

Zápisnica
z procesu verejného vypočutia na pozíciu generálneho riaditeľa/riaditeľky
Slovenského národného divadla

Dňa 7. 3. 2023 sa v priestoroch dvorany Ministerstva kultúry SR uskutočnilo verejné vypočutie uchádzačov na pozíciu generálneho riaditeľa Slovenského národného divadla za účasti členov poradného orgánu.

Rokovanie poradného orgánu viedol jeho predseda Radoslav Ragač.

Na rokovaní sa zúčastnili nasledovní členovia poradného orgánu:

- **Radoslav Ragač**, predseda poradného orgánu, zástupca ministerky kultúry zo zamestnancov MK SR, individuálny člen poradného orgánu vymenovaný ministerkou kultúry priamo;
- **Katarína Kaszasová**, externá odborníčka s reputáciou a preukázateľnou praxou v oblasti manažmentu, individuálny člen poradného orgánu vymenovaná ministerkou kultúry priamo;
- **József Czajlik**, externý odborník s reputáciou a dlhodobou praxou v riadení verejnej organizácie primárne z oblasti pôsobenia danej organizácie, ktorá je rozpočtovou organizáciou alebo príspevkovou organizáciou mimo organizácií zriadených ministerstvom, individuálny člen poradného orgánu vymenovaný ministerkou kultúry priamo;
- **Diana Čekmeová**, externá odborníčka – personálna poradkyňa, individuálny člen poradného orgánu, vymenovaná ministerkou kultúry na návrh Osobného úradu MK SR;
- **Tomáš Maštálir, Silvia Najdená, Zuzana Kadlčíková, Patrik Pačes**, reprezentanti zamestnancov SND, kolektívny člen poradného orgánu vymenovaný na základe nominácie zástupcov zamestnancov SND;
- **Jiří Nekvasil**, externý odborník s reputáciou a preukázateľnou praxou v oblasti pôsobenia zriadenej organizácie z akademického prostredia, na návrh Akadémie múzických umení v Prahe (zúčastnil sa online);
- **Marian Lapšanský**, externý odborník s reputáciou a preukázateľnou praxou v oblasti pôsobenia zriadenej inštitúcie, z prostredia nezávislej kultúry, individuálny člen poradného orgánu vymenovaný ministerkou kultúry na základe výberu z dvoch nominácií riaditeľa Fondu na podporu umenia.

Poradný orgán dospel k nasledovným záverom:

1. Opis prvého kola

Celkovo boli doručené v čase prijímania štyri žiadosti na uvedenú pozíciu. Keďže všetky prijaté žiadosti splnili formálne kritériá, všetci štyria uchádzači boli zaradení do procesu verejného vypočutia, ktorý začal pozvaním na hĺbkové pohovory s personálnou poradkyňou.

2. Opis druhého kola

Po vykonaní rozhovorov vytvoril personálny poradca personálne profily uchádzačov. Výstupy z hĺbkových pohovorov s personálnym poradcom poskytol koordinátor poradnému orgánu. Prvá časť druhého kola sa uskutočnila 16. 2. 2023 ako prípravné stretnutie členov poradného orgánu s personálnym poradcom zamerané na zhodnotenie výsledkov hĺbkových pohovorov a posúdenie materiálov predložených uchádzačmi. Na neverejné vypočutie pred poradným orgánom boli pozvaní štyria uchádzači.

Druhé kolo pokračovalo 21. 3. 2023 neverejným vypočutím jednotlivých uchádzačov pred poradným orgánom. Každé z vypočutí trvalo 45 minút a každý uchádzač v ňom dostal priestor na zodpovedanie otázok členov poradného orgánu.

Životopisy a prezentácie projektov riadenia a rozvoja Slovenského národného divadla štyroch uchádzačov boli zverejnené na [webovom sídle ministerstva](#) 1. 3. 2023.

3. Opis tretieho kola

Pred verejným vypočutím sa uskutočnil informačný brífing poradného orgánu o priebehu vypočutia. Verejné vypočutie každého uchádzača sa vždy začalo prezentáciou projektu riadenia a rozvoja Slovenského národného divadla, ktorú prezentoval uchádzač v časovom rozpätí 20 minút, nasledovali otázky poradného orgánu (30 minút) a otázky verejnosti (30 minút).

Vypočutie sa uskutočnilo v prítomnosti verejnosti a bolo vysielané naživo na webovom sídle ministerstva. Zástupcovia verejnosti mohli uchádzačom klásť otázky prostredníctvom elektronickej aplikácie slido.

Pred poradný orgán a zástupcov verejnosti s cieľom predstaviť sa predstúpili štyria uchádzači, ktorí včas doručili potrebné projekty riadenia a rozvoja Slovenského národného divadla (boli zverejnené [na webovom sídle ministerstva](#)) v nasledovnom poradí:

1. Norbert Baxa,
2. Boris Ažaltovič,
3. Matej Drlička,
4. Miloslav Oswald.

Členovia poradného orgánu položili uchádzačom otázky, ktoré sa týkali hlavne prezentovaných projektov riadenia a rozvoja Slovenského národného divadla (ako napr. rizík ich úspešnej realizácie, zloženia tímu a spôsobu výberu riadiacich pracovníkov divadla, financovania, komunikácie a iných aspektov ohľadne prezentovanej vízie a implementácie projektov, atď.)

Následne verejnou prostredníctvom aplikácie *slido* položila uchádzačom tieto otázky.

1. Norbert Baxa

- a) Keď zlúčite orchester SND, SF a SRO, ako zladíte hracie plány? Budete po fúzii prepúšťať členov orchestra? Ak áno, podľa akého kľúča?
- b) Ako si pán Baxa predstavuje zlučovanie orchestrov?
- c) Tvrdíte, že sa nedodržiavajú zákony. Ako podložíte toto tvrdenie, najmä s ohľadom na to, že žiadna z vykonaných posledných kontrol porušenie zákonov nezistila?
- d) Ako zabezpečíte systematickú valorizáciu platov zamestnancov SND v nadväznosti na mieru inflácie?
- e) Ak by ste boli zvolený za GR, mali by ste ambíciu dirigovať v opernom súbore SND?
- f) Vaše manažérske skúsenosti sa obmedzujú na vedenie opery. Ako zvládnete riadiť kolos akým je SND a pozostáva aj z neumeleckých zamestnancov?
- g) K akej úspore by prišlo prijatím 2 režisérov do interného stavu v Činohre? Považujete to za vhodný krok z pohľadu pestrosti spracovania inscenácií?
- h) Ako vidíte zaradenie hudobného žánru Muzikál na doskách SND ?
- i) Predstavili ste ako členov tímu aktívnych umelcov - aký je váš postoj k vedeniu umeleckého súboru paralelne s umeleckou činnosťou?
- j) Mohli by ste nám v súvislosti s Operou SND bližšie priblížiť umeleckú víziu pani Fogašovej, prípadne jej doterajšie riadiace skúsenosti?
- k) Viete predstaviť aj ďalších členov vášho tímu?
- l) Ako štatutár budete kooperovať i s odborovými organizáciami, resp. poradnými orgánmi GR SND, viete zabezpečiť verejnú zasadnutie alebo zverejňovanie zápisníc?
- m) Budete meniť organizačnú štruktúru po svojom nástupe?
- n) Plánujete dvojzložkové vedenie súborov ako to bolo v predchádzajúcej koncepcii odvolaného riaditeľa Drličku?
- o) Necítite sa nevhodný ako kandidát kvôli zloženiu komisii ktorej časť verejne a dokázateľne podporovala pána Drličku?
- p) Je súčasťou vášho tímu aj bývala riaditeľka ľudských zdrojov p. Alžbeta Bednáriková?
- q) Kedy ste obdržali výročnú správu o hospodárení SND ?
- r) Máte vysporiadané práva na fotky použité vo vašej prezentácii?
- s) Akým spôsobom by ste pokračovali v procese rekonštrukcie historickej budovy SND?
- t) V Essene je dokonca trojzložkové vedenie Intendat, umelecký šéf a GMD. Prečo tvrdíte, že viaczložkové vedenie nikde neexistuje?
- u) Kto Vám robil prezentáciu, keď nevíete, či máte právne vysporiadané fotografie?
- v) Dokázali by ste vymenovať z každého umeleckého súboru aspoň 5 členov?

2. Boris Ažaltovič

- a) Ste si istý, že kľúčovým umeleckým pohľadom je počet predstavení?
- b) Vo svojej koncepcii navrhuje systém designovaných riaditeľov súborov, ktorí by pôsobili simultánne 1 sezónu. Boli by platení z rozpočtu SND, alebo by ako?
- c) Boli ste poslancom v MČ BA -Staré Mesto, zvolený za koalíciu SaS, OĽANO, KDH, SME RODINA, NOVA, OKS a ZZ-DÚ. Ako, prosím, zabezpečíte apolitickosť ako GR?
- d) Pôsobili ste na od ministerstva práce po ministerstvo spravodlivosti, boli ste asistentom Vladimíra Palka z KDH. Akým spôsobom chcete byť apolitický?
- e) Pán Ažaltovič, váš projekt pôsobí veľmi nákladne, ako dlho si myslíte, že by trvalo, kým by ste dosiahli potrebné financovanie?
- f) Ako štatutár alebo štatutár Gesamtkunstwerk s.r.o. ste (v zmysle OR SR) súčasťou viacerých právnických osôb. Vzdáte sa ako GR SND týchto pozícií?
- g) Kompetencie pre riaditeľov súborom definuje organizačný poriadok, pracovné náplne. Poznáte platný organizačný poriadok SND a aktuálne kompetencie riaditeľov?
- h) Viete povedať konkrétne mená slovenských interpretov, režisérov, dirigentov, s ktorými by ste chceli spolupracovať?
- i) Vedeli by ste porovnať, koľko operných predstavení zahrá mesačne Opera v Banskej Bystrici, Košiciach a v SND a disponujete dátami, akú majú návštevnosť?
- j) Vaše plány sú ambiciózne, no SND nemá rozpočet Metropolitan Opery v NY. Máte nejaké tajné zdroje na financovanie?
- k) Navrhujete pre umelcov termínované, rezidenčné zmluvy. Je to v súlade s platným Zákoníkom práce ? Poznáte znenie ZP vo vzťahu k termínovaným pracovným zmluvám?
- l) Váš tím je z časti zložený z tímu Zuzany Aufrichrichtovej. Neobhájili ste svoju pozíciu na starom meste a nezískali si dôveru občanov, prečo idete do SND?
- m) Ako chcete zafinancovať navýšenie počtu predstavení Opery zo 78 na 130 v sezóne 2024/2025 pri nezvýšenom príspevku od štátu?
- n) Arsilda, ktorú ste s p. Jakubekom priniesli do SND nespĺňala nič z toho čo ste vo vízii uviedol. Externí sólisti, externý orchester. Min. príjem, max. rozpočet
- o) V akom horizonte (v ktorej sezóne) chcete dosiahnuť počet 130 predstavení v opernom súbore? Akým spôsobom a s kolkými opernými titulmi?
- p) Pán Ažaltovič, ako človek pôsobiaci aj v oblasti IT, máte predstavu, koľko času a prostriedkov stojí vytvorenie mobilnej aplikácie pre SND?
- q) U ktorých domácich autorov by ste objednávali pôvodnú opernú tvorbu?
- r) Plánujete pracovať s detským divákom? Zriadiť predaj detských vstupeniek (nemyslím tie, ktoré sa momentálne predávajú za 15€ do 18r.), školské exkurzie atd.
- s) Je alebo bude vo vašom tíme Michal Luciak alebo iný člen parlamentného výboru?
- t) Avizujete pripraviť návrh zákona o SND, resp. jeho novelizáciu - v akých konkrétnych oblastiach?
- u) Štruktúrou porovnateľný a veľmi úspešný operný súbor v ND Brno má za rok 80 operných predstavení. Prečo je 80 predstavení v opere SND je nedostatočný?
- v) Myslíte, že po tejto sezóne s dočasným vedením, má SND čas na ďalšiu sezónu v dočasnom fungovaní dvoch paralelných riaditeľov?

- w) Ako si predstavujete kombináciu repertoárového a semiblokového hrania? Nevznikol by mačkopes?
- x) Nepovažujete TPU za dostatočne dôležitý nato aby ste ho spomenuli vo svojom projekte?
- y) Električka pred SND áno, nie?
- z) Považujete naozaj za seriózne neuviesť umeleckých riaditeľov ?
- aa) Uvedte jednu osobnosť, ktorá spĺňa Vaše kritériá na funkciu riaditeľa opery?
- bb) Myslíte si, že opera SND hrá nižší počet repríz ako je možné?
- cc) Považujete za hospodárne rozhodnutie prevádzkovať aj predstavenia pri nízkej návštevnosti, teda aj nízkej finančnej návratnosti (náklady vs. tržby)?

3. Matej Drlička

- a) Dirigoval by Martin Leginus naďalej v SND a za akých finančných podmienok?
- b) Nezaviedli ste plánovací SW THEASOFT s možnosťou prepojenia prevádzkových a ekonomických informácií všetkých 3 súborov. Prečo? Čo s tým mienite spraviť?
- c) Poňali ste SND ako eventový priestor, kde sú často propagovaní prominentní návštevníci viac ako samotné umenie a umelci. Prečo dávate PR nad samotné umenie?
- d) Operní sólisti na svojej pondelňajšej tlačovke (6.3.) vyjadrili obavy z Vašej koncepcie. Čo Vy na to?
- e) Váš duálny model riadenia sa rozpadol hneď v úvode, keďže ste presne neurčili kompetencie umeleckého a výkonného riaditeľa Opery. Nebolo to vaše zlyhanie?
- f) Nemenovali ste Umeleckú radu včas údajne kvôli pandémie. SND začalo hrať 10.5.2021, keď už boli opatrenia zrušené. UR ste však zriadili až o rok neskôr. Prečo?
- g) Podporujete vedenie električky pred alebo poza budovu SND na Pribinovej?
- h) Aký je váš názor na garantovanú autonómiu (ekonomickú a právnu) jednotlivých súborov? Budete podporovať tento proces ako GR a iniciatívu na zmenu legislatívy?
- i) Kontrola MK SR v správe uviedla etické pochybenia pri prepúšťaní sólistov opery. Môžete sa k tomu vyjadriť?
- j) Cítite sa znevýhodnený v tomto výberovom konaní tou negatívnou kampaňou, ktorá sa voči Vám spustila ?
- k) Informovali ste súčasného riaditeľa UDD o jeho výmene v prípade vášho úspechu? Je s ňou oboznámený???
- l) Akým spôsobom plánujete pokračovať v procese rekonštrukcie historickej budovy?
- m) Nedalo sa prepúšťanie sólistov opery realizovať citlivejšie?
- n) Opera rapidne znížila počet predstavení na neudržateľné minimum. Je to súčasť ozdravného plánu?
- o) Vzdáte sa pozície štatutára Viva Musica po opätovnom obhájení pozície GR SND?
- p) Odíde Peter Čanecký z VŠMU? (Aktuálne profesor Katedry scénografie DF VŠMU)
- q) Zredukovali sa predstavenia v opere - myslíte si, že je naozaj úspech hovoriť o plných sálach pri malom počte predstavení?
- r) Myslíte si, že sú herci činohry vyťažení optimálne? Podporujete ich účinkovanie na natáčaniach na úkor práce v divadle? Je podpora hercov pre vás dôležitá?
- s) Koľko ľudí odišlo z vedenia SND po vašom odvolaní? V médiách tvrdia že sa nič také nekonalo....

4. Miloslav Oswald

- a) Ako hodnotíte predčasný koniec Vášho protikandidáta na mieste GR SND ? Aký je Váš názor ?
- b) Tvrdíte, že je treba upokojiť situáciu v divadle, z čoho vychádzate, že situácia nie je pokojná?
- c) Čo podľa vás znamená "správne vedenie súborov", ako ho uvádzate vo svojej prezentácii?
- d) Prečo by ste chceli vonkajší audit, za ktorý budete platiť, ak je obsadená pozícia kontrolóra SND?
- e) Počas prezentácie popisujete problémy interných procesov. Ako ste sa s nimi oboznámili? S kým z divadla ste o jeho aktuálnom fungovaní diskutovali?
- f) Podporujete vedenie električky pred alebo poza budovu SND na Pribinovej ulici tak ako navrhuje bratislavský magistrát?
- g) Ako zvládnete ekonomickú agendu a oblasť finančnej kontroly, za ktorú ako štatutár budete zodpovedať, ak máte umelecké vzdelanie?
- h) S akým tímom by ste prišli do SND ako jej štatutár?
- i) Vravíte, že riaditelia súborov, ktorí nastúpia cez konanie, musia absolútne poznať svoje súbory. Je to možné, ak dovtedy možno so súborom neprídu do kontaktu?
- j) Zamestnali by ste do plného pracovného úväzku prepustených sólistov? Čo hovoríte na ich kvalitatívne predpoklady?
- k) Zvažujete personálnu zmenu na pozícii riaditeľky úseku miezd a personalistiky, ktorá bola v tíme p. Drličku?
- l) Uvádzate ako problém, že väčšina operných predstavení je v cudzom jazyku. Ako toto chcete riešiť pri známom počte slovenských opier?
- m) Tvrdíte, že v Balette SND treba viac pozývať medzinárod. choreografov. Boli ste vôbec na nejakom novom predstavení ostatný čas? Skoro všetky vytvorili svetoví...
- n) Kto bude vo výberovej komisii na nových riaditeľov umeleckých súborov? Ako budú obsadzovaní ostatní riaditelia (administratíva, prevádzka)?
- o) Ktoré posledné tri predstavenia ste videli v každom zo súborov?
- p) Dobrý večer, zdá sa Vám rozšírenie stáleho sólistického ansámbľu efektívne a rozpočtovo zodpovedné? Keď nemožno garantovať ich 100% vyťaženosť
- q) Vymenujte troch činoherných režisérov, ktorí vás v posledných sezónach v SND oslovili.
- r) Viete vyčíslieť výšku, o ktorú by sa zvýšili mzdové náklady v prípade spätného prijatia do TPP prepustených sólistov? Ako chcete na to získať prostriedky?
- s) Vysvetlite, ako by ste „zjednodušili“ existujúce inscenácie?
- t) Hovorili ste o 400 predstaveniach ročne v činohre. Prosím, viete, že to nie je reálne? Štatistiky to vychádza na 33 činoherných predstavení mesačne...
- u) Pri príprave svojho projektu ste sa rozprávali a radili aj s existujúcimi zamestnancami divadla? Zdá sa, že nemáte reálnu predstavu o chode divadla
- v) Existuje dostatočný dopyt po operných predstaveniach, keď pred pandémiou boli predstavenia vyťažené len na 60%?
- w) Keby ste mali včas informácie z výročnej správy SND, mali by ste lepšiu štartovaciu pozíciu?
- x) S Vašou dirigentskou praxou - aké vidíte rezervy v kvalitách orchestra a zboru ?

- y) Hovoríte o úpadku. Počuli ste výkony sólistov, zboru a orchestra na Svätoplukovi? Nie len laická, ale aj odborná verejnosť hovorí o opaku - náraste kvality!
- z) Odpovedali ste, že Carmen a Traviata vás presvedčili o poklese kvality. Považujete orchester a zbor SND za nekvalitný?
- aa) Je medzi vašimi potenciálnymi spolupracovníkmi pán Juraj Peter alebo pani Bednáriková?
- bb) Čo ak si s vybratými riaditeľmi súborov “nesadnete”?
- cc) Prosíme Vás teda, aby ste uviedli 3 iné operné tituly, ktoré ste v poslednej sezóne videli a podľa ktorých konštatujete zníženie kvality operného súboru.
- dd) V projekte píšete, že v SND chýba veľký muzikál. Nestačí v BA Nová scéna, ktorú tiež zriaďuje MK SR? Chcete prijať do SND muzikálových spevákov a tanečníkov?
- ee) Myslíte si to isté ako p. Drlička, že úspech = plná sála v opere? Neredukuje to potom pozornosť iba na komerčné aspekty? Ozajstné umenie nie vždy zaplní sálu.

4. Rôzne

Po ukončení verejného vypočutia poradný orgán zhodnotil uchádzačov na základe všetkých predložených podkladov, neverejného a verejného vypočutia. Následne predseda poradného orgánu dal hlasovať členom poradného orgánu o uchádzačoch, ktorých poradný orgán neodporúča na obsadenie pozície generálneho riaditeľa SND ako vhodných kandidátov.

Poradný orgán jednohlasne neodporučil nasledovných kandidátov:

- Norbert Baxa,
- Miloslav Oswald,
- Boris Ažaltovič.

5. Odporúčenie poradného orgánu

Poradný orgán jednohlasne odporučil na pozíciu generálneho riaditeľa Slovenského národného divadla nasledovného uchádzača:

- Matej Drlička.

V Bratislave

dňa 10. 3. 2023

Podpísanie zápisnice členmi poradného orgánu

Člen poradného orgánu	Dátum podpisu	Podpis člena poradného orgánu
József Czajlik	15. 3. 2023	súhlas zaslaný online
Diana Čekmeová	15. 3. 2023	súhlas zaslaný online
Zuzana Kadlčíková	14. 3. 2023	súhlas zaslaný online
Katarína Kaszasová	15. 3. 2023	súhlas zaslaný online
Marián Lapšanský	14. 3. 2023	súhlas zaslaný online
Tomáš Maštalír	15. 3. 2023	súhlas zaslaný online
Silvia Nájdená	14. 3. 2023	súhlas zaslaný online
Jiří Nekvasil	15. 3. 2023	súhlas zaslaný online
Patrik Pačes	15. 3. 2023	súhlas zaslaný online
Radoslav Ragač	15. 3. 2023	v.r.

Podpísanie zápisnice koordinátorom

Koordinátor	Dátum podpisu	Podpis koordinátora
Michaela Biskupič	15. 3. 2023	v.r.

Pozn.

Tajomníkom procesu verejného vypočutia bola Lýdia Bratinková (MK SR).

Pozíciu etického poradcu zastával v procese verejného vypočutia Peter Čuroš.