

**Kontrakt č. MK 3177/2023-421/2004  
na rok 2023  
uzatvorený medzi  
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky  
a Divadelným ústavom**

**Článok I.  
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**  
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.  
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy  
v znení neskorších predpisov  
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652  
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Divadelný ústav, štátna príspevková organizácia**  
Sídlo: Jakubovo námestie 12, 813 57 Bratislava  
Štatutárny zástupca: Vladislava Fekete, riaditeľka  
Bankové spojenie: Štátna pokladnica  
Číslo účtu/IBAN: SK34 8180 0000 0070 0007 1011  
IČO: 00164691

(ďalej len „prijímateľ“)

**Preambula**

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.  
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
  - a) odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie),
  - b) odborná vedecko-výskumná činnosť,

- c) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností.
2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:
- a) sprístupňovanie a naplňovanie Informačného systému THEATRE.SK pre odbornú a širšiu verejnosť – zabezpečenie nárastu databázy minimálne o 6% oproti roku 2022, realizácia aktivít vyplývajúca zo štatútu Divadelného ústavu ako Špecializovaného verejného archívu, Múzea Divadelného ústavu a pracoviska s Osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (Centrum výskumu a vzdelávania v divadle),
  - b) publikačná činnosť (realizácia vydania pôvodných a prekladových teatrologických publikácií, resp. multimediálnych nosičov, vydávanie periodickej a neperiodickej tlače, distribúcia a prezentácia knižných publikácií v minimálnom počte 6),
  - c) divadelná a edukačná činnosť (prevádzka Štúdia 12, tvorba a realizácia vlastných kultúrnych, edukačných a prezentačných aktivít),
  - d) výstavná činnosť (domáce a zahraničné výstavy v minimálnom počte 5),
  - e) rozvíjanie medzinárodnej spolupráce a medzinárodných vzťahov,
  - f) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, pripomenutie 30. výročia vzniku Slovenskej republiky,
  - g) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.

3. Doplňujúce informácie od prijímateľa:  
Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2023 – 43 zamestnancov.

### **Článok III. Platobné podmienky**

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2023 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 487 227,00 eur (slovom: jedenmilión štyristoosemdesiatšedemtisícdeväťstošesťdesiatšesť eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov je stanovený na 36 zamestnancov.

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v Čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa Čl. III. ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v Čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa Čl. III. ods. 2 na realizáciu činností podľa Čl. II., okrem presunov v rámci kategórie 600 týkajúcich sa kategórie 610, presunov medzi programami rozpočtu, presunov medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunov kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa.
6. Ak prijímateľ v priebehu roka zistí nedostatok finančných prostriedkov na realizáciu činností podľa Čl. II., je povinná prioritne navrhnuť také úpravy týchto činností, ktoré umožnia realokáciu finančných prostriedkov v súlade s Čl. III, ods.5 bez navýšenia celoročného príspevku. Zároveň

je povinná s návrhom na zmenu použitia finančného príspevku upozorniť na všetky riziká, ktoré môžu nastať, na zmenu merateľných ukazovateľ a ďalšie skutočnosti. Každú zmenu týkajúcu sa financovania činností, t.j. aj návrh na zmenu použitia finančného príspevku je prijímateľ povinný vopred prerokovať s vecnou sekciou. V prípade, ak nie je možné zabezpečiť realokáciu finančných prostriedkov, môže prijímateľ požiadať o zvýšenie celoročného príspevku, ktorého prílohou bude vyjadrenie vecnej sekcie o jeho nevyhnutnosti.

#### Článok IV.

#### Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
  - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2023,
  - b) zabezpečiť financovanie činností podľa Čl. II. v celoročnom rozsahu podľa Čl. III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, a umožniť tak prijímateľovi dosahovať stanovené ukazovatele a naplnenie cieľov,
  - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Prijímateľ sa zaväzuje:
  - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa Čl. III. ods. 2 tohto kontraktu, zabezpečiť riadne vedenie účtovnej evidencie v súlade so zákonom č. 431/2002 z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a príslušných usmernení, resp. opatrení Ministerstva financií Slovenskej republiky, poskytnuté rozpočtové prostriedky vynakladať maximálne hospodárne účelne a efektívne a na žiadosť poskytovateľa bezodkladne predložiť požadované údaje z účtovnej evidencie prijímateľa;
  - b) zvyšovať orientačný ukazovateľ počet zamestnancov uvedený v Čl. III ods. 2 len bez dočasného ako i trvalého vplyvu na príspevok zo štátneho rozpočtu,
  - c) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
  - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 41 950,00 eur (slovom: štyridsaťjedentisícdeväťstopäťdesiat eur); v prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom,
  - f) zverejniť na webovom sídle organizácie prehľad členstva prijímateľa v domácich a zahraničných združeniach a organizáciách.
3. Prijímateľ sa v oblasti sprístupňovania kultúry a podpory návštevnosti zaväzuje postupovať podľa aktuálnej výzvy zverejnenej na príslušný rok.
4. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
  - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v Čl. III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
  - b) ak je toto zníženie alebo zvýšenie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
  - c) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

**Článok V.**  
**Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu**

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach najneskôr do 31. januára 2023.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2023 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
  - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
  - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2023.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2023.

**Článok VI.**  
**Záverečné ustanovenia**

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2023 do 31. decembra 2023.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2, 3 a 4.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 25. 1. 2023

Natália Milanová  
ministerka kultúry

Vladislava Fekete  
riaditeľka Divadelného ústavu

**Prílohy:**

Príloha č. 1 – Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka

Príloha č. 2 – Rekapitulácia činností a ich finančného krytia

Príloha č. 3 – Výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností

Príloha č. 4 – Merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)

Názov organizácie: Divadelný ústav, Bratislava  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1

**SUMÁRNA TABUĽKA**  
(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 3A, 3B)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	733 057	710 057	23 000	-	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	266 958	258 958	8 000	-	
630 – Tovary a služby	524 922	513 972	5 950	5 000	
z toho:					
program 08S	500 522	489 572	5 950	5 000	
program 0EK	24 400	24 400	-	-	
640 – Bežné transfery	4 240	4 240	-	-	
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 529 177	1 487 227	36 950	5 000	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-	
<b>SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700</b>	<b>1 529 177</b>	<b>1 487 227</b>	<b>36 950</b>	<b>5 000</b>	
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov					36

Dátum: 28.11.2022  
Vypracoval: M.Mercová  
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 28.11.2022  
Schválil: Mgr.art. Vladislava Fekete ArtD.,  
Číslo telefónu: 02/20487103

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2023

Názov činnosti	VÝDAVKY SPOLU	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				SPOLU	% podiel ŠR z celku (stĺpec 2) 6
		Prostriedky zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov			
a	1	2	3	4	5	6	
b							
Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, vedecko-výskumné, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné a prezentačné a ďalšie).	1 391 749	1 349 799	36 950	5 000	1 391 749	91%	
b) Odborné činnosti vedecko-výskumné.	137 428	137 428	-	-	137 428	9%	
<b>SPOLU</b>	<b>1 529 177</b>	<b>1 487 227</b>	<b>36 950</b>	<b>5 000</b>	<b>1 529 177</b>	<b>100%</b>	

Dátum: 28.11.2022

Vypracoval: M.Mercová

Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 28.11.2022

Schválil: Mgr.art. Vladislava Fekete ArtD.,

Číslo telefónu: 02/20487103

Názov organizácie: Divadelný ústav, Bratislava  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 a)

Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné a vydavateľské, divadelné, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, exozičné, výstavne a prezentačné a ďalšie)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	677 390	654 390	23 000	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	247 037	239 037	8 000	-
630 – Tovary a služby z toho:	463 082	452 132	5 950	5 000
program O8S	433 682	427 732	5 950	-
program OEK	24 400	24 400	-	-
640 – Bežné transfery	4 240	4 240	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 391 749	1 349 799	36 950	5 000
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
<b>SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700</b>	<b>1 391 749</b>	<b>1 349 799</b>	<b>36 950</b>	<b>5 000</b>

(v eurách)

Dátum: 28.11.2022

Vypracoval: M. Mercová

Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 28.11.2022

Schválil: Mgr.art. Vladislava Fekete ArtD.,

Číslo telefónu: 02/20487103

Názov organizácie: Divadelný ústav, Bratislava  
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 b)

Odborné činnosti vedecko-výskumné

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie				(v eurách)
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	
a	1	2	3	4	
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	55 667	55 667	-	-	
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	19 921	19 921	-	-	
630 – Tovary a služby	61 840	61 840	-	-	
z toho:	-	-	-	-	
program 08S	61 840	61 840	-	-	
program 0EK	-	-	-	-	
640 – Bežné transfery	-	-	-	-	
Spolu 600 - Bežné výdavky	137 428	137 428	-	-	
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-	
<b>SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700</b>	<b>137 428</b>	<b>137 428</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	

Dátum: 28.11.2022  
Vypracoval: M.Mercová  
Číslo telefónu: 02/20487200

Dátum: 28.11.2022  
Schválil: Mgr.art. Vladislava Fekete ArtD.,  
Číslo telefónu: 02/20487103



REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2023

Názov činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty		Hodnota	Hodnota
	Výstupové merateľné ukazovatele	Výsledkové merateľné ukazovatele		
<b>a</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Akvizičná činnosť a starostlivosť o zbierky	Počet akvizícií - počet zbierkových predmetov v kusoch	10-1000		
	Počet zaevidovaných zbierkových predmetov v kusoch	800		
	Počet odborne ošetrovaných zbierkových predmetov	5		
	Poskytnutie konzultačných, medotických, bádatelských služieb	250	počet ľudí, ktorým bola služba poskytnutá	280
Knižničná činnosť	Počet zdigitalizovaných zbierkových predmetov	3 000		
	<b>Celkový počet jednotiek v knižnici</b>	50 413	počet novoregistrovaných užívateľov knižnice	220
	z toho: počet nových knižničných jednotiek/akvizícií	400	celkový počet návštevníkov knižnice	2 500
	počet výpožičiek	8 000		
Vydavateľská činnosť	počet poskytnutých knižnično-informačných služieb	1 800	počet ľudí, ktorým bola služba poskytnutá	1 800
	<b>Počet vydaných titulov</b>	9	celkový náklad	6 700
			počet kusov poskytnutý pre odborné, akademické a verejné knižnice	400
			počet kusov distribuovaný do predaja	6 300
Výstavná činnosť	neperiodické publikácie	8	počet výstupov v médiách	20
	periodické publikácie	1		
	Počet sprievodných podujatí k vydaným titulom	4	počet návštevníkov	200
	<b>Celkový počet výstav</b>	20	počet výstupov v médiách	20
Vedecko-výskumná činnosť	z toho: počet nových výstav	6	počet návštevníkov	3 000
	z toho: počet reinstalácií	11	počet výstupov v médiách	15
	z toho: počet výstav v zahraničí	3	počet návštevníkov	1 500
	<b>Celkový počet výskumných projektov</b>	6	počet návštevníkov	500
		15	počet návštevníkov	1 000
	z toho: počet podujatí pre definovanú cieľovú skupinu		počet návštevníkov	350

Názov činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty			Hodnota
	Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnota	Výsledkové merateľné ukazovatele	
a	1	2	3	4
	počet publikovaných výskumných výstupov	145		
	počet prezentácií na odborných podujatiach	8	počet návštevníkov	240
			počet výstupov v médiách	20
<b>Vzdelávacia činnosť</b>	<b>Celkový počet projektov</b> (konferencie, sympózia, workshopy, diskusné panely, podcasty, masterclass, webinar a pod.)	11	počet návštevníkov	760
			počet výstupov v médiách	25
	z toho: počet podujatí pre definovanú cieľovú skupinu	21	počet návštevníkov	414
	počet publikovaných vzdelávacích výstupov	5	počet výstupov v médiách	10
	počet prezentácií na odborných podujatiach	11	počet návštevníkov	300
<b>Kultúrno-spoločenské a umelecké podujatia v sídle DÚ - Štúdia 12</b>	<b>Počet podujatí</b>	50	počet návštevníkov	2 200
	z toho online	10		700
<b>Kultúrno-spoločenské podujatia mimo sídla DÚ (divadlá, festivaly, múzeá, galérie, festivaly a pod.)</b>	<b>Počet podujatí</b>	5	počet návštevníkov	15 000
	z toho online (vrátane hybridnej formy)		podľa vývoja situácie	podľa vývoja situácie

Dátum: 24. novembra 2022

Vypracoval: PhDr. Diana Selecká, vedúca Centra prezentácie a marketingu  
Číslo telefónu: + 421/2/20487 102

Dátum: 24. novembra 2022

Schválili: doc. Mgr. art. Vladislava Fekete, ArtD., riaditeľka DÚ  
Číslo telefónu: + 421/2/20487 101

**DIVADELNÝ ÚSTAV**

Divadelný ústav, založený v roku 1961, je odbornou inštitúciou, ktorá sa zaoberá komplexným výskumom, dokumentáciou a poskytovaním informácií vo vzťahu k profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku od vzniku prvej profesionálnej scény v roku 1920.

Vo svojej odbornej činnosti systematicky zhromažďuje, vedecky spracováva a sprístupňuje zbierkové, archívne a dokumentačné fondy z histórie a súčasnosti slovenského profesionálneho divadla a zabezpečuje komplexný informačný systém o profesionálnom divadle na Slovensku. Vydáva odbornú pôvodnú a svetovú teatrologickú literatúru a divadelné hry slovenských i zahraničných autorov, spolupracuje s partnerskými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí (prioritne s krajinami V4). Vo vzťahu k zahraničiu je Divadelný ústav členom medzinárodných mimovládnych organizácií ITI, ENICPA, IETM, ICOM a SIBMAS, prostredníctvom ktorých sa zapája do medzinárodných odborných teatrologických aktivít a projektov a v rámci tejto spolupráce i svojich ďalších pravidelných aktivít napomáha prezentácii slovenského divadla v zahraničí.

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu **Archívu osobitného významu**. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi **Špecializované verejné archívy** Slovenskej republiky s akreditovaným pracoviskom výskumu a vývoja. Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 **Múzeum Divadelného ústavu**, z čoho vyplýva pre inštitúciu ďalšia odborná činnosť. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. **Osvedčenie** bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016 a najnovšie Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2022/11905:1-D1230 zo dňa 8. 2. 2022 na obdobie ďalších šiestich rokov.

V roku 2021 rozšíril Divadelný ústav svoju vedeckú a výskumnú činnosť aj o vzdelávacie aktivity, ktoré vykonáva v rámci Centra výskumu a vzdelávania v divadle. Od marca 2007 vydáva Divadelný ústav mesačník o divadelnom dianí a umení na Slovensku *kod – konkrétne o divadle*, obsahujúci recenzie aktuálnych divadelných inscenácií slovenských divadiel, rozhovory o divadle, portréty slovenských tvorcov, profily a programy slovenských divadiel, informácie o divadelných festivaloch, knihy o divadle, nové divadelné hry a preklady. Divadelný ústav je zakladateľom projektu Nová dráma/New Drama a hlavným organizátorom Festivalu inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama, vyhlasovateľom súťaže pôvodnej dramatickej tvorby DRÁMA a Dramaticky mladí. V rámci svojho multimedialného divadelného priestoru Štúdio 12 prezentuje súčasnú slovenskú a európsku drámu i divadlo, usporadúva semináre, sympóziá, konferencie, workshopy, scénické čítania, performatívne projekty. Vo svojich ďalších aktivitách zabezpečuje domáce a zahraničné výstavy a ponúka služby knižnice, videotéky, prezentačné štúdiom fondov a zbierok, rešeršné služby, reprografické služby, výstrižkovú službu, predaj domácej a zahraničnej divadelnej literatúry v Informačnom centre PROSPERO. Jednou z významných priorít inštitúcie je aj vydavateľská činnosť, za ktorú získal Divadelný ústav viacero významných ocenení.

Kontrakt, ktorý Divadelný ústav predkladá v rámci svojej plánovanej činnosti pre rok 2023, vychádza z odborných aktivít vyplývajúcich zo Zriaďovacej listiny inštitúcie.

**Názov kontraktu**

- 1. Odborné činnosti súvisiace s divadelnou kultúrou na Slovensku a smerom do zahraničia (dokumentačné, archívne, zbierkotvorné, múzejné, knižničné, informačné, edičné)**

a vydavateľské, divadelné, metodicko-odborné, poradenské, konzultačné, vzdelávacie, expozičné, výstavné, prezentačné, analytické, štatistické a ďalšie).

2. Odborná vedecko-výskumná činnosť.

1.

**Dokumentačná, archívna, zbierkotvorná, múzejná, knižničná a informačná činnosť (Informačný systém THEATRE.SK vrátane Virtuálnej databázy slovenského divadla etheatre.sk a odborné databázy Múzea Divadelného ústavu, Špecializovaného verejného archívu a Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu)**

**Garant projektu: Mgr. Zuzana Nemcová a Mgr. art. Alžbeta Vakulová (informačné systémy)**

**Stručná charakteristika projektu:**

Zhromažďovanie, odborné spracovanie, uchovávanie a sprístupňovanie dokumentačných zbierok a fondov o profesionálnej divadelnej kultúre na Slovensku (divadelná literatúra, divadelné hry, scenáre, režijné knihy, periodická a neperiodická tlač, fotografické a propagačné materiály, scénografika a zbierkové predmety, audio a audiovizuálne nahrávky divadelných inscenácií, nahrávky dokumentárnych filmov z oblasti divadla a ďalšie materiály viažuce sa k histórii a súčasnosti divadelnej kultúry na Slovensku) podľa Smernice o odbornej správe archívnych fondov, zbierok a dokumentačných zbierok Divadelného ústavu.

Dokumentačné fondy Divadelného ústavu tvoria rukopisné, tlačové a fotografické dokumenty o činnosti slovenského profesionálneho divadlníctva. Väčšiu časť dokumentácie vytvára zbierka inscenácií, ktorá sústreďuje materiály o všetkých inscenáciách profesionálnych divadiel na Slovensku od založenia prvej profesionálnej scény v roku 1920. Ďalšie časti dokumentácie vytvára zbierka osobností a rozsiahlou zbierkou sú tematické heslá, v ktorých sa združujú všetky informácie, ktoré nepatria k premiéram a osobnostiam (témy ako sociálne divadlo, kultúrna politika, festivaly, ocenenia, divadlá ako inštitúcie, a pod.). Základné dokumentačné zbierky obsahujú programové bulletiny, textové plagáty, diapozitívy a negatívy, inscenačné texty, audiovizuálne záznamy. V roku 2014 sa vyčlenila zbierka digitálnych dokumentov. Tieto zbierky sú východiskom k výskumnej, informačnej a propagačnej činnosti Divadelného ústavu a poskytovaniu služieb bádateľom.

Uvedené aktivity sa spracúvajú v nasledujúcich databázových programoch:

- Informačný systém THEATRE.SK, ktorý spracúva informácie o divadlách, inscenáciách a tvorcov a vytvára rôzne možnosti dátových výstupov, ktoré využíva inštitúcia (predovšetkým Malý divadelný kalendár) i externé prostredie. Do užívania bol systém uvedený v roku 2011 (on-line rozhranie); v roku 2014 sa súčasťou IS THEATRE SK stal nový modul Evidencie, v ktorom sa katalogizuje fotodokumentácia, inscenačné texty, multimédiá a scénografika, ktoré má Divadelný ústav vo svojich zbierkach a fondoch a ktoré nadobúda akvizíciami vo forme daru alebo kúpy;
- v knižničnom programe ARL sa katalogizuje teatrologická literatúra a inscenačné bulletiny a zároveň slúži aj ako on-line katalóg a prezentačný program knižnice Divadelného ústavu;
- archívny elektronický systém WinAFondy, ktorý je určený na opis archívnych fondov, je dostupný pracovníkom štátnych a špecializovaných archívov a Odboru archívov a registratúr MV SR;
- archívny elektronický program BACH-Inventáre, ktorý elektronicky katalogizuje fondy Špecializovaného verejného archívu a vytvára archívne pomôcky vrátane fulltextového vyhľadávania dokumentov;
- Múzeum Divadelného ústavu sa spolupodieľa na napĺňaní a budovaní online katalógu zbierkových predmetov slovenských múzeí a odovzdáva svoje údaje do systému CEMUZ.

- Virtuálna databáza slovenského divadla – etheatre.sk sprístupňuje pre koncových užívateľov dáta z uvedených databáz v počte vyše 1 mil., ako aj digitalizované dokumenty v počte viac než 80 tis.

#### **Činnosť Divadelného ústavu v oblasti divadelnej dokumentácie, informatiky a digitalizácie na rok 2023:**

- dopĺňanie uvedených databáz (centrálnej, knižničnej, múzejnej a archívnej) a evidencií novými údajmi a získanými materiálmi aj retrospektívne;
- spracovanie akvizícií, rozširovanie pôvodných a nadobúdanie nových fondov a zbierok, dokumentačných materiálov (nákupom alebo darom);
- priebežné dopĺňanie fondov a zbierok Divadelného ústavu materiálmi z aktuálnej sezóny (výstrižky, recenzie, bulletiny, fotografie, audiovizuálne záznamy, a pod.) formou zberu;
- retrospektívne dopĺňanie fondov a zbierok podľa výskumných projektov Divadelného ústavu;
- digitalizácia fotografií zo zbierok Divadelného ústavu;
- digitalizácia Zbierky inscenačných obálok (recenzie);
- digitalizácia Zbierky programových bulletinov;
- digitalizácia vybraných osobných fondov zo ŠVA;
- analýza prostredia BACH inventáre za účelom pripojenia digitálneho obrazu;
- prepojenie systému BACH Inventáre so zobrazovacou platformou Virtuálna databáza slovenského divadla;
- pripájanie digitalizátov do systému THEATRE.SK a ich prepájanie so zobrazovacou platformou Virtuálna databáza slovenského divadla;
- naplnenie elektronického evidenčného systému;
- obnova a aktualizácia evidenčného systému a informačného systému is.etheatre.sk;
- vývin nového modulu pre Zbierku divadelných plagátov;
- katalogizovanie programových bulletinov v medziknižničnom výmennom formáte MARC21;
- pokračovanie na prácach spojených s projektom Virtuálna databáza slovenského divadla, ktorá je on-line zobrazovacou platformou dát spracovaných v interných databázach Divadelného ústavu a zároveň je miestom prepojenia týchto dát s výsledkom procesu digitalizovania zbierok Divadelného ústavu. Virtuálna databáza slovenského divadla je primárne určená na študijné a vedecké účely;
- spolupráca na výstavnej činnosti (výročia divadelných inštitúcií a osobností slovenského divadla, reinstalácie výstav a ďalšie);
- spolupráca na výskumných a publikačných projektoch Divadelného ústavu;
- služby pre verejnosť (poradenská činnosť, spolupráca na odborných publikáciách, vytváranie súpisov, rešerši a zostáv podľa potreby bádateľov);
- spolupráca na podujatiach Divadelného ústavu;
- príprava digitálnej bádateľne v priestoroch Divadelného ústavu.

#### **Špecializovaný verejný archív Divadelného ústavu**

##### **Stručná charakteristika projektu:**

Na základe rozhodnutia Sekcie verejnej správy Ministerstva vnútra Slovenskej republiky listom č. SVS-204-2002/0433 zo dňa 27. 9. 2002 plní Divadelný ústav funkciu Archívu osobitého významu. Listom Sekcie verejnej správy MV SR č. SVS-204-2005/01082 zo dňa 15. 7. 2005 bol Archív Divadelného ústavu zaradený medzi Špecializované verejné archívy Slovenskej republiky.

Archívne fondy Divadelného ústavu pozostávajú z písomných a obrazových dokumentov mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, ktoré sa viažu k vzniku a histórii divadelnej kultúry na Slovensku (fond osobností divadla, fond divadiel a fond divadelných inštitúcií).

Odborné spracovávanie sa realizuje systémom identifikácie, popisovania, triedenia, kategorizovania, odbornej evidencie a systematického ukladania, čo súvisí aj s rozvojom evidenčno-informačnej siete.

#### **Činnosť Špecializovaného verejného archívu na rok 2023:**

Činnosť špecializovaného verejného archívu sa v roku 2023 bude sústreďovať na preberanie a sprístupňovanie archívnych fondov a zbierok v duchu odborného zamerania archívu a na základe ročných plánov jeho akvizičnej činnosti. Kontinuálne bude prebiehať spracovávanie archívnych fondov a zbierok v zmysle dlhodobého plánu na vytváranie nových archívnych pomôcok, ktoré budú následne sprístupnené verejnosti na webovej stránke inštitúcie. Jednou z priorít archívu na rok 2023 bude spracovávanie predpripravených archívnych fondov a zbierok v systéme BACH Inventáre a prípadné scelovanie fondov a zbierok na pôde Divadelného ústavu.

V oblasti správy registratúry a využívania elektronického systému registratúrnej správy NUNTIO sa bude pokračovať v spracovávaní aktuálnej dennej agendy podľa registratúrneho poriadku a plánu. V súlade s legislatívou a vytvorením osobného prostredia pre právnickú osobu (Divadelný ústav) ako pôvodcu archívnych dokumentov v Elektronickom archíve Slovenska sa otvorila cesta k plnohodnotnej elektronickej komunikácii s MV SR v oblastiach správy registratúry a archívu.

#### **Činnosť Divadelného ústavu v oblasti IT na rok 2023:**

- pokračovanie vo virtualizácii systémov po nasadení nového HW vybavenia, aktualizácia virtuálnych serverov;
- optimalizácia HW konfigurácie v technickej miestnosti (serverovni) za účelom zefektívnenia a rozloženia výkonu nasadených systémov;
- výmena a aktualizácia serverov DUSERVER1 a DUSERVER2;
- 3. etapa rozvoja Informačného systému THEATRE.SK;
- príprava novej generácie prezentačného portálu etheatre (pokračovanie v budovaní a naplňaní on-line platformy, ktorá má spĺňať študijný, informačný a dokumentačný účel, súčasťou ktorého sú digitalizované objekty zbierok a fondov DÚ z projektu Digitálne múzeum);
- aktualizácie, opravy a údržba jednotlivých softvérových informačných systémov organizácie;
- aktualizácia a podpora systémov webových stránok;
- aktualizácia dochádzkového systému;
- vytvorenie hosťovských WIFI prístupových bodov v rámci celého Divadelného ústavu.

#### **Špeciálna knižnica Divadelného ústavu**

##### **Stručná charakteristika projektu:**

Knižnica Divadelného ústavu zhromažďuje, spracúva, uchováva a sprístupňuje divadelnú i ostatnú príbuznú umenovednú literatúru. V roku 2023 pokračuje knižnica v zabíjaní a naplňaní nového moderného KIS – ARL, ktorý zodpovedá aktuálnym normám a požiadavkám katalogizácie knižničných dokumentov, ich elektronického sprístupňovania a podporuje medziknižničnú komunikáciu.

##### **Činnosť Špeciálnej knižnice Divadelného ústavu na rok 2023:**

- pokračovanie v komplexnom zabezpečení knižnično-informačných služieb;
- poskytovanie odborných konzultácií a odbornej poradenskej činnosti;
- kontrola a opravy záznamov v katalogizačnom systéme, vyčleňovanie, označovanie vzácných dokumentov, rozširovanie a špecifikovanie predmetových hesiel a taktiež rozšírenie možnosti vyhľadávania divadelných hier v katalógu podľa kombinovaného vyhľadávania;
- tvorba výstupov knižničného fondu pre potreby Univerzitnej knižnice v Bratislave a jej projekt celoštátnej evidencie zahraničnej literatúry CEZL;
- poskytovanie štatistických údajov do Ročného výkazu o knižnici v rámci programu KULT;
- dopĺňanie rezervného fondu;
- spolupráca s inými knižnicami, umeleckými školami a kultúrnymi inštitúciami pri výmene literatúry nielen na Slovensku;
- ochrana fondu výmenou obalových a iných ochranných systémov, očista a dezinfekcia fondu;
- spracovanie fondu komplexnej zbierky divadelných hier (variantné preklady a úpravy z jednotlivých divadiel);

- spracovávanie a uchovávanie unikátnych dokumentov (napr. nepublikované rukopisy hier);
- nákup novej odbornej literatúry (akvizície, dary).

### Múzeum Divadelného ústavu

#### Stručná charakteristika projektu:

Sekcia kultúrneho dedičstva Ministerstva kultúry Slovenskej republiky zaevidovala listom č. MK-1227/2006-400/4464 zo dňa 6. 3. 2006 pod registračným číslom RM 86/2006 Múzeum Divadelného ústavu. Zbierkové predmety tvoria umelecké diela a predmety mimoriadnej historickej a kultúrnej hodnoty, viažuce sa k profesionálnemu divadlu na Slovensku. Zbierkový fond múzea tvoria: zbierka scénických návrhov, zbierka kostýmových návrhov, zbierka divadelných kostýmov, zbierka divadelných makiet, zbierka bábkového divadla, zbierka divadelných plagátov a zbierka predmetov múzejnej a galerijnej hodnoty. Úlohou Múzea Divadelného ústavu je zhromažďovať, uchovávať, ošetrovať, odborne spracúvať a sprístupňovať zbierkové predmety odbornej i širokej verejnosti formou výstav, edičnej činnosti, ale aj kultúrnych podujatí.

#### Činnosť Múzea Divadelného ústavu na rok 2023:

- zabezpečenie vedeckovýskumnej činnosti, získavanie nových vedeckých poznatkov spojených so zbierkovými predmetmi;
- akvizičná činnosť;
- práce na príprave novej metodiky spracovávanía a zapisovania divadelných plagátov do elektronickej evidencie;
- vytváranie nových záznamov v katalogizačnom module Evidencie a IS THEATRE.SK;
- odovzdávanie ročných prírastkov zbierkových predmetov do databázy CEMUZ;
- odborná ochrana zbierkových predmetov;
- ošetrovanie, konzervovanie a reštaurovanie zbierkových predmetov;
- digitalizácia novonadobudnutých zbierkových predmetov 2D a 3D;
- napĺňanie Virtuálnej databázy slovenského divadla;
- výstavná činnosť;
- spolupráca na edičných a prezentačných projektoch Divadelného ústavu;
- spolupráca na projektoch partnerských pamäťových inštitúcií (Noc múzeí a galérií).

**Edičná a vydavateľská činnosť (publikačná a redakčná)  
a činnosť Informačného centra PROSPERO**

### Garant projektu: Mgr. Andrea Dömeová

#### Stručná charakteristika projektu:

Divadelný ústav sa zameriava na vydávanie literatúry z oblastí slovenskej i svetovej teórie, histórie, kritiky divadla, slovenskej i zahraničnej drámy.

Hlavným poslaním edičnej činnosti Divadelného ústavu je podporovať – v súlade so záujmami svojej vydavateľskej koncepcie – tvorivú činnosť v oblasti divadelnej literatúry. S osobitným zameraním na vydávanie publikácií v edícii Základné publikácie, Slovenské divadlo o domácom profesionálnom divadle. Rovnako tak edícia Slovenská dráma, zameraná na pôvodné divadelný hry v troch základných radoch (slovenská klasika; fenomény súčasnej drámy; finalisti súťaže DRÁMA). Jednotlivé osobnosti slovenského divadla, ich umeleckú skúsenosť, názory na divadelnú tvorbu, autentický pohľad na divadelné profesie predstavuje formou odbornej monografie edícia Osobnosti; v odborne vedenom rozhovore edícia Rozhovory a edícia Theatrum vitae ako príspevok do oblasti memoárovej literatúry. Dôležitou aktivitou v rámci publikačnej činnosti je rozširovať poznatky o vývoji svetového divadla, drámy (edície Svetové divadlo, Svetová dráma – antológie, Nová dráma/New Drama, Vreckovky).

Aktuálne tendencie súčasného divadelného vývoja u nás i v zahraničí odzrkadľujú práce teatrológov i divadelníkov v edícii Teória v pohybe.

V roku 2023 sa veľká pozornosť Centra edičnej činnosti v rámci edície EDU. Edukácia – divadlo – umenie sústreďí na edukačné aktivity súvisiace aj s prácou Oddelenia vzdelávania DÚ. Sériu klasických textov vo forme grafického románu (*Romeo a Júlia*, *Kráľ Ubu*) zavŕši Sofoklova *Antigona*. Pokračuje sa tiež v literárnej príprave dvoch samostatných kníh dejín slovenského divadla s vekovým určením pre prvý stupeň základných škôl a pre druhý stupeň základných škôl a stredné školy.

Súčasťou edičného plánu Divadelného ústavu sú ďalšie publikácie, ktoré sa edične pripravujú v roku 2023 a ich vydanie prichádza do úvahy v najbližších rokoch.

## I.

**Edičná činnosť Divadelného ústavu na rok 2023 podľa edícií (plánované publikácie, na ktorých bude inštitúcia v rámci svojej činnosti pracovať, zrealizovaných bude podľa kontraktu najmenej 6 odborných publikácií, divadelný kalendár, eknihy:**

### **Základné publikácie**

#### *Malý divadelný kalendár 2024*

Malý divadelný kalendár prinesie kľúčové výročia a jubileá v roku 2024, ako aj výnimočné udalosti vybraných divadelných inscenácií (premiéry, hosťovania na zahraničných festivaloch).

*Vydanie v roku 2023 v spolupráci s CDD.*

### **Edícia EDU (Edukácia – divadlo – umenie)**

#### Sofokles: *Antigona*

V rámci medzinárodného projektu, do ktorého je Divadelný ústav zapojený vydavateľskou a výchovnou prácou Klasika v grafickom románe, sa v roku 2023 ukončia aktivity vydaním posledného z troch grafických románov. Grafické romány obsahujú popri divadelnej hre medailóny dramatikov, príspevky prekladateľov k jazykovej stránke prác na prekladoch, metodický opis umeleckého vkladu grafických dizajnérov publikácií, odborný pohľad mladých teatrológov na inscenačné tradície hier v domácom prostredí.

*Vydanie v roku 2023 v rámci projektu Klasika v grafickom románe.*

#### Jozef Kolečák, Vladimír Král: *Prvá kniha o divadle* (Dejiny divadla pre deti prvého stupňa ZŠ)

Literárna a redakčná príprava obrázkovo výpravnej publikácie, ktorá oboznámi deti a malých žiakov so základnými pojmami a udalosťami v rámci svetového i slovenského divadla.

*Príprava v roku 2023. Vydanie v spolupráci s CVVD.*

### **Edícia Slovenské divadlo**

#### *Martin Porubjak. O divadle a spoločnosti*

Obsahom i témami objemný výber z článkov, postrehov a rozhovorov sa sústreďí na autorove texty o divadelných témach. Aj keď klasických recenzií napísal Porubjak pomerne málo, často sa vyjadroval o mieste divadelného umenia v spoločnosti či širšie o domácej kultúrnej politike. Ako významný dramaturg a v posledných desaťročiach aj režisér písal state o dramatikoch, ktoré sú dnes, vzhľadom na ich roztratenosť po divadelných bulletinoch, bežnému čitateľovi takmer nedostupné. Významný podiel v jeho teatrologických textoch tvorili aj články o divadle v zahraničí, ktorými často zasádzoval do medzinárodného kontextu domáce divadelné dianie. Jeho texty na akúkoľvek tému vynikajú brilantnou štylistikou, schopnosťou intelektuálnych point a nadhľadom európsky rozhladeného intelektuála.

*Vydanie v roku 2023 v spolupráci s CVVD.*

### **Edícia Osobnosti**

#### Kolektív autorov: *Jozef Bednárík*

Monografia o významnom slovenskom režisérovi pod vedením profesora Vladimíra Štefka je koncipovaná na základe charakteristických parametrov tvorby Jozefa Bednáríka. Ochotnícke divadlo, činoherné divadlo, bábkové divadlo a napokon hudobné divadlo. Knihu tvoria odborné štúdie Idy



Hledíkovej, Kláry Madunickej, Stanislava Bachledu. Vladimír Štefko je sám autorom ťažiskových kapitol tejto knihy.

*Vydanie v roku 2023 v spolupráci s CVVD.*

### **Edícia Slovenská dráma**

#### **DRÁMA 2021**

Zborník finálových hier rovnomennej súťaže Divadelného ústavu, ktoré bude v roku 2023 hodnotiť odborná porota. Už niekoľko rokov vychádza táto publikácia v modernej forme e-knihy.

*Vydanie v roku 2023 ako e-kniha.*

### **Edícia Theatrum vitae**

Kol. autorov: *Koniec pandémie...?!*

Publikácia mapuje pôsobenie divadiel na Slovensku počas obdobia pandémie. Zameriava sa na súhrnné informácie o činnosti divadiel v čase, keď boli pre verejnosť zatvorené a na online aktivity, ktorými divadlá udržiavali kontakt s obecnstvom. Kniha sa člení na dve základné časti, analýzu práce divadiel a chod divadelných festivalov počas vládných obmedzení. Doplnená je esejami odborníkov z oblasti psychológie, kultúrnej politiky, estetiky. Úvodná štúdia Marie Ristani Theatre and Epidemics: An Age-Old Link (Critical Stages/Scènes critiques, 2022) prináša historický prierez o existencii divadiel v čase epidémii a pandémie. Osobitnou časťou knihy sú emotívne výpovede divadelníkov, ktorí sa zapojili do dobrovoľníckej práce v zdravotných a sociálnych zariadeniach.

*Vydanie v roku 2023 v spolupráci s CVVD.*

#### *Eva Farkašová. Kilometre divadla*

Divadelná tvorba slovenskej výtvarníčky, ktorej umelecké pôsobenie zahŕňa Slovensko, Česko, Poľsko, Slovinsko, Srbsko, Chorvátsko. Jednotlivé lokality zároveň charakterizujú aj umeleckú tvorbu, ktorú do veľkej miery podmieňuje pracovný pobyt v krajinách s odlišnou umeleckou praxou a mentalitou. Od tejto skutočnosti a dlhoročného pracovného putovania po európskych divadlách sa odráža aj názov knihy.

### **Edícia Svetové divadlo**

Anne Ubersfeld: *Lire le théâtre* (Čítať divadlo)

Pod odborným vedením profesorky Sone Šimkovej vzniká výber esejí z pôvodne trojväzkového diela poprednej francúzskej teatrologičky. Jej objavný sociologický výskum, až na časopisecky vydané výňatky, ešte nikdy v slovenskom jazyku nevyšli. Prvé slovenské vydanie prekladajú renomované odborníčky na francúzsku literatúru, Mária Krásnohorská a Soňa Šimková.

*Vydanie v roku 2023.*

### **Edícia Svetová dráma – antológia**

Lars Norén: *Hry*

Zborník divadelných hier švédskeho dramatika, ktorý významne ovplyvnil európsku drámu na prelome 20. a 21. storočia. Obsahuje hry *Modet att döda*, *Stillheten*, *Bobby Fischer bor i Pasadena*, *Kliniken*, *Rumänerna*, *Anna Politkovskaja in memoria* a odbornú štúdiu o dramatikovi. Prekladateľkou je Anna Fosse.

*Vydanie v roku 2023.*

Tom Stoppard: *Hry*

Zborník divadelných hier svetovo uznávaného dramatika obsahuje trilógiu *Coast of Utopia*, ktorá umeleckým spôsobom vysvetľuje vývoj západného (európskeho) sveta od prelomu 19. storočia. V jednotlivých častiach trilógie vystupujú dramatické postavy inšpirované realitou, ako Bakunin, Belinskij, Turgenjev, Čaadajev, Černyševskij, Kossuth, Marx, Mazzini, Nikolaj Polevoj. Prekladateľkou je Zuzana Vajdičková. V publikácii je zaradená hra *Arkádia* v preklade Dany Silbiger-Sliukovej. Súčasťou publikácie je odborná štúdia a prehľad inscenovania hier Toma Stopparda na Slovensku. *Vydanie v roku 2023.*

### **Edícia Nová dráma/New Drama**

**Ukrajinská dráma**

Zborník ukrajinských divadelných hier *Zlé cesty* Natalie Vorožbyt, *Rusofóbia* Maxima Kuročkina a *Denník prežitia* Pavla Arieho pripravovaný pre Focus Ukrajina festivalu Nová dráma/New Drama 2023. Autorkou odbornej štúdie a medailónov dramatikov je ukrajinská teatrologička Iryna Čužina. Prekladateľmi hier a štúdie sú Valéria Juríčková a Ján Štrasser.

Vydanie v roku 2023.

**Ferdinand von Schirach: Boh**

Dramatik vo svojej novej hre hovorí o ľudskom odchádzaní. A ako dráme *Teror*, aj tu si nakoniec musíme urobiť vlastný úsudok. Komu patrí náš život, kto rozhoduje o našej smrti? Kto sme, kým chceme byť? Publikáciu dopĺňajú eseje troch známych nemeckých vedcov, ktorí osvetľujú tému medicínskeho sprevádzania samovrážd z medicínsko-etickej, právnej a teologicko-filozofickej perspektívy. Prekladateľkou je Jana Wild.

Vydanie v roku 2023.

**Edícia Vreckovky**

Tamás: *Polievka*

Poslaním edície Vreckovky je dávať priestor začínajúcim slovenským prekladateľom, aby si na menšom formáte vyskúšali prekladateľskú a edičnú prácu. Knižka zahŕňa jednu hru a rozhovor s autorom. Prekladateľom je mladý divadelný režisér Karol Rédlí.

Vydanie v roku 2023.

**Edícia Teória v pohybe**

Kol. autorov: *Človek v konflikte s prírodou. Environmentálne problémy, ekologické myslenie a súžitie s prírodným svetom v slovenskom divadle* (Zborník z kolokvia 13. 6. a 14. 6. 2022 v Divadelnom ústave v Bratislave)

Vydanie v spolupráci s CVVD.

**Propagačné materiály DÚ**

Pre centrá a oddelenia Divadelného ústavu:

katalógy, pozvánky, plagáty, príležitostné tlačivá, pohľadnice a iné propagačné materiály.

Ďalšie publikácie, na ktorých príprave sa bude pracovať aj v roku 2023 a vydanie sa plánuje na ďalšie roky:

**Edícia Základné publikácie**

*20 rokov festivalu Nová dráma/New Drama*

Prehľad jednotlivých ročníkov festivalu, ktorý organizuje Divadelný ústav.

**Edícia EDU (Edukácia – divadlo – umenie)**

Juraj Šebesta: *Divadlo hrou (Dejiny slovenského divadla pre mládež)*

Román o divadle s edukačným zámerom.

**Edícia Slovenské divadlo**

Kolektív autorov: *Slovník divadelných kritikov*

Stanislav Vrbka: *Súborné dielo*

Lukáš Kopas *Jezuitská školská dráma na Slovensku*

Odborné publikácie o slovenskom divadle.

**Edícia Osobnosti**

Martin Timko: *Pavol Haspra*

Kolektív autorov: *Ludmila Brozmanová – prvá slovenská kostýmová výtvarníčka*

Kolektív autorov: Ján Boor

Monografie o významných osobnostiach slovenského divadla

**Edícia Theatrum vitae***Jana Pogorelová. Pamäti*

Spomienky na významné osobnosti bábkového divadla

**Edícia Rozhovory***Rozhovory. Ľubomír Vajdička*

Úvahy o divadle v rozhovore Ľubomíra Vajdičku s Mirom Dachom.

**Edícia Slovenská dráma***Jozef Mokoš: Divadlo jedného diváka**Michaela Zakuťanská: Utrpenie z nadbytku. Hry***Edícia Slovenská dráma v preklade***Slovenská dráma v španielskom jazyku**Slovenská dráma v tureckom jazyku***Edícia Svetové divadlo***Heiner Müller: Theater ist kontrollierter Wahnsinn (Divadlo je kontrolované šílenstvo)*

Výber najzaujímavejších článkov a esejí významného nemeckého dramatika.

Pod aktivity Centra edičnej činnosti Divadelného ústavu spadá aj prevádzka Informačného centra PROSPERO. Informačné centrum PROSPERO primárne zabezpečí v roku 2023 predaj kníh a časopisu *kod – konkrétne o divadle* z produkcie Divadelného ústavu, prezentáciu a predaj publikácií a časopisu *kod – konkrétne o divadle* na domácich a zahraničných festivaloch, knižných veľtrhoch v zahraničí. V rámci Informačného centra PROSPERO bude Divadelný ústav v roku 2023 poskytovať ďalšie služby verejnosti:

- komunikácia so slovenskými a českými školami, umeleckými školami, divadlami, inštitúciami v oblasti umenia a kultúry o nových tituloch knižnej produkcie DÚ.
- predaj kníh a časopisov slovenských a zahraničných partnerských inštitúcií (Hudobné centrum, Slovenský filmový ústav, Slovenské centrum dizajnu, SAV, LIC; partnerské inštitúty a múzeá krajín V4);
- predaj kníh o divadle slovenských a českých vydavateľov;
- mesačné programy, informačné materiály o dianí v divadle na Slovensku a vo svete (informácie o workshopoch, festivaloch, inscenáciách);
- zabezpečovanie povinných, recenzných výtlačkov, medzinárodného štandardného čísla knihy ISBN;
- Informačné centrum PROSPERO ponúka aj informačné služby pre návštevníkov (vyhľadávanie kníh v systémoch DÚ a pod.).

**Divadelná a prezentačná činnosť (Štúdio 12, festival nová dráma/New Drama, Noc divadiel)**

**Garant projektov: Mgr. art. Dušan Poliščák**

Stručná charakteristika projektu:

Uvedená skupina projektov je zameraná na koordináciu a realizáciu projektov zameraných na podporu a prezentáciu súčasného slovenského divadla a drámy (na Slovensku i v zahraničí), aplikáciu nových kreatívnych postupov v rámci práce s publikom, vzdelávanie a inovatívnu prácu s mládežou, vydávanie jediného mesačníka o divadle na Slovensku *kod – konkrétne o divadle*. Časť aktivít sa realizuje aj prostredníctvom multimedialného priestoru Divadelného ústavu Štúdia 12.

**Divadelná a prezentačná činnosť na rok 2023:**

**Spolupráca s divadlami a divadelnými zoskupeniami a školami:**

- prezentácia súčasného repertoáru vybraných mimobratislavských slovenských divadiel;
- spolupráca s bratislavskými divadlami a umelcami pri jednorazových a repetitívnych uvedeniach;
- prezentácia umeleckej činnosti marginalizovaných skupín ako napríklad národnostné menšiny či LGBTI+ komunita a iné;
- koprodukčné projekty na naštudovanie inscenácií *Mečiar* k príležitosti 30 výročia vzniku Slovenskej republiky a *Zlé cesty* (preklad hry ukrajinskej dramatičky Natálie Vorožbyt);
- Organizované predstavenia pre školy s možnosťou diskusie po predstavení.

#### **Súťaž DRÁMA**

- Súťaž pôvodných dramatických textov v českom a slovenskom jazyku.

#### **Mliečne zuby**

- Projekt Štúdia 12 na podporu autorskej tvorby mladých začínajúcich umelkyň a umelcov, či čerstvých absolventov.

#### **Výzva ŠTÚDIO 12 PLUS**

- Opätovne otvárame Štúdio 12 pre projekty nezávislých a nezriadovaných divadiel, divadelných zoskupení a divadelníkov v samostatnej línii na jednorazové reprízy činoherných, tanečných, hudobných, multimedialných a iných inšpiratívnych projektov.

#### **Workshopy, semináre, konferencie, kolokviá, prezentácie publikácií, webináre**

- Medzinárodné konferencie (*Divadlo v exile* na festivale Nová dráma/New Drama, konferencia k príležitosti 30 výročia založenia Slovenskej republiky a pod.).
- Workshopy pre slovenské divadlá (sociálne siete a pod.), v spolupráci s CVVD.
- Webináre so svetovo uznávanými teatroológmi určené študentom, teatroológom a divadelným praktikom, v spolupráci s CVVD.
- Masterclass popredných európskych dramatikov (Nová dráma/New Drama a v spolupráci s CVVD).
- Masterclass popredných slovenských divadelných tvorcov (režisérov, performerov), ktorí sa podelia o metódy svojej práce s poslucháčmi umeleckých škôl, či divadelníkmi, v spolupráci s CVVD.
- Workshopy zamerané na vzdelávanie, ktoré organizuje CVVD.

#### **Umením do sveta**

- Cyklus popularizačných rozhovorov s inšpiratívnymi osobnosťami v divadle a umení, ktorým sa podarilo uplatniť sa vo svete. Zameriavame sa ako na ich umelecký a osobný život, tak aj na podmienky v danej krajine pre ich tvorbu.

#### **Noc divadiel 2023**

- Spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami, školami, kultúrnymi priestormi na celoslovenskom podujatí medzinárodného projektu Noc divadiel, ktoré bude v roku 2023 venované tiež európskej spolupráci, spolupráci profesionálnych a ochotníckych divadelníkov a pod. Divadelný ústav koordinuje účastníkov a zabezpečuje PR projektu.

#### **Nové formy práce s publikom**

- Divadlo vo virtuálnej realite – obnovenie premietania inscenácií, ktoré budú v Štúdiu 12 sprostredkované formou VR. Projekt vznikol v spolupráci so spoločnosťou Brejlando.

#### **Časopis kód – konkrétne o divadle**

- vydávanie jediného mesačníka o divadle na Slovensku – recenzie, rozhovory, správy z festivalov, aktuálne dianie a témy v divadle a pod.

**Festival Nová dráma/New Drama**

- Celoslovenský festival inscenácií súčasnej drámy Nová dráma/New Drama pripravuje Divadelný ústav od roku 2005 ako každoročnú súťažnú prehliadku najlepších inscenácií súčasnej drámy realizovaných za posledný rok v profesionálnych divadlách na celom Slovensku. Jeho hlavným cieľom je prezentácia, podpora a propagácia pôvodnej divadelnej tvorby, jej tvorcov a jej uvádzanie v divadlách na Slovensku a podpora inscenovania súčasných textov vôbec. Festival ponúka divadelným odborníkom, širšej divadelnej obci a verejnosti so záujmom o kultúru a divadelné umenie jedinečnú možnosť zoznámiť sa s najnovšou tvorbou divadiel na Slovensku v tejto oblasti. Pre širokú verejnosť ponúka kvalitné divadelné inscenácie, rozširovanie kultúrnych obzorov poznávaním divadelnej tvorby z celého Slovenska a pre divadelných profesionálov a širšiu odbornú verejnosť vytvára priestor pre vzájomné inšpirácie a vzdelávanie sa prostredníctvom sprievodných festivalových podujatí (konferencie, semináre, tvorivé dielne, diskusie, nezvyčajné prezentácie nových hier formou scénických čítaní).
- Program festivalu tvorí hlavný súťažný program (8 – 10 inscenácií), sprievodný program (scénické čítania, výstavy, workshopy, konferencie, diskusie) a špeciálna sekcia Focus, prezentujúca súčasnú drámu vždy inej partnerskej krajiny. Festival je súťažný, medzinárodná porota udeľuje festivalovú cenu Grand Prix Novej drámy, ďalšie udeľované ceny sú Cena bratislavského diváka a Cena študentskej poroty. Festival Nová dráma/New Drama sa počas svojej existencie zaradil k najočakávanejším divadelným podujatiam na Slovensku. Je zároveň jediným svojho druhu na Slovensku.
- Na festivale sa predstavujú divadlá z celého Slovenska. Zahraničná programová sekcia FOCUS prezentovala doteraz súčasné divadlo a drámu Fínska, Poľska, Rumunska, Ruska, Slovinska, Srbska, Česka, Maďarska, Nemecka, Bosny a Hercegoviny, Chorvátska, Izraelu, Grécka či Rakúska. V roku 2023 bude Focus zameraný na Ukrajinu.
- Festival Nová Dráma/New Drama 2023 sa uskutoční v dňoch 15. – 20. 5. 2023 v Štúdiu 12 a partnerských divadlách a divadelných priestoroch. V hlavnom, sprievodnom a pracovnom programe ponúkne:
  - 8/10 inscenácií v hlavnom programe;
  - Divadelný Trojboj, inscenované čítanie finálových textov súťaže DRÁMA;
  - tzv. „masterclass“ s patrónom festivalu, významným dramatikom či dramatičkou svetového formátu;
  - prezentácie nových publikácií a projektov DÚ;
  - Focus Ukrajina;
  - Kritický seminár pre študentov univerzít umeleckého a humanitného zamerania;
  - Medzinárodnú konferenciu na tému Divadlo v exile v spolupráci so slovenským centrom AICT.
- Okrem vlastného festivalu Nová dráma/New Drama, Divadelný ústav spolupracuje ako spoluusporiadateľ či odborný garant/partner s nasledujúcimi slovenskými festivalmi: Divadelná Nitra, Dotyky a spojenia, Bábkarská Bystrica.

**Spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami**

- Divadelný ústav pravidelne komunikuje a spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku vrátane mimovládnych združení v oblasti divadelného života. Informuje odbornú aj širšiu divadelnú obec o svojich aktivitách, reaguje na aktuálne zahraničné ponuky vrátane poskytovaných grantov v oblasti divadla a kultúry, sprostredkúva informácie divadelným súborom, združeniam a asociáciám. S divadelnými inštitúciami a organizáciami Divadelný ústav spolupracuje pri príprave konferencií, kolokvií, knižných prezentácií, scénických čítaní dramatických hier, príprave tvorivých dielní i pri príprave neperiodických publikácií, zúčastňuje sa na podujatiach v rámci medzinárodných sietí AICT, IETM, ICOM, ITI, ENICPA, SIBMAS.

<b>Expozičná, výstavná a analytická činnosť</b>
---

**Garant projektu: PhDr. Diana Selecká**

**Stručná charakteristika projektu:**

Divadelný ústav spĺňa niekoľko dôležitých funkcií smerom k slovenskej i zahraničnej verejnosti a smerom k svojmu zriaďovateľovi MK SR: ide predovšetkým o výstavnú, konzultačnú, štatistickú a analytickú činnosť.

**Výstavná činnosť na Slovensku**

Výstavná činnosť a jej prezentácia na Slovensku a v zahraničí je jednou z významných prezentačných činností Divadelného ústavu. Väčšina vystavených dokumentov a exponátov pochádza zo zbierok a fondov Divadelného ústavu. Pri príprave a realizácii výstav Divadelný ústav spolupracuje s významnými múzejnými, galerijnými a divadelnými inštitúciami na Slovensku a v zahraničí. Výstavy prezentujú osobnosti činoherného a hudobného divadla, dramatikov, scénických a kostýmových výtvarníkov, jubilujúce divadlá, divadelnú architektúru, divadelnú fotografiu.

**Domáce výstavy na rok 2023**

1. Aleš Votava – Medziobjekty (GMB);
2. Klasika v grafickom románe – medzinárodný projekt so študentmi ŠUP (ŠUP BA);
3. Víťaz Bienále divadelnej fotografie 2022, Robert Tappert – samostatná výstava (priestor v riešení);
4. 30. výročie SR – slovenská identita v inscenáciách po 1993 (priestor a čas v riešení);
5. 20. rokov Stanice Žilina-Záriečie (Žilina);
6. Miloš Pietor, nedožitá 90 narodeniny (SND).

**Reinštalácie výstav v roku 2023**

1. Bienále divadelnej fotografie (Pistoriho palác);
2. Tanečné duetá (Dom umenia Piešťany);
3. Hviezdoslav (Trenčín, kultúrne stredisko);
4. *theatre.sk*, dokumentačná panelová výstava, ktorá prezentuje slovenské divadlo doma i v zahraničí (konzervatóriá a fakulty);
5. Nina Hazuchová (Dom umenia Piešťany);
6. Štúdio L + S (Dom umenia Piešťany);
7. Operní režiséri (Dom umenia Piešťany);
8. Klasika v grafickom románe (Mestská knižnica Piešťany);
9. Jozef Zajko (konzervatórium Nitra);
10. Eva Jaczová (konzervatórium Prešov).

**Výstavy v zahraničí v roku 2022 (rozpracovaná komunikácia):**

1. Pražské Quadriennale 2023 (Praha);
2. *theatre.sk* (Istanbul);
3. Eva Kristinová – putovná výstava v spolupráci s Maticou slovenskou vo Vojvodine.

**Spolupráca s divadlami a divadelnými inštitúciami na Slovensku, analytická, konzultačná a štatistická činnosť pre zriaďovateľa MK SR.**

Náplň kontraktu zahŕňa oblasť vonkajších vzťahov DÚ, oblasť analýz a komunikácie s inými divadelnými inštitúciami, propagáciu slovenského divadla na Slovensku, spoluprácu s festivalmi a divadlami, realizáciu internetovej stránky DÚ, spoluprácu s divadlami a nezávislými subjektmi, ako aj spoluprácu v oblasti uchovávania a rozvoja spoločného kultúrneho dedičstva stredoeurópskych krajín, odbornú reflexiu súčasného divadelného umenia na Slovensku.

Najpopulárnejším podujatím v rámci spolupráce s divadlami na Slovensku je koordinácia podujatia Noc divadiel, ktoré bude v roku 2023 venované aj európskej spolupráci.

#### **Analytická činnosť a štatistika**

Divadelný ústav pripravuje stanoviská k návrhom medzinárodných zmlúv, podklady pre rokovania ministra kultúry, resp. iných členov vlády, vyjadruje sa k návrhom legislatívnych zmien, spracováva analýzy niektorých čiastkových kultúrno-politických otázok a tiež informácie o repertoári divadiel, o pripravovaných premiérach a iných divadelných podujatiach vrátane divadelných festivalov. Súčasťou je tiež príprava štatistických výkazov a z nich vyplývajúcich porovnaní o slovenských profesionálnych zriaďovaných a nezriaďovaných divadlách (ročný výkaz o profesionálnom divadle KULT 12 – 01 o subjektoch v oblasti profesionálneho scénického umenia a KULT 17 – 01 o festivaloch a prehliadkach v oblasti profesionálneho scénického umenia).

#### **Spolupráca s divadlami, mimovládnyimi organizáciami a inými neziskovými inštitúciami**

Divadelný ústav pravidelne komunikuje a spolupracuje s divadelnými organizáciami na Slovensku vrátane mimovládnych združení v oblasti divadelného života. Informuje odbornú aj širšiu divadelnú obec o svojich aktivitách, reaguje na aktuálne zahraničné ponuky vrátane poskytovaných grantov v oblasti divadla a kultúry, sprostredkúva informácie divadelným súborom, združeniam a asociáciám. S divadelnými inštitúciami a organizáciami Divadelný ústav spolupracuje pri príprave konferencií, kolokvií, knižných prezentácií, scénických čítaní dramatických hier, príprave tvorivých dielní i pri príprave neperiodických publikácií, zúčastňuje sa na podujatiach v rámci medzinárodných sietí AICT, IETM, ICOM, ITI, ENICPA, SIBMAS.

### Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy

**Garant projektu: PhDr. Diana Selecká, Mgr. art. Dušan Poliščák**

#### **Stručná charakteristika projektu:**

Spolupráca s partnerskými divadelnými inštitútmi a múzeami v krajinách V4 patrí k prioritným zahraničným aktivitám Divadelného ústavu. Intenzívna a systematická spolupráca sa uskutočňuje najmä s Inštitútom umenia – Divadelným ústavom Praha, Maďarským divadelným múzeom a inštitútom Budapešť (OSZMI), Divadelným múzeom Varšava, Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského Varšava, Rakúskym divadelným múzeom Viedeň, Nemeckým či Chorvátskym centrom ITI, Divadelným múzeom Vojvodiny v Novom Sade (výmena informácií, databáz, dokumentácie, expertov). Divadelný ústav taktiež pravidelne spolupracuje so slovenskými inštitútmi vo Viedni, Prahe, Budapešti, Varšave, Ríme, Paríži, Jeruzaleme, ako aj s ambasádami a konzulátmi SR v zahraničí.

Ďalšia oblasť spolupráce sa týka odborných divadelných periodík – Divadelný ústav sprostredkúva informácie časopisom v regióne V4: Svět a divadlo; Taneční zóna, Divadelní revue, Dialog, Didaskalia a Színház, ale aj navštevovaným webovým časopisom/portálom Critical Stages.

Divadelný ústav je aktívnym členom viacerých významných medzinárodných združení a sietí: ITI (Medzinárodný divadelný inštitút; pričom vykonáva správu Slovenského centra ITI); SIBMAS (Medzinárodná asociácia knižníc a múzeí divadelného umenia); ENICPA (Európska sieť informačných centier dramatického umenia); IETM (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie) a ICOM – Medzinárodná rada múzeí.

Divadelný ústav je zodpovedný za aktualizáciu údajov o divadelnom dianí na Slovensku v rámci databáz rôznych medzinárodných divadelných inštitúcií, zasiela propagačné materiály, podklady či články pre zahraničné publikácie, časopisy, adresáre či zborníky. Komunikuje s domácimi i zahraničnými divadelnými festivalmi, ktoré majú záujem o vystúpenia slovenských divadelných súborov. Spolupracuje so slovenskými inštitútmi v zahraničí a Ministerstvom zahraničných vecí SR, prostredníctvom ktorých sprostredkúva do zahraničia aktuálne informácie o slovenskom divadelnom dianí a konkrétnych podujatiach ako aj odborné prednášky a scénické čítania hlavne z oblasti súčasnej slovenskej drámy.

**Zahraničná spolupráca a medzinárodné vzťahy na rok 2023:**

V závislosti od finančných prostriedkov získaných na medzinárodnú spoluprácu sa budú uskutočňovať nasledujúce podujatia:

- účasť na 36. svetovom kongrese ITI (Medzinárodného divadelného inštitútu) vo Fujairah (SAE) vo februári 2023;
- účasť na letnom plenárnom stretnutí siete IETM v dánskom Aarhuse v termíne 12. - 15. 6. 2023 pod mottom „Život na okraji“. IETM – International Network for Contemporary Performing Arts (Medzinárodná sieť pre súčasné dramatické umenie), ktorej je DÚ riadnym členom;
- účasť na výročnom stretnutí mimovládnej organizácie ENICPA (European Network of the Information Centres for Performing Arts – Európska sieť informačných centier performatívneho umenia) na jeseň 2023, pravdepodobne vo Varšave
- európsky projekt Classics in the Graphic Novel/Klasika v grafickom románe; program Kreativna Európa. Slovinský divadelný inštitút (Slovinsko), Divadelný inštitút Zbigniewa Raszewského (Poľsko) a Divadelný ústav (Bratislava). Termíny stretnutí a workshopov pre mladých do 30. 6. 2023;
- spolupráca so Slovenským inštitútom v Prahe na príprave a realizácii I. ročníka Festivalu slovenského divadla v Prahe; Divadelný ústav je odborným garantom výberu inscenácií hlavného programu i podujatí sprievodného programu;
- spolupráca so Slovenskými inštitútmi. Prezentácie projektov, kníh, výstavy. (termíny dohodou so SI);
- prioritami Divadelného ústavu je prezentácia vlastných aktivít a slovenského divadla smerom k zahraničnému odbornému prostrediu. Prijatia hostí realizuje počas reprezentatívnej udalosti – festivalu Nová dráma/New Drama. Hostami festivalu v roku 2023 budú reprezentanti (riaditelia, umeleckí riaditelia, selektori a manažéri) medzinárodných festivalov súčasnej drámy a súčasného divadla; teatroológovia, kritici a publicisti; kultúrni manažéri a producenti z vybraných európskych krajín, Ázie, Afriky a USA;
- pokračovanie spolupráce v rámci siete PACE V4 – práca na spoločnej webstránke a na V4 newsletteri;
- v septembri 2023 Divadelný ústav chystá prezentáciu slovenského divadla a drámy na piatom ročníku Festivalu Rehearsal for Truth organizovanom Václav Havel Library Foundation v Bohemian National Hall v New Yorku;
- členovia Divadelného ústavu sa budú pravidelne zúčastňovať na medzinárodných festivaloch s cieľom spoznávať nové divadelné trendy, ale aj prezentovať slovenskú drámu a divadlo v zahraničí –napríklad festivaly Wiener Festwochen a Impuls Tanz vo Viedni, Divadlo Plzeň, Malá inventúra v Prahe, Varna International festival, Sibiu Festival a Teszt festival v Temešvári, Bítef Belehrad, Sterijino Pozorje Nový Sad, festival MOT v Skopje a o mnohé ďalšie;
- pretrvávajúca účasť a spolupráca účasti slovenských dramatikov na európskom projekte Fabulamundi v spolupráci so združením Wiener Wortstaetten;
- v prípade obdržania grantu Medzinárodného vyšehradského fondu – spolupráca s partnerskými inštitúciami z Česka, Ukrajiny a Poľska na projekte Drama Revival ohľadom prekladu dramatickej literatúry do ukrajinčiny, poľštiny, češtiny a slovenčiny;
- spolupráca pri výbere slovenských produkcií v rámci festivalu Divadlo v Plzni;
- spolupráca so Slovenským veľvyslanectvom v Ankare na ďalšej reinstalácii výstavy theatre.sk v Istanbule.

**2.****Vedecko-výskumná a vzdelávacia činnosť**

**Garantky projektu: Mgr. Dária Fojtíková Fehérová, PhD. a Mgr. Dominika Zatlková**



**Stručná charakteristika projektu:**

Centrum výskumu a vzdelávania v divadle je platforma Divadelného ústavu založená v roku 2007, ktorá vychádza z potreby systematickej analýzy divadla na Slovensku (história a teória, metodológia a terminológia, tendencie a aktuálny stav, podpora mladých vedcov). Jednou z najdôležitejších úloh projektu je tiež revitalizácia a využitie dokumentácie a archívu Divadelného ústavu ako aj kooperácia s externými výskumnými pracoviskami na Slovensku a v zahraničí. Projekt tiež zabezpečuje spoluprácu interných zamestnancov Divadelného ústavu a externých odborníkov, čím sa vytvárajú podmienky pre kvalitnú dlhodobú a extenzívnu vedeckú spoluprácu. Rozhodnutím Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. CD-2009-4124948235-1:11 zo dňa 9. 2. 2010 získal Divadelný ústav **Osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj**. Osvedčenie bolo opätovne potvrdené na obdobie ďalších šiestich rokov Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2016-6715/2082:1-15F0 zo dňa 10. 2. 2016 a najnovšie Rozhodnutím Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 2022/11905:1-D1230 zo dňa 8. 2. 2022 na obdobie ďalších šiestich rokov.

Projekt zabezpečuje aj vzdelávacie a osvetové aktivity, spôsoby inovatívnej práce s publikom, vzdelávanie mládeže a pedagógov v rámci umeleckého a zážitkového vzdelávania.

**Výskumné aktivity:**

- výskum súčasného slovenského tanca – dokumentovanie, archivovanie a definovanie špecifik súčasnej tanečnej scény, pomenovanie jej princípov; výskum je zameraný na najmladšie tanečné umenie;
- teatrologický výskum slovenských umelcov pôsobiacich dlhodobo v zahraničí – dokumentovanie, archivovanie a definovanie špecifik umeleckej tvorby slovenských umelcov pôsobiacich dlhodobo v zahraničí; výskum je zameraný aj na súčasné tanečné umenie;
- Slovenské scénické umenie – réžia, choreografia, scénografia (on-line prezentácia ich diela a tvorby);
- Slovník divadelných kritikov a publicistov (on-line prezentácia encyklopedických hesiel o osobnostiach spätých s počiatkami divadelnej kritiky a publicistiky na Slovensku);
- environmentálne problémy, ekologické myslenie, udržateľnosť... v slovenskom divadle (projekt zameraný na mapovanie environmentálnej stopy zachovávanej divadlami na Slovensku, ako aj jej reflexiu v tvorbe slovenských divadelných tvorcov);
- výstavná činnosť zameraná na osobnosti slovenského divadla, históriu a rôzne tematické prepájania;
- spolupráce so zahraničnými inštitúciami na prezentácii umelcov v zahraničí, na výskume v oblasti súčasného tanca a činohry.

**Vzdelávacie aktivity:**

- Dielne kreatívneho písania. Celoročná aktivita zameraná na detskú tvorivosť, autorské písanie detí a mládeže a vytváranie ich pozitívneho vzťahu k divadlu. Dielne sa konajú v divadlách v Bratislave (Slovenské národné divadlo), Žiline (Mestské divadlo Žilina), Banskej Bystrici (Bábkové divadlo na Rázcestí), Trnave (Divadlo J. Palárika);
- Dramaticky mladí. Súťaž o najlepší dramatický text autorov do 18 rokov, spojená s inscenovaným čítaním finálových textov profesionálnymi hercami v spolupráci s partnerským divadlom;
- Medzinárodný projekt Classics in the Graphic Novel/Klasika v grafickom románe, na ktorom sa Divadelný ústav podieľa spoločne so Slovinským divadelným inštitútom z Lubľany a Divadelným inštitútom Zbigniewa Raszewského z Varšavy, s podporou Európskej únie v rámci programu Kreatívna Európa – Podpora projektov európskej spolupráce 2019. Medzinárodné stretnutia a národné workshopy pre mladých a ich pedagógov v priebehu prvého polroka 2023;
- Celoročný program vzdelávania pre divadelných profesionálov v oblasti divadelného lektorstva;

- Konferencie (medzinárodná konferencia Divadlo v exile počas festivalu Nová dráma/New Drama 2023; konferencia Na ceste k vlastnej štátnosti k 30. výročiu Slovenskej republiky z pohľadu divadelných teoretikov, s presahom do iných spoločensko-politických vied);
- Workshopy pre divadelníkov na Slovensku;
- Diskusie a kolokviá venované výročiam slovenských divadiel a jubileám divadelných osobností;
- Prednášky so svetovo uznávanými teatrológmi a umelcami (Erika Fischer-Lichte a pod.) určené študentom, teatrológom a divadelným praktikom;
- Masterclass popredných európskych dramatikov (počas festivalu Nová dráma/New Drama) ;
- Medzinárodný projekt na tému prepájania divadiel a zdieľania skúseností z oblasti rozvoja publika, zdieľanej dramaturgie, participatívnych postupov a udržateľnosti;
- Projekt Kreatívna Európa – program Šírenie európskych literárnych diel, spolupráca s Centrom edičnej činnosti na vydaní prekladov slovenských divadelných hier.

#### **Nové formy práce s publikom**

- Kniha mesiaca – video prezentácia nových publikácií Divadelného ústavu, rozhovory s autormi a prekladateľmi publikácií.
- Podcasty – rozhovory s divadelnými teoretikmi a tvorcami, festivalový podcast Nová dráma/New Drama.
- Google Arts and Culture – popularizácia slovenského profesionálneho divadla na svetovej online platforme, prostredníctvom tvorby tematizovaných príbehov a prezentácie digitalizovaných exponátov zo zbierok a fondov Divadelného ústavu.