

**Kontrakt č. MK –3177/2023-421/2005
na rok 2023
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Hudobným centrom**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: **Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava**
Štatutárny zástupca: **Natália Milanová, ministerka**
Bankové spojenie: **Štátna pokladnica**
Číslo účtu: **SK90 8180 0000 0070 0007 1652**
IČO: **00165182**

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Hudobné centrum**
štátna príspevková organizácia
Sídlo: **Michalská 10, 815 36 Bratislava**
Štatutárny zástupca: **Igor Valentovič, riaditeľ**
Bankové spojenie: **Štátna pokladnica**
Číslo účtu: **SK61 8181 0000 0070 0024 0663**
IČO: **00 165 836**

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

**Článok II.
Predmet kontraktu**

- 1) Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, konzultačná a informačná činnosť vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov,
 - b) vedecko-výskumná činnosť – prieskum historických organov,
 - c) knižná a notová vydavateľská činnosť vrátane časopisu Hudobný život; tvorba

- e-publikácia nahrávok; distribúcia klasických tlačených výstupov a e-formátov vrátane rozširovania vlastného internetového obchodu,
- d) koncertná a festivalová činnosť – Pro musica nostra 2023 – medzinárodné festivaly klasickej hudby v regiónoch Slovenska, Festival Allegretto – Stredoeurópsky festival koncertného umenia 2023 – 32. ročník, Dni starej hudby 2023 – 25. ročník medzinárodného festivalu starej hudby, Melos-Étos 2024 – príprava podujatia;
 - e) výchovno-vzdelávacia činnosť vrátane výchovných koncertov, tvorby audiovizuálnych výstupov so vzdelávacou tematikou, aktivity Slovenského mládežníckeho orchestra a Mládežníckeho orchestra Európskej únie; Fórum mladých talentov; spolupráce s organizátormi hudobných a kultúrnych podujatí, spoluorganizovanie kultúrnych aktivít MK SR (podujatia z poverenia zriaďovateľa),
 - f) s prihliadaním na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností prijímateľa.
- 2) Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:
- a) rozšírenie a aktualizácia dokumentačnej databázy HC SNORKA o 6 % oproti r. 2015,
 - b) realizácia 45 podujatí so zameraním na hudobnú výchovu detí a mládeže,
 - c) aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti, pripomenutie si 30. výročia vzniku Slovenskej republiky,

Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.

- 3) Doplňujúce informácie od prijímateľa:
- a) Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2023 – 28 zamestnancov.
 - b) Orientačný ukazovateľ: 28 zamestnancov.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2023 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 1 434 890,00 eur (jedenmiliónštyristotridsaťštyritisícosemstodevät’desiat eur). Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov je stanovený na 28 zamestnancov.

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v Čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa Čl. III. ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v Čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa Čl. III. ods. 2 na realizáciu činností podľa Čl. II., okrem presunov v rámci kategórie 600 týkajúcich sa kategórie 610, presunov medzi programami rozpočtu, presunov medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunov kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa.

6. Ak prijímateľ v priebehu roka zistí nedostatok finančných prostriedkov na realizáciu činností podľa Čl. II., je povinný prioritne navrhnúť také úpravy týchto činností, ktoré umožnia realokáciu finančných prostriedkov v súlade s Čl. III., ods. 5 bez navýšenia celoročného príspevku. Zároveň je povinný s návrhom na zmenu použitia finančného príspevku upozorniť na všetky riziká, ktoré môžu nastať, na zmenu merateľných ukazovateľov a ďalšie skutočnosti. Každú zmenu týkajúcu sa financovania činností, t. j. aj návrh na zmenu použitia finančného príspevku je prijímateľ povinný vopred prerokovať s vecnou sekciou. V prípade, ak nie je možné zabezpečiť realokáciu finančných prostriedkov, môže prijímateľ požiadať o zvýšenie celoročného príspevku, ktorého prílohou bude vyjadrenie vecnej sekcie o jeho nevyhnutnosti.

Článok IV.

Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2023,
 - b) zabezpečiť financovanie činností podľa Čl. II. v celoročnom rozsahu podľa Čl. III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, a umožniť tak prijímateľovi dosahovať stanovené ukazovatele a naplnenie cieľov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa Čl. III. ods. 2 tohto kontraktu, zabezpečiť riadne vedenie účtovnej evidencie v súlade so zákonom č. 431/2002 z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a príslušných usmernení, resp. opatrení Ministerstva financií Slovenskej republiky, poskytnuté rozpočtové prostriedky vynakladať maximálne hospodárne účelne a efektívne a na žiadosť poskytovateľa bezodkladne predložiť požadované údaje z účtovnej evidencie prijímateľa;
 - b) zvyšovať orientačný ukazovateľ počet zamestnancov uvedený v Čl. III. ods. 2 len bez dočasného ako i trvalého vplyvu na príspevok zo štátneho rozpočtu.
 - c) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 187 577,00 eur (slovom: jednoososemdesiat-sedemtisícpäťstosedemdesiatsedem eur); v prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom,
 - f) zverejniť na webovom sídle organizácie prehľad členstva prijímateľa v domácich a zahraničných združeniach a organizáciách.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - a) znížiť výšku príspevku uvedenú v Čl. III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - b) ak je toto zníženie alebo zvýšenie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku, poskytovateľ a prijímateľ uzavruť dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - c) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

Článok V.
Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach najneskôr do 31. januára 2023.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2023 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2023.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2023.

Článok VI.
Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2023 do 31. decembra 2023.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2, 3 a 4.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 25. 1. 2023

Natália Milanová
ministerka kultúry

Igor Valentovič
riaditeľ Hudobného centra

Prílohy:

- Príloha č. 1 – Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka
- Príloha č. 2 – Rekapitulácia činností a ich finančného krytia
- Príloha č. 3 – Výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností
- Príloha č. 4 – Merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)

Názov organizácie: Hudobné centrum
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Tabuľkou č. 2)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy, OOV	645 226	562 859	82 367	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	240 724	238 892	1 832	-
630 – Tovary a služby	716 086	612 708	103 378	-
Z toho:				
08S - 630 Tovary a služby	666 086	562 708	103 378	-
0EK - 630 Tovary a služby	50 000	50 000	-	-
640 – Bežné transfery	20 431	20 431	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 622 467	1 434 890	187 577	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	1 622 467	1 434 890	187 577	
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov				28

Dátum: 28.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Lýdia Zeleníková
Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 510

Dátum: 28.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič
Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 111

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2023
(podľa rekapitulácie činností)

a	Názov činnosti b	VÝDAVKY SPOLU (v eurách) 1	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :			% podiel ŠR BV + KV z celku (stípeč 2) 6	
			Prostriedky zo ŠR 2	Z tržieb a výnosov 3	Z iných zdrojov 4		SPOLU 5
	Dokumentačná, prieskumná, analytická, štatistická, knižničná, konzultačná a informačná činnosť, vrátane budovania dokumentačno-informačných systémov; edičná a vydavateľská činnosť, vrátane vydávania časopisu Hudobný život; koncertná a festivalová činnosť, vrátane festivalu Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia), medzinárodných hudobných festivalov Pro musica nostra, medzinárodného festivalu Dni starej hudby 2023, výchovných koncertov a ďalších vzdelávacích aktivít, výberového konania do EUYO, aktivít MK SR a ostatných hudobných a iných podujatí; reprezentácia na medzinárodných hudobných veľtrhoch.	1 608 679	1 421 102	187 577	0	1 608 679	99 %
b)	Vedecko-výskumná činnosť - historické orgány	13 788	13 788	0	0	13 788	1 %
	BEŽNÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:	1 622 467	1 434 890	187 577	0	1 622 467	0 %
	KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY/TRANSFER SPOLU:	0	0	0	0	0	0
	SPOLU	1 622 467	1 434 890	187 577	0	1 622 467	100 %

Dátum: 28.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Lýdia Zeleníková
Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 510

Dátum: 28.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič
Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 111

DOKUMENTAČNÁ, PRIESKUMNÁ, ANALYTICKÁ, ŠTATISTICKÁ, KNIŽNIČNÁ, KONZULTAČNÁ A INFORMAČNÁ ČINNOSŤ

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy, OOV	642 648	560 281	82 367	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	238 140	236 308	1 832	-
630 – Tovary a služby	707 018	603 640	103 378	-
Z toho:				
08S - 630 Tovary a služby	657 018	553 640	103 378	-
0EK - 630 Tovary a služby	50 000	50 000	-	-
640 – Bežné transfery	20 431	20 431	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 608 237	1 420 660	187 577	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
Spolu 600 a 700	1 608 237	1 420 660	187 577	-

Dátum: 28.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Lýdia Zeleníková
Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 510

Dátum: 28.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič
Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 111

Názov organizácie: Hudobné centrum
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č.3 b)

VEDECKO-VÝSKUMNÁ ČINNOSŤ - HISTORICKÉ ORGANY

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Výdavky celkom	Finančné krytie		
		Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy, OOV	2 578	2 578	-	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	2 584	2 584	-	-
630 – Tovary a služby	9 068	9 068	-	-
z toho:				
08S - 630 Tovary a služby	9 068	9 068	-	-
0EK - 630 Tovary a služby	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	-	-	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	14 230	14 230	-	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
Spolu 600 a 700	14 230	14 230	-	-

Dátum: 28.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Lýdia Zeleníková
Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 510

Dátum: 28.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič
Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 111

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2023

Názov činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty			Hodnota	Výsledkové merateľné ukazovatele	Hodnota
	Výstupové merateľné ukazovatele	2	3			
Koncertná a festivalová činnosť (KAFO)	počet koncertov organizovaných KAFO		42		počet návštevníkov	3 440,00
	z toho v rámci koncertných cyklov a samostatných koncertov		0		počet návštevníkov	0,00
	z toho v rámci festivalov		42		počet návštevníkov	2 940,00
	z toho počet premiér slovenských autorov		5			
	z toho počet slovenských premiér zahraničných autorov		5			
Výchovno-vzdelávacia činnosť (OVVA)	počet výchovných podujatí pre deti a mládež (výchovné koncerty)		30		počet návštevníkov	600,00
	počet nových AV projektov pre deti a mládež dostupných na web HC		4		počet prezretí	1 000,00
	počet projektov Slovenský mládežnícky orchester		8		počet zapojených hudobníkov 16-28 rokov	160,00
	z toho počet verejných podujatí s publikom		5		počet návštevníkov	500,00
	z toho počet dostupný online / resp. audiovizuálnych výstupov		1		počet prezretí	400,00
	počet koncertov v rámci FMT (Fórum mladých talentov)		5		počet návštevníkov	350,00
	z toho mimo SR		3		počet návštevníkov	150,00
	ďalšie výchovno-vzdelávacie podujatia		2		počet návštevníkov	200,00
	počet vydaných knižných titulov		3		celkový náklad	1 550,00
	z toho prvé vydanie		3		náklad	1 550,00
Vydavateľská činnosť (OEČ)	z toho reedície		0		náklad	0,00
	z toho preklady		2		náklad	1 150,00
	počet vydaných notových titulov		9		distribúcia do predaja z celkového nákladu	1 000,00
	z toho prvé vydanie		9		celkový náklad	1 050,00
	z toho reedície		0		náklad	1 050,00
	z toho slovenských autorov		9		náklad	1 050,00
	z toho počet praktických vokálo-inštrumentálnych materiálov		5		náklad	500,00
	počet vydaných CD/DVD/LP titulov		2		distribúcia do predaja z celkového nákladu	650,00
	z toho prvé vydanie		2		celkový náklad	1 000,00
	z toho reedície		0		náklad	1 000,00
z toho dostupných na online platformách	z toho slovenských autorov		2		náklad	1 000,00
			14		distribúcia do predaja z celkového nákladu	660,00
					počet stiahnutí/prezretí	1 000,00

Názov činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty			Hodnota	Hodnota
	Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnota	Výsledkové merateľné ukazovatele		
1	2	3	4	5	
Dokumentačná a informačná činnosť (ODI)	počet odbornovo-vzdelávacích podujatí ODI	2	počet návštevníkov	40,00	
	z toho počet podujatí pre definovanú cieľovú skupinu	2	počet návštevníkov	40,00	
	celkový počet nových záznamov v informačných systémoch HC	18 000			
	počet spracovaných článkových bibliografií	3 000			
	počet fotografií	300			
	počet nôt a partitúr	150			
počet audiozáznamov	100				

Dátum: 16.12.2022

Vypracoval (meno a priezvisko): Zuzana Meleková
Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 230

Dátum: 16.12.2022

Schválil (meno, priezvisko): Igor Valentovič
Číslo telefónu: +421 (0)2 20 470 111

1. Dokumentačná, informačná a prieskumno-analytická činnosť

1.1. Spracovávanie ročných štatistických výkazov pre Štatistický úrad a MK SR

Špecifikácia: Prieskumno-analytická činnosť

Charakteristika: Hudobné centrum vykonáva štatistické zisťovania pre Štatistický úrad SR a Ministerstvo kultúry SR v oblasti hudobného života. Pre Hudobné centrum táto úloha zahŕňa aktualizáciu samotných štatistických výkazov, aktualizáciu adresára spravodajských jednotiek, vlastnú realizáciu zisťovania (predovšetkým komunikáciu s poskytovateľmi údajov), spracovanie výkazov na serveri MK, prípravu sumárov za Slovenskú republiku a napokon celkové vyhodnotenie výsledkov zisťovania. Prieskum sa realizuje pravidelne v prvej polovici roka, a to v elektronickej forme cez internet, pričom spravodajské jednotky vyplňujú formuláre priamo na server MK. V nadväznosti na predchádzajúce ročníky HC bude v roku 2023 participovať na prieskume kultúry za rok 2022 prostredníctvom troch štatistických výkazov:

- a) *Ročný výkaz o hudobných telesách a umeleckých súboroch KULT (MK SR) 5-01* od roku 1998 sústreďuje informácie o umeleckých aktivitách hudobných telies a umeleckých súborov.
- b) *Ročný výkaz o činnosti organizátorov verejných podujatí v oblasti profesionálnej hudobnej kultúry KULT (MK SR) 16-01*, spustený v roku 2003, napomáha získať obraz o koncertnom živote na Slovensku z aspektu jeho žánrového a územného členenia a podľa typov podujatí.
- c) *Ročný výkaz o výrobe a distribúcii zvukových záznamov hudobných diel KULT (MK SR) 19-01*, zaradený do zoznamu dotazníkov v roku 2016 s cieľom získať prehľad o aktivitách hudobných vydavateľstiev i menších vydavateľov CD, DVD, Bluray a iných hudobných nosičov.

1.2. Historické organy na Slovensku

Špecifikácia: Prieskumno-analytická a vedecká činnosť

Charakteristika: Dlhodobý projekt zameraný na celoplošný prieskum a zdokumentovanie píšťalových organov, s cieľom poskytnúť podklady pre proces pamiatkovej ochrany vzácných nástrojov a od roku 2015 spolupráca HC s Pamiatkovým úradom SR s týmto zámerom. Od roku 2015 pracuje na pôde HC *Komisia odborníkov pre historické organy*, ktorá vznikla na základe dohody o spolupráci medzi PÚ SR a HC. Hlavným obsahom práce komisie je odborná revízia a aktualizácia zoznamu organov, zapísaných v *Ústrednom zozname pamiatkového fondu SR* („UZPF SR“), a to na základe odborne kvalifikovaných poznatkov zistených v rámci prieskumu a dokumentácie organov uskutočňovanej prostredníctvom HC. Okrem toho komisia odpovedá na rôzne podnety a žiadosti o odborné stanoviská zo strany krajských úradov pamiatkovej starostlivosti a ďalších subjektov.

Pracovné zámery v rámci tejto úlohy v roku 2023:

- vytvorenie organizačno-pracovného rámca pre činnosť *Komisie odborníkov pre historické organy*; komunikácia s PÚ SR a ďalšími inštitúciami a odborníkmi, ktorí sa podieľajú na starostlivosti o vzácné historické nástroje;
- zabezpečenie podrobnej odbornej dokumentácie píšťalových organov, ktoré sú alebo vstupujú do procesu zápisu do ÚZPF SR;
- komunikácia s pracoviskami Pamiatkového úradu SR podľa ich požiadaviek;
- podľa potreby zabezpečenie prieskumu lokalít, ktoré vyžadujú aktualizovaný prieskum v súvislosti s úlohami, ktoré vyplývajú z dohody o spolupráci HC s PÚ SR;

- priebežné dopĺňanie údajov o organoch a organároch, revízia starších záznamov na základe nových zistení z prieskumov;
- rozvoj funkčnosti, technická údržba a aktualizácia špecializovaného informačného systému *Slovenské organy a organári*.

1.3. Dokumentácia, databázový systém, webová stránka HC

Špecifikácia: Činnosť v oblasti dokumentácie a informatiky

Charakteristika: Činnosť zameraná na prieskum súčasnej hudobnej kultúry na Slovensku zahŕňa zisťovanie, zhromažďovanie, triedenie, spracovanie, evidenciu, aktualizáciu a sprístupňovanie údajov súvisiacich s hudobným dňaním a profesionálnou hudobnou kultúrou u nás. Získavanie dokumentačných údajov sa zameriava predovšetkým na osobnosti hudby (skladatelia, interpreti, muzikológovia), diela, hudobné telesá a hudobné podujatia. Spracúvajú sa elektronicky vo forme vlastného informačného systému HC Snorka. Webové stránky HC zobrazujú cca 90% obsahu IS HC.

Činnosť v roku 2023:

- priebežné dopĺňanie dokumentačných materiálov o hudobných osobnostiach, telesách a podujatiach (dokumenty, recenzie, bulletin, fotografie a ď.);
- napĺňanie a aktualizácia informácií v informačnom systéme HC Snorka;
- zvýšenie celkového počtu záznamov v informačných systémoch HC minimálne v rozsahu 7500 záznamov (z toho 3000 spracovaných bibliografií, 300 spracovaných fotografií, 100 spracovaných audiozáznamov, 150 nôt a partitúr);
- prevádzka stránky na profesionálnej úrovni z hľadiska obsahu aj grafického stvárnenia; dynamická stránka s možnosťou vyhľadávania informácií podľa rôznych kritérií;
- aktualizácie, údržba jednotlivých softvérových informačných systémov HC;
- priebežné dopĺňanie videí na YouTube kanále HC, vytvorenie prepojení s webovou stránkou HC.

Ďalšia odborná činnosť:

- agenda členstva HC v ISCM – spolupráca na projektoch ISCM, návrhy a zabezpečenie výberu reprezentantov na World Music Days 2024, zabezpečenie informačných materiálov o skladateľoch;
- agenda členstva HC v IAMIC – účasť na medzinárodných stretnutiach, komunikácia s partnerskými inštitúciami podľa potreby, sprostredkovanie informácií zo Slovenska do informačných kanálov IAMIC.

1.4. Knižnica, študovňa, hudobné archívy

Špecifikácia: Informačná činnosť, knižničné služby verejnosti, čiastočne dokumentácia, digitalizácia.

Charakteristika: Knižnica HC zhromažďuje, spracúva a sprístupňuje hudobnú a jej príbuznú literatúru a dokumentačné fondy viažuce sa predovšetkým k slovenskej hudbe. Uvedené fondy sú spracované do špecializovaného informačného systému *Knižničné katalógy HC* a sprístupňované vo verejnej študovni HC.

Činnosť v roku 2023:

a) Knižničné výpožičné služby, konzultačné a poradenské služby:

- prezenčné a absenčné výpožičky, prolongácie zapožičanej a urgencie nevrátenej literatúry;
- odborné konzultácie a odborná poradenská činnosť z knižnej literatúry, periodík, materiálov hudobnej a obrazovej dokumentácie a audiotéky;
- získavanie novej odbornej literatúry a dopĺňovanie starších titulov, nôt, partitúr, audio CD a DVD;
- dopĺňanie záznamov v katalogizačnom systéme.

b) Dokumentačné archívy:

- priebežné zhromažďovanie, triedenie, evidovanie a primerané uloženie nových prírastkov dokumentačných materiálov;
- priebežné dopĺňanie *digitálneho audioarchívu hudobných diel slovenských skladateľov*, evidencia, spracovanie metadát (min. 100 spracovaných audiozáznamov);
- priebežné dopĺňanie *digitálneho archívu fotografií*, evidencia, spracovanie metadát (v minimálnom rozsahu 300 spracovaných fotografií).
- doplnenie funkcie pre digitalizované / digitálne noty a partitúry v katalogizačnom systéme a pracovanie 150 titulov do katalógu.

c) Ďalšia odborná činnosť:

- spolupráca so Slovenskou národnou skupinou IAML na príprave vedeckej konferencie (predpokladaný termín október – november 2023) a vydání zborníka z konferencie; spolupráca na odbornom podujatí týkajúcom sa odbornej práce s hudobnými dokumentami;
- agenda členstva HC v IAML – účasť na podujatiach a projektoch dostupných na základe členstva HC v IAML.

Zodpovedná: PhDr. Anna Žilková, CSc., vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky

2. Edičná činnosť

Špecifikácia: vydavateľská činnosť

Čas trvania: činnosť stála, premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

2.1. Vydanie mesačníka *Hudobný život*

Hudobný život je jediným periodikom na Slovensku reflektujúcim dianie vo svete vážnej hudby, džezu a alternatívnych žánrov na Slovensku. Prináša recenzie koncertov a kompaktných diskov, úvahy, aktuálnu publicistiku, polemiku, profily, rozhovory atď. Vydávanie mesačníka *Hudobný život* je stálou činnosťou HC. Mesačník má svoju internetovú a facebookovú stránku a predáva sa aj v elektronickej verzii, čím sa zvyšuje jeho dostupnosť.

Kvantitatívny ukazovateľ: 500 kusov mesačne, za rok vychádza 10 čísiel, z toho 2 dvojčísla.

2.2. Vydanie knižných, notových publikácií a CD v roku 2023

Knihy

Mark Kroll: *Johann Nepomuk Hummel – hudobníkov život a svet*

Americký muzikológ, čembalista a fortepianista Mark Kroll je autorom prvej vyčerpávajúcej monografie o bratislavskom rodákovi Johannovi Nepomukovi Hummelovi. V trinástich kapitolách pokrýva hlavné línie jeho života: činnosť skladateľa, klavírneho virtuóza, kapelmajstra, učiteľa, manažéra, otca rodiny, ako i Hummelove vzťahy – hudobné aj osobné – s ďalšími skladateľskými veľikánmi klasicizmu a romantizmu. Dielo sprevádza množstvo notových príkladov, fotografií, rozsiahla bibliografia a detailný zoznam Hummelových kompozícií. V roku 2022 sme v spolupráci s autorom pripravili revidované vydanie v anglickom jazyku, revidovaný slovenský preklad vydáme v roku 2023.

Práce na titule a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 750 kusov

Genrich Nejgauz: *Poetika klavíra, O umení klavírnej hry*

Táto kniha, využívaná na konzervatóriách a hudobných akadémiách celého sveta, je vo svojom žánri takpovediac klasikou, ktorá ovplyvnila viaceré generácie klavírnych umelcov. Text Genricha Nejgauza – hudobníka, kritika, ale najmä učiteľa viacerých nezabudnuteľných klaviristov, – je pútavým čítaním pre všetkých, ktorí chcú hlbšie vniknúť do tajomstiev interpretačného umenia ako takého. Siahli sme po existujúcom preklade z roku 1963 z pera Zory Jesenskej. Okrem toho, že slovenskú kultúru obohatila o neprekonateľné preklady svetovej literatúry, bola i mimoriadne fundovanou klaviristkou, klavírnou pedagogičkou a kritičkou.

Práce na titule a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 400 kusov

Miloslav Starosta: *Texty o klavírnom umení*

Titul obsahuje pôvodnú spisbu profesora Miloslava Starostu (1940 – 2020), popredného slovenského klavírneho umelca, pedagóga, historika, publicistu, prekladateľa a intelektuála. Ako pedagóg bratislavskej VŠMU mimoriadne prispel k obohateniu teoreticko-vedeckej reflexie klavírnej interpretácie početnými prekladmi, článkami, skriptami a metodickými prácami. Popri rozsiahlejších textoch ako *Pojednanie o melódii*, *Kapitoly z dejín klavírneho umenia*

a pedagogiky klavírnej hry či *Cesty k umeniu klavírnej hry* obsahuje predkladaná publikácia aj Starostove monografické články pre Hudobný život a jeho príspevky z vedeckých konferencií.

Práce na titule a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 400 kusov

Ladislav Galko (ed.): Slovenské spevy

Piesňová zbierka *Slovenské spevy* je dodnes bohatým dedičstvom hudobnej ľudovej tradície Slovákov. Obsahuje cca 5 000 piesní, ktoré pochádzajú z oblastí nitrianskej, trenčianskej, turčianskej, oravskej, liptovskej, gemersko-malohontskej, zvolenskej, novohradskej, hontianskej, tekovskej, ojedinele sú zastúpené aj ostatné oblasti na Slovensku, a z prostredia Slovákov na Dolnej zemi. Zbierka vyšla postupne v siedmych zväzkoch od roku 1972 vo vydavateľstve OPUS.

Práce na titule.

Noty

Alexander Albrecht: *Šípková Ruženka, symfonická báseň pre orchester*

Albrecht patril k ťažiskovým hudobníckym osobnostiam, ktoré formovali hudobnú tvár Bratislavy v prvej polovici 20. storočia. Svoju symfonickú báseň, inšpirovanú známou grimmovskou rozprávkou, napísal inšpirovaný narodením prvorođeného syna Jána, ktorý neskôr pokračoval v diele svojho otca. Je to zriedkavá neskororomantická symfonická kompozícia, ktorá vychádza v hudobnom vydavateľstve po prvýkrát.

Práce na titule a vydanie partitúry na predaj a prevádzkového materiálu na prenájom.

Kvantitatívny ukazovateľ: 100 kusov partitúry na predaj a prevádzkový materiál na prenájom

Edícia Slovenská komorná hudba

Edícia so zameraním na významné komorné diela slovenských skladateľov, ktoré nájdu svoje využitie u instrumentalistov a komorných súborov pri koncertných uvedeniach, ako aj v študijnom prostredí. Edícia má podobu praktických, cenovo prístupných vydání. V edícii pokračujeme dielami Viliama Figuša-Bystrého, zakladateľskej osobnosti slovenskej hudby: *Sláčikové trio e mol, Klavírne kvarteto Es dur*; a Juraja Pospíšil, významného pedagóga skladby: *Sonáta pre violončelo a klavír*. Tituly vydáme v podobe partitúr s vloženými partmi.

Práce na tituloch a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 150 kusov

Licenčné akvizície z Hudobného fondu

Vybrané tituly významných diel slovenských skladateľov 20. storočia z oblasti orchestrálnej a komornej hudby podľa možností a kapacít.

Práce na tituloch a vydanie partitúr (s vloženými partmi) na predaj a prevádzkového materiálu na prenájom.

Kvantitatívny ukazovateľ: 100 kusov partitúry na predaj a prevádzkový materiál na prenájom

CD a DVD

2-DVD Slovenskí hudobní skladatelia

V rokoch 2010 – 2015 realizoval režisér a producent Ivan Ostrochovský v spolupráci so skladateľom Miroslavom Tóthom sériu krátkych dokumentárnych filmov, profilov hudobných

skladateľov Romana Bergera, Pavla Šimaia, Juraja Hatríka, Vladimíra Godára, Martina Burlasa, Miroslava Bázlika, Ladislava Kupkoviča a Ilju Zeljenku.

Práce na titule a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 550 kusov

Ján Levoslav Bella: Slovenské štvorspevy

Nahrávka cyklu mužských štvorhlasných zborov z notovej publikácie tohto mimoriadne historicky významného diela. Medzi 25 zhudobňovanými či upravovanými básnickými predlohami nájdeme poéziu významných predstaviteľov Štúrovej umeleckej generácie.

Nahrávka a vydanie.

Kvantitatívny ukazovateľ: 500 kusov

Ďalšia edičná činnosť

Reedícia vypredaných titulov podľa možností a kapacít redakcie a finančných prostriedkov.

Kľúčoví užívatelia:

Inštitúcie – VŠMU, SAV, Hudobné múzeum SNM, FiF UK, konzervatóriá, ZUŠ, hudobné oddelenia knižníc, RTVS, Slovenská filharmónia, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera Banská Bystrica, Hudobný fond, mestské kultúrne strediská. Fyzické osoby – profesionálni hudobníci, kultúrni manažéri, hudobní dramaturgovia, hudobní vedci, pedagógovia, študenti, laici, široká verejnosť.

Zodpovedný: doc. Vladimír Godár, CSc., vedúci Oddelenia edičnej činnosti

3. Koncertná a festivalová činnosť

Špecifikácia: hudobné podujatia – koncerty a festivaly

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

3.1. Festival Allegretto Žilina

Charakteristika projektu: Festival Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) je medzinárodným festivalom klasickej hudby, podujatím s dlhoročnou tradíciou a vysokým medzinárodným renomé. Prehliadka mladých výnimočných hudobníkov prezentuje predovšetkým nastupujúcu generáciu koncertných umelcov. Svoje umenie a vyspelosť interpretačného majstrovstva na ňom preukazujú interpreti, ktorí stoja na počiatku medzinárodnej profesijnej kariéry, ale svojimi výkonmi sa už významne zapísali do povedomia odbornej verejnosti, najmä úspešnými výsledkami na prestížnych medzinárodných interpretačných súťažiach. 32. ročník medzinárodného festivalu Allegretto Žilina sa bude konať od 24.4. – 29.4.2023 v Dome umenia Fatra v Žiline. Návštevníci sa môžu tešiť na sedem koncertov počas 6 dní, kde pozvaní umelci účinkujú sólovo, v komornom zoskupení alebo v sprievode orchestra. Festival otvorí koncert (24.4.2023) domáceho Štátneho komorného orchestra Žilina pod taktovkou Niklasa B. Hoffmana, držiteľa Ceny festivalu Allegretto 2019, spolu s českým huslistom Milanom Al-Ashhabom. V utorok (25.4.2023) bude už tradičný koncert víťazov súťaží študentov konzervatórií SR a večerný koncert (v riešení). V stredu (26.4.2023) sa predstaví francúzska fagotistka Sophie Dervaux s klaviristom Sélimom Mazarim. Štvrtok (27.4.2023) bude patriť českému klaviristovi Marekovi Kozákovi a orchestru Filharmonie Bohuslava Martinů pod taktovkou Roberta Kružíka. V piatok (27.4.2023) sa predstaví Slovenský mládežnícky orchester s poľskou violistkou Weronikou J. Dziadekovej. Záver bude patriť Štátnej filharmonii Košice s dánskym violončelistom Jonathanom Swensenom, držiteľom Ceny festivalu Allegretto 2022. Festival Allegretto Žilina sa počas svojej histórie vyprofiloval na jeden z najvýznamnejších slovenských hudobných festivalov klasickej hudby a umožňuje zaradenie našej krajiny do medzinárodného európskeho kultúrneho kontextu a do povedomia širšej verejnosti doma i v zahraničí. Okrem významného prínosu, ktorý festival predstavuje pre samotných mladých interpretov, bohatou mierou prispieva aj k propagácii klasickej hudby a kvalitného interpretačného umenia.

Kvalitatívne parametre: Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie, zabezpečenie propagácie formou letákov, plagátov, bulletinov, v masmédiách, redakčná príprava odborných textov, zabezpečenie cudzojazyčných prekladov, grafickej úpravy propagačných materiálov, administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie notových materiálov, celkové produkčné zabezpečenie akcie, spolupráca s médiami.

Užívatelia: Široká verejnosť, laická i odborná, recipienti mladej, strednej i staršej generácie, študenti umeleckých škôl.

Ciele podujatia: Predstaviť slovenskému publiku a širokej verejnosti vychádzajúce hviezdy mladej generácie interpretov, rozvíjať estetické cítenie návštevníkov koncertov, spoznávať a prispievať k výmene kultúrnych hodnôt medzi európskymi krajinami, pestovať spoluprácu v oblasti klasickej hudby, podnecovať najmä mladú generáciu k umeleckým hodnotám a ušľachtilosti, k aktívnemu a hodnotnému využívaniu voľného času.

3.2. Medzinárodný festival MELOS ÉTOS

Charakteristika projektu: Medzinárodný festival súčasnej hudby Melos-Étos sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1991. Stal sa najväčším festivalom súčasnej hudby na Slovensku a zároveň sa zaradil k najvýznamnejším festivalom súčasnej hudby v strednej Európe. Od roku 1993 je festival členom asociácie European Conference of Promoters of New Music. Koncipovaný je ako autorský festival s dôrazom na prezentáciu kvalitných diel súčasnej hudobnej tvorby, pričom značnú časť predvedených kompozícií tvoria svetové, resp. slovenské premiéry. Slovenským skladateľom zadáva festivalový výbor objednávky, určené na premiérové uvedenie v rámci festivalu. Samozrejmosťou je angažovanie špičkových slovenských i zahraničných interpretov a súborov. Zahraniční hosťujúci interpreti uvádzajú na festivale aj slovenské skladby, čo prispieva k šíreniu slovenskej tvorby v zahraničí. Melos-Étos sa etabloval na platformu pre konfrontáciu slovenskej hudby s vývojovými trendmi súčasnej európskej a svetovej hudby, a to po stránke autorskej i interpretačnej. Súčasťou festivalu sú tiež sprievodné podujatia – workshopy, prednášky či besedy so skladateľmi a interpretmi, ktorí sú hosťami festivalu. V rámci nachádzania nových foriem práce s publikom hľadáme stratégie pre propagáciu súčasnej hudby v čo najširšom kontexte.

Kvalitatívne parametre: Príprava a realizácia sedemnásteho ročníka festivalu, ktorý sa uskutoční v novembri v roku 2024. Zabezpečenie projektu zahŕňa vytýčenie presného termínu konania festivalu, hlavných tém, výber skladateľov a zadanie objednávok festivalu, nadväzovanie komunikácie s potenciálnymi interpretmi, spracovanie základných podkladov, t. j. ponúk zahraničných a domácich interpretov, súborov, skladateľov, koncipovanie dramaturgie festivalu na úrovni festivalového výboru Melos-Étos, vyhotovenie kalkulácie, rokovania s umelcami, partnerskými inštitúciami, spoluorganizátormi, súvisiacu administratívnu činnosť, koordináciu činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačnú činnosť. Kvantitatívne parametre: Približne 10 pracovných stretnutí festivalového výboru a dramaturgická príprava 9 koncertných podujatí festivalu.

Užívatelia: Odborná a laická verejnosť, študenti umeleckých škôl.

Ciele: Základným cieľom festivalu Melos-Étos je propagácia novej tvorby v oblasti súčasnej klasickej hudby, popularizácia súčasnej klasickej hudby a získavanie mladého publika, a to v dôslednej konfrontácii domácej a zahraničnej tvorby. Vystúpia špičkoví interpreti zo Slovenska i zahraničia.

3.3. Medzinárodné hudobné festivaly PRO MUSICA NOSTRA

Charakteristika projektu: Medzinárodné hudobné festivaly Pro musica nostra vznikli z myšlienky založiť dlhodobú tradíciu podujatia zameraného na prezentáciu klasickej hudby na vysokej interpretačnej úrovni s medzinárodnou účasťou mimo hlavného mesta SR Bratislavy. Ideou projektu nie je ponúknuť len hudobné umenie v podobe koncertu, ale sprostredkovať aj vizuálny zážitok prostredníctvom najreprezentatívnejších historických objektov daných regiónov, v ktorých sa koncerty budú realizovať. Vychádzajúc z iniciatívy regionálnych občianskych združení vstúpilo Hudobné centrum v roku 2018 do spolupráce s nimi, ako aj s jednotlivými mestami a obcami participujúcimi na podujatí. Kooperácia viacerých miest a obcí z rozličných slovenských regiónov a Žilinského, Prešovského, Trnavského, Nitrianskeho a Košického samosprávneho kraja má za cieľ v dlhodobom horizonte poskytnúť publiku priestor pre oživenie kultúrneho života v danom regióne v netradičných koncertných priestoroch a prispieť tak aj k celkovej propagácii historických miest jednotlivých regiónov.

Kvalitatívne parametre: V prvom pláne ponuka koncertov miestnemu publiku na vysokej umeleckej úrovni, v druhom pláne a z dlhodobého hľadiska poskytnutie priestoru pre oživenie kultúrneho života v daných regiónoch v netradičných koncertných priestoroch, perspektívne i pre zahraničných návštevníkov a celkovej propagácii historických miest jednotlivých regiónov v európskom kontexte.

Kvantitatívne parametre: 30 komorných koncertov v rôznych mestách, obciach a priestoroch Slovenska (Žilina, Čadca, Kysucké Nové Mesto, Bytča, Trnava, Prešov, Nové Zámky, Beladice, Nitra, Palárikovo, Levice, Krásnohorské Podhradie, Rožňava a ď.).

Užívatelia: Domáce publikum zložené zo všetkých vekových kategórií, ktorí majú záujem o prezentáciu klasickej hudby na špičkovej profesionálnej úrovni.

3.4. Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby Bratislava

Charakteristika projektu: Medzinárodný hudobný festival Dni starej hudby (DSH) sa v Bratislave uskutočňuje od roku 1996. V rámci festivalu sa prezentujú na niekoľkých koncertoch poprední domáci a svetoví umelci (sólisti i súbory) – špecialisti v oblasti historicky informovanej interpretácie, ako aj edukačné (neraz interaktívne) programy – semináre, tvorivé dielne, otvorené skúšky, prednášky vedené odborníkmi – zručnými problematiky interpretácie starej hudby. Kostrou dramaturgie je hudba od stredoveku po 19. storočie, interpretovaná na dobových nástrojoch alebo ich kópiách, v duchu dobovej interpretačnej praxe. DSH sú jediným medzinárodným festivalovým podujatím tohto druhu na Slovensku. Dramaturgia DSH je vždy zameraná na ústrednú tému – napríklad *Sturm und Drang v hudbe, Monteverdi a jeho doba, Klávesy v zrkadle času, Jean Philippe Rameau, Baroková Európa, Epochy kráľov* a pod. Tvorbe dramaturgie DSH často predchádza hudobno-historický výskum, rekonštrukcia notových materiálov z archívov na Slovensku i v zahraničí, spolupráca s vedeckými pracovníkmi – hudobnými historikmi, pre ktorých znamená živé koncertné predvedenie starej hudby (najmä domácej, ktorá tvorí veľkú časť ich vedeckej práce) tiež nesporné obohatenie. K vrcholom festivalu patria aj komorné koncerty a recitály vynikajúcich umelcov. Vďaka trvalo vysokej úrovni majú DSH zvučné meno v zahraničí, preto vynikajúce svetové osobnosti a súbory prejavujú záujem o účinkovanie na nich. Od roku 2018 je hlavným organizátorom podujatia Hudobné centrum a podujatie pripravuje ako bienále. Medzinárodný festival Dni starej hudby '23, ktorého usporiadateľom je Hudobné centrum v spolupráci s Centrom starej hudby, sa bude konať v dňoch 1.6. – 17.6.2023. Festival je od roku 1996 organizovaný ako jedno z najdôležitejších podujatí v Bratislave a jediné svojho druhu na Slovensku. Festival si v roku 2023 pripomenie 50. výročie vzniku súboru starej hudby Musica aeterna, ktorý zohral kľúčovú úlohu pri založení a rozvoji hnutia starej hudby nielen v národných ale stredoeurópskych kontextoch. Ensemble bol domovom desiatok hudobníkov venujúcich sa historicky poučenej interpretácie a liahňou budúcich profesionálov v tejto špecifickej oblasti interpretačného umenia, ktorí šíria starú hudbu doma i v ďalekom zahraničí do dnešných dní. Súbor je v súčasnosti jedným z mála priestorov, v ktorom sa systematicky kultivuje a rozvíja stará hudba.

Dramaturgia ročníka 2023 predstaví vokálnu, vokálno-inštrumentálnu i komornú inštrumentálnu hudbu 15. – 18. storočia v podaní domácich, zahraničných i zmiešaných súborov. Franko-flámsku polyfóniu a domácu hudbu z Kódexu Anny Schumannovej uvedie flámska Cappella Pratensis, domáce Lotz trio a Cuore barocco zahrá novodobé premiéry G. Bonanciniho, A. Caldaru, F. B. Contiho a J. A. Hasseho. V komornom husľovom recitáli vystúpi Enrico Gatti (husle) a Guido Morini (čembalo), spoluprácu česko-slovenskej scény budú odrážať koncerty súborov Collegium Marianum (sólista Tomáš Šelc), Solamente naturali a Musica florea. V samostatnom koncerte sa predstaví jubilujúca Musica aeterna s dielami J. S. Kussera a M. A.

Charpentiera. Ambíciou festivalu je podať svedectvo o zásadnom význame súboru Musica aeterna v novodobých dejinách hudobnej kultúry na Slovensku a poskytnúť poslucháčom prvotriedne výkony domácich a zahraničných sólistov a ensembleov.

Kvalitatívne parametre: Prípravná fáza zahŕňa návrh, výber a prípravu koncepcie DSH 2023, návrhy, výber a rozhodnutie o výbere programu, výber dramaturgie a vhodných interpretov domácich i zahraničných, ich oslovenie, koordinácia termínov. Príprava a v prípade potreby odborná úprava notových materiálov (hráva sa aj zo starých rukopisov a tlačí). Výber koncertných priestorov v Bratislave a príprava konceptu propagácie.

Užívatelia: Počet návštevníkov, účastníkov koncertov, prednášok, seminárov – ide osobitne o žiakov ZUŠ, študentov Konzervatória, HTF VŠMU, ale aj o laickú a odbornú verejnosť, domácich aj zahraničných návštevníkov Bratislavy – sa riadi kapacitou priestorov, v ktorých sa konajú podujatia DSH. Menšie priestory sú akusticky primeranejšie špecifickým danostiam dobových hudobných nástrojov a často menšiemu počtu účinkujúcich (komorné zostavy).

Ciele: Zámerom medzinárodného hudobného festivalu DSH je od jeho založenia v roku 1996 prispieť k hlavnému cieľu – udomáčniť na Slovensku interpretáciu hudby minulosti historicky informovaným, kontextovým prístupom, k šíreniu poznatkov o tzv. starej hudbe, o historickom pohľade na ňu, a to nielen v radoch pravidelných koncertných návštevníkov – laikov, ale aj odborníkov, osobitne mladých ľudí. Jedným z hlavných cieľov je oživovanie hudby minulých storočí z územia Slovenska, ktorá bola dlho veľkou neznámou. Cieľom DSH je šíriť a uchovať hudobno-interpretáčny štýl, ktorý sa orientuje na informácie dobových hudobných, estetických a iných kultúrno-umeleckých prameňov, používa dobové hudobné nástroje (alebo ich verné kópie), pre ktoré v danej historickej dobe bola hudba komponovaná, čo zaručuje plnohodnotnú interpretáciu. Cieľom je prispieť k etablovaniu tohto interpretačného prístupu v osnovách vyšších stupňov odborných hudobných škôl, oboznámiť hudobnú verejnosť a návštevníkov podujatí DSH s bohatou európskou hudobnou tradíciou a v rámci nej s vzácnou hudobnou minulosťou Slovenska.

Zodpovedná: Mgr. Slávka Ferencová, vedúca Koncertného a festivalového oddelenia

4. Výchovno-vzdelávacia činnosť

Špecifikácia: hudobné a hudobno-vzdelávacie podujatia a projekty – koncerty, krátke filmy

Čas trvania: stála činnosť – premietnutá do ukazovateľov kalendárneho roka

4.1. Hudobné programy pre deti a mládež

Charakteristika projektu: Hudobné centrum (HC) organizuje profesionálne hudobné programy pre deti a mládež už vyše 50 rokov. Ide o hudobné, často poloscénicky poňaté interaktívne koncertné predstavenia pozostávajúce z klasickej hudobnej zložky a hovoreného slova. Sú prispôbené psychológii detského poslucháča, ktorý sa ich prostredníctvom dostáva do kontaktu s klasickou hudbou. V hudobných programoch pre deti a mládež sa spája profesionálny, pedagogický a kognitívny aspekt výchovy v interaktívnych hudobných formách. Každý hudobný program je do portfólia Hudobného centra zaradený na základe výberového konania, po získaní akreditácie odbornej pedagogicko-muzikologickej komisie. Jednou z hlavných myšlienok ich realizácie je šírenie hudobnej kultúry vo všetkých regiónoch Slovenska a výchova nových generácií koncertného publika.

Hudobné programy pre deti a mládež sú strategicky realizované v školských zariadeniach rôznych stupňov s akcentom na usmernenie detí a mládeže k ďalšiemu hudobnému vzdelávaniu. Neoddeliteľnou súčasťou realizácie hudobných programov pre deti a mládež je spolupráca so školami, ktoré navštevujú deti so zdravotným znevýhodnením, či deti národnostných menšín.

V portfóliu Hudobného centra sa nachádzajú štýlovo rôznorodé projekty pre materské školy, prvý a druhý stupeň základnej školy, stredné školy a základné umelecké školy. Každý výchovný koncert zohľadňuje tri kritériá: náukové, emocionálne a spoločensko-výchovné hľadisko.

Výberovým konaním v roku 2018 HC získalo Hudobné centrum nové hudobné programy zamerané predovšetkým pre cieľovú skupinu žiakov II. stupňa základných škôl a študentov stredných škôl. S novými projektmi nadväzuje spoluprácu s relevantnými školskými zariadeniami v rámci celého Slovenska, čím sa snaží saturovať akútny nedostatok kvalitných projektov pre túto náročnú cieľovú skupinu poslucháčov. Inštitúcia zároveň i naďalej pokračuje v konštruktívnej komunikácii s partnerskými inštitúciami, so samosprávami rôznych slovenských miest a obcí, kultúrnych zariadení a pod., s ktorými hľadá a nastavuje prieniky spolupráce pre vytváranie a realizáciu nových hudobných výchovno-vzdelávacích formátov pre deti a mládež, ale aj masívnejšie uplatnenie už etablovaných hudobných programov v portfóliu HC. Toto úsilie bolo v rokoch 2020-2022 výrazne limitované opatreniami spojenými s pandémiou Covid-19.

V čase opatrení spojených s pandémiou Covid-19 sa Hudobné centrum v r. 2020 rozhodlo pre vytvorenie profesionálneho, obsahovo kvalitného, pútavého vzdelávacieho doplnku k hodinám Hudobnej výchovy pre žiakov základných škôl. Projekt s názvom Hudobná trieda pozostáva zo sérií krátkych filmov – hudobných stretnutí, ktoré na seba tematicky nadväzujú a cieľovej skupine žiakov základných škôl prinášajú nosné a ucelené informácie o klasickej hudbe a v neposlednom rade aj hodnotný hudobný zážitok. Protagonistami filmov sú poprední členovia profesionálnych symfonických orchestrov (SF, SKO, SOSR, orchester SND), autormi konceptu sú pracovníci OVVA. Prvé tri série filmov (sláčikové nástroje – 4 diely, drevené dychové nástroje – 4 diely, plechové dychové nástroje – 4 diely) sú v pravidelných časových intervaloch zverejňované od januára 2022 spolu s interaktívnymi metodickými listami obsahujúcimi sumarizáciu jednotlivých dielov i podnety na ďalšie štúdium (www.hudobna-trieda.sk). V roku 2023 plánuje Hudobné centrum realizáciu filmov venovaných ďalším orchestrálnym nástrojom (klávesové, bicie, harfa)

Kvalitatívne parametre: Komplexná realizácia výchovných koncertov od vypísania výberového konania na získanie nových projektov a kompletnej organizácie s tým spojenej, cez propagáciu a vyhľadávanie nových možností realizácie projektov a udržiavanie živých kontaktov so spolupracujúcimi subjektmi, až po komplexné zabezpečenie administratívnej agendy v rozsahu: ponuka, komunikácia, zmluvné zabezpečenie, administratívne uzavretie akcie. V súvislosti s filmami cyklu Hudobná trieda – vytvorenie scenárov, dramaturgií, realizačných plánov, výber účinkujúcich, výber lokácií, nakrúcanie, strih, mixáž, grading, a následná propagácia vzdelávacích filmov.

Kvantitatívne parametre: cca. 25-30 koncertov, 2-4 filmy

Užívatelia: materské, základné a stredné školy na území SR

Ciele: Sprostredkovanie kvalitných koncertných programov a edukačných audiovizuálnych diel pre deti vo všetkých oblastiach Slovenskej republiky, rozšírenie hudobného vzdelania, ponuka komplexného estetického zážitku s cieľom vzbudiť u mladej generácie záujem o klasickú hudbu a vzdelanie, a vychovať nové generácie kultivovaného koncertného publika.

4.2. Fórum mladých talentov

Charakteristika projektu: Vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste. Hudobné centrum podporuje účasť mladých umelcov na medzinárodných interpretačných súťažiach, kurzoch, majstrovských triedach (a ďalších edukačných aktivitách) a debutových koncertoch realizovaných na Slovensku i v zahraničí. V silnej konkurencii, v konfrontácii či spolupráci s mladými domácimi a zahraničnými umelcami z rôznych krajín sveta môžu účastníci projektu prezentovať svoje interpretačné umenie, a tým nadobudnúť nielen mimoriadne cenné poznatky, ale aj nadviazať kontakty, ktoré sú nevyhnutné pri budovaní začínajúcej profesionálnej umeleckej kariéry. Podpora talentovaných hudobníkov a hudobníčky zrealizujú ako výstup pre HC koncert v rámci cyklu komorných koncertov Hudobného centra – Koncerty mladých talentov, ktorého cieľom je predstaviť nášmu publiku podporený súťažný, edukačný či koncertný repertoár. O prijatie do projektu Fórum mladých talentov sa môžu uchádzať občania Slovenskej republiky, študenti resp. absolventi stredných a vysokých hudobných škôl, prípadne mimoriadne talenty z iných foriem štúdia, ktorí spĺňajú podmienky účasti na medzinárodných interpretačných súťažiach, kurzoch či iných edukačných podujatiach na Slovensku i v zahraničí, alebo zdokladujú pripravované účinkovanie na významnom domácom resp. zahraničnom koncertnom pódium. Mladé umelkyne a umelci do 26 rokov, ktorí majú záujem o zapojenie sa do projektu HC Fórum mladých talentov, predložia písomnú žiadosť spolu s ďalšími dokumentmi na adresu Hudobného centra v termínoch uvedených na www.hc.sk. Podrobné podmienky účasti definuje Štatút Fóra mladých talentov.

Kvalitatívne parametre: Cyklus, v rámci ktorého podporení žiadateľa účinkujú, nesie názov Koncerty mladých talentov a dramaturgicky i organizačne ho zabezpečuje odborný pracovník Oddelenia výchovných a vzdelávacích aktivít Hudobného centra.

Kvantitatívne parametre: približne 5-8 (v závislosti od počtu žiadostí).

Užívatelia: Mladí umelci a poslucháči, širšia odborná a laická verejnosť.

Ciele: Cieľom projektu je vyhľadávanie mladých talentovaných slovenských umelcov a ich podpora v ďalšom profesionálnom raste.

4.3. Slovenský mládežnícky orchester

Charakteristika projektu: Projekt zahŕňa priebežné formovanie koncepcie činnosti Slovenského mládežníckeho orchestra, prípravu a organizovanie každoročných konkurzov, realizáciu sústredení pod vedením popredných umelcov – lektorov, dirigenta, sólistov s dôrazom na interpretáciu hudby rozličných štýlových období, ako aj následnú prezentáciu na koncertoch vo vybraných mestách. Zapojenie slovenských hudobníkov do kreatívneho procesu praktického hudobného vzdelávania pod vedením renomovaných umelcov by malo zvýšiť ich pripravenosť na pôsobenie v domácich i zahraničných profesionálnych telesách. Vzhľadom na záujem Hudobného centra podporovať konkurencieschopnosť slovenských hudobníkov aj v medzinárodných kontextoch považujeme projekt za kľúčový z hľadiska ich osobnostného umeleckého formovania, vzdelávania a rozširovania schopností a obzorov. Hudobné centrum je ako garant fungovania Slovenského mládežníckeho orchestra členom Medzinárodnej federácie národných mládežníckych orchestrov (EFNYO) so sídlom vo Viedni. Členstvo vo federácii je motivované možnosťami výmeny mladých hudobníkov medzi mládežníckymi orchestrami členských krajín EFNYO a rozvojom ich umeleckých skúseností v medzinárodnom meradle.

Kvalitatívne parametre: Systematická podpora profesionálneho vzdelávania mladých hudobníkov v oblasti interpretácie. Návrh dramaturgie, výber lektorov, kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA celkové produkčné zabezpečenie akcií, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

Kvantitatívne parametre: 2 sústredenia, 3-6 vystúpení

Užívatelia: Mladí umelci a poslucháči, široká odborná i laická verejnosť.

Ciele: Cieľom je ponúknuť študentom a mladým umelcom zo slovenských odborných hudobných škôl jedinečnú formu vzdelávacej nadstavby a príležitosť získať potrebné skúsenosti v oblasti orchestrálnej a komornej hry v rôznorodom repertoári, osvojiť si profesionálne návyky pri práci s dirigentom či sólistami a celkovo sa zorientovať v profesionálnom hudobnom živote.

4.4. Ostatné hudobné výchovno-vzdelávacie aktivity

Charakteristika projektu: Získavanie prehľadu a detailných informácií o výchovno-vzdelávacích aktivitách a podujatiach s celoslovenským pokrytím, podpora hudobného vzdelávacieho projektu a súvisiacich aktivít, príprava, realizácia, podpora a propagácia mimoriadnych výchovno-vzdelávacích projektov zameraných na klasickú a jazzovú hudbu (workshopy, semináre, kurzy a pod.).

Kvalitatívne parametre: Systematická podpora vzdelávania nádejných mladých hudobníkov, študentov hudobno-teoretických predmetov, ako aj všeobecného hudobného vzdelávania, návrhy koncepcie jednotlivých aktivít, kalkulácia projektov, rokovania s partnerskými inštitúciami, komplexné organizačné a zmluvné zabezpečenie, administratívne spracovanie akcie, následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami.

Kvantitatívne parametre: cca. 3 výchovno-vzdelávacie aktivity (v závislosti od rozsahu spolupráce).

Užívatelia: Umelecké školy rozličných stupňov, širšia odborná i laická verejnosť.

Ciele: Cieľom je prispieť k šíreniu profesionálnej hudobnej tvorby s dôrazom na vzdelávanie.

Zahraničná spolupráca medzinárodné vzťahy

4.5. Mládežnícky orchester Európskej únie – EUYO

Charakteristika projektu: Výberové konanie do Mládežníckeho orchestra Európskej únie (EUYO) sa koná každoročne v Bratislave v jesenných mesiacoch. Prehrávky sa uskutočňujú za účasti predstavitel'a vedenia EUYO. Vybraní uchádzači z konzervatórií a hudobných akadémií členských štátov EÚ získajú príležitosť absolvovať odborné sústredenia a koncertné turné (dvakrát v roku) vo významnom orchestri vedenom svetovými dirigentskými osobnosťami a v spolupráci s poprednými sólistami. Orchester tvorí cca 140 hráčov, pričom sú v ňom zastúpené všetky členské krajiny EÚ. Hráči sú na základe konkurzov organizovaných v celej EÚ vyberaní každý rok spomedzi približne 4000 kandidátov vo veku do 26 rokov. Slovenským partnerom je z poverenia MK SR Hudobné centrum.

Kvalitatívne parametre: Komplexné organizačné, produkčné a administratívne zabezpečenie prehrávky a workshopu, komunikácia s centrálou EUYO, ako aj so vzdelávacími a hudobnými inštitúciami vrátane pedagógov i samotných študentov. V záujme zvyšovania počtu slovenských uchádzačov o členstvo v orchestri, nábor a propagácia podujatia prostredníctvom letákov, sociálnych sietí, ale predovšetkým osobných stretnutí s pedagógmi a študentmi.

Kvantitatívne parametre: Prehrávka sa koná jedenkrát v roku a je (v prípade, že to umožní harmonogram lektora prehrávok EUYO) spojená s workshopom. Priebežne počas roka sú organizované stretnutia s pedagógmi a študentmi umeleckých škôl. Vzhľadom na nestálu epidemiologickú situáciu je možné, že sa uskutočnia prehrávky online. Hudobné centrum pri príprave účinkovania na prehrávkach do EUYO poskytuje uchádzačom logistickú, administratívnu, odbornú i technickú podporu.

Užívatelia: Študenti konzervatórií a vysokých hudobných škôl vo veku do 26 rokov.

Ciele: Cieľom prehrávok je poskytnúť významnú príležitosť mladým slovenským umelcom zúčastniť sa na práci v štúdiu orchestrálnej hry v unikátnom a vysoko kvalitnom orchestrálnom telese tvorenom najlepšími mladými hudobníkmi EÚ a vedenom poprednými európskymi odborníkmi a umelcami; prostredníctvom majstrovských kurzov prispieť k zvýšeniu šance slovenských uchádzačov na prijatie do EUYO.

4.6. Aktivity v Slovenských inštitútoch v zahraničí

Charakteristika projektu: Koncerty prezentujú slovenské interpretačné umenie s ohľadom na špecifiká krajiny, v ktorej pôsobia slovenské inštitúty, prípadne veľvyslanectvá krajín, kde sa inštitúty priamo nenachádzajú, ale s nimi spolupracujú (napríklad Malta). Hudobné centrum organizuje hudobné programy aj k prehliadkam iných druhov umení (napr. vernisáže, audiovizuálne prehliadky či iné projekty). Dôraz sa kladie najmä na prezentáciu súčasnej slovenskej tvorby a interpretačnej kvality.

Kvalitatívne parametre: Návrh dramaturgie, kalkulácia koncertov a podujatí, rokovania s riaditeľmi a kompetentnými pracovníkmi jednotlivých SI v zahraničí, s umelcami, organizačné a zmluvné zabezpečenie koncertov a podujatí, príprava umeleckých životopisov interpretov, príp. iných odborných textov. Administratívne spracovanie akcie, následná likvidácia honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie. Zabezpečenie prepravy (aj leteckej) umelcov a hudobných nástrojov, ubytovanie umelcov, prípadne notových materiálov a koordinácia činností s pracovníkmi SI, konzultačná činnosť.

Kvantitatívne parametre: Približne 4 podujatia (v závislosti od počtu požiadaviek).

Užívatelia: Návštevníkmi podujatí slovenských inštitútov v zahraničí sú najmä slovenské minority žijúce v zahraničí, široká kultúrna verejnosť, členovia diplomatického zboru, prominentní hostia zo všetkých oblastí spoločenského života.

Ciele: Propagácia a prezentácia slovenských súborov, interpretov a tvorby v zahraničí.

4.7. Aktivity z poverenia Ministerstva kultúry SR

Špecifikácia: Hudobné podujatia

Charakteristika projektu: Cieľom je zabezpečenie exportu slovenských umelcov a umeleckých súborov do zahraničia, prijatie zahraničných umelcov a umeleckých súborov, ako i organizácia hudobných umeleckých podujatí na Slovensku i v zahraničí na základe mimoriadneho poverenia Ministerstva kultúry SR.

Kvalitatívne parametre: Návrh dramaturgie, predbežná a aktuálna kalkulácia projektu, rokovania s umelcami, s partnerskými inštitúciami, so zástupcami Ministerstva kultúry SR, s usporiadateľmi, organizačné a zmluvné zabezpečenie a následné administratívne spracovanie akcie, ďalej tiež následná príprava podkladov na likvidáciu honorárov a faktúr až po jej štatistické spracovanie, nahlásenie na SOZA, zabezpečenie dopravy – prepravy umelcov aj hudobných nástrojov, prípadne rekvizít, celkové produkčné zabezpečenie akcie, koordinácia činností medzi zúčastnenými inštitúciami, konzultačná činnosť.

Kvantitatívne parametre: V závislosti od požiadaviek MK SR.

Užívatelia: Prominentní hostia zo všetkých oblastí života, široká verejnosť, študenti odborných škôl, laická verejnosť, odborná, mladá, stredná a staršia generácia, slovenské minority v zahraničí.

Ciele: Prezentácia slovenského hudobného umenia.

Zodpovedný: Mgr. Adrian Rajter, vedúci Oddelenia výchovno-vzdelávacích aktivít

5. Správa a prevádzka

Charakteristika: činnosť prevádzková a riadiaca, zabezpečenie chodu organizácie

5.1. Členstvo v domácich a medzinárodných organizáciách

Hudobné centrum je členom nasledujúcich domácich a medzinárodných organizácií:

ECPNM Gaudeamus, Amsterdam, the Netherlands: Reprezentácia organizácie ako člena Európskej konferencie propagátorov novej hudby, v rámci ktorej aktívne propaguje a šíri pôvodnú slovenskú hudobnú tvorbu v zahraničí,

IAMIC – International Association of Music Information Centres, Brusel. Reprezentácia organizácie ako člena Medzinárodnej asociácie hudobných informačných stredísk, prostredníctvom ktorej participuje na výmene informácií o súčasnej hudbe a spolupracuje na ďalších projektoch,

IAML – International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres. Hudobné centrum je jej členom prostredníctvom Slovenskej národnej skupiny IAML (SNS IAML), ktorej predsedníctvo v súčasnosti sídli v HC. Reprezentácia organizácie v rámci členstva umožňuje participovať na aktivitách IAML a SNS IAML v rámci služieb verejnosti.

GS1 Slovakia, Žilina. Členstvo organizácie je podmienkou pridelenia a používania kódového označenia tovarov (výrobkov edičnej činnosti organizácie) v rámci globálneho systému EAN.UCC.

ISCM. Členstvo HC od roku 2014 umožňuje organizácii zapojiť sa každoročne do uchádzania sa o uvedenie slovenských skladieb na medzinárodnom festivale súčasnej hudby a zároveň získať možnosť byť pravidelne v kontakte s medzinárodnou komunitou špecializovanou na súčasnú hudbu.

EFFE Europe For Festivals, Festivals For Europe: Medzinárodná organizácia, ktorá registruje festivaly všetkých hudobných žánrov v rámci štátov EU a aj štátov mimo EU. Registrované festivaly sú Allegretto Žilina (Stredoeurópsky festival koncertného umenia) a Melos- Étos,

EFNYO – European Federation of National Youth Orchestras. Členstvo v organizácii je platformou pre výmenu informácií v oblasti hudobného vzdelávania, hudobnej interpretácie, práce s obecnosťou, Prostredníctvom výmenných pobytov mladých hudobníkov podporuje interkultúrny dialóg medzi európskymi národnými a medzinárodnými mládežníckymi orchestrami.

5.2. Správa a prevádzka organizácie

a) Zabezpečenie personálnych, mzdových, odvodových a súvisiacich povinností organizácie

Charakteristika: Zabezpečenie personálnej politiky v priamom prepojení s odmeňovaním zamestnancov (platy zamestnancov), odvodových povinností (zákonné a ostatné sociálne a zdravotné poistenie zamestnancov), zákonných a ostatných sociálnych povinností vyplývajúcich z platných právnych predpisov (odchodné, odstupné, stravovanie zamestnancom, správa sociálneho fondu, nemocenské a úrazové dávky, povinné lekárske

prehliadky, ostatné sociálne náhrady a pod.), zabezpečovanie účasti zamestnancov na školení a kurzoch, dohľad nad ochranou osobných údajov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

b) Zabezpečenie správy majetku štátu

Charakteristika: Zabezpečenie správy a ochrany hnutel'ného a nehnuteľného majetku štátu, vrátane investícií, opráv a údržby majetku, dodávok energií a služieb spojených s prevádzkou budov, zabezpečovanie úloh vyplývajúcich z agendy ochrany pred požiarmi, zabezpečenie súvisiacich daňových povinností, zabezpečenie súvisiacej evidencie a agendy vrátane realizácie odpisovania majetku a inventarizácie, poistenia motorových vozidiel, komplexné bilancovanie zmlúv a dodávok spojených s prevádzkou objektu, zabezpečenie výkonu správy objektu pre spoluvlastníka objektu sídla organizácie a zabezpečovanie ostatných povinností vyplývajúcich z platnej legislatívy.

V súvislosti s prenájmom dočasne prebytočných priestorov na základe realizácie osobitných ponukových konaní sa realizuje zabezpečenie nájomných vzťahov v rámci zmluvných dojednaní o nájme a prenájme prenajatých priestorov vrátane riešenia sporov.

c) Zabezpečovanie ostatnej prevádzky organizácie

Charakteristika: Komplexné zabezpečenie prevádzky organizácie v rámci legislatívnych povinností, najmä:

- materiálo-technické zabezpečenie, zariadenie a vybavenie kancelárií a zásobovanie organizácie, nákup všeobecného a propagačného materiálu, realizácia investícií, zabezpečenie zariadenia a vybavenia pracovných priestorov,
- zabezpečenie prevádzky autodopravy HC, zabezpečenie prepravy osôb a nákladu a vedenie súvisiacej dokumentácie,
- zabezpečenie registrátornej povinnosti organizácie, zabezpečenie úloh súvisiacich so správou registratúry v zmysle registrátorneho poriadku a platných predpisov v koordinácii so Slovenským národným archívom,
- zabezpečenie špeciálnych služieb, najmä právnych, poradenských a v oblasti verejného obstarávania, zabezpečenie právnych služieb najmä v súvislosti s riešením súdnych sporov a vymáhaní pohľadávok a realizácie výkonu súdnych rozhodnutí, realizácii medzinárodných zmluvných dojednaní a i., organizovanie a zabezpečovanie obstarávania prác a služieb,
- zabezpečenie daňových povinností organizácie, zúčtovanie daní organizácie a zamestnancov vypracovanie daňových priznaní a zabezpečenie daní,
- komplexné zabezpečovanie účtovnej a ekonomickej agendy, personálnej agendy a agendy ekonomiky práce organizácie, najmä komplexné zabezpečenie pokladničných a bezhotovostných finančných operácií, zabezpečenie honorárovej agendy, zabezpečenie ucelenej mzdovej agendy, komplexné zabezpečovanie prác na úseku rozpočtovania a financovania vrátane zabezpečenia rozborovej, plánovacej a hodnotiacej činnosti organizácie v ucelenej agende a i.,
- zabezpečenie úloh spojených s povinným zverejňovaním informácií, spracovania prehľadov, výkazov, hlásení, štatistík, zmlúv a interných predpisov, zabezpečenie povinného zverejňovania zmlúv, objednávok, faktúr, pohľadávok, verejných obstarávaní a i., vyhotovovanie analýz v zmysle požiadaviek zriaďovateľa a spolupracujúcich inštitúcií, vypracovanie účtovných výkazov a prehľadov, vypracovanie ostatných výkazov, prehľadov a hlásení, vyhotovovanie potvrdení a korešpondencie, vyhotovovanie súpisov, záznamov a zápisov, vyhotovovanie zmlúv, vyhotovovanie interných predpisov, rozhodnutí, príkazov, zápisov, súpisov organizácie,

Činnosti spojené so správou a prevádzkou organizácie sa podieľajú na realizácii aktivít uvedených v rámci jednotlivých projektov kontraktu a sú ich súčasťou.