

Kultúra a náš svet

16. 5. – 17. 5. 2022
Slovenské národné divadlo
Nová budova SND
Bratislava

Vízie a kontexty
Výzvy a priority

Rečníčky
Rečníci

**Mária Beňačková Rišková**

Európska spolupráca ako katalyzátor kultúrnej politiky

Mária Beňačková Rišková bola od januára 2016 do konca roku 2020 riaditeľkou Slovenského centra dizajnu. Stála pri vzniku Slovenského múzea dizajnu, dva roky bola jeho vedúcou a kurátorkou zbierky komunikačného dizajnu (2014 – 2015). V súčasnosti je nezávislou expertkou a autorkou v oblasti múzeí a kultúrnych inštitúcií, dizajnu a multimédií, aktívne naďalej spolupracuje so Slovenským centrom dizajnu. Je aj ambasádorkou projektu Európskej komisie Nový európsky Bauhaus, kde poukazuje na potrebu prepájania rôznych prístupov v oblasti kultúry v kontexte aktuálnych spoločenských, politických a environmentálnych zmien. Tejto oblasti sa venuje aj projekt Rok pre klímu (Year of Climate Care), ktorý spoluorganizuje.

**Iina Berden**

Kultúrna politika a štát – skúsenosti z medzinárodnej praxe

Iina Berden pracuje ako špeciálna vládna radkyňa na Ministerstve školstva a kultúry Fínska. Vo svojej práci sa zameriava na kultúrnu politiku detí a mládeže a politiku a aktivity Európskej únie v oblasti umenia a kultúry. Je tiež členkou Výboru Rady EÚ pre kultúrne záležitosti. Iina Berden works as special government advisor at the Finnish Ministry of Education and Culture. Her work focuses on children's and youth's cultural policy and European Union policy and actions in the field of art and culture. She is also a member of Cultural Affairs Committee of the EU Council.



Matúš Bieščad

Tvorba Stratégie kultúry a kreatívneho priemyslu Slovenskej republiky 2030

Matúš Bieščad vyštudoval postgraduálne psychológiu na Trnavskej univerzite. Vo svojom odbore publikoval viaceré štúdie zamerané na metodiku psychologických meraní. V Inštitúte kultúrnej politiky (IKP) na Ministerstve kultúry SR pôsobí od jeho založenia, momentálne je už tretím rokom jeho riaditeľom. Bol taktiež podpredsedom odborného-metodickej komisie pre analytické jednotky, v súčasnosti je členom riadiaceho výboru pre analytické jednotky. Pôsobí aj v Rade Fondu na podporu umenia a v Sektorovej rade pre kultúru a kreatívny priemysel. V predošlých zamestnaniach, napríklad v skupine TNS alebo Markíza – Slovakia, sa venoval analýze kvantitatívnych aj kvalitatívnych dát z rôznych oblastí.



Fedor Blaščák

Kultúra po 30 rokoch samostatnosti Slovenska

Fedor Blaščák je nezávislý konzultant, filozof a aktivista. Dlhodobu spolupracuje s OZ Truc sphérique, kde stál za projektmi Memory Kontrol alebo Nová synagóga. Bol predsedom Rady pre kultúru BSK. V súčasnosti je koordinátorom siete pre nezávislú kultúru Anténa.



Lucia Dubačová

Európska spolupráca ako katalyzátor kultúrnej politiky

Lucia Dubačová vyštudovala podnikanie v kultúre a kreatívnom priemysle na londýnskej univerzite Goldsmiths. V roku 2016 založila v Bratislave festival digitálneho umenia a kultúry Sensorium, v ktorom dodnes pôsobí ako jeho riaditeľka. Pôsobí ako kultúrna manažérka a kurátorka so zameraním na digitálne a multimediálne umenie a dizajn, pracovala v tíme Inolabu Slovenského centra dizajnu a na festivaloch Fest Anča a MFDF Ji.hlava. Je riaditeľkou Kreatívneho inštitútu Trenčín, zodpovedného za implementáciu Európskeho hlavného mesta kultúry Trenčín 2026.



Zuzana Duchová

Európska spolupráca ako katalyzátor kultúrnej politiky

Zuzana Duchová, kurátorka a publicistka, študovala vedu o výtvarnom umení na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave a Universität Wien, obhájila dizertačnú prácu o kultúrnych mestách na Slovenskej technickej univerzite v Bratislave. Pracuje pre Creative Europe Desk Slovensko, kde sa zaoberá projektovým manažmentom kultúrnych projektov a grantmi. Kurátorka a „hýbateľka“ projektu salonik.sk.

Vladislava Fekete

Kultúra po 30 rokoch samostatnosti Slovenska

Vladislava Fekete vyštudovala dramaturgiu na Katedre divadelnej réžie a dramaturgie Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Vo svojom profesionálnom pôsobení sa sústreďuje najmä na kultúrny manažment, dramaturgiu, umelecký preklad, teóriu a kritiku súčasného divadla a drámy. Je riaditeľkou Divadelného ústavu v Bratislave, ako aj riaditeľkou festivalu súčasnej drámy Nová dráma/New Drama.



Dária Hamajová

Tvorba Stratégie kultúry a kreatívneho priemyslu Slovenskej republiky 2030

Dária Hamajová vyštudovala kulturológiu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave a medzinárodné vzťahy a diplomáciu na Vysokej škole medzinárodných a verejných vzťahov Praha. V rámci štúdia sa zamerala predovšetkým na manažment kultúry, význam kultúry pre miestny a regionálny rozvoj, problematiku kreatívneho priemyslu a úlohu masmédií v demokratickej spoločnosti. Po štúdiu praxovala v Slovenskom filmovom ústave na oddelení medzinárodných filmových podujatí. Tri roky pracovala v organizácii Správa služieb diplomatickému zboru, a.s. Na Ministerstve kultúry Slovenskej republiky pôsobí od roku 2016, kde sa aktívne venuje problematike kultúrneho a kreatívneho priemyslu, jeho významu pre udržateľný územný rozvoj a podpore medzirezortnej a medzisektorovej spolupráce. V období od 1.11. 2017 do 31.12.2021 bola projektovou manažérkou v medzinárodnom projekte CREADIS3, v rámci ktorého bola založená Platforma pre kultúrny a kreatívny priemysel MK SR. V súčasnosti zastáva pozíciu vedúcej oddelenia kreativity a vzdelávania.



Michal Hladký

Európska spolupráca ako katalyzátor kultúrnej politiky

Michal Hladký je riaditeľom neziskovej organizácie Creative Industry Košice (CIKE) a spoluautorom projektu Košice Interface 2013, s ktorým Košice získali titul Európskeho hlavného mesta kultúry 2013. Michal má 15 rokov skúseností s implementáciou a udržateľnosťou veľkých kultúrnych projektov. Reprezentuje Košice v sieti UNESCO Creative Cities Network. Je členom rady European Creative Business Network a má rozsiahle skúsenosti s medzinárodnými projektmi a spoluprácami. CIKE je významnou organizáciou pre podporu a rozvoj kultúrneho a kreatívneho priemyslu a zároveň strategicky spolupracuje aj na témach mestského rozvoja a wellbeingu.



Zora Jaurová

Strategické smerovanie Slovenska a kultúra

Zora Jaurová je producentka, dramaturgička, expertka na kultúrnu politiku a kreatívny priemysel. Pracovala ako riaditeľka Kultúrneho kontaktného bodu, zastupovala Slovensko vo Výbore Rady EÚ pre kultúrne záležitosti, bola viceprezidentkou európskej organizácie Culture Action Europe. Bola spoluautorkou a umeleckou riaditeľkou projektu Košice Interface 2013 (Európske hlavné mesto kultúry 2013). Bola členkou Rady Fondu pre umenie. Dnes pôsobí ako filmová producentka a partnerka v spoločnosti MPhilms a poradkyňa primátora Bratislavy Matúša Valla. Zároveň pracuje ako expertka na kultúrnu politiku a kreatívny priemysel na domácich i zahraničných fórach a projektoch. Ako konzultantka sa podieľala na viacerých projektoch európskych hlavných miest kultúry a medzinárodných umeleckých projektoch. Je prezidentkou slovenského Fóra kreatívneho priemyslu a členkou prestížnej európskej siete filmových producentov Ateliers du Cinéma Européen (ACE).

**Michal Klembara**

Synergie kultúrnej politiky územných samospráv

Michal Klembara, riaditeľ kultúrneho centra Malý Berlín a predseda Antény – siete pre nezávislú kultúru, sa aktuálne podieľa na tvorbe stratégií pre kultúru a kreatívny priemysel mesta Trnava a Trnavského samosprávneho kraja. Dlhodobo sa venuje aj rozvoju spolupráce s kultúrnymi organizáciami v krajinách Východného partnerstva.

**Kristína Korčeková**

Strategické smerovanie Slovenska a kultúra

Kristína Korčeková pôsobí ako projektová manažérka v tíme plánu obnovy na Úrade vlády SR. Venuje sa koordinácii implementácie komponentu 2, ako aj prierezovej podpore budov v pláne obnovy a odolnosti. V minulosti pôsobila v inovačnej konzultačnej firme Civitta, kde sa venovala projektom rozvoja startupov a prístupu k financovaniu, primárne v oblasti zelených technológií. Vyštudovala financie vo Francúzsku a trvalo udržateľný rozvoj vo Švédsku.

**Jozef Kovalčík**

Kultúra po 30 rokoch samostatnosti Slovenska

Jozef Kovalčík je filozof, estetik a teoretik dizajnu. Od roku 2004 do roku 2015 pôsobil na Vysokej škole výtvarných umení, od roku 2019 pracuje na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. V roku 2015 sa stal prvým riaditeľom Fondu na podporu umenia. Odborne sa zaoberá problematikou vzťahu medzi vysokou a populárnou kultúrou, teóriou dizajnu, vzdelávaním na umeleckých školách a stratégiami kultúrnej politiky.



Radoslav Kutaš

Tvorba Stratégie kultúry a kreatívneho priemyslu Slovenskej republiky 2030

Radoslav Kutaš je absolventom Filozofickej fakulty a Právnickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Oblasť médií sa venuje kontinuálne od roku 1999. V minulosti pôsobil ako analytik Rady pre vysielanie a retransmisiu a neskôr na Ministerstve kultúry SR ako člen pracovných skupín, komisií a poradných orgánov pre mediálne a audiovizuálne služby a digitálne vysielanie na národnej i európskej úrovni. Od roku 2007 prednáša na VŠMU. Podieľal sa na rekodifikácii Etického kódexu reklamnej praxe. Má odborné skúsenosti ako nezávislý konzultant v oblasti kreatívneho priemyslu, médií, elektronických komunikácií, audiovizie a duševného vlastníctva.



Ilona Németh

Kultúra po 30 rokoch samostatnosti Slovenska

Ilona Németh je multimediálna vizuálna umelkyňa, aktivistka, kurátorka a profesorka, ktorej aktivity rezonujú aj vo vzdialenejšom zahraničí. Absolvovala štúdium typografie a knižného umenia na Vysokej umeleckopriemyselnej škole v Budapešti (1986). Bola spoluzakladateľkou Štúdia erté (Nové Zámky), kde sa v rokoch 1987 – 1997 konali festivaly multimediálneho umenia. Pre jej tvorbu 90. rokov sú typické objekty a priestorové inštalácie reflektujúce ženskú skúsenosť cez feministickú optiku. Významné miesto majú realizácie vo verejnom priestore. Jej umelecká prax je založená na hľadaní rovnováhy medzi osobnou skúsenosťou života v politicky ťažko skúšanej krajine a univerzálnou históriou krajín východného bloku od roku 1990 po súčasnosť. Viedla ateliér IN a v rokoch 2014 – 2019 aj medzinárodný vzdelávací program Open Studio na Katedre intermédií VŠVU v Bratislave. Od roku 2021 je profesorkou na Fakulte architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity v Bratislave. V rokoch 2018 – 2021 bola umeleckou riaditeľkou medzinárodného výstavného a výskumného projektu Eastern Sugar s podporou programu Creative Europe (v nadväznosti na rovnomenú samostatnú výstavu, ktorá sa konala v Kunsthalles v Bratislave v roku 2018) v spolupráci so SNG. V roku 2022 vystavuje na prestížnej výstave Documenta fifteen v Kasseli.



Tjaša Puberer

Kultúrna politika a štát – skúsenosti z medzinárodnej praxe

Tjaša Pureber (Ljubljana, Slovinsko) je politologička, nezávislá výskumníčka a publicistka. Vyštudovala Fakultu sociálnych štúdií v Ljubljane. Hlavnou oblasťou jej výskumu je kultúrna politika, najmä so zameraním na rozvoj dlhodobých rozvojových stratégií v oblasti kultúry. Je bývalou novinárkou a niekoľko rokov pracovala v advokácii v oblasti mimovládnych organizácií v kultúre a samostatne zárobkovo činných umelcov, okrem iného ako vedúca advokacie Asociácia, siete mimovládnych organizácií a samostatne zárobkovo činných kultúrnych pracovníkov. Bola a je členkou viacerých expertných skupín na národnej a miestnej úrovni v Slovinsku.



Zuzana Révészová

Synergie kultúrnej politiky územných samospráv

Zuzana Révészová vyštudovala teóriu umenia, právo a sociológiu na Masarykovej univerzite. V súčasnosti študuje na Ekonomickej fakulte Technickej univerzity v Košiciach, usilujúc sa o titul PhD., so zameraním na kultúrny rozvoj miest. V minulosti pôsobila v Národnom osvetovom centre v oblasti štatistiky kultúry, v Creative Industry Košice v projektoch zameraných na strategický rozvoj kultúry a mesta, na jar 2022 pôsobí výskumne na Univerzite v Janove so zameraním na udržateľný rozvoj múzeí. Je tiež členkou kolektívu Spolka.



Martin Slosiarik

Strategické smerovanie Slovenska a kultúra

Martin Slosiarik vyštudoval sociológiu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Viac ako 20 rokov sa vo výskumnej spoločnosti Focus venuje výskumu verejnej mienky. Od roku 2011 vedie spoločnosť ako riaditeľ. Počas svojej kariéry riadil stovky rôznych projektov pre domácich aj zahraničných klientov. Spolupracoval na projektoch ako Eurobarometer pre Európsku komisiu, World Poll pre Gallup, Inc., European Working Conditions Surveys pre Eurofound, na výskumoch o diskriminácii pre European Union Agency for Fundamental Rights, kontinuálnych výskumoch pre Medzinárodný republikánsky inštitút, Národný demokratický inštitút atď. Počas svojej kariéry spolupracoval s viacerými zahraničnými poradenskými spoločnosťami zameranými na politické kampane. Pravidelne spolupracuje na akademických projektoch pre domáce aj zahraničné univerzity. Pravidelne komentuje spoločenské dianie v médiách.



Bohdan Smieška

Synergie kultúrnej politiky územných samospráv

Bohdan Smieška sa dlhodobo venuje analýzam a konzultáciám v oblasti strategického a organizačného rozvoja neziskových organizácií a vedeniu procesov rozvoja občianskej spoločnosti. Jeho konzultantská prax je tiež zameraná na tvorbu verejných politik či obsahovú prípravu odborných konferencií a seminárov. Dramaturgicky sa venuje príprave verejných diskusií v oblasti kultúry, umenia či sociálneho začleňovania. Založil a dlhodobo sa angažuje v otvorenej platforme KU.BA – Kultúrna Bratislava, ktorá prepája občianske kultúrne a umelecké iniciatívy a nezávislé profesionálky a profesionálov pôsobiach v oblasti živej kultúry na území Bratislavy, ktorí majú záujem na kultúrnom rozvoji mesta.

**Marta Smolíková**

hlavná prednáška

Marta Smolíková je česká odborníčka na kultúrnu politiku a manažment umenia, od roku 2016 je riaditeľkou neziskovej organizácie Otevřená společnost, kde pôsobila aj v rokoch 2003 – 2011. V medziobdobí 2012 – 2015 viedla Knihovnu Václava Havla. Skúsenosti získala ako vedúca programu pre umenie a kultúru v Nadácii OSF Praha v rokoch 1993 – 2003. Koordinovala projekt Koncepcie účinnejší podpory umenia na roky 2007 – 2014, ktorý schválila česká vláda. Na pražskej DAMU a Masarykovej univerzite (FF) zaviedla kurz kultúrnej politiky; na VŠUP výuku manažmentu umenia. Pracovala v rade poradných orgánov, napríklad Ministerstva kultúry ČR, miest Prahy, Plzne, Európskej komisie, Vyšehradského fondu. V rokoch 2011 – 2014 pôsobila v Štátnom fonde kultúry ako podpredsedníčka aj predsedníčka. Od roku 2021 je členkou Rady pre rozhlasové a televízne vysielanie.

**Andrej Svorenčík**

Strategické smerovanie Slovenska a kultúra

Andrej Svorenčík vyštudoval teoretickú fyziku na Univerzite Komenského v Bratislave, ekonomickú teóriu a žurnalistiku na Ekonomickej univerzite v Bratislave, spoločenské vedy na Kalifornskom technologickom inštitúte v Pasadene a doktorát z ekonómie dokončil na Univerzite v Utrechte. Momentálne pôsobí na Univerzite v Mannheime a venuje sa experimentálnej ekonómii. Mimo akademickej sféry má bohaté skúsenosti v štátnej správe – založil dve analytické jednotky (Inštitút kultúrnej politiky a Inštitút pôdohospodárskej politiky) a na oboch ministerstvách (MK SR a MPRV SR) pôsobil ako poradca ministrov. V súčasnosti je aj poradca predsedu vlády v oblasti kultúry a ekonomických záležitostí. V roku 2018 získal ako prvý Cenu Martina Filka, udeľovanú Slovenskou ekonomickou spoločnosťou, za prínos k rozvoju ekonómie na Slovensku a najmä za angažovanosť v rozvoji hospodárskej politiky a za popularizáciu ekonómie.



Svetlana Waradzinová

Synergie kultúrnej politiky územných samospráv

Svetlana Waradzinová, dramaturgička, manažérka kultúry, zakladateľka Katedry divadelného manažmentu Divadelnej fakulty VŠMU, charakterizovaná širokým záberom tvorby, ktorá zahŕňa tradičné divadelné projekty, alternatívne divadelné formy, autorské projekty a výskumné projekty kultúrnej politiky a administrácie umenia, autorka a spoluautorka niekoľkých projektov, orientujúcich sa na audience development, kultúrne a kreatívne odvetvia a prepojenia umenia a vzdelávania. Pôsobila v Divadle Jána Palárika v Trnave, na bratislavskej Novej scéne a v Štúdiu L+S. Aktívna členka výkonného výboru ENCATC (European Network of Cultural Management and Policy) v Bruseli. Okrem svojej pedagogickej činnosti a umeleckej praxe zapojená do viacerých domácich a medzinárodných aktivít, súvisiacich s manažmentom umenia a meraním výkonnosti umeleckých projektov. V súčasnosti vedúca oddelenia kultúry Bratislavského samosprávneho kraja a členka Sektorovej rady pre kultúru a kreatívny priemysel.

Pavel Zingl

Kultúrna politika a štát – skúsenosti z medzinárodnej praxe

Pavel Zingl je vedúci oddelenia kultúrnych a kreatívnych odvetví Ministerstva kultúry Českej republiky. Náplňou tohto nového oddelenia, založeného v marci 2021, je systematická podpora rozvoja celého sektora v Českej republike, medzirezortná a vnútrorezortná spolupráca. Cieľom je nastaviť štruktúrovanú podporu pre ďalší rozvoj kultúrnych a kreatívnych odvetví formou metodického vedenia v rámci štátnej správy, koordinácia strategického ukotvenia týchto odvetví a odovzdávanie lokálnej praxe i zahraničných skúseností.

Moderátorky
Moderátori
Facilitátorky
Facilitátori

**Michal Hvorecký**

moderátor

Michal Hvorecký, spisovateľ, autor kníh pre dospelých aj pre deti, prekladateľ z nemeckého jazyka, pracuje v Goetheho inštitúte v Bratislave.

**Stanislav Krajčí**

facilitátor

Stanislav Krajčí ukončil magisterské štúdium na Vysokej škole výtvarných umení. Je jedným zo zakladateľov komunitného centra Kalab. Aktuálne pracuje na Ministerstve kultúry SR ako externý konzultant a ako zástupca občianskeho združenia Stojíme pri kultúre spolupracuje s Úradom vlády SR splnomocnenca pre rozvoj občianskej spoločnosti.

**Laco Oravec**

facilitátor

Laco Oravec vyštudoval Právnickú fakultu Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach. Neskôr 15 rokov pracoval v Nadácii Milana Šimečku, prevažne ako programový riaditeľ. V súčasnosti s nadáciou spolupracuje na festivale [fjúžn] a je aj dramaturgom v Novej Cvernovke. Spolupracuje s viacerými mimovládňymi organizáciami a iniciatívami, ako aj s verejnými inštitúciami. Je členom Rady Vlády SR pre ľudské práva, národnostné menšiny a rodovú rovnosť.

**Hana Skljarszka**

facilitátorka

Hana Skljarszka vyštudovala sociológiu na Fakulte sociálnych štúdií Masarykovej univerzity v Brne so zameraním na kvalitatívne metódy. Ako facilitátorka pomáha vytvárať komplexné stratégie a viesť konštruktívny dialóg slovenským, ale aj medzinárodným platformám. Testuje a vytvára alternatívne metódy participatívnych procesov pre verejné inštitúcie. Posledné desaťročie sa venuje vzdelávaniu. Pracovala v Slovenskej debatnej asociácii a zakladala internátnu medzinárodnú strednú školu LEAF Academy. Prináša umenie kritického myslenia a komunikácie do firiem, neziskoviek aj verejných inštitúcií ako lektorka a metodička v Akadémii kritického myslenia.

**Zuzana Uličianska**

moderátorka

Zuzana Uličianska, kultúrna manažérka a publicistka, dvanásť rokov pracovala ako redaktorka v denníku SME, pôsobila aj ako vedúca oddelenia vonkajších vzťahov v Divadelnom ústave. V súčasnosti vedie Kreatívne centrum Fakulty architektúry a dizajnu Slovenskej technickej univerzity. Od roku 2018 je členkou výkonného výboru Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov AICT/IATC.

Hlavný
organizátor



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Spolupráca

PKKP

inštitút
kulturnej
politiky

STOJIME
PRI
KULTÚRE

