO FILME 40/1969	DP	300	300	300	300		
TÝŽDEŇ VO FILME 40/1970	DP	285	285	285	285		
TÝŽDEŇ VO FILME 41/1965	DP	293	293	293	293		
TÝŽDEŇ VO FILME 41/1967	DP	287	287	287	287		
TÝŽDEŇ VO FILME 41/1969	DP	274	274	274	274		
TÝŽDEŇ VO FILME 41/1970	DP	283	283	283	283		
TÝŽDEŇ VO FILME 42/1965	DP	312	312	312	312		
TÝŽDEŇ VO FILME 42/1965	DP	308	308	308	308		
TÝŽDEŇ VO FILME 42/1967	DP	282	282	282	282		
TÝŽDEŇ VO FILME 42/1968	DP	315	315	315	315		
TÝŽDEŇ VO FILME 42/1969	DP	290	290	290	290		
TÝŽDEŇ VO FILME 42/1970	DP	263	263	263	263		
TÝŽDEŇ VO FILME 43/1965	DP	409	409	409	409		
TÝŽDEŇ VO FILME 43/1967	DP	275	275	275	275		
TÝŽDEŇ VO FILME 43/1969	DP	279	279	279	279		
TÝŽDEŇ VO FILME 43/1970	DP	287	287	287	287		
TÝŽDEŇ VO FILME 44/1964	DP	306	306	306	306		
TÝŽDEŇ VO FILME 44/1965	DP	302	302	302	302		
TÝŽDEŇ VO FILME 44/1967	DP	277	277	277	277		
TÝŽDEŇ VO FILME 44/1968	DP	310	310	310	310		
TÝŽDEŇ VO FILME 44/1969	DP	272	272	272	272		
TÝŽDEŇ VO FILME 44/1970	DP	283	283	283	283		
TÝŽDEŇ VO FILME 45/1964	DP	266	266	266	266		
TÝŽDEŇ VO FILME 45/1965	DP	271	271	271	271		
TÝŽDEŇ VO FILME 45/1967	DP	286	286	286	286		
TÝŽDEŇ VO FILME 45/1969	DP	261	261	261	261		
TÝŽDEŇ VO FILME 45/1970	DP	283	283	283	283		
TÝŽDEŇ VO FILME 46/1965	DP	307	307	307	307		
TÝŽDEŇ VO FILME 46/1968	DP	305	305	305	305		
TÝŽDEŇ VO FILME 46/1969	DP	286	286	286	286		
TÝŽDEŇ VO FILME 46/1970	DP	260	260	260	260		
TÝŽDEŇ VO FILME 47/1965	DP	273	273	273	273		
TÝŽDEŇ VO FILME 47/1967	DP	284	284	284	284		
TÝŽDEŇ VO FILME 47/1968	DP	468	468	468	468		
TÝŽDEŇ VO FILME 47/1970	DP	267	267	267	267		
TÝŽDEŇ VO FILME 48/1964	DP	303	303	303	303		
TÝŽDEŇ VO FILME 48/1965	DP	296	296	296	296		
TÝŽDEŇ VO FILME 48/1968	DP	316	316	316	316		
TÝŽDEŇ VO FILME 48/1969	DP	292	292	292	292		
TÝŽDEŇ VO FILME 48/1970	DP	239	239	239	239		
TÝŽDEŇ VO FILME 49/1965	DP	256	256	256	256		
TÝŽDEŇ VO FILME 49/1965 – farebný dodatok	DP	88	88	88	88		
TÝŽDEŇ VO FILME 49/1967	DP	290	290	290	290		
TÝŽDEŇ VO FILME 49/1968	DP	269	269	269	269		
TÝŽDEŇ VO FILME 49/1969	DP	288	288	288	288		
TÝŽDEŇ VO FILME 49/1970	DP	286	286	286	286		
TÝŽDEŇ VO FILME 5/1967	DP	313	313	313	313		
TÝŽDEŇ VO FILME 5/1969	DP	327	327	327	327		
TÝŽDEŇ VO FILME 5/1970	DP	266	266	266	266		
TÝŽDEŇ VO FILME 50/1957	DP	261	261	261	261		
TÝŽDEŇ VO FILME 50/1965	DP	300	300	300	300		
TÝŽDEŇ VO FILME 50/1969	DP	300	300	300	300		

TÝŽDEŇ VO FILME 50/1970	DP	249	249	249	249		
TÝŽDEŇ VO FILME 51/1965	DP	339	339	339	339		
TÝŽDEŇ VO FILME 51/1969	DP	294	294	294	294		
TÝŽDEŇ VO FILME 51/1970	DP	259	259	259	259		
TÝŽDEŇ VO FILME 52/1964	DP	281	281	281	281		
TÝŽDEŇ VO FILME 52/1965	DP	295	295	295	295		
TÝŽDEŇ VO FILME 52/1967	DP	368	368	368	368		
TÝŽDEŇ VO FILME 52/1969	DP	270	270	270	270		
TÝŽDEŇ VO FILME 52/1970	DP	252	252	252	252		
TÝŽDEŇ VO FILME 53/1965	DP	280	280	280	280		
TÝŽDEŇ VO FILME 6/1967	DP	292	292	292	292		
TÝŽDEŇ VO FILME 6/1969	DP	309	309	309	309		
TÝŽDEŇ VO FILME 6/1970	DP	297	297	297	297		
TÝŽDEŇ VO FILME 7/1967	DP	285	285	285	285		
TÝŽDEŇ VO FILME 7/1969	DP	297	297	297	297		
TÝŽDEŇ VO FILME 7/1970	DP	262	262	262	262		
TÝŽDEŇ VO FILME 8/1966 – 7.šot – ZO STARYCH SLOVENSKÝCH KLENOTNÍC	DP	83	83	83	83		
TÝŽDEŇ VO FILME 8/1967	DP	275	275	275	275		
TÝŽDEŇ VO FILME 8/1969	DP	290	290	290	290		
TÝŽDEŇ VO FILME 8/1970	DP	240	240	240	240		
TÝŽDEŇ VO FILME 9/1967	DP	304	304	304	304		
TÝŽDEŇ VO FILME 9/1969	DP	292	292	292	292		
TÝŽDEŇ VO FILME 9/1970	DP	317	301	301	301		
V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV – medzinárodný podklad	DP	155	155	155	155		
celkom metre			61 429	61 429	61 429	0	0

Sumár laboratórneho ošetrovania a spracovania za rok 2021				
Kontrola	čistenie, opravy	Odples.	Výroba kontrol. met. čb	Výroba kontrol. met. far
104 428	104 428	104 433	49 242	221 030

Celková metráž laboratórneho ošetrovania a spracovania : 583 561 m

2/ Tabuľka laboratórnej výroby - nová vyrobená metráž výstupných 16mm a 35mm filmových materiálov

Krátkometrážne spravodajské filmy	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN/ internegativ	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/inter neg.	optický prepis NZ
FILMOVÁ KRONIKA č..6/1990 - Hlava I.	NO, NZ, 2xKK	367	367		367		367		367		
FILMOVÁ KRONIKA - Robotníci z Kórey	KK	392	392		392		392		392		392
FILMOVÁ KRONIKA - BIB 89	NO, 2xNZ, KK	295		295		295		295		295	
FILMOVÁ KRONIKA č. 3/1989 - Interhotely Tatry - Športové haly	NO, NZ, 2xKK	303		303		303		303		303	
FILMOVÁ KRONIKA č.14/1990 - HIV	NO, NZ, KK	291		291		291		291		291	
FILMOVÁ KRONIKA č. 38/1990 - Montreal	NO, NZ, KK	292		292		292		292		292	
FILMOVÁ KRONIKA č. 43/1990 - Významné dni	NO, KK	307		307		307		307		307	307
FILMOVÁ KRONIKA č. 31/1988 - Realita alebo hazard?	NO, NZ, KK	365		365		365		365		365	
FILMOVÁ KRONIKA 1990 - Zariadenie	NO, NZ, KK	340		340		340		340		340	
celkom metre			759	2 193	759	2 193	759	2 193	759	2 193	699

Dlhometrážne hrané filmy	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN/ internegativ	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/inter neg.	optický prepis NZ
AKCIA EDELSTEIN	NO,NZ,DP,KK	2 506		2 506		2 506		2 506		2 506	
FÉNIX	NO,NZ,DP,KK	2 083		2 083		2 083		2 083		2 083	
JAVOR A JULIANA	NO,NZ,DP,KK	2 720		2 720		2 720		2 720		2 720	
KAMARÁTKY	NO,NZ,DP,KK	2 326		2 326		2 326		2 326		2 326	
KEĎ HVIEZDY BOLI ČERVENÉ	NO,NZ,DP,KK	2 575		2 575		2 575		2 575		2 575	
KONCERT PRE POZOSTALÝCH	NO,NZ,DP,KK	2 576		2 576		2 576		2 576		2 576	
O SLÁVE A TRÁVE	NO,NZ (obojsstranný),DP,KK	2 026		2 026		2 026		2 026		2 026	
PENELOPA	NO,NZ,DP,KK	2 665		2 665		2 665		2 665		2 665	
SKÚS MA OBJAŤ	NO,NZ,KK	3 578		3 578		3 578		3 578		3 578	
SMRŤ PÁNA GOLUŽU	NO,NZ,DP,KK	2 560		2 560		2 560		2 560		2 560	
SPRÁVCA SKANZENU	NO,NZ,DP,KK	2 754		2 754		2 754		2 754		2 754	
ŠIESTA VETA	NO,NZ,DP,KK	2 820		2 820		2 820		2 820		2 820	
ŠTVRTÝ ROZMER	NO,NZ,DP,KK	2 165		2 165		2 165		2 165		2 165	
TRI RAZY SVITÁ RÁNO	NO, NZ, DP, KK	2 635	2 635		2 635		2 635		2 635		
ÚSMEV DIABLA	NO,NZ,DP,KK	2 923		2 923		2 923		2 923		2 923	
V RANNEJ HMLE	NO,NZ,DP,KK	2 981		2 981		2 981		2 981		2 981	
VÍKEND ZA MILIÓŇ	NO,NZ,DP,KK	2 261		2 261		2 261		2 261		2 261	
ZLATÉ ČASY	NO,NZ,DP,KK	2 284		2 284		2 284		2 284		2 284	
ŽIVOT NA ÚTEKU	NO,NZ,DP,DP,KK	2 474		2 474		2 474		2 474		2 474	
celkom metre			2 635	46 277	2 635	46 277	2 635	46 277	0	46 277	0

Dokumentárne filmy	dodané materiály	metre	čb. DN	far. IMN/ internegativ	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/inter neg.	optický prepis NZ
Agrokomplex Nitra 86	NO,NZ	304		304		304		304		304	
Alternatíva	NO,NZ,KK	170		170		170		170		170	
Baločanky	NO, NZ, DP, KK	614	614		614		614		614		
BIB 89	NO,NZ	41		41		41		41		41	
Bienále ilustrácií Bratislava 1985	NO,NZ	314		314		314		314		314	

Boľavé desatiny	NO,NZ,KK	462		462		462		462		462	
Bratislava v premenách času	NO,NZ,KK	1 799		1 799		1 799		1 799		1 799	
Čo je cukrovka?	NO,NZ	448		448		448		448		448	
Čo videla kamera	NO,NZ,KN,KK	473		473		473		473		473	
Deň sv. Ladislava	NO, NZ, DP, KK	345	345		345		345		345		
Dobývanie soli	NO, NZ, KK	286	286		286		286		286		
Druhý výstup na Nanga Parbat	NO, NZ, DN, KK	867		867		867		867		867	
Dukla	NO, NZ, DP, KK	381	381		381		381		381		
EMO – Pomocné objekty	NO,NZ	523		523		523		523		523	
EMO – Výstavba hlavného výrobného bloku	NO,NZ	540		540		540		540		540	
Expedícia Nanga Parbat	NO,NZ,KN,KK	629		629		629		629		629	
Francúzski partizáni v SNP	NO, NZ, DP, KK	1 004	1 004		1 004		1 004		1 004		
Gabčíkovo-Nagymaros : sústava vodných diel – II. časť	NO,NZ	735		735		735		735		735	
Incheba	NO,NZ	34		34		34		34		34	
Jablká – padavky	NO, NZ, KK	100		100		100		100		100	
Ján Nálepka	NO, NZ, DN, DP, KK	820			820		820				
JRD Podjavorie – Slatinské lazy	NO (obraz), UMATIC (zvuk)	856		856		856		856		856	856
Kordován	NO,NZ,KK	60		60		60		60		60	
Kriváň	NO,NZ	275		275		275		275		275	
Kto pestuje chlieb	NO,NZ,KN,KK	390		390		390		390		390	
Kto vymyslel koniec sveta?	NO, NZ, DP, KK	811	811		811		811		811		
Kto vymyslel koniec sveta? -2.diel	KK	285									285
Kým povieš áno	NO,NZ	456		456		456		456		456	
Malá epizódk	NO, NZ, DP, KK	483	483		483		483		483		
Mechanizácia v lesných škôlkach	NO, NZ, DP, KK	608			608		608				
Meopton IV.	NO, NZ, DP, KK	282	282		282		282		282		
Najlepšie roky života majstra Luptáka	NO,NZ,KK	531		531		531		531		531	
Nezmar hnedý : Pelmatohydra oligactis	NO,NZ,KK	347		347		347		347		347	
O priateľstve	NO, NZ, DP, KK	381	381		381		381				
Obrázky z našich hôr a nížin	NO	404	404		404		404		404		
Okolo Slovenska	NO, NZ, KK	326	326		326		326		326		
Opáľová horúčka	NO,NZ,DP	531		531		531		531		531	
Optimizor č. 1	DP(obraz), KK(zvuk)	442	442		442		442		442		442
Osaka 9-21	NO,NZ,KK	320		320		320		320		320	320
Pán hlavný, prosím!	NO, NZ, DP, KK	341	341		341		341		341		
Poriadok na stavenisku v protiúrazovej zábrane	NO,NZ,DP	88	88		88		88		88		
Prehľadka slovenských hraných filmov 1986	DN,NZ	658		658		658		658		658	
Priatelia najvernejší – I. časť	NO, NZ, DP, KK	167	167		167		167				
Priatelia najvernejší – II. časť	NO, NZ, DP, KK	211	211		211		211				
Priatelia najvernejší – III. časť	NO, NZ, DP, KK	220	220		220		220				
Priatelia z Indonézie	NO, NZ, DP, KK	302	302		302		302				
Príprava na starobu I.	NO,NZ	374		374		374		374		374	
Prvá láska	NO,NZ	509		509		509		509		509	
Prvá návšteva	NO, NZ, DP, KK	343	343		343		343		343		
Rozhodca	NO, NZ, DP, KK	611	611		611		611		611		
Ruky a pamiatky	NO, NZ, KK	392		392		392		392		392	
Skutočný príbeh	NO, NZ, DP, KK	480		480		480		480		480	
Sinovrat	NO, NZ, DP, KK	476	476		476		476		476		
Slovenská filharmónia	NO,NZ	995		995		995		995		995	
Spievanie na zore	NO, NZ, DP	437		437		437		437		437	

Spomienka na Sao Paulo - úvodné titulky	NO, NZ	53						53			
Stereo Mikroma	NO, NZ, DP, KK	93		93		93		93		93	
Svetové randevú	NO,NZ	433		433		433		433		433	
Taký ženský šport	NO,NZ,DP,KK	335		335		335		335		335	
Táto noc	NO, NZ, DP, KK	284	284		284		284		284		
Vlny a veslá	NO,NZ	455		455		455		455		455	
Výbuchy v korunách stromov	NO, NZ, DP, KK	334	334		334		334		334		
Vynález	NO, NZ, KK	90	90		90		90		90		
Z požiarnej kroniky	NO, NZ, DP, KK	497			497		497				
Základy telefónu	NO, NZ, DP, KK	477	477		477		477				
Zastávka v Rio - úvodné titulky	NO, NZ	72						72			
Zázrak zadarmo	NO, NZ, DP, KK	355	355		355		355		355		
Zbraňami života	NO,NZ,DN,KK	219		219		219		219		219	
Zdravotnícka protiatómová obrana I.	NO,NZ,DP	857	857		857		857		857		
Znelka FFP	NO,NZ	45		45		45		45		45	
Zrada	DN,NZ,KK	84		84		84		84		84	
Zvonolejárky	NO,NZ,DN,KK	377		377		377		377		377	
Žijú v budúcnosti svojho rodu	NO, NZ, DP, KK	292	292		292		292		292		
Život na mokradiach	NO,NZ	505		505		505		505		505	
celkom metre			11 207	17 596	13 132	17 596	13 132	17 721	8 011	17 596	1 903

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2021

čb. DN	far. IMN/ internegativ	čb.DP	far. IMP	nové čb. KK	nové far.KK	čb. KK z DN	far. KK z IMN/inter neg.	optický prepis NZ
14 601	66 066	16 526	66 066	16 526	66 316	12 843	66 066	2 602

Celková metráž nových vyrobených materiálov 35mm: 327 612 m

3/ Tabuľka laboratórnej výroby - nové elektronické nosiče z obnovy bez zaradenia k digitálnym operáciám

Dlhometrážne hrané filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	Kazety DAT	CD audio	DataTresorDisc	HDD
KEĎ HVIEZDY BOLI ČERVENÉ	NO,NZ,DP,KK	88										
KONCERT PRE POZOSTALÝCH	NO,NZ,DP,KK	89										
FÉNIX	NO,NZ,DP,KK	71						2		12		
ŠTVRTÝ ROZMER	NO,NZ,DP,KK	74										
VIKEND ZA MILIÓŇ	NO,NZ,DP,KK	75						2		8		
AKCIA EDELSTEIN	NO,NZ,DP,KK	83										
JAVOR A JULIANA	NO,NZ,DP,KK	91										
KAMARÁTKY	NO,NZ,DP,KK	80						2		10		
O SLÁVE A TRÁVE	NO,NZ (obojsstranný),DP,KK	67										
PENELOPA	NO,NZ,DP,KK	89										
SKÚS MA OBJAŤ	DNO,NZ,KK	123						2		12		
SMRŤ PÁNA GOLUŽU	NO,NZ,DP,KK	86										
SPRÁVCA SKANZENU	NO,NZ,DP,KK	91										
ŠIESTA VETA	NO,NZ,DP,KK	93						2		8		
ÚSMEV DIABLA	NO,NZ,DP,KK	97										
V RANNEJ HMLE	NO,NZ,KK	98						2		8		

ZLATÉ ČASY	NO,NZ,DP,KK	79							2		6		
ŽIVOT NA ÚTEKU	NO,NZ,DN,DP,KK	83											
TRI RAZY SVITÁ RANO	NO, NZ, DP, KK	87							2		2		
celkové minúty, nosiče		1 643	0	0	0	0	0	0	16	0	66	0	0

Dokumentárne filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio	DataTresorDisc	HDD
Bratislava v premenách času	NO,NZ,KK	59						2		2		
Boľavé desatiny	NO,NZ,KK	15										
Najlepšie roky života majstra Luptáka	NO,NZ,KK	18										
Agrokomplex Nitra 86	NO,NZ	10										
Alternatíva	NO,NZ,KK	5										
BIB 89	NO,NZ	0										
Bienále ilustrácií Bratislava 1985	NO,NZ	10										
Čo je cukrovka?	NO,NZ	15										
Čo videla kamera	NO,NZ,DN,KK	16										
Druhý výstup na Nanga Parbat	NO, NZ, DN, KK	29										
EMO – Pomocné objekty	NO,NZ	18										
EMO – Výstavba hlavného výrobného bloku	NO,NZ	19										
Expedícia Nanga Parbat	NO,NZ,DN,KK	21										
Gabčíkovo-Nagymaros : sústava vodných diel – II. časť	NO,NZ	24										
Incheba	NO,NZ	0,2										
Jablká – padavky	NO, NZ, KK	3										
JRD Podjavorie – Slatinské lazy	NO (obraz), UMATIC (zvuk)	28										
Kordován	NO,NZ,KK	1										
Kriváň	NO,NZ	9										
Kto pestuje chlieb	NO,NZ,DN,KK	13										
Kým povieš áno	NO,NZ	15										
Nezmar hnedý : Pelmatohydra oligactis	NO,NZ,KK	11										
Opálová horúčka	NO,NZ,DP	18										
Osaka 9-21	NO,NZ,KK	11										
Prehliadka slovenských hraných filmov 1986	DN,NZ	21										
Príprava na starobu I.	NO,NZ	12						2				
Prvá láska	NO,NZ	17										
Ruky a pamiatky	NO, NZ, KK	13										
Skutočný príbeh	NO, NZ, DP, KK	15										
Slovenská filharmónia	NO,NZ	32										
Spievanie na zore	NO, NZ, DP	15										
Stereo Mikroma	NO, NZ, DP, KK	2										
Svetové randevú	NO,NZ	14										
Taký ženský šport	NO,NZ,DP,KK	11										
Vlny a veslá	NO,NZ	15										
Zbraňami života	NO,NZ,DN,KK	7										
Zrada	DN,NZ,KK	2										
Zvonolejárky	NO,NZ,DN,KK	12										
Život na mokradiach	NO,NZ	17										
Baločanky	NO, NZ, DP, KK	21										
Kto vymyslel koniec sveta?	NO, NZ, DP, KK	27										
Deň sv. Ladislava	NO, NZ, DP, KK	12										

Dukla	NO, NZ, DP, KK	13											
Francúzski partizáni v SNP	NO, NZ, DP, KK	33									2		
Meopton IV.	NO, NZ, DP, KK	10											
Obrázky z našich hôr a nížin	NO	13											
Optimizor č. 1	DP(obraz), KK(zvuk)	15											
Pán hlavný, prosím!	NO, NZ, DP, KK	11									2		
Poriadok na stavenisku v protiúrazovej zábrane	NO,NZ,DP	2											
Rozhodca	NO, NZ, DP, KK	20											
Sinovrat	NO, NZ, DP, KK	16											
Táto noc	NO, NZ, DP, KK	9											
Výbuchy v korunách stromov	NO, NZ, DP, KK	11											
Vynález	NO, NZ, KK	2											
Záznak zadarmo	NO, NZ, DP, KK	12											
Zdravotnícka protiatómová obrana I.	NO,NZ,DP	28									2		
Znelka FFP	NO,NZ	0,5											
Žijú v budúcnosti svojho rodu	NO, NZ, DP, KK	10											
Dobývanie soli	NO, NZ, KK	9											
Malá epizódk	NO, NZ, DP, KK	16											
Okolo Slovenska	NO, NZ, KK	11											
Prvá návšteva	NO, NZ, DP, KK	11											
celkové minúty, nosiče		886	0	0	0	0	0	0	8	0	28	0	0

Krátkometrážne spravodajské filmy	Dodané materiály	minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio	DataTresorDisc	HDD
FILMOVÁ KRONIKA č.6/1990 - Hlava I.	NO, NZ, 2xKK	12										
FILMOVÁ KRONIKA - Robotníci z Kórey	KK	13										
FILMOVÁ KRONIKA - BIB 89	NO, 2xNZ, KK	10										
FILMOVÁ KRONIKA č. 3/1989 - Interhotely Tatry - Športové haly	NO, NZ, 2xKK	10										
FILMOVÁ KRONIKA č.14/1990 - HIV	NO, NZ, KK	10										
FILMOVÁ KRONIKA č. 38/1990 - Montreal	NO, NZ, KK	10										
FILMOVÁ KRONIKA č. 43/1990 - Významné dni	NO, KK	10										
FILMOVÁ KRONIKA č. 31/1988 - Realita alebo hazard?	NO, NZ, KK	12										
FILMOVÁ KRONIKA 1990 - Zariadenie	NO, NZ, KK	11										
celkové minúty, nosiče		98	2	0	0	0	0	1	0	0	2	1

Sumár laboratórnej výroby nových materiálov za rok 2021											
minúty	DBTC	BTC SP	DVD	DVD s TC	VHS	.WAV	kazety DAT	CD audio	DataTresorDisc	HDD	
2 627	2	0	0	0	0	25	0	94	2	1	

Celková minútáž titulov zaznamenaných na nosiče: 2 627 min.