

Kontrakt č. MK – 3177/2023-421/2224
na rok 2023
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Slovenským filmovým ústavom

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Slovenský filmový ústav**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Grösslingová 32, 811 09 Bratislava
Štatutárny zástupca: Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK33 8180 0000 0070 0007 0641
IČO: 00891444

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že kontrakt je interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou alebo štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) Činnosť oddelenia filmového archívu,
 - b) Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb,
 - c) Činnosť Národného kinematografického centra,
 - d) Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie,
 - e) Činnosť edičného oddelenia,
 - f) Činnosť pracoviska Klapka a mediatéky,
 - g) Vydávanie mesačníka Film.sk,
 - h) Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK,

- i) Prevádzka kina Lumière,
- j) Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie),
- k) Digitálna audiovizia,
- l) Vedecká a výskumná činnosť.

Jednotlivé činnosti a merateľné ukazovatele uvedené v Prílohe č. 4.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2023 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume 4 676 616 € (slovom: štyrimilióny šesťstosedemdesiatšesťtisícšesťstošesťnásť eur) a v rámci kapitálových výdavkov stanovený v celkovej sume 987 036 € (slovom: deväťstoosemdesiatšesťtisícšesť eur).

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane, Prílohy č. 3).

Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov je stanovený na 86 zamestnancov.

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v Čl. II je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa Čl. III ods. 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v Čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa Čl. III. ods. 2 na realizáciu činností podľa Čl. II., okrem presunov v rámci kategórie 600, týkajúcich sa kategórie 610, presunov medzi programami rozpočtu, presunov medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunov kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa.
6. Prijímateľ nemôže vykonať bez predchádzajúceho súhlasu poskytovateľa zmenu účelu použitia finančných prostriedkov určených na digitalizáciu v zmysle Čl. II. a Prílohy č. 2 a 3.
7. Ak prijímateľ v priebehu roka zistí nedostatok finančných prostriedkov na realizáciu činností podľa Čl. II., je povinný prioritne navrhnuť také úpravy týchto činností, ktoré umožnia realokáciu finančných prostriedkov v súlade s odsekom 5, bez navýšenia celoročného príspevku. Zároveň je povinný s návrhom na zmenu použitia finančného príspevku upozorniť na všetky riziká, ktoré môžu nastať, na zmenu merateľných ukazovateľ a ďalšie skutočnosti. Každú zmenu týkajúcu sa financovania činností, t.j. aj návrh na zmenu použitia finančného príspevku je prijímateľ povinný vopred prerokovať s vecnou sekciou. V prípade, ak nie je možné zabezpečiť realokáciu finančných prostriedkov, môže prijímateľ požiadať o zvýšenie celoročného príspevku. Prílohou žiadosti podľa predchádzajúcej vety je vyjadrenie vecnej sekcie k nevyhnutnosti zvýšenia celoročného príspevku.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2023,
 - b) zabezpečiť financovanie činností a ukazovateľov plnenia cieľov podľa Čl. II. v celoročnom rozsahu podľa Čl. III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a umožniť tak prijímateľovi dosahovať stanovené ukazovatele a naplnenie cieľov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.

2. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý kontraktom podľa Čl. III. ods. 2 tohto kontraktu, zabezpečiť riadne vedenie účtovnej evidencie v súlade so zákonom č. 431/2002 z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a príslušných usmernení, resp. opatrení Ministerstva financií Slovenskej republiky, poskytnuté rozpočtové prostriedky vynakladať maximálne hospodárne účelne a efektívne a na žiadosť poskytovateľa bezodkladne predložiť požadované údaje z účtovnej evidencie prijímateľa,
 - b) zvyšovať orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov uvedený v Čl. III ods. 2 len bez dočasného ako i trvalého vplyvu na príspevok zo štátneho rozpočtu,
 - c) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške 942 500,00 € (slovom deväťstoštyridsať dvatisícpäťsto eur); v prípade ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - e) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom,
 - f) zverejniť na webovom sídle organizácie prehľad členstva prijímateľa v domácich a zahraničných združeniach a organizáciách.

3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
 - g) znížiť výšku príspevku uvedenú v Čl. III. za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
 - h) ak je toto zníženie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku, uzavrieť s prijímateľom dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - i) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády SR.

Článok V. Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach najneskôr do 31. januára 2023.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárenia za 1. polrok 2023 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.

3. Závěrečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - a) výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - b) Správy o činnosti a hospodárenia za rok 2023.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2023.

Článok VI. Závěrečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2023 do 31. decembra 2023.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2, 3 a 4.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 25. 1. 2023

Natália Milanová
ministerka kultúry SR

Peter Dubecký
generálny riaditeľ

Prílohy:

- Príloha č. 1 – Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie – sumárna tabuľka
- Príloha č. 2 – Rekapitulácia činností a ich finančného krytia
- Príloha č. 3 – Výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa ekonomickej klasifikácie vrátane charakteristík plánovaných činností
- Príloha č. 4 – Merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)

Činnosť oddelenia filmového archívu

Charakter činnosti:

stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Slovenský filmový ústav (ďalej len „SFÚ“) podľa zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o audiovizíii“) zabezpečuje ako zákonný depozitár odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnovu audiovizuálneho dedičstva.

V zmysle uvedeného SFÚ zabezpečuje odbornú starostlivosť o všetky druhy filmových materiálov k dlhometrážnym a krátkometrážnym audiovizuálnym dielam, historickým dokumentom a spravodajským filmom, ako aj zvyšovanie úrovne kvality prostredia pre archiváciu týchto materiálov.

Odborné uskladnenie:

SFÚ ako zákonný depozitár preberá audiovizuálne diela od slovenských producentov a distribútorov.

V roku 2006 nadobudol SFÚ do správy majetku štátu skladový priestor, ku ktorému bola v roku 2007 ukončená projektová štúdia k rekonštrukcii a vybavenosti ako národného depozitu, v roku 2008 bola ukončená realizácia rekonštrukcie a vybavenosti a 1. 12. 2008 boli práce na depozite kompletne ukončené. Priestor od 1. 4. 2009 (po skúšobnej dobe) slúži ako centrálny depozit na uloženie kompletných filmových zbierok národného audiovizuálneho dedičstva a filmový archív SFÚ v týchto priestoroch od apríla 2009 realizoval postupné sťahovanie filmových materiálov. Prestahovaná bola však iba časť rozsiahleho zbierkového fondu slovenských originálnych rozmnožovacích materiálov na triacetátovej podložke (negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný negatív, magnetické medzinárodné pásy), a to tie materiály, ktoré prešli diagnostikou a ošetrovaním v rámci projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva. Taktiež sú v tomto priestore uložené obnovené filmové materiály po procese obnovy a záchrany na podložke polyester (intermediát negatív, duplikátny negatív a jedna archívna filmová kópia).

V roku 2023 filmový archív plánuje pokračovať v zabezpečení diagnostiky a ošetrovania rozsiahleho zbierkového fondu slovenských originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov na triacetátovej podložke (negatív obrazu, negatív zvuku, duplikačný negatív, duplikačný pozitív, magnetické medzinárodné zvukové pásy). Uloženie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov na triacetátovej podložke je podmienené predchádzajúcim nutným procesom diagnostiky a z nej vyplývajúcej potrebnej opravy, ultrazvukového čistenia vrátane procesu odplesnenia. Všetky uvedené činnosti je možné realizovať výlučne v špecializovaných filmových laboratóriách a v roku 2023 bude práce pre filmový archív SFÚ zabezpečovať na základe verejného obstarávania k výkonu laboratórnych procesov v rámci projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie na obdobie rokov 2019 – 2023 (Rámcová dohoda č. 50/RZ/2019 z 9. 9. 2019 platná do 9. 9. 2023 alebo do vyčerpania finančných prostriedkov určených touto Rámcovou dohodou) dodávateľ laboratórneho spracovania a poskytovania špeciálnych služieb - Filmové laboratória Zlín, a.s.

Okrem rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov, zadaných na ošetrovanie do špecializovaných filmových laboratórií, SFÚ ošetruje filmové kópie interne v rámci

oddelenia Filmový archív, v súčasnosti túto činnosť zabezpečuje v internom pracovnom pomere jedna pracovníčka na plný úväzok, dve pracovníčky na 2/3 úväzok a dve pracovníčky na polovičný úväzok.

Kritickým faktorom odborného uskladnenia je *absentujúci depozit na uchovanie zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov*. Ide o materiál duplikačný pozitív (DP) a intermediát pozitív (IMP), a to pôvodný na triacetátovej filmovej podložke, ako i obnovený na polyesterovej filmovej podložke. Tento materiál nemôže byť uložený na rovnakom mieste ako originálny negatív obrazu, negatív zvuku, či duplikátny negatív, nakoľko sa jedná o materiál, ktorý zabezpečuje existenciu audiovizuálneho diela v prípade, že by sa nejakým spôsobom znehodnotil originálny negatív. Jedná sa o „záložný“ zdroj audiovizuálneho diela. SFÚ sa dlhodobo usiluje o získanie priestoru k vytvoreniu depozitu zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov, doposiaľ však neúspešne, nakoľko kritériá vyhovujúceho priestoru k vytvoreniu depozitu sú špecifické (priestor je potrebné mať vo vlastníctve SFÚ (nie k prenájomu) k uchovaniu národného dedičstva zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov k slovenským audiovizuálnym dielam, tiež z dôvodu náročnej rekonštrukcie – mobilné regály a vzduchotechnika k vytvoreniu minimálne dvoch chladiacích boxov – 1 box na pôvodné DP/IMP na triacetátovej podložke a 1 box na obnovené DP/IMP na polyesterovej podložke, samozrejme s vyhovujúcou teplotou a vlhkosťou (cca 4 stupne Celzia a 40 % vlhkosť). V súčasnosti sú tieto materiály uložené v depozite, v ktorom sú uložené i originálne rozmnožovacie materiály, nakoľko SFÚ nemá žiaden iný vyhovujúci priestor k ich uloženiu. Hľadanie a získanie tohto priestoru je jedným z hlavných cieľov FA SFÚ na rok 2023.

Uchovávanie:

Uchovávanie audiovizuálnych materiálov v zmysle zákona o audiovizii a podľa medzinárodných technických a technologických noriem, môže byť plnohodnotne zabezpečené až po realizácii všetkých podmienok súvisiacich s činnosťami uvedenými v predchádzajúcich častiach. Ďalšou významnou činnosťou SFÚ na tejto úrovni je výkon podrobného popisu obrazu spravodajských filmových materiálov a historických filmových materiálov, ktorého nevyhnutnosť vyplýva jednak z dôvodu zabezpečovania podrobných obsahových rešeršných výstupov ako aj z dôvodu zabezpečovania šírenia dobových záznamov, faktov a udalostí. Spravodajský film je významnou súčasťou slovenskej filmovej tvorby nielen rozsahom vytvorených titulov, ale i výpovednou hodnotou, ktorú poskytuje v konkrétnych dejinných súvislostiach. Na jeho tvorbe sa v škále uplynulých desaťročí podieľalo množstvo významných tvorcov. Pozornosť, ktorá sa venuje tejto oblasti filmovej tvorby, bude zúročená nielen v súčasnosti, ale aj v budúcnosti. V roku 2023 bude spracovávanie spravodajských a historických materiálov kontinuálne pokračovať podrobným popisom filmov a fragmentov, tieto práce vykonáva externý pracovník (tvorca spravodajských filmov, ktorý sa na ich výrobe osobne podieľal).

Sprístupňovanie

a) sprístupňovanie audiovizuálnych diel na 35 mm filmových kópiách:

Oddelenie filmového archívu vykonáva na svojich pracoviskách odbornú technickú kontrolu filmových kópií, ošetrovanie, expedíciu a prepravu filmových kópií, ktoré sú uložené v depozitoch FA SFÚ v sídelnej budove, ale i mimo sídelnej budovy SFÚ. Náplňou práce filmového archívu je aj zapožičiavanie filmových kópií na výskumné účely a výučbu, na domáce i zahraničné prezentácie slovenskej kinematografie, prehliadky a festivaly, premietanie slovenských filmov v kinách pre verejnosť na základe objednávok prevádzkovateľov sietí kín na Slovensku.

b) sprístupňovanie filmových diel na videonosičoch:

SFÚ v roku 2006 získal do dlhodobého prenájmu prízemný priestor na Grösslingovej ulici. V roku 2007 boli vykonané projektové práce na stavebné úpravy, ich realizácia a následne interiérové vybavenie tohto priestoru. V roku 2008 bolo v týchto priestoroch zriadené pracovisko súvisiace s činnosťou projektu Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva so zameraním na kontrolu dodania videoprepisov obnovených filmových titulov v rozličných formátoch (rozličné digitálne a analógové videonosiče), ako aj na sprístupňovanie a využívanie filmových titulov na videonosičoch. V rokoch 2007 až 2008 sa podarilo zabezpečiť čiastočné technologické vybavenie, koncom roku 2013 a začiatkom roku 2014 bolo zriadené plnoformátové pracovisko v rámci projektu Digitálna audiovizia, ktoré plánuje FA SFÚ adekvátne využívať pre svoju činnosť v rámci digitálnych zbierok oddelenia k zabezpečeniu šírenia slovenských audiovizuálnych diel na zodpovedajúcich nosičoch v najvyššej aktuálnej typovej úrovni. Filmový archív však zodpovedá za kvalitu všetkých odovzdaných nosičov (odovzdávanie vyplývajúce zo zákona o audiovizii) a tiež ostatných archivovaných nosičov, zbierka archívnych nosičov pozostáva aj z takých, ku ktorým SFÚ nemá žiadnu technológiu. V roku 2023 je nevyhnutnosťou doplniť vybavenosť FA technológiami, ktoré sú potrebné na kontrolu archivovaných nosičov, konkrétne sa jedná najmä o prehrávač XDcam a prehrávač digitálnych audiokaziet DAT. Tento formát sa žiaľ na počítačoch fungujúcich pod Windows nedá vyrobiť. Doplnenie technológií je potrebné k zabezpečeniu sprístupňovania filmových materiálov a ku kontrole slovenských audiovizuálnych diel odovzdaných ich výrobcami na rôznych typoch nosičov v zmysle zákona o audiovizii.

Vyhotovovanie rozmnoženín audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových a zvukových záznamov, ktoré sú súčasťou audiovizuálneho dedičstva SFÚ v súčasnosti zabezpečuje prostredníctvom dvoch pracovísk - Filmový archív a Mediatéka.

Prioritou SFÚ naďalej zostáva akvizičná činnosť, ktorá je vykonávaná priebežne od založenia filmového archívu a bude pokračovať aj v nastávajúcom období, preberanie nových filmových prírastkov od slovenských distribútorov, zanikajúcich inštitúcií a slovenských zastupiteľských úradov v zahraničí, prípadne i od súkromných zberateľov a v rámci pozostalostí po tvorcach audiovizuálnych diel.

Základné činnosti filmového archívu na rok 2023

1. Zabezpečovanie výroby filmových kópií:
 - a) poškodených, prípadne absentujúcich, slovenských filmov v Základných zbierkových fondoch slovenskej kinematografie,
 - b) v rámci dopĺňovania obnoveného Fondu slovenskej kinematografie na 35 mm nových vyrobených filmových kópiách na podložke polyester pre uchovanie národného kultúrneho dedičstva.
2. Zabezpečovanie prepisov na iné nosiče:
 - a) v rámci dopĺňovania fondov slovenskej kinematografie na videonosičoch v rôznych formátoch,
 - b) nákup čistých videonosičov rôznych formátov.
3. Odborné technické ošetrovanie a prírastkovanie filmových kópií:
 - a) nákup koncových a úvodných ochranných filmových pásov,
 - b) nákup filmových lepiacich pások (KODAK),
 - c) nákup iných pracovných materiálov (čistiace antistatické handričky, rukavice a pod.),
 - d) nákup mikrotenových vrecúšok do plastových obalov k priamemu obaleniu filmového materiálu,
 - e) zabezpečenie tlače sprievodného záznamu do každého jednotlivého filmového materiálu.
4. Archivácia filmov – depozity a pracovné priestory:

- a) **riešenie získania depozitu zabezpečovacích rozmnožovacích materiálov,**
- b) nájomné za prenájom pracovných a depozitných priestorov,
- c) údržba vlastných a prenajatých pracovných a depozitných priestorov,
- d) pracovné a technologické vybavenie pracoviska FA, súvisiaceho so sprístupňovaním a kontrolou videoprepisov filmových materiálov so zameraním na digitálne technológie a videoprepisy.

5. Technické zabezpečenie:

- a) pravidelná údržba prevíjacích a strihacích stolov,
- b) pravidelná údržba premietacích strojov,
- c) pravidelná údržba videotechniky,
- d) nákup digitálnej XDcam a DAT techniky k vybaveniu kontrolného a prepisového videoštúdia.

6. Doplňovanie kancelárskych potrieb:

nákupy tonerov, písacích potrieb a iného pracovného a kancelárskeho materiálu

Činnosť oddelenia filmového archívu zabezpečuje 17 interných pracovníkov. Z dôvodu plnenia povinnosti zákonného depozitára a s tým súvisiaceho mnohopočetného pribúdania filmových materiálov do zbierok filmového archívu, bude potrebné v ďalšom období vytvoriť minimálne dve pracovné pozície na katalogizáciu zbierok.

Hlavné skupiny užívateľov filmového archívu:

Služby v zmysle výpožičného poriadku využívajú najmä odborná a laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, režiséri, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľské úrady, slovenské inštitúty v zahraničí, filmové kluby pôsobiace na Slovensku i v zahraničí, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU a školy filozofického charakteru a iní.

Zodpovedný pracovník: Hana Válková, vedúca oddelenia filmového archívu SFÚ

V Bratislave, dňa 28. 11. 2022

Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

Charakter činnosti ODKS:

Oddelenie dokumentácie a knižničných služieb (ODKS) SFÚ archivuje, spracováva a sprístupňuje archívne materiály – zbierky a fondy písomnej, fotografickej a grafickej povahy (osobné fondy, archívne fondy filmových inštitúcií, tzv. podnikový archív, archívne zbierky fotografií a fotografických albumov, fotonegátívov, diapozitívov, plagátov k slovenským a zahraničným filmom, diplomov, kalendárov, pohľadníc, hudobných partitúr) a špecifický dokumentačný materiál (výrobné a distribučné listy, dialógové a technicko-montážne listiny, propagačný a distribučný materiál k slovenským filmom, propagačný a distribučný materiál k zahraničným filmom distribuovaným na území Slovenskej republiky, vrátane bývalého Československa, články z dennej tlače a časopisov, materiály z filmových a televíznych festivalov a filmových podujatí a udalostí, filmografie, bibliografie, špecifickú filmovú literatúru, periodiká, časopisy, filmové scenáre, diplomové práce, vysokoškolské skriptá a i.).

ODKS v zmysle vydannej smernice SFÚ pre účely dodržiavania povinností určených zákonom o audiovizíi, ako aj pre účely výkonu dohľadu nad splnením týchto povinností dohliada na dodržiavanie uvedených povinností povinnými osobami. Jednotlivé sprievodné dokumenty k filmom sa preberajú, kontroluje sa ich úplnosť a technický stav, zaevidujú sa, skatalogizujú do databázy ARL v IS SK CINEMA, podľa potreby a možností zdigitalizujú – resp. vytvorí sa elektronická zabezpečovacia kópia a uložia sa do príslušných skladových priestorov.

Sprievodné dokumenty, ktoré tvoria časť fondu audiovizuálneho dedičstva, súvisia s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálie na verejnosti. Určené sú najmä na dokumentáciu vzniku a vývoja slovenskej audiovizie a kinematografie a sústredované, uchovávané a sprístupňované sú ako sprievodný materiál k audiovizuálii.

ODKS poskytne podľa potreby v zmysle zákona o audiovizíi metodické usmernenie v katalogizácii, inventarizácii, ochrane a obnove fondu audiovizuálneho dedičstva a jeho jednotlivých súčastí i vzhľadom k tomu, že podľa § 22 ods. 1 zákona o audiovizíi vykonáva SFÚ štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva.

Stále, systematicky vykonávané a dlhodobé činnosti v ODKS:

- akvizícia a základná evidencia nových i nezaevidovaných dokumentov v zbierkach a fondoch
- revízia, triedenie, zaradovanie do jednotlivých zbierok a fondov podľa príslušnosti
- spätné dopĺňanie chýbajúcich informačných materiálov a ich odborné spracovávanie
- katalogizácia filmových informácií v databázach, napĺňanie jednotlivých počítačových databáz programu ARL v rámci IS SK CINEMA (filmy, tvorcovia, podujatia a festivaly, publikácie, periodiká, bibliografické súpisy a pod.)
- vytváranie elektronických zabezpečovacích kópií (digitalizácia dokumentov v zbierkach a fondoch)
- sledovanie a zaznamenávanie účasti jednotlivých filmov na filmových festivaloch
- sústredovanie a spracovávanie informácií o získaných oceneniach pre filmy a/alebo tvorcov podieľajúcich sa na týchto filmoch
- spracovávanie zoznamu výročí a jubileí slovenských filmových tvorcov
- poskytovanie odborných informácií z dostupných archivovaných a dokumentačných materiálov odbornej i laickej verejnosti, sprístupňovanie

zbierok a fondov k vedeckým a historickým účelom, spolupráca na historickom výskume, šírenie výberových súborov informácií v rozličných periodických a neperiodických publikáciách a na internetových stránkach SFU

- príprava podkladov pre zahraničné informačné katalógy a dotazníky, súvisiace s hranou a dokumentárnou filmovou tvorbou v SR
- odborné konzultácie a vypracovanie rešerší pre slovenských a zahraničných záujemcov - tvorcov, novinárov, vedeckých a kultúrnych pracovníkov, publicistov a i.
- vypracovanie informačných podkladov a odborných materiálov o jednotlivých filmoch pre najrôznejšie prehliadky a festivaly doma i v zahraničí
- triedenie a odborné spracovávanie archívnych písomných materiálov, fotografických a grafických materiálov z osobných fondov a fondov inštitúcií
- zhromažďovanie, triedenie a odborné spracovanie fotografií, plagátov a iných grafických materiálov k slovenským a zahraničným hraným, dokumentárnym a animovaným filmom, portrétnych fotografií slovenských a zahraničných filmových tvorcov, fotografií z filmových festivalov a podujatí doma i v zahraničí
- spolupráca pri výbere fotografického a grafického materiálu pre rôzne filmové prehliadky, festivaly a výstavy
- vlastné získavanie fotografického a grafického materiálu od filmových tvorcov, filmových zberateľov a iných majiteľov
- zaistenie ochrany fotografií, plagátov a iných grafických materiálov (reprodukcie na rozličných nosičoch), priebežné ošetrovanie poškodených grafických materiálov
- poskytovanie kvalitných digitálnych verzií fotodokumentov podľa objednávky
- bibliografické spracovanie a archivácia výstrižkov o slovenských a zahraničných filmoch, filmových tvorcov, festivaloch a podujatiach
- výber a zabezpečovanie akvizičných zdrojov, objednávka relevantných dokumentov, akvizícia dokumentov (nákup, výmena, antikvariát, dary), vedenie pomocnej evidencie objednaných periodík, urgencia a evidencia nedodaných periodík, zakladanie záznamov do kartoték a katalógov, vedenie príručnej knižnice
- kompletizácia jednotlivých čísel periodík do ročníkov a vedenie agendy väzby periodík a ďalších dokumentov
- registrácia používateľov knižničného fondu, predlžovanie preukazov, vyhľadávanie relevantných dokumentov z fondu a ich spätné ukladanie, xeroxové a reprografické služby
- knižnično-informačné služby, bibliograficko-informačné služby, zverejňovanie knižných noviniek
- pravidelné sledovanie objednanej periodickej tlače
- excerpovanie bibliografických jednotiek z primárnych (časopisy, denníky) a sekundárnych zdrojov (bibliografické katalógy, Slovenská a Česká národná bibliografia, rozličné bibliografické súpisy, katalógy vydavateľstiev, encyklopedická literatúra a i.) ich spracovanie a šírenie, výmena publikácií s NFA Praha, Divadelný ústav, VŠMU a i.

Špecifikácia činností a nákladov:

Archívne dokumenty a sprievodné dokumentačné materiály:

- získavanie, preberanie, spracovávanie a archivovanie špecifických archívnych a dokumentačných, sprievodných materiálov :
 - fotografie, fotosky, albumy, fotonegatívy, diapozitívy, kinofilmy, plagáty, diplomy, letáky, kalendáre, ocenenia a iné grafické dokumenty s filmovou tematikou
 - výstrižky: články z dennej tlače a časopisov
 - výrobné a distribučné listy, dialógové a montážne listiny, festivalové materiály, písomné dokumenty, pozostalosti, písomné archívne materiály a i.

- priebežné vypracovávanie a dopĺňanie:
 - filmografií slovenských a zahraničných tvorcov
 - vypracovávanie podkladov pre edičné oddelenie, spracovávanie katalógov a databáz podľa rozličných kritérií a systémov triedenia
 - vydávanie bibliografií článkov o slovenskom filme a filmových tvorcov z domácej a zahraničnej tlače
 - vypracovávanie rešerší na objednávku
- kontinuálne sledovanie a evidencia:
 - účasť jednotlivých filmov na filmových festivaloch
 - získané ocenenia slovenských a zahraničných tvorcov a filmov
 - výročia narodení a úmrtí slovenských i zahraničných tvorcov
 - domáca filmová hraná, dokumentárna a animovaná tvorba
 - spolupráca s distribučnými a výrobnými filmovými spoločnosťami v SR na získavaní komplexných informácií o filmovej kultúre na Slovensku
- revízia článkov o slovenských filmových tvorcov, záznamy do databázy, prebalenie zložiek a výberová digitalizácia, pokračovanie s postupným prepisom filmografií slovenských filmových tvorcov do počítačovej databázy
- pokračovanie v revízii článkov a materiálov o slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných a televíznych filmoch, ich spätné bibliografické spracovanie a doplnenie
- dopĺňanie písomných materiálov o slovenských hraných filmoch materiálmi z archívneho fondu Slovenskej filmovej tvorby
- skenovanie a zakladanie článkov, výstrižkov a písomných materiálov k českým dlhometrážnym a krátkometrážnym filmom a zahraničným filmom distribuovaných na území SR /vrátane bývalého Československa/ a ich spätné bibliografické spracovanie
- pokračovanie v triedení písomných materiálov predmetového katalógu (festivaly, filmové podujatia a udalosti)
- spracovanie Kalendára výročí a jubileí, Ocenení
- spracovávanie odborných archívnych materiálov, pochádzajúcich z rozsiahleho archívneho fondu Slovenskej filmovej tvorby a Ústredia slovenského filmu
- spracovávanie archívnych materiálov pochádzajúcich z agendy a činnosti SFÚ /podnikový archív/
- pokračovanie v spracovávaní pozostalostných a osobných fondov a archívnych zbierok
- digitalizácia tlačových výstrižkov v osobných zložkách slovenských tvorcov a v zložkách dokumentačných materiálov k jednotlivým slovenským filmom
- katalogizácia a napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA
- akvizičné a nákupné činnosti
- revízia zbierok, fondov a zložiek dokumentačných materiálov

Fotografické a grafické zbierky:

- pokračovanie v katalogizácii fotografií zo slovenských, českých a zahraničných filmov, filmových podujatí a o filmových tvorcov, fotosiek, fotonegátívov, diapozitívov a fotoalbumov
- pokračovanie v spracovávaní plagátov k slovenským, českým a ostatným zahraničným filmom a filmovým podujatiam
- pokračovanie v zakladaní sprírastkovaných českých a zahraničných plagátov do fondu plagátov
- pokračovanie v roztriedení nesprírastkovaných českých a zahraničných plagátov
- digitalizácia fotografií, fotoalbumov a plagátov – pokračovanie
- katalogizácia a napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA
- akvizičné a nákupné činnosti
- štatistické spracovávanie fotografických a plagátových zbierok a fondov

Knižnica:

- priebežné sledovanie vydavateľských plánov, akvizícia a katalogizácia nových knižných prírastkov z oblasti filmovej teórie, histórie a kritiky, filmové encyklopédie, monografie, technické publikácie, filmové scenáre a iné

- objednávanie a evidencia odborných filmových domácich i zahraničných časopisov a dennej tlače, poskytovanie čo najkorektnejších a najúplnejších informácií používateľom dokumentácie - jej služby využívajú predovšetkým vysokoškolskí študenti, filmoví a televízni tvorcovia, členovia filmových klubov, filmológovia, novinári a i.
- spracovávanie podkladov pre Filmovú ročenku (nové knihy, filmové časopisy);
- akvizícia, katalogizácia, výpožičky, evidencia, urgencie a upomienky, výpožičky
- spracovávanie kníh a periodík z osobných a pozostalostných fondov a darov
- napĺňanie príslušných databáz v IS SK CINEMA – knihy, periodiká, scenáre

Bibliografická činnosť:

- priebežné bibliografické spracovávanie filmových článkov z periodickej tlače, ktorá sa nenachádza vo fonde archívnej knižnice (čerpanie z iných zdrojov SNB, UK Bratislava)
- vydanie ucelenej Bibliografie článkov o slovenskom filme za minulý rok
- priebežné dopĺňanie chýbajúcich výstrižkov k slovenským hraným filmom z primárnych zdrojov archivovaných v Univerzitnej knižnici
- strihanie, zatriedžovanie výstrižkov
- monitoring filmových informácií, udalostí a podujatí
- napĺňanie príslušnej databázy v IS SK CINEMA

Podiel na tržbách - odhadovo:

Dokumentácia a knižnica - 80 % študenti a 20 % ostatní (filmoví novinári, filmológovia, pedagógovia, široká odborná verejnosť zaujímajúca sa o filmovú vedu a umenie)

Fotoarchív - 30 % filmoví novinári a 70 % ostatné externe poskytované služby.

Hlavné skupiny užívateľov:

Poskytovanie služieb oddelenia aktívne využíva najmä odborná i laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

Personálne obsadenie oddelenia:

Rozsiahlu činnosť oddelenia v súčasnosti zabezpečuje 13 interných zamestnancov.

Činnosti ODKS vyžadujúce samostatné finančné náklady v roku 2023

Náklady sú spojené so zabezpečením akvizície, odborného uskladnenia, uchovávanía, ošetrovania, revízie, štatistického spracovávanía, odborného spracovávanía a sprístupňovanía archívnych a dokumentačných materiálov v rámci projektu IS SK CINEMA, Projektu systematickej ochrany a obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a v zmysle aplikácie zákona o audiovizii.

1. Materiálno-technické vybavenie:

- a) pravidelný nákup kancelárskych, dezinfekčných, hygienických a ochranných potrieb pre pracovníkov oddelenia a do skladových priestorov ODKS
- b) obstaranie ochranných okenných fólií proti priamemu prieniku denného osvetlenia, poškodzujúceho archívne dokumenty v skladových priestoroch „Hurbanove kasárne“ na Kollárovom námestí v Bratislave
- c) obstaranie a inštalácia nových okenných žalúzií v skladových priestoroch „Hurbanove kasárne“ na Kollárovom námestí v Bratislave
- d) obstaranie novej vzduchotechnickej jednotky (resp. klimatizácie) v skladovom priestore č. 11 v sídelnej budove ODKS a oprava zatečenej steny
- e) obstaranie a následná inštalácia nových odľahčených archívnych regálov a nového

podlahového náteru v skladovom priestore referátu dokumentácie v areáli sídelnej budovy SFÚ

- f) pravidelná hygienická očista a dezinfekcia všetkých skladových priestorov ODKS (2x ročne) upratovacou firmou

2. Odborné a prevádzkové činnosti:

- digitalizácia plagátov zo slovenských filmov a podujatí formátov nad A3 externou firmou
- zabezpečenie a realizácia výstav
- akvizície: nákup kníh, väzba kníh, odkúpenie pozostalostí, akvizície odborných materiálov (písomné, fotografické a grafické archívne dokumenty a trojrozmerné artefakty) podľa aktuálnej ponuky
- služobné cesty, konferencie, odborné semináre

V súvislosti s implementáciou opatrení na zabezpečenie a zlepšenie prístupu ku kultúre pre osoby so zdravotným postihnutím v roku 2023 má ODKS všetky priestory bezbariérové.

SK CINEMA

Charakter činnosti:

stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti:

V zmysle zákona o audiovizii SFÚ vytvára a prevádzkuje informačný systém, ktorý tvorí súčasť informačného systému verejnej správy. **Informačný systém SK CINEMA je určený** na spracovávanie, uchovávanie, prepájanie, organizáciu, vyhľadávanie a prezentáciu informácií a poznatkov, ktoré sa získavajú, vytvárajú a využívajú pri práci jednotlivých oddelení SFÚ. **Predmetom spracovania**, prostredníctvom softvérových prostriedkov informačného systému, sú postupne všetky **zbierky, fondy a artefakty v správe SFÚ**, ako aj **informácie a poznatky** z oblasti slovenskej audiovizuálnej kultúry a kinematografického umenia, s dôrazom na **slovenské kinematografické diela** a vytváranie **Slovenskej národnej filmografie**. V procese spracovania filmových, archívnych, dokumentačných, knižničných zbierok a fondov v správe SFÚ sa v kontexte informačného systému SK CINEMA realizujú najmä základný historiografický výskum v audiovizii a odborné katalogizačné činnosti (hlavne filmografické, bibliografické, dokumentografické a archívne), ktorých **výstupom sú záznamy** začlenené na základe typu do jedného z nasledujúcich základných zdrojov/databáz: **Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ**. Tieto sú prístupné verejnosti na internete prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA na adrese www.skcinema.sk. Z hľadiska interných potrieb SFÚ je informačný systém SK CINEMA koncipovaný ako organizované prepojenie ľudí a informačno-komunikačných technológií (s primárnou úlohou elektronickej katalogizácie a odborného popisu). Informačný systém je vytváraný ako nástroj na realizáciu a podporu realizácie činností vo všetkých hlavných procesoch SFÚ (archivačný, informačný, prezentačný, výskumno-vzdelávací, štatistický).

Merateľné ukazovatele:

Počet nových záznamov v informačnom systéme SK CINEMA – nárast počtu nových databázových záznamov o 20 000 za rok 2023.

Zodpovedný pracovník: PhDr. Jana Stradiotová, vedúca ODKS SFÚ

Mgr. Marián Hausner, riaditeľ NFA, koordinátor IS SK Cinema

V Bratislave, dňa 25. 11. 2022

Činnosť Národného kinematografického centra (NKC)

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov

Činnosti SFÚ sú stanovené zákonom o audiovizii, podľa ktorého SFÚ v súlade s poslaním podľa § 20 písm. b) a činností podľa § 21 ods. 1, predovšetkým písm. i), l), m), n), q), r), s), u) zabezpečuje prezentáciu slovenskej kinematografie a audiovizie na Slovensku a v zahraničí prostredníctvom organizačnej zložky SFÚ – **Národné kinematografické centrum (NKC)**.

Hlavným cieľom a prioritou NKC je realizácia prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie na medzinárodných podujatiach v zahraničí, aktívna podpora prezentácie pripravovaných a dokončených filmov na konkrétnych podujatiach, nadväzovanie kontaktov s partnermi v zahraničí, podporovanie vzniku medzinárodných koprodukcí a ďalšie. Zásadný význam majú v tejto oblasti aktívna účasť na medzinárodných filmových festivaloch (prioritne festivaly „typu A“), špeciálnych podujatiach pre filmových profesionálov (tzv. industry podujatia) a filmových trhoch. Zásadnými filmovými trhmi pre prezentáciu v zahraničí sú SFM Clermont Ferrand, EFM v Berlíne, Marché du film Cannes a MIFA Annecy, aktívna festivalová politika SFÚ, členstvo v European Film Promotion ako aj členstvo SFÚ v Medzinárodnej federácii filmových archívov FIAF.

NKC zastrešuje prezentáciu diel slovenskej kinematografie, diel z Národného filmového archívu (NFA) SFÚ, ku ktorým SFÚ vykonáva práva výrobcu, ako aj novej, súčasnej filmovej tvorby, a slovenského filmového priemyslu na medzinárodných podujatiach rôznymi formami: na úrovni štátnej reprezentácie, v rámci úloh vyplývajúcich z členstva SR v medzinárodných organizáciách, na základe bilaterálnych a multilaterálnych dohôd medzi SR a partnerskými krajinami, na pravidelne sa konajúcich podujatiach, ako aj v rámci samostatných podujatí so slovenským filmom na rôznych úrovniach prezentácie.

Činnosti vyplývajúce z vyššie definovaného poslania a náplne realizuje prostredníctvom práce NKC, jeho riaditeľa a činnosti oddelení: Audiovizuálne informačné centrum (AIC) a Oddelenie filmových podujatí (OFP), v úzkej súčinnosti s NFA SFÚ a Edičným oddelením. Na vybraných projektoch NKC SFÚ spolupracuje aj s Kanceláriou programu Kreatívna Európa (Creative Europe Desk).

V nadchádzajúcom roku 2023 nebude realizovaný prioritný projekt „Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí“, čo obmedzí činnosť NKC na poli medzinárodnej prezentácie súčasného a klasického slovenského filmu, a teda je otázne v akom rozsahu bude NKC realizovať dôležité, dlhoročné strategické projekty prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí ako je účasť na zásadných podujatiach v zahraničí ako sú SFM Clermont Ferrand, EFM Berlín, Marché du film Cannes, MIFA Annecy a MFF Karlove Vary. Tieto činnosti vo svojej podstate patria k základným činnostiam NKC na poli prezentácie slovenskej kinematografie.

Riaditeľ NKC je zástupcom Slovenska a SFÚ v medzinárodnej organizácii European Film Promotion.

Personálne obsadenie: riaditeľ NKC SFÚ, Ing. Rastislav Steranka

1) Audiovizuálne informačné centrum (AIC):

Charakter činnosti: stále činnosti

Špecifikácia činnosti:

AIC vykonáva nasledovné činnosti súvisiace s realizáciou poslania NKC SFÚ:

- zhromažďuje a poskytuje štatistické údaje o slovenskej audiovizii pre relevantné zahraničné ročenky, zastupuje SR v medzinárodných odborných pracovných skupinách,
- zabezpečuje kontakt so zahraničnými inštitúciami a poskytuje im prístup k relevantným informáciám z oblasti slovenského kinematografického a audiovizuálneho prostredia; za slovenské teritórium poskytuje vybrané informácie o audiovizuálnom prostredí pre informačné centrá, audiovizuálne databázy v zahraničí a individuálnym záujemcom,
- je v kontakte s národnými korešpondentmi jednotlivých časopisov, profesionálnych filmových internetových portálov a aktuálne ich informuje o dianí v slovenskej audiovizii,
- zhromažďuje, spracúva a distribuuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na MK SR alebo priamo do SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie/audiovizie,
- ako servisné pracovisko pre národných koordinátorov a zástupcov Slovenska pre European Audiovisual Observatory, kinematografický fond rady Európy Eurimages a organizáciu European Film Promotion zabezpečuje pravidelnú informovanosť o aktuálnom dianí a možnostiach vyplývajúcich z členstva v daných programoch a organizáciách smerom k slovenskému audiovizuálnemu prostrediu, v spolupráci s národnými zástupcami v týchto organizáciách,
- podieľa sa na pracovných stretnutiach profesionálov na medzinárodnej úrovni, medzinárodných konferenciách, seminároch a ďalších podujatiach pre odborníkov z oblasti kinematografie a audiovizie na Slovensku a v zahraničí,
- úzko spolupracuje s riaditeľom NKC SFÚ a Oddelením filmových podujatí pri prezentácii slovenskej kinematografie na Slovensku a v zahraničí.

Uvedené aktivity NKC prostredníctvom AIC vykonáva ako jediné špecializované pracovisko v Slovenskej republike. Činnosť spojená s účasťou SR v medzinárodných audiovizuálnych programoch je špecifická, pretože by mala byť vykonávaná subjektom v štátnej správe. SR platí do fondu Rady Európy Eurimages, organizácií Európske audiovizuálne observatórium a European Film Promotion ročný členský poplatok. Jednotlivé programy týchto organizácií sú určené priamo pre subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii.

AIC zhromažďuje a spracováva podklady pre výrobu propagačných materiálov k súčasnej situácii slovenskej audiovizie, tiež pre priebežné a aktualizované napĺňanie online zdrojov (pozri nižšie). Príprava týchto materiálov zahŕňa okrem spolupráce s oddeleniami SFÚ aj intenzívnu komunikáciu s jednotlivými subjektmi v audiovizii na Slovensku.

Internetová stránka www.aic.sk:

Online priestor, ktorý sa v roku 2020 a 2021 stal kľúčovým nielen pre oblasť audiovizie, ponúka dôležité nástroje na prezentáciu slovenskej kinematografie doma i v zahraničí, a preto SFÚ pokračuje v rozvíjaní možností prezentácie prostredníctvom elektronických médií.

Významnú úlohu zohráva internetová stránka www.aic.sk, v slovenskej aj anglickej jazykovej verzii, pomocou ktorej NKC SFÚ distribuuje informácie slovenským a zahraničným filmovým profesionálom, využívanie stránky je podporené pravidelnými informačnými obežníkmi, tzv. newslettermi. Rastúca návštevnosť informačnej webstránky www.aic.sk potvrdzuje jej opodstatnenosť.

V oboch jazykových verziách je prístupný súbor propagačných materiálov na stiahnutie (katalógy, newslettere, a pod). Od roku 2015 funguje prehľadná databáza pripravovaných slovenských filmov, ktorá nahradila predtým vydávaný tlačený katalóg s uvedeným zameraním; od roku 2016 je databáza dvojjazyčná (slovenčina, angličtina).

Na konci roka 2022 a začiatkom roka 2023 bude z dôvodov efektívneho vynakladania nákladov a takisto aj z ekologických dôvodov vytvorená nová webstránka, ktorá bude spĺňať moderné grafické aj obsahové parametre. Pôjde o vytvorenie moderného, základného pracovného nástroja NKC s cieľom informovať o dianí v slovenskej kinematografii; o vytvorení novej funkčnej databázy slovenských filmov pre filmových profesionálov, (aj)

v anglickom jazyku, s možnosťami filtrovania a rozšíreného vyhľadávania a pod., generovanie newsletterov, interaktívny zber údajov cez online formuláre a ďalšie.

Hlavné skupiny užívateľov: odborná i laická verejnosť, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie doma i v zahraničí, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, profesijné organizácie, filmové školy a ďalší.

Ďalšia prezentácia prostredníctvom internetu:

Propagácia činnosti SFÚ v oblasti prezentácie slovenskej kinematografie je rozšírená aj na sociálne siete. Podstatné je rozšírené využívanie audiovizuálneho obsahu (ukážky z filmov, trailery, a ďalšie). Význam a efekt týchto činností dokazuje rozrastajúca sa skupina sledovateľov SFÚ na sociálnych sieťach, ako aj pozitívne reakcie partnerov zo zahraničia a slovenského audiovizuálneho prostredia.

Zároveň SFÚ plánuje realizovať rozšírenie propagácie slovenskej kinematografie (predovšetkým klasických filmov) cez elektronické médiá (t.j. rozšírená prezentácia cez online médiá, VoD, využívanie profesionálnych úrovní služieb youtube a vimeo, a ďalšie), sociálne siete (Facebook, Instagram, a ďalšie, podľa vývoja IT možností a online prostredia).

Prioritou SFÚ je pokračovať v uvedených činnostiach, vyžadujú však zvýšený objem času a odbornej činnosti nad rámec riadnej pracovnej náplne a pracovnej doby odborných pracovníkov, ako aj priebežné odborné školenie pracovníkov v danej oblasti.

Medzi ďalšie oblasti prezentácie slovenskej kinematografie patrí aj zabezpečovanie informovanosti z oblasti slovenskej audiovizie a kinematografie pre slovenské aj zahraničné informačné centrá a audiovizuálne databázy, ako aj odborné médiá: pre nasledujúce obdobie je prioritou posilnenie prezentácie prostredníctvom internetu, pokračovanie spolupráce s internetovými portálmi v zahraničí, zabezpečenie zadávania údajov do medzinárodných filmových databáz, zaradenie Slovenska do databáz, v ktorých ešte nie je zaradené.

Personálne zabezpečenie AIC: 2 odborní pracovníci
Mgr. Miroslav Ulman – vedúci oddelenia
Mgr. Art. Lea Pagáčová

2) Oddelenie filmových podujatí (OFP)

Charakter činnosti: stále činnosti

Špecifikácia činnosti:

Ťažiskom OFP je propagácia slovenskej kinematografie v zahraničí a organizácia podujatí so slovenským filmom na Slovensku a v zahraničí, aktívna spolupráca s organizátormi týchto podujatí, v rovine sprostredkovateľa, partnera až spoluorganizátora. Pri vybraných prioritných podujatiach OFP tieto akcie zabezpečuje komplexne, od prvého kontaktu s organizátormi, cez zabezpečenie filmov, propagačné materiály k filmom, prepravu filmových kópií, koordináciu delegácie tvorcov k filmom atď. Zároveň sleduje aj priebeh podujatia a po jeho skončení podľa dostupných informácií podujatie vyhodnocuje. NKC SFÚ prostredníctvom OFP realizuje aj vybrané prezentácie zahraničných kinematografií na Slovensku, vyplývajúce z medzinárodných záväzkov MK SR (vybrané podujatia z poverenia zriaďovateľa), počet týchto podujatí by sa mal pohybovať v počte dve ročne. Ich výber vyplynie zo schváleného Plánu kultúrnych stykov MK SR pre dané obdobie.

OFP: 2 odborní pracovníci.
Mgr. Art. Tomáš Hudák
Mgr. Veronika Krejčová

Priority pre rok 2023:

Popri bežnej činnosti oddelenia, sa v roku 2023 bude NKC SFÚ venovať významným výročiam daného roku (výročia tvorcov a udalostí v slovenskej kinematografii). V roku 2023 bude naďalej pokračovať i spracovanie výsledkov projektu Digitálna audiovizia a priebežná príprava vybraných filmových titulov pre verejnú a predovšetkým zahraničnú prezentáciu (zahraničné jazykové verzie, sprievodné materiály v angličtine, nosiče s podtitulkami a pod). Rozšírenie počtu filmov dostupných na nosičoch DVD a BluRay umožňuje organizáciu filmových podujatí za jednoduchších technických a finančných podmienok. Možnosti projekcií z DVD/BluRay, a zároveň i výrazné rozšírenie ponuky slovenských filmov na originálnych nosičoch DVD/BluRay s anglickými titulkami vďaka projektom SFÚ, vedú i k výraznému nárastu počtu podujatí so slovenským filmom. Prioritou SFÚ zostáva aj naďalej prezentácia titulov slovenskej kinematografie z profesionálnych filmových nosičov: digitálnych filmových kópií DCP; v ustupujúcej miere 35mm filmových kópií (iba špecializované kinematéky).

Podujatia na Slovensku:

Medzinárodné filmové festivaly a prehliadky:

SFÚ sa podieľa na prípravách filmových podujatí na Slovensku, ako spoluorganizátor, či partner medzinárodných filmových festivalov a prehliadok. V spolupráci s partnermi bude pokračovať aj v roku 2023.

Na Slovensku je SFÚ tradičným partnerom a spoluorganizátorom podujatí Medzinárodný filmový festival Febiofest (počas ktorého NKC SFÚ organizuje podujatie pre filmových profesionálov Bratislava Industry Days spojené s prezentáciou pripravovaných slovenských filmov), Týždeň slovenského filmu a ďalšie. SFÚ je tiež partnerom ďalších filmových podujatí, pri ktorých podporuje prezentáciu slovenských filmov (vrátane pripravovaných filmov), spolupracuje pri organizácii retrospektívnych prehliadok slovenských tvorcov, prezentuje aktuálne dianie v slovenskej audiovizii (formou špecializovaných propagačných materiálov, panelových prezentácií) a pod. Podporuje tiež aktivity prezentačného aj vzdelávacieho charakteru ako partner a spoluorganizátor (napr. Visegrad Film Forum, Slávnosť krátko filmu, MIDPOINT Intensive SK, Pop Up Film Residency Bratislava a iné).

SFÚ zabezpečuje realizáciu prehliadok slovenskej kinematografie ako aj prehliadky zahraničných kinematografií, z iniciatívy a poverenia MK SR, vyplývajúce z medzinárodných dohôd.

Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí:

Medzinárodné filmové festivaly a prehliadky v zahraničí

SFÚ sa kontinuálne, v rámci svojich personálnych a finančných možností, usiluje o rozšírenie oblasti prezentácie na nové festivalové podujatia a počtu krajín, v ktorých sú slovenské filmy uvedené. Podieľa sa tiež na početných filmových festivaloch a prehliadkach ako spoluorganizátor, či partner. S organizátormi početných podujatí má SFÚ vybudované dobré dlhodobé vzťahy a intenzívna prezentácia slovenských filmov a osobností kinematografie sa na nich stretáva s veľmi pozitívnym ohlasom. Pri komunikácii s filmovými festivalmi v zahraničí sa SFÚ orientuje na prezentáciu filmov z archívu SFÚ formou pocty tvorcom, retrospektív, obnovených premiér digitálne reštaurovaných filmov a pod. a na prezentáciu súčasnej slovenskej kinematografie (v oblasti hraného, dokumentárneho a animovaného filmu; celovečerných i krátkych filmov).

Najširšiu spoluprácu v oblasti kontaktov s medzinárodnými festivalmi má SFÚ s podujatiami v Európe, s dôrazom na regionálnu spoluprácu, v rámci svojich aktivít sa sústreďuje na rozširovanie kontaktov a spolupráce s festivalmi v krajinách, kde je prezentácia slovenskej kinematografie zatiaľ na nižšej úrovni. Ťažšie dosiahnuteľnými oblasťami sú dlhodobé filmové festivaly v krajinách mimo Európy, predovšetkým vzhľadom na náklady spojené s prezentáciou v geograficky vzdialených oblastiach. Pri filmoch nezávislých producentov často vzniká problém práve s nákladmi na zasielanie materiálov, či filmových kópií, a nie je žiaľ v možnostiach SFÚ tieto náklady pokrývať či už čiastočne alebo naplno.

Národné kinematografické centrum plánuje v roku 2023 pokračovať v intenzívnej prezentácii súčasných slovenských hraných, dokumentárnych, animovaných a krátkych filmov na relevantných filmových podujatiach doma i v zahraničí (industry podujatia, medzinárodné filmové festivaly).

Prehliadky slovenskej kinematografie v zahraničí

V roku 2023 poskytne SFÚ všetku potrebnú odbornú súčinnosť pri prioritných podujatiach MK SR na prezentáciu slovenskej kultúry v zahraničí a bude realizovať ďalšie samostatné podujatia. SFÚ sa bude venovať významným výročiam roka, ako aj prioritám vyplývajúcim z rámcových priorít prezentácie slovenského umenia a kultúry v zahraničí.

SFÚ spolupracuje s Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR a so Zastupiteľskými úradmi SR a Slovenskými inštitútmi v zahraničí i na individuálnych projektoch, v roku 2023 zameraných na dôležité výročia ako i menších individuálnych akciách prezentácie slovenských filmov, ako napr. formou pravidelných cyklov filmových projekcií na vybrané témy, ktoré sa konajú priamo v priestoroch uvedených partnerov.

Medzinárodné filmové trhy

Účasť na medzinárodných filmových trhoch je zásadnou, strategickou úlohou NKC SFÚ, ktorá bola doposiaľ realizovaná najmä prostredníctvom prioritného projektu „Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí“. Keďže v roku 2023 sa tento prioritný projekt nebude realizovať, je nutné túto činnosť financovať z kontraktu, keďže účasť SFÚ na týchto podujatiach je z dlhodobého hľadiska pre prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí nevyhnutná. Takisto v rámci týchto podujatí SFÚ udržiava dlhoročné strategické partnerstvá (s českým Státním fondom kinematografie a Slovinským filmovým centrom) a ich prerušenie by v závažnej miere poškodilo dobré meno SFÚ.

V rámci medzinárodných filmových podujatí Short Film Market (SFM) Clermont-Ferrand, European Film Market (EFM) Berlín na Berlinale, Marché du Film (MdF) na MFF Cannes a MIFA Annecy, bude SFÚ prezentovať Slovensko a slovenskú kinematografiu/audiovizíu. Prezentácia pozostáva z:

- predstavenia Slovenska a jeho audiovizuálneho prostredia a súčasného diania v ňom
- predstavenia rozpracovaných projektov v hranej, dokumentárnej a animovanej tvorbe (celovečerné a krátke filmy), ako aj tvorby filmových škôl
- predstavenia najnovších diel v hranej, dokumentárnej a animovanej tvorbe, ako aj tvorby filmových škôl
- predstavenia novo digitálne reštaurovaných filmov zo zbierok Národného filmového archívu SFÚ.

Cieľom uvedenej prezentácie je:

- udržiavať pozíciu Slovenska a jeho kinematografie v medzinárodnom kontexte a povedomí zahraničných filmárov, producentov, zástupcov medzinárodných festivalov
- kontinuálne informovať o Slovensku a jeho kinematografii (súčasnej i audiovizuálnom dedičstve) v medzinárodnom kontexte a rozširovať tak povedomie o Slovensku u zahraničných filmárov, producentov, zástupcov medzinárodných festivalov
- podporiť prezentáciu slovenských filmov v medzinárodnom kontexte
- sprostredkovať a podporiť kontakty medzi slovenskými a zahraničnými producentmi filmármi a pod. a tak napomôcť prehĺbeniu spolupráce medzi filmovými profesionálmi zo Slovenska a zahraničnými koprodukčnými a ďalšími partnermi.

NKC komplexne koordinuje prípravy projektov za Slovenskú republiku, konkrétne komunikácia s partnerskými stranami projektov, organizačné zabezpečenie prípravy na Slovensku, príprava propagačných materiálov a ďalšie.

K ďalším filmovým trhom a významným akciám pre filmových profesionálov, s ktorými NKC SFÚ spolupracuje, predovšetkým formou propagácie a spolupráce smerom k slovenským filmovým profesionálom, ale aj formou osobnej účasti a propagačných aktivít zamestnancov SFÚ, patria: MFF Karlove Vary (projekty v Eastern Promises), Kids Kino Industry (Varšava/Amsterdam) MFF Sofia (Sofia Meetings), Les Arcs Film Festival (Industry Village), MFF Rotterdam (Cinemart), MFF Cottbus (Connecting Cottbus), MFDF Jihlava a IDF Praha, DocLisboa, IDFA Amsterdam (IDFA Academy), DOK Leipzig (DOK Industry) a ďalšie.

Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie prostredníctvom špecializovaných propagačných materiálov (spolupráca oddelení AIC a OFP, v koordinácii riaditeľa NKC, v koordinácii a spolupráci s ďalšími relevantnými oddeleniami SFÚ)

SFÚ pri prezentácii slovenskej kinematografie reaguje na súčasné trendy a potreby prostredia

a rozvíja tak svoje portfólio propagačných materiálov, ktoré sú štandardnými nástrojmi propagácie v medzinárodnom kontexte. Materiály sú realizované v tlačenej a/alebo elektronickej podobe, v závislosti od rozsahu a dôležitosti materiálu a podujatia, prioritne v anglickej jazykovej verzii, pri vybraných materiáloch je k dispozícii aj slovenský ekvivalent.

Na základe zhodnotenia efektívnosti prezentačných materiálov za uplynulé roky, teda výrobných procesov a konečnej relevancie a najmä z dôvodu znižovania rozpočtu SFÚ, NKC vo veľkej miere upúšťa od tlačených materiálov v rámci šetrenia nákladov a životného prostredia a výrazne ich nahradí online prezentáciou.

Tvorba a realizácia audiovizuálnych diel je dynamický proces podliehajúci grantovej podpore a často nepredvídateľným okolnostiam, ktoré vplyvajú na ich plánované dokončenie a uvedenie. Aby sme záujemcom o jednotlivé segmenty slovenskej audiovizie mohli poskytnúť informácie s aktuálnymi relevantnými údajmi, bude aj nová databáza slovenských filmov aktualizovaná trikrát do roka.

Film.sk – anglická jazyková mutácia

Z dôvodov šetrenia nákladov a ich efektívneho vynakladania, NKC od roku 2023 upúšťa od vydávania anglickej mutácie mesačníka Film.sk, nahradí ju informačný bulletin ***What's Slovak in...*** vydávaný pri príležitosti filmových trhov a festivalov v Berlíne, Cannes a Karlových Varoch.

Publikácie sú okrem tlačenej verzie dostupné aj online prostredníctvom webstránky <https://issuu.com/slovakfilminstitute>.

SFÚ sa od roku 2023 intenzívnejšie zameria na využívanie informačných technológií a prípravu materiálov k slovenskej kinematografii v elektronickej a internetovej podobe. Dôjde k vzniku novej ***Online databázy pripravovaných slovenských filmov – Upcoming Slovak Films***: online katalógu projektov slovenských filmov s plánovanou premiérou v aktuálnom a nasledujúcom roku s cieľom eliminovať tlačové náklady a dosiahnuť aktívnejšiu a priebežnú aktualizáciu prezentácie pripravovaných projektov online spôsobom.

Účasť odborných pracovníkov NKC na zahraničných podujatiach

Zástupcovia NKC SFÚ sa, ak to ekonomická situácia v SFÚ dovoľí, zúčastnia zahraničných pracovných ciest na podujatia, s cieľom rozšírenia kontaktov a možností pre prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí. Priama účasť a osobné pracovné stretnutia s filmovými profesionálmi zo zahraničia na podujatiach sú nevyhnutnou zložkou práce NKC.

Merateľné ukazovatele projektu:

- počet zahraničných filmových podujatí, na ktorých sa SFÚ zúčastní – 5 (znížený počet z finančných dôvodov)

- počet slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí - 40
- počet projekcií slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí - 80
- počet recenzií, ohlasov a článkov v médiách - 35.

vypracoval: Ing. Rastislav Steranka, riaditeľ NKC SFÚ

V Bratislave, dňa 28. 11. 2022

Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva SR a jeho sprístupňovanie

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

SFÚ ako inštitúcia s celonárodnou pôsobnosťou uchováva, odborne uskladňuje, ošetruje, obnovuje a sprístupňuje filmové materiály (historické, spravodajské, hrané, dokumentárne, animované a iné), ako i listinné archívne a dokumentačné materiály filmologickej povahy. Túto činnosť SFÚ vykonáva v zmysle zákona o audiovizii ako zákonný depozitár. SFÚ súčasne vykonáva práva výrobcu k slovenským filmom, vyrobeným organizáciami vo výlučnej pôsobnosti štátu.

Zbierkové filmové fondy SFÚ sú členené do niekoľkých skupín a fondov podľa druhu materiálu – kombinovaná kópia filmu, negatív obrazu, negatív zvuku, duplikátny negatív, duplikačný pozitív, magnetické zvukové pásy, záznamové analógové a digitálne audio-video nosiče rôznych formátov, a tiež podľa druhu audiovizuálneho diela – Slovenský spravodajský film, Slovenská krátkometrážna tvorba, Slovenské dlhometrážne filmy. Špeciálnu skupinu tvoria nesmierne cenné historické materiály zaradené do troch samostatných fondov – Fond HISTORICKÉ MATERIÁLY (1896-1945) – filmové materiály a fragmenty dokumentov, hraných, animovaných, reklamných a spravodajských filmov. Fond NÁSTUP tvorí samostatný historický zbierkový fond, v ktorom sú uchované filmové materiály spravodajského filmu – Slovenský zvukový týždenník Nástup z rokov 1938-1945. Tretím fondom, ktorý spadá do historických zbierok je Fond ŠKOLFILM (1941 – 1949). Rozsiahly je tiež fond slovenských filmov v cudzojazyčných verziách, ktorý sa využíva predovšetkým na prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí.

Archivovaný filmový materiál je surovina, ktorá je špecifická v dvoch hlavných, neoddeliteľných smeroch, ktoré limitujú neskoršie použitie napríklad pre obnovenú výrobu nových kópií, či elektronických záznamov.

Prvú skupinu tvoria vplyvy vyplývajúce z podstaty konštrukcie filmových materiálov. Typickým javom je napríklad tzv. zmrštenie. Je to proces, ktorý sa nedá zastaviť, jeho následky sa však dajú výrazne zmierniť vhodnými skladovými podmienkami uloženia. Ďalším typickým vplyvom je efekt tzv. octového syndrómu, ktorý sa v praxi eliminuje použitím tzv. molekulárnych sít. Blednutie a nezvratná degenerácia farbív nesúcich obrazový záznam sa prejavuje nielen na prvých farebných filmoch. Činnosti, ktorými je možné predchádzať, resp. zmierniť vyššie uvedené nežiaduce vplyvy je potrebné vykonávať systematicky a plošne na celom archívnom fonde.

Druhú skupinu tvoria mechanické poškodenia spôsobené opotrebovaním materiálu v celom filmovom technologickom reťazci, ktorým sa však nedá úplne zabrániť. Dá sa len zmierniť ich vplyv jednoduchým dodržiavaním technologickej disciplíny v jednotlivých miestach technologického reťazca. Paradoxom zostáva fakt, že najviac postihnuté touto skupinou defektov sú práve najúspešnejšie filmové diela, ktoré logicky práve z potreby výroby veľkého množstva kópií absolvujú veľký počet prechodov danými zariadeniami.

Ďalšou skupinou sú nesprávne či nekvalitne realizované technologické operácie v dokončovacej fáze filmu. Ich vplyv sa väčšinou prejavuje až s väčším časovým odstupom a miera poškodenia každého filmového titulu je rozdielna, prakticky sa nikdy úplne nezhoduje s iným filmom. Z toho vyplýva potreba detailného posúdenia stavu každého filmu osobitne. V uvedených prípadoch sa nedajú uplatniť paušálne kritériá, napr. v závislosti od veku archivovaného materiálu. Rovnako aj výber nápravných technických a technologických operácií je nutné vykonať pre každý titul osobitne.

Z analýzy stavu časti archívneho fondu vyplýva veľmi dôrazná potreba neodkladného a plošného rozvinutia procesu záchrany filmového archívneho fondu.

V súlade s Projektom systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky (ďalej len „projekt“) sa bude v rámci bežných výdavkov v roku 2023 pokračovať s obnovou filmových materiálov, konkrétne sa počíta najmä s pokračovaním postupne vykonávanej diagnostiky, opravy a odplesnenia rozmnožovacích a zabezpečovacích materiálov (NO, NZ, DN, DP, MP) k zbierkovým filmovým fondom, a to najmä z dôvodu preukázania napadnutia plesňami tých rozmnožovacích materiálov, ktoré boli prevzaté zo Štúdia Koliba, a. s. v rokoch 2005 - 2008, kde boli skladované v absolútne nevyhovujúcich podmienkach a z dôvodu šírenia tejto infekcie, ako aj z dôvodu plánovaného uskladnenia všetkých originálnych materiálov (NO, NZ, DN, DP, MP) do nového depozitného priestoru. Nový skladovací priestor je vybavený v súlade s prísnyimi skladovacími kritériami Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) a v súčasnosti sú v ňom uložené všetky filmové materiály, ktoré prešli kompletným ošetrením a tvoria filmovú zložku Národného audiovizuálneho dedičstva. Kompletné fondy originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov je možné umiestniť do nového priestoru s vyhovujúcimi skladovacími podmienkami až po kompletnej diagnostike, oprave, ako i po procese odplesnenia, t. j. po kompletnom laboratórnom ošetrení.

V rámci projektu plánuje SFÚ v roku 2023 pokračovať v obnove dlhometrážnych hraných a stredometrážnych a krátkometrážnych dokumentárnych a spravodajských filmov.

Do kompletnej obnovy bude zaradených 65 dokumentárnych titulov a 16 dlhometrážnych hraných titulov.

Všetky uvedené činnosti je možné realizovať výlučne v špecializovaných filmových laboratóriách a v roku 2023 bude práce pre filmový archív SFÚ zabezpečovať na základe verejného obstarávania k výkonu laboratórnych procesov v rámci projektu Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie na obdobie rokov 2019 – 2023 (Rámcová dohoda č. 50/RZ/2019 z 9. 9. 2019 platná do 9. 9. 2023 alebo do vyčerpania finančných prostriedkov určených touto Rámcovou dohodou) dodávateľ laboratórneho spracovania a poskytovania špeciálnych služieb - Filmové laboratória Zlín, a.s.

Digitálne spracovanie obnovených filmových titulov **bude realizované postupne na pracovisku Digitálna audiovizia**, pri dlhometrážnych filmoch budú tieto digitálnymi technológiami upravené k výslednému mastru do pôvodnej podoby filmových diel (farebné korekcie obrazu za účasti autora kamery, retuš obrazu, rekonštrukcia zvuku). Po konečných digitálnych úpravách s výstupom vo formáte HD bude z takto spracovaného mastra možné realizovať prepis na digitálne nosiče za účelom ich sprístupňovania.

V Bratislave, 28. 11. 2022

Zodpovedný pracovník: Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFU

Činnosť edičného oddelenia

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov:

Činnosť edičného oddelenia obsiahne v roku 2023 spolu päť knižných publikácií, dve čísla odborného filmologického periodika Kino-Ikon, viaceré propagačné materiály a šesť titulov na digitálnych nosičoch. Oproti predchádzajúcim rokom teda dochádza k miernemu poklesu počtu v oblasti AV nosičov. Dôvodom tohto kroku je predovšetkým 30%-né plošné krátenie rozpočtu inštitúcie. Doterajší objem produkcie sa však už dlhšie javil ako neadekvátny reálnemu dopytu prostredia, keďže si jednotlivé vydávané tituly v rámci distribúcie a predaja vzájomne konkurovali, ide preto o rozhodnutie maximálne racionálne. Odteraz budú nosiče vydávané takmer výlučne v exkluzívnych, tzv. zberateľských baleniach a ich súčasťou budú vo vybraných prípadoch booklety s informáciami o príslušných dielach a ich tvorcach, čím sa jednak zvýši ich atraktivita a zároveň sa ešte prehĺbi už v minulosti aktívna kooperácia s oddelením vedy a výskumu.

Knižné publikácie

Prvým knižným titulom roku 2023 bude publikácia **Rodinné striebro**. Vydaná bude pri príležitosti 60. výročia vzniku SFÚ a pozostávať bude preto zo šesťdesiatich textov venovaných najvýznamnejším dielam z histórie slovenskej kinematografie. Nasledovať bude tradičné ohliadnutie za audiovizuálnou produkciou pod názvom **Slovenský film v roku 2021**, v ktorej odborníci na jej jednotlivé oblasti sumarizujú tvorbu príslušného obdobia v slovenskom hranom, dokumentárnom a animovanom filme. V priebehu leta bude na vydanie pripravená monografia Petry Hanákovej **Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1938 – 1945**. Autorka v nej venuje pozornosť daniu v slovenskom filmovom priemysle v problematických časoch tzv. Slovenského štátu. Na jeseň je naplánované vydanie zborníka **Jelena Paštéková**, ktorý je súborom textov zo seminára realizovaného v roku 2022 v rámci podujatia Týždeň slovenského filmu. Seminár bol venovaný poprednej filmovej historičke prof. Jelene Paštékovej, ktorá v čase blízkom jeho konaniu oslávila významné životné jubileum. Piatou a zároveň poslednou publikáciou roku 2023 bude preklad rozsiahleho textu **Estetika filmu** štvorice renomovaných francúzskych teoretikov, ktorými sú Michel Marie, Marc Vernet, Jacques Aumont a Alain Bergala.

Blu-ray

K spomínanému výročiu svojho vzniku plánuje SFÚ v roku 2023 vydať reprezentatívnu 6-dielnu **BluRay kolekciu** s filmami **Obrazy starého sveta** (Dušan Hanák, 1972), **Pieseň o sivom holubovi** (Stanislav Barabáš, 1961), **Boxer a smrť** (Peter Solan, 1962), **Organ** (Štefan Uher, 1964), **Prípad pre obhajcu** (Martin Hollý, 1964) a **Kristove roky** (Juraj Jakubisko, 1967). Filmy z kolekcie sa divákovi dostanú v digitálne reštaurovanej kvalite a v tradičnom zberateľskom balení, v ktorom nájdú aj základné informácie o jednotlivých tvorcach.

Filmové periodiká, propagačné materiály a webstránka SFÚ

Okrem mesačníka Film.sk (viď samostatná špecifikácia v prílohe č. 3 g)) bude edičné oddelenie zabezpečovať redakčné spracovanie, ako aj samotnú tlač filmologického časopisu **Kino-Ikon 1/2023** a **2/2023**. Produkcia propagačných a edukačných publikácií bude z dôvodu systematického znižovania nákladov redukovaná na nutné minimum, pričom prevažná časť propagácie slovenského audiovizuálneho prostredia a jeho aktuálnej produkcie sa preniesie najmä do on-line priestoru. Nezávisle tomuto trendu však edičné

oddelenie zabezpečí viaceré materiály zamerané na prezentáciu slovenskej kinematografie aj v tlačenej podobe. Rozhodne medzi nimi nebude chýbať napríklad **Filmový kalendár** na rok 2024.

Hlavné skupiny užívateľov

Medzi užívateľmi edičných produktov SFÚ sú odborná a laická verejnosť zastúpené porovnateľnou mierou. Odborné kruhy pritom tvoria osoby reprezentujúce stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, a to tak domácom prostredím, ako aj v zahraničí – medzi nimi napr. filmoví producenti, pracovníci distribučných spoločností, organizátori filmových festivalov, filmoví novinári a publicisti, resp. teoretici, v neposlednom rade študenti filmových a iných vysokých škôl humanitného zamerania. Laická verejnosť potom zahŕňa všetkých, ktorí sa zaujímajú o slovenskú kinematografiu a filmové umenie ako také a vykazujú pozitívny vzťah ku kultúre a kultúrnemu daniu.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Marián Brázda, vedúci edičného oddelenia

V Bratislave dňa 30. 11. 2022

Činnosť pracoviska Klapka a mediatéky

Činnosť pracoviska Klapka

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Pracovisko Klapka.sk je situované oproti sídelnej budove SFÚ na Grösslingovej ulici č. 43 v Bratislave, je predajňou SFÚ s rozmanitou ponukou publikácií, časopisov, DVD nosičov, filmových plagátov z produkcie SFÚ a ďalších slovenských a českých vydavateľstiev. Základ činnosti tvorí predaj a propagácia publikácií a DVD, Blu-ray nosičov vydaných SFÚ, ktorú dopĺňa vybraný sortiment odbornej literatúry zo Slovenskej a Českej republiky, filmy slovenských producentov, prípadne reštaurované vydania vybraných českých klasických filmov.

Prioritné činnosti pre rok 2023 :

- zabezpečenie prevádzky „kamennej predajne,, Klapka.sk s možnosťou platby kartou a internetového predaja, t.j. dopĺňanie tovaru, propagácia, distribúcia a zabezpečenie objednávok zo stránky www.klapka.sk. Keďže pracovisko Klapka bude meniť v priebehu roka svoje pôsobisko, bude potrebné zabezpečiť všetky činnosti súvisiace so sťahovaním, zmenou sídla aj organizácie. Pracovisko Klapka bude v priestoroch kina Lumiére.
- propagácia a distribúcia tovaru našim zmluvným predajcom (napr. v SR Martinus, Artfórum, Panta Rhei, Spinaker, Divyd, DVD best, ÚĽUV, Film Europe Slovakia, Múzeum SNP Banská Bystrica a v ČR Union film - Terryho ponožky, Filmarena, BLU SHOP, Múzeum Karla Zemana, FILMNADVD), aktívne hľadanie ďalších distribučných a obchodných partnerov a alternatívnych distribučných možností produkcie SFÚ
- zabezpečenie distribúcie a propagácie mesačníka Film.sk, predovšetkým v sieti kníhkupectiev Panta Rhei, Martinus, Artfórum, a Asociácie slovenských filmových klubov, filmových škôl a pod.
- prevádzka webového portálu www.klapka.sk s ponukou online predaja
- zabezpečenie kreovania novej webstránky SFÚ a v jej rámci Klapky.sk – kopírovanie a dopĺňanie dát
- pokračovanie v propagácii prostredníctvom facebookovej stránky Klapka.sk <https://sk-sk.facebook.com/klapka.sk>, a instagramovej adresy
- zabezpečenie a rozšírenie predajných a propagačných aktivít formou priamej podpory predaja na filmových festivaloch predovšetkým Letná filmová škola Uherské Hradišče, Art Film fest Košice, MFF horských filmov Poprad, Filmobranie Prievidza, 4 živly Banská Štiavnica a iných významných kultúrnych resp. spoločenských podujatiach v SR a susedných krajinách – napr. Literárny festival BRAK, Bibliotéka Bratislava, Vianočný filmový bazár
- pravidelný monitoring vydavateľstiev a distribučných spoločností a následné uzatváranie zmlúv o komisionálnom predaji audiovizuálnych diel, príp. tlačených publikácií, ktorých obsah je v súlade s profiláciou predajne prednostne zameranej na slovenský a český film a i.

Ďalšie významné úlohy na rok 2023:

- marketingové aktivity – v spolupráci s tlačovým oddelením SFÚ - inzercia v časopisoch Film.sk, v katalógoch filmových festivalov, CITY LIFE, prípadne v médiách – reláciách o slovenskom filme ako je KINORAMA a pod.
- zabezpečenie podpory predaja nových slovenských produktov z oblasti kinematografie (krsty publikácií a vydaní slovenských filmov na DVD a Blu-ray)
- pravidelná podpora formou propagácie kinematografických podujatí ako sú: Cineama, Fest Anča, Art film fest Košice, MFFK Bratislava, Visegrad Film Forum, Ceny Slnko v sieti, Ceny IGRIC, Febiofest a pod.
- priama podpora predaja s Asociáciou slovenských filmových klubov prostredníctvom systému zliav pre držiteľov preukazu filmových klubov platných na rok 2023
- rozširovanie predajných miest edičných titulov SFÚ - nové kníhkupectvá, portály a iné.

Oddelenie zabezpečuje aj ďalšie služby:

- spolupráca pri prezentácii filmov v rámci festivalov a prehliadok v SR aj v zahraničí
- spolupráca s edičným oddelením a ODKS v procese promovania nových edičných titulov
- spolupráca s rôznymi stavovskými organizáciami z oblasti audiovizie.

Oddelenie pracuje s dvoma internými zamestnancami. Klapka.sk má charakter predajne, prístupná je odbornej i laickej verejnosti.

Hlavné skupiny užívateľov - služby predajne Klapka.sk, nielen počas otváracích hodín, využíva široká verejnosť. Klapka.sk tak svojim sortimentom vychádza v ústrety predovšetkým záujemcom o slovenský film, stavovským organizáciám pôsobiacim v oblasti audiovizie, organizátorom filmových prehliadok a festivalov, zahraničným zastupiteľstvám, mestským kultúrnym a osvetovým strediskám, domom kultúry, súkromným producentom, televíznym a rozhlasovými spoločnosťami, študentom, novinárom, filmovým distribútorom ako i ľuďom, pre ktorých predstavuje film príjemný spôsob kultúrneho využitia.

Činnosť pracoviska Mediatéka

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Fond Mediatéky je členený do dvoch zbierkových fondov – slovenské filmy a zahraničné filmy, v ktorom je cca 9000 VHS kaziet, z toho vyše 1000 kaziet v slovenskom fonde (335 slovenských dlhometrážnych filmov, vyše 1700 krátkometrážnych filmov). Od roku 2003 sa fond rozširuje aj o nosiče DVD (vyše 8200 ks), ktoré od roku 2006 nahradili formát VHS. Súčasťou zbierok sú od roku 2009 aj Blu-ray nosiče s nahrávkami vo vysokom rozlíšení. Fond Mediatéky je dopĺňovaný povinnými výtlačkami od slovenských výrobcov, nákupom originálnych DVD, nahrávkami z dostupných televíznych staníc, darmi a prepisom filmov z 35 mm kópií resp. BETACA-mov.

Priority činnosti pre rok 2023:

- realizácia prepisu ďalších slovenských filmov do digitálnej podoby (DVD) ako študijné kópie, ktoré zatiaľ neboli zahrnuté do edičného plánu SFÚ
- doplnenie fondu sloveník o prepisy filmov z VHS, ktoré neboli sprístupnené na iných nosičoch
- pravidelný monitoring a následné zakúpenie zahraničných DVD/Blu-ray edícií so slovenskými filmami, DVD/Blu-ray s dielami, na ktorých participoval SFÚ, DVD/Blu-ray so snímkami, na ktorých participovali slovenskí tvorcovia, DVD/Blu-ray s filmami nakrúcanými na Slovensku a pod.
- pokračovanie elektronického spracovania fondu sloveník/zahranických filmov (program Excel, databáza ARL, poskytovanie vyžiadaných podkladov do internej databázy SFÚ)

Postupné prepisovanie a kompletizovanie fondu slovenských filmov z VHS kaziet na DVD nosiče si vyžaduje zabezpečiť pravidelný nákup čistých DVD. Pre potreby prepisu sloveník,

záložných kópií na DVD a iných sledovaných audiovizuálnych diel sa pravidelne zabezpečujú čisté DVD nosiče (zn. VERBATIM DVD+R resp. DVD-R, cca 700 ks). Finančne náročné je aj doplňovanie fondu najvýznamnejšími dielami svetovej kinematografie, ocenenými filmami a pod., prevažne filmami českými, na ktorých tvorbe sa podieľajú slovenskí tvorcovia.

Ďalšie významné úlohy na rok 2023:

- technická kontrola stavu fondu sloveník v závislosti od úloh oddelenia
- sledovanie a zabezpečenie DVD/Blu-ray titulov významných pre potreby SFÚ
- spolupráca na projekte SK Cinema
- napĺňanie databázy ARL
- pravidelná aktualizácia prírastkových zoznamov Mediatéky
- výmena poškodených obalov kaziet a nákup obalov na DVD

Mediatéka má výlučne študijný charakter, je prístupná len odbornej verejnosti, filmárom, študentom, novinárom, pedagógom a zamestnancom SFÚ.

Oddelenie zabezpečuje aj ďalšie služby:

- prepisy filmov pre filmové podujatia (festivaly, prehliadky, programovacie semináre)
- dramaturgickú spoluprácu pri príprave festivalov a prehliadok na Slovensku aj v zahraničí - prezentácie filmov
- komerčné prepisy filmov, ku ktorým vlastní SFÚ práva
- spolupráca s edičným oddelením, ODKS a kinom Lumiére
- poradenstvo v oblasti kinematografie
- spolupráca s rôznymi stavovskými organizáciami z oblasti audiovizie
- zastupovanie SFÚ na festivaloch, v prípravných výboroch a organizačných štáboch, ktorých je SFÚ hlavným spoluorganizátorom, hlavne Envirofilm Banská Bystrica, Etnofilm Čadca, Minority film festival Bratislava a ďalších
- vypracovávanie správ, rešerší a analýz nahrávok (najmä pre potreby oddelenia generálneho riaditeľa)
- duplikácia a rozmnožovanie dôležitých nahrávok (VHS, DVD) pre potreby SFÚ
- vypracovávanie prehľadu DVD nosičov vhodných pre oddelenie Mediatéky a zoznamu aktuálnych DVD prírastkov
- sledovanie a archivácia audiovizuálnych diel, na ktorých rôznym spôsobom participuje SFÚ

Oddelenie pracuje s jedným interným zamestnancom.

Hlavné skupiny užívateľov – služby oddelenia v zmysle výpožičného poriadku využíva najmä odborná verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne a osvetové strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov, dramaturgovia filmových klubov a iní.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Andrea Biskupičová
odborná referentka Klapka.sk – predajňa SFÚ
Mgr. Jaroslav Procházka
vedúci oddelenia Mediatéky

V Bratislave, dňa 29. 11. 2022

Vydávanie mesačníka *Film.sk*

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

Aj v 24. roku svojej existencie chce byť mesačník *Film.sk* – najdlhšie vydávané domáce periodikum svojho druhu – platformou, ktorá prináša užitočné informácie z prostredia domácej kinematografie, sleduje, zaznamenáva a analyzuje jej rôzne aspekty a mapuje sféry, ktoré sa jej dotýkajú. Naďalej chce reflektovať dynamiku slovenského audiovizuálneho prostredia a pomenúvať jeho špecifiká či nové výzvy, pred ktorými stojí. Zaznamenávať objavujúce sa trendy, dosiahnuté úspechy, ale i problémy.

Časopis *Film.sk* je jediným domácim tlačným mesačníkom s primárnym zameraním na slovenskú kinematografiu, domáci audiovizuálny priemysel a všetko, čo s nimi súvisí. Pozornosť sústreďí na budovanie povedomia o našej kinematografii a audiovizii. Prostredníctvom čitateľsky prístupných, ale fundovaných textov bude aj v roku 2023 prinášať témy z rôznych oblastí audiovizie, rozhovory, profily tvorcov, pozvánky na podujatia, prehľad premiér, inde nedostupné štatistiky a ďalšie informácie z filmového diania. V širokom spektre rubriek a textových žánrov nezabúda popri veľkorysom priestore venovanom domácim novinkám ani na históriu, filmové dedičstvo a jeho digitalizáciu. Okrem klasických diel a známych tvorcov upozorňuje aj na opomínaných filmárov či diela a predstavuje aj iné filmové druhy a formáty než iba celovečerný hraný film. Priestor majú napríklad v rubrike *Z filmového archívu do digitálneho kina*. Vznikla v roku 2021 a zostáva súčasťou časopisu. V roku 2022 pribudla rubrika *Film.sk – slovenský film storočia*. *Nadviazala na rovnomennú* anketu, ktorá vznikla pri príležitosti storočnice slovenskej kinematografie ako vyvrcholenie aktivít SFÚ na oslavu výročia. Ankety sa zúčastnili renomovaní slovenskí vedci, teoretici a kritici. Z ich hlasovania vzišla dvadsiatka najlepších filmov, ktoré rubrika po jednom na väčšom priestore predstavuje a bude v tom pokračovať aj v roku 2023.

Film.sk tak aj v roku 2023 bude pokračovať v dlhoročnom úsilí popularizovať klasické diela z filmového archívu. Využíva na to možnosti, ktoré mu otvorila výrazná zmena formátu z veľkosti A5 na rozmer 200 x 270 mm a zmena layoutu z čiernobieleho na farebný. Nová podoba znamenala aj čiastočné obsahové zmeny a z nastavení, ktoré priniesla, vychádza mesačník aj v roku 2023. Možné sú pritom parciálne úpravy v obsahovej štruktúre časopisu, predovšetkým v zmysle doplnenia nových rubriek alebo posilnenia tých existujúcich. Nosnými rubrikami naďalej zostávajú *Téma*, *Rozhovor*, *Recenzia* a *Novinky*. Samostatnou kapitolou bude v roku 2023 šesťdesiate výročie založenia SFÚ, ktoré časopis náležite a na veľkom priestore pripomenie.

V roku 2022 vyšlo spolu jedenásť slovenských čísel *Film.sk*. Prvých sedem čísiel, vrátane letného dvojčísła, vyšlo v náklade 850 ks. Kvôli strmo stúpajúcim nákladom na tlač a raketovému nárastu ceny papiera však redakcia od septembra pristúpila k zníženiu nákladu, ktorý je teraz 600 kusov. Predajná cena časopisu bola po celý rok 2,50 eur.

Okrem slovenských čísiel vyšli v roku 2022 aj dve špeciálne tlačené mutácie nepredajného anglického vydania. Anglická verzia slúži na medzinárodnú prezentáciu slovenskej audiovizie. V minulosti zvyklo vychádzať iba jedno anglické číslo ročne, rozšírenie bolo odpoveďou na medzinárodné úspechy domácich filmárov a snahou priniesť zahraničnému čitateľovi adresnejší a aktuálnejší balík informácií prispôsobený významným festivalom v Berlíne či v Cannes. Plán na rok 2023 so samostatným tlačeným anglickým číslom nepočíta, čo súvisí s ekonomicky, ale i ekologicky motivovanou zmenou prístupu Národného kinematografického centra k propagačným materiálom k novým slovenským filmom a presunom propagácie takmer výlučne do online priestoru.

Režim výroby a vydávania slovenských čísel mesačníka by mal byť zachovaný aj v roku 2023. Plánujeme teda prípravu **jedenástich štandardných slovenských čísel** v predpokladanom náklade 600 ks na jedno číslo a v predajnej cene 2,50 eur. Pravidelnou súčasťou štandardného slovenského vydania *Film.sk* bývajú špeciálne tematické prílohy. V roku 2023 ich plánujeme vydať ako samostatné vkladané prílohy časopisu alebo ako priamu súčasť *Film.sk*. Ide o prílohy *Register Film.sk 2022*, *Filmové podujatia*, *Podporené a nepodporené projekty v Audiovizuálnom fonde v roku 2022*, *Slovenská kinematografia v roku 2022*, *Česká kinematografia v roku 2022* a *Filmové čítanie*.

Aj v roku 2023 budeme **informačne napíňať webovú stránku mesačníka** (www.filmsk.sk), ktorú však v nasledujúcich mesiacoch čaká kompletná zmena. Dostane nový redakčný systém, štruktúru, dizajn... Dlhodobou plánovaná modernizácia a zásadná obnova stránky nesúvisí iba s tým, že už dlhšie bola morálne zastaralá a nespĺňala minimálne štandardy na webové sídlo. Okrem technickej štandardizácie a úpravy obsahu prinesie zmena aj novú politiku zverejňovania textov, ktorá počíta so spoplatnením vybraného spektra exkluzívnych textov na internete. Nová technická báza okrem toho umožní ponúknuť čitateľom elektronické predplatné. Preto je možné, že nový web bude mať dosah na tlačený náklad časopisu a investícia doň sa môže zúročiť aj v podobe zníženia tlačeného nákladu. Súčasne bude nové webové sídlo časopisu i jedným z nástrojov na ďalšie posilnenie jeho prezentácie, propagácie a distribúcie. V tomto smere budeme naďalej využívať i **sociálne siete ako Facebook či Instagram**. Aj v roku 2023 plánujeme pokračovať v mediálnych spoluprákach, ktoré sme nadviazali v minulosti a usilovať sa o nové spolupráce.

Koncept inovovanej podoby *Film.sk*, ktorý sa spája aj s vyššími nákladmi na výrobu časopisu, predovšetkým na polygrafické služby, realizujeme od roku 2018 aj s podporou Audiovizuálneho fondu. O dotáciu z tohto fondu sme sa uchádzali aj v roku 2021, pričom sme na odporúčanie komisie žiadali Audiovizuálny fond o podporu na obdobie dvoch rokov, teda od apríla 2021 do marca 2023, ktorá bola aj schválená. V roku 2023 sa preto opäť plánujeme uchádzať o dotáciu z Audiovizuálneho fondu.

Hlavné skupiny užívateľov: odborná i laická verejnosť – filmoví tvorcovia, filmoví diváci (primárne „klubové publikum“), ale i bežní diváci s hlbším záujmom o film, stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti – najmä humanitných odborov, novinári, filmoví distribútori, filmové školy – najmä študenti VŠMU a iní.

Zodpovedný pracovník: Mgr. Matúš Kvasnička, šéfredaktor *Film.sk*

V Bratislave, dňa 29. 11. 2022

MERATEĽNÉ UKAZOVATELE

POČET VYDANÍ: 11, CELKOVÝ NÁKLAD: 6600 kusov

Činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

Organizačná štruktúra a personálne obsadenie

V súvislosti so schválením programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko (do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk). Kancelária má štyroch zamestnancov: Vladimír Štric (vedúci kancelárie a zodpovedný za podprogram MEDIA), Zuzana Duchová (zodpovedná za podprogram Kultúra), Natália Derner Urbíliková (Kultúra) a Veronika Paštéková (MEDIA).

Od 1. januára 2021 je v platnosti nová generácia programu Kreatívna Európa na obdobie rokov 2021-2027. V jej rámci naďalej fungujú kancelárie Creative Europe Desk a nemení sa ani rámec ich činností.

Stále činnosti

Distribúcia aktuálnych výziev a informácií o programe Kreatívna Európa (podprogramy Kultúra, MEDIA a Medzisektorová oblasť), informovanosť o výsledkoch jednotlivých grantových výziev.

- * umožniť účasť na programe čo najväčšiemu počtu profesionálov z oblasti audiovizie a kultúry bez akýchkoľvek rozdielov a bez bariér, či už fyzických, alebo akýchkoľvek iných
- * zaisťovať propagáciu programu Kreatívna Európa
- * zabezpečovať informovanosť občanov SR o programe
- * udržiavať trvalý kontakt s príslušnými inštitúciami v krajine, ktoré podporujú kultúrny sektor
- * poskytnúť domáce a európske medzinárodné kontakty, informačné, konzultačné a poradenské služby ohľadne partnerstva pri spracovávaní projektov
- * konzultačná a koordinačná pomoc pri vypracovávaní projektov a vyplňovaní prihlášok
- * pomoc pri hľadaní partnerov prostredníctvom siete kontaktných bodov v krajinách participujúcich na programe Kreatívna Európa, ako aj prostredníctvom partnerských kontaktov v zahraničných medzinárodných organizáciách a inštitúciách
- * vytváranie databáz partnerov v rámci tematických zoskupení a existujúcich európskych kultúrnych sietí, ktoré bude postupne uvádzať na internetovej stránke, aby boli prístupné čo najširšiemu spektru kultúrnych inštitúcií a kultúrnych operátorov na Slovensku
- * organizovanie informačných kampaní v regiónoch s cieľom rozšíriť v maximálnej miere informácie o programe a možnostiach partnerstiev na európskej úrovni
- * široká distribúcia výziev na predkladanie žiadostí o grant, ako aj iných dokumentov pre kultúrny sektor, vychádzajúcich z generálneho riaditeľstva Komisie pre vzdelávanie a kultúru.

Hlavnými nástrojmi propagácie aktuálneho programu Kreatívna Európa (2021-2027) v roku 2023 budú:

- A. webová stránka, elektronické médiá, sociálne siete
- B. tlačené propagačné materiály a články v printových médiách

A. Webová stránka cedslovakia.eu

Webová stránka kancelárie a jej štruktúra reflektuje aktuálnu štruktúru programu Kreatívna Európa s dvomi podprogramami a zároveň nové témy, ktoré program Kreatívna Európa prináša (projekty práce s publikom, digitalizácia a pod.).

Stránka www.cedslovakia.eu obsahuje :

- údaje o funkcií, aktivitách a úlohách CED, vrátane všetkých potrebných kontaktných adries

- informácie o postavení kultúry a audiovizíe v rámci Európskej únie
 - kompletný prehľad o podprogramoch MEDIA a Kultúra – ich ciele, kritériá a kategórie, všetky oficiálne dokumenty (výzvy, formuláre atď.), novinky, informácie o seminároch a workshopoch, linky na databázy pre vyhľadávanie partnerov, všetky potrebné formuláre, manuály a odpovede na často kladené otázky
 - adresáre CED vo všetkých krajinách Európy
 - linky na iné – národné aj medzinárodné - grantové zdroje a fondy
 - informácie o úspešných slovenských projektoch podľa jednotlivých výziev a rokov
 - informácie o iných výzvach Agentúry EACEA
 - aktuality z európskeho kultúrneho a audiovizuálneho sektora
 - informácie a linky na zdroje informácií o štrukturálnych fondoch a možnosti ich využitia pre kultúrne projekty
- V roku 2023 plánujeme ďalšiu obsahovú aktualizáciu novej stránky.

Kancelária CED Slovakia administruje aj dve stránky na sociálnej sieti Facebook <http://www.facebook.com/pages/Cultural-Contact-Point-Slovakia/> (podprogram Kultúra) a www.facebook.com/CEDMEDIASlovensko (podprogram MEDIA).

Obidve stránky sú interaktívne a slúžia najmä ako podporné propagačné médium, ktoré upozorňuje na dôležité akcie a termíny podprogramov, ale tiež neformálnou cestou informujú o úspešných projektoch so slovenskou účasťou či o novinkách zo života organizácie.

Kancelária Creative Europe Desk má aj účet na sieti Twitter, zriadený v januári 2014, informuje o podujatiach a výzvach, ďalej účet na sieti Youtube, za účelom zdieľania propagačných videí a zosrihov z podujatí, tlačových konferencií a pod. a účet na sieti linkedIN za účelom propagácie vzdelávacích podujatí, seminárov a tiež účet na Instagrame.

B. Propagačné materiály

Kancelária CED Slovensko distribuuje informácie o programe Kreatívna Európa taktiež e-mailovou poštou vo forme krátkych správ na základe databáz, zahŕňajúcich široké spektrum potenciálnych záujemcov – inštitúcií a fyzických osôb. Pravidelne vydáva e-newslettre Kultúra a MEDIA - elektronické letáky, ktoré informujú o aktuálnom dianí v podprogramoch Kultúra a MEDIA a o ďalšom dianí v európskom kultúrnom sektore.

Kancelária CED Slovensko bude pokračovať aj vo vydávaní Správy o stave slovenskej audiovizíe (v roku 2022), slovenskej a anglickej verzie, jej autorom je Miroslav Ulman, redaktormi Vladimír Štric a Veronika Paštéková.

V roku 2023 plánujeme tiež aktualizované vydanie základných informačných materiálov o podprogramoch Kultúra a MEDIA, ktoré budeme distribuovať na najdôležitejších slovenských podujatiach a sú určené rovnako pre odborné, ako aj pre široké publikum.

Mediálne výstupy

Kancelária pravidelne spolupracuje so Zastúpením Európskej Komisie, ktoré má silné mediálne partnerstvá so slovenskými médiami ohľadom európskych tém, okrem toho organizuje tlačové konferencie a stretnutia s novinármi, zaoberajúcimi sa kultúrnym a audiovizuálnym sektorom.

V roku 2023 plánujeme minimálne 12 zverejnených informácií o programe Kreatívna Európa (na webe, sociálnych sieťach, v médiách a pod.)

Krátkodobé činnosti

Poskytovanie informácií o aktuálne platnom programe Kreatívna Európa (2021-2027) potenciálnym žiadateľom. Priame poskytovanie informácií sa realizuje prostredníctvom jednorazových informačných podujatí a na dennej báze prostredníctvom priamych telefonických, e-mailových a osobných konzultácií.

Informačné semináre, prezentácie a konferencie

CED Slovensko plánuje zorganizovať **sériu informačných seminárov**, súvisiacich s aktuálnymi termínmi na predkladanie žiadostí o grant v roku 2023. Informačné semináre budú venované jednotlivým oblastiam podpory v rámci programu, podmienkam a kritériám projektov, spôsobu získavania partnerov pre projekty, ďalším zdrojom spolufinancovania

projektov. Ich súčasťou budú aj prezentácie úspešných podporených projektov so slovenskou účasťou.

CED Slovensko organizuje v priebehu roka aj konferencie, ktoré sú spojené s propagáciou medzinárodnej kultúrnej spolupráce, prezentáciou úspešných projektov, spolupracuje s inými subjektmi pri príprave podobných podujatí, využívajúc synergie publika a záujmov. Zúčastňuje sa na rôznych domácich a zahraničných konferenciách a stretnutiach.

V roku 2023 plánujeme uskutočniť minimálne 5 informačných seminárov o programe.

Priame konzultácie (osobné, telefonické, e-mailom)

Kancelária CED Slovensko poskytuje konzultácie na dennej báze rôznym subjektom a kultúrnym operátorom, najmä však tým, ktorí uvažujú o podaní projektu alebo majú záujem stať sa spoluorganizátormi ponúkaných projektov.

Osobné konzultácie sa týkajú najmä cieľov a zameraní jednotlivých projektov, časového plánu projektov, rozpočtov projektu, odpočítateľnosti výdavkov a spolupráce so zahraničnými partnermi.

V roku 2023 plánujeme minimálne 10 poskytnutých konzultácií.

Kancelária poskytuje tiež telefonické konzultácie. Ide buď o základné informácie (typy podporovaných projektov, výška podpory, finančné otázky) alebo konkrétne informácie z oblasti vyhľadávania partnerov, rozpočtu projektov, či vyplňovania žiadostí.

Rovnako prostredníctvom e-mailových konzultácií poskytujú pracovníci všeobecné informácie o programe, alebo riešia konkrétne otázky jednotlivých záujemcov o podporu.

Zároveň kancelária CED Slovensko poskytuje denne informácie širokému spektru zahraničných kultúrnych operátorov, najmä čo sa týka kontaktov na partnerské organizácie na Slovensku a iné relevantné informácie.

Spolupráca s partnerskými kancelárkami a inými inštitúciami v zahraničí, účasť na stretnutiach, seminároch a konferenciách

Kancelária CED Slovensko využíva interný mailingový systém na dennú komunikáciu s ostatnými kancelárkami v Európe a na šírenie správ o vyhľadávaní partnerov na projekty. Systém sa výborne osvedčil a umožňuje okamžitú výmenu skúseností a názorov pri poskytovaní konzultácií.

CED Slovensko udržiava intenzívny kontakt a výmenu informácií s viacerými medzinárodnými organizáciami, aktívnymi na európskej úrovni (EFAH, IETM, ECF a i.), čo nám umožňuje poskytovať prehľad o dianí v európskom kultúrnom prostredí a zároveň prezentovať informácie o Slovensku na medzinárodnej úrovni.

Významnou súčasťou pracovnej náplne zamestnancov CED je účasť na medzinárodných podujatiach a konferenciách, ktoré im poskytujú kontakty a informácie o dianí v európskom kultúrnom sektore a o jednotlivých kultúrnych subjektoch v zahraničí. Dôležitú súčasť zahraničných podujatí tvoria špeciálne školenia k programu Kreatívna Európa organizované EK a EACEA. Tieto sú nevyhnutným zdrojom informácií pri účinnom poskytovaní konzultácií potenciálnym záujemcom o program.

Vypracoval: Vladimír Štric, vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

V Bratislave, 28. 11. 2021

Prevádzka Kina Lumière – Kino Slovenského filmového ústavu

Charakter činnosti: stála činnosť

Špecifikácia činnosti a priamych nákladov:

SFÚ v súlade so zákonom o audiovizíii, konkrétne ustanovením § 21 ods. 1 písm. h) prevádzkuje audiovizuálne technické zariadenie a kino na uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti audiovizuálnym predstavením.

V roku 2011 zabezpečil SFÚ z vlastných zdrojov spustenie prevádzky Kina Lumière (dňom 5. 9. 2011) po nevyhnutnej oprave a údržbe objektu filmového klubu na Špitálskej ulici č. 4 v Bratislave, ktorý bol od decembra 2009 uzatvorený, odpojený od elektrickej energie. SFÚ vykonal základnú údržbu prízemí objektu – elektrických rozvodov, kúrenia, klimatizácie, hygienických zariadení, vymaľovanie, vyčistenie a vybrúsenie podláh, opravu kinokresiel, vybavenie kancelárie vedúcej kina, nákup hmotného a nehmotného majetku, vybudovanie predajného pultu, zabezpečenie objektu kamerovým systémom a iné.

SFÚ sprístupnil v roku 2011 pre verejnosť dve najväčšie kinosály, ktoré sa nachádzajú na prízemí s kapacitou 209 (K1) a 87 miest (K2). Pred začiatkom užívania obe kinosály prešli základnou technickou úpravou, vymenili sa premietacie plátna a sfunkčnili technologické zariadenia a kinosála 1 (K1) bola vybavená špičkovým digitálnym zvukom Dolby Digital Surround EX, ktorý v tomto objekte nebol. V prvej polovici roku 2013 SFÚ s finančnou podporou Audiovizuálneho fondu pristúpil k digitalizácii kinosály K1 v štandardoch DCI, čím uskutočnil nevyhnutný krok smerom k zachovaniu prevádzky kina. Následne v prvej polovici roku 2014 prebehla DCI digitalizácia kinosály K2, ktorú podporil Audiovizuálny fond. V prvej polovici roku 2014 bola taktiež sprevádzkovaná kinosála K4 (pod názvom K3) – vybavená novými 35 mm premietacími strojmi.

V období od 17. 11. 2014 do 15. 2. 2015 sa v Kine Lumière z dôvodu havarijného stavu realizovala výmena elektrických rozvodov a výmena vzduchotechniky. Nevyhnutné výmeny a opravy v súlade s výsledkom CVO realizovala spoločnosť Cofely, a.s. Uvedené opravy boli realizované v súlade s projektom „Renovácia a modernizácia filmového klubu Lumiere“. Počas realizácie týchto činností SFÚ zabezpečil premietanie filmov v náhradnom priestore – archívnej študijnej kinosále v sídelnej budove SFÚ.

Odstránením havarijného stavu sa vytvorili základné predpoklady pre prevádzkovanie kina Lumière, súčasne sa od 20. 2. 2015 spustila prevádzka i štvrtej kinosály (K3) z 35 mm premietacích strojov. Kinosála K3 je programovo definovaná ako Filmothéka – Študijná sála SFÚ s kritériami a členstvom SFÚ vo FIAF ako archívna kinosála. Krátko po znovuožtorení kina prebehla aj vďaka finančnej podpore Audiovizuálneho fondu digitalizácia kinosály K4 (19. 3. 2015) v súlade so štandardami DCI.

V roku 2016, v termíne od 16. 6. do 20. 10., prebiehala v priestoroch kina tretia etapa stavebných úprav. Bola pokračovaním celkovej obnovy kina od jeho znovuožtorení v roku 2011, ktorá sa realizuje na etapy. Vo všetkých kinosálach sa v tejto fáze úprav zrealizovala kompletná výmena zdravo-technických potrubí, osadenie novej akustickej izolácie a obkladu stien v troch kinosálach, uskutočnila sa kompletná renovácia a úprava stupňov hľadiska

(elevácia), ktoré výrazne zlepšili percepčné podmienky divákov. Tiež sa zrealizovala rozsiahla výmena vonkajších kanalizačných potrubí a renovácia toaliet na prízemí kina spolu s vybudovaním toalety pre imobilných. Vo všetkých kinosálach sa zabezpečila výmena kinokresiel a podlahovej krytiny. Priestory kina boli verejnosti po tretej fáze stavebných úprav sprístupňované postupne, 20. 10. 2016 sa spustila prevádzka kinosál K1 a K4, následne 1. 11. bola sprevádzkovaná kinosála K3 a dňa 7. 11. 2016 sa verejnosti otvorila aj kinosála K2. Po realizácii tretej fázy stavebných úprav sa z dôvodu úpravy stupňov hľadiska a výmeny sedadiel upravila kapacita kinosál: **K1: 195 miest, K2: 79 miest, K3: 36 miest, K4: 44 miest.**

K 1. 11. 2016 sa v kinosále K3 taktiež ukončil proces digitalizácie v štandardoch DCI, čím sa ukončila digitalizácia všetkých štyroch sál Kina Lumière. Aj digitalizáciu kinosály K3 podporil Audiovizuálny fond, ktorý taktiež finančne podporil modernizáciu kina – finančné prostriedky boli viazané na výmenu kinokresiel vo všetkých štyroch kinosálach a úpravu elevácie (stupňov hľadiska), vytvorenie sedenia pre imobilných návštevníkov kina. Vďaka uvedeným opravám a výmenám, bolo možné pristúpiť k plnohodnotnej prevádzke kina, ktoré je zapojené do siete Europa Cinemas a ťažiskom projekcií slovenských a európskych filmov.

Od roku 2017 neboli realizované ďalšie nevyhnutné stavebné úpravy z dôvodu nedostatku finančných zdrojov, v roku 2023 bude prebiehať Renovácia kina Lumière – III. etapa – jej popis sa nachádza v druhej časti popisu činnosti.

Od 20. 9. 2022 je Kino Lumière z dôvodu požiaru v budove a kontaminácie dymom a splodinami horenia zatvorené. Do 30. 11. 2022 prebiehali v priestore sanačné práce, následne príprava na III. etapu stavebných úprav. Podobne ako v roku 2016, Kino Lumière plánuje v období rekonštrukčných prác realizovať verejné predstavenia audiovizuálnych diel v náhradných priestoroch, predbežne v spolupráci so Slovenskou národnou galériou a Filmovej a televíznej fakulty Vysokoje školy múzických umení.

Premietanie za štandardných podmienok prebieha denne, cieľom prevádzky je zabezpečiť premietania 350 dní v roku. Výnimku predstavoval rok 2016, keď bola počas stavebných úprav v termíne 16. 6. – 20.10. prevádzka kina pozastavená a roky 2020 a 2021, keď bolo kino pre verejnosť zatvorené z dôvodu celoplošne prijatých opatrení proti šíreniu ochorenia COVID-19. Kino Lumière **pocas pandémie zabezpečoval online filmové predstavenia** prostredníctvom vlastnej platformy Kino Lumiere doma. **Za štandardných okolností sa v kine realizuje denne 8 až 12 projekcií v štyroch zdigitalizovaných kinosálach.**

Vstup do priestorov Kina Lumière je bezbariérový. Na prvom nadzemnom podlaží je k dispozícii WC pre vozíčkarov, miesta pre vozíčkarov a bezbariérový prístup je zabezpečený aj v kinosálach K1 a K2. Priestor je ústretový i voči ďalším zraniteľným skupinám – seniorom, tehotným ženám (miesta na sedenie vo foyer), rodičom s dieťaťom v kočíku (na toaletách je k dispozícii prebaľovací pult) a pod. V roku 2021 sa v Kine Lumière zrealizovali pilotné predstavenia s hlasovým komentovaním pre nevidiacich a predstavenia s titulkami pre osoby so sluchovýmpostihnutím. Od roku 2022 disponuje kinosála K1 Kina Lumière indukčnou slučkou, ktorá zvyšuje kvalitu audiovizuálneho zážitku ľuďom so sluchovým znevýhodnením používajúcim načúvacie prístroje.

Predaj vstupeniek (v pokladni kina a online predaj) sa od 20. 10. 2016 realizuje prostredníctvom komplexného kinosystému Ticketware, ktorý má zabezpečenú automatizáciu odosielania výsledkov predstavení distributérom ako aj automatizáciu spracovania výsledkov pre Audiovizuálny fond a Europa Cinemas.

Základnými nákladmi na prevádzku kina sú, okrem osobných nákladov náklady, energie (elektrická energia, teplo, voda), upratovanie objektu, náklady na opravu a údržbu, revízie, služby BOZP a PO, náklady na pravidelné propagačné materiály kina – dvojtyždňové (programová skladačka a programový plagát), mesačné (programová skladačka Filmotéky),

príležitostné, ich grafika a tlač, náklady na prepravu filmov, poštovné, čistiace a hygienické potreby, drobný nákup – kancelárskych a iných potrieb a v neposlednom rade údržba technologických zariadení (výmena lúč, filtrov, pravidelné servisy). Ďalšími nákladmi sú poplatky distribučným spoločnostiam, ktorých filmy sú premietané v kine, priemerne predstavujú 50% - tný podiel z tržby z premietania.

Dramaturgia kina, programová skladba

Kino Lumière zastáva jedinečnú edukačnú funkciu v kontexte všetkých kín pôsobiach na Slovensku, bez kompromisov sa vymedzuje voči zábavnej vetve audiovizuálnej produkcie, keď má predovšetkým nasledujúce ciele:

- Sprístupňovať verejnosti audiovizuálne diela audiovizuálnym predstavením:
 - sprístupňovať predovšetkým diela z oblasti slovenskej kinematografie, európskej kinematografie a zlatého fondu svetovej kinematografie
 - sprístupňovať audiovizuálne diela s primárnym cieľom kultivovať a audiovizuálne vzdelávať odbornú i širokú verejnosť.
- Zabezpečiť audiovizuálne vzdelávanie prostredníctvom realizácie audiovizuálnych predstavení diel svetových kinematografií z archívneho fondu SFÚ podľa smerníc Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) ako aj diel, ku ktorým SFÚ vykonáva práva autorov (audiovizuálne diela vyrobené pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997, ak k nim nevykonáva práva podľa osobitného predpisu iba vysielateľ zriadený zákonom vysielajúci televíznu programovú službu).

Vo svojom programe sa kino zameriava predovšetkým na oblasti:

- Súčasná slovenská tvorba
 - o ciele vytváranie platformy pre diskusie medzi divákmi a filmármi (projekcie spojené s diskusiami s tvorcami)
 - o projekcie slovenských filmov s anglickými titulkami
 - o opakované uvádzanie slovenských filmov (nielen v premiérovom týždni, či mesiaci)
- Súčasná európska kinematografia (v súlade s kritériami a odporúčaniami Europa Cinemas)
- Zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie/Archívne kino SFÚ
 - o prehliadky a špecifické cykly
 - o Filmový kabinet – špeciálny vzdelávací projekt v oblasti svetovej a slovenskej audiovizie určený širokej verejnosti
- detský divák.

Kino Lumière zároveň poskytuje svoje priestory so zreteľom na svoje priority:

- najdôležitejším filmovým podujatím na Slovensku
- filmovým profesionálom pre účely pracovných projekcií slovenských diel vo fáze postprodukcie.

Kino Lumière sa programovo snaží sprístupňovať kultúru osobám so zdravotným postihnutím a ďalším zraniteľným skupinám, a to prostredníctvom implementácie špecifických cyklov do programovej skladby kina ako napr.:

- Inkluzívne kino pre deti – predstavenia prispôbené potrebám detí s poruchou autistického spektra a ADHD
- SENior kino – cenovo zvýhodnené predstavenia pre seniorov a ich sprevádzajúce osoby,
- BABY kino – predstavenia pre rodičov s deťmi v kočíku/šatke/vaku a pod.
- Lumière deťom a Filmový kabinet deťom – predstavenia a workshopy pre detského diváka
- Stojíme pri Ukrajine – realizácia príležitostných predstavení v ukrajinskom jazyku alebo s ukrajinskými titulkami, na ktoré je pre ľudí z Ukrajiny so statusom dočasného útočiska a azylu umožnený voľný vstup
- Realizácia rôznych filmových podujatí v rámci podpory kultúry znevýhodnených skupín obyvateľstva.

Kino Lumière v reakcii na vojenskú inváziu Ruskej federácie na Ukrajine do odvolania pozastavilo uvádzanie ruských a bieloruských filmov, realizáciu akýchkoľvek podujatí s Ruskou či Bieloruskou účasťou.

V Kine Lumière sa takmer 80 % percent filmov premieta v pôvodnom znení s titulkami, čím sú prístupné i osobám so sluchovým postihnutím. V roku 2021 sa Kino Lumière zapojilo do iniciatívy Audiovizia bez bariér a v rámci festivalu Jeden svet v spolupráci s Asociáciou nevidiacich a slabozrakých Slovenska a Centrom kultúry Nepočujúcich – Myslím, ako aj ďalšími partnermi, zrealizovalo **pilotné projekcie filmov s hlasovým komentovaním pre nevidiacich a titulkami pre osoby so sluchovým postihnutím.** Vďaka tejto iniciatíve bola nadviazaná komunikácia aj s Audiovizuálnym fondom, ktorý do svojej štruktúry podpornej činnosti zakomponoval i mechanizmy na podporu sprístupňovania audiovizuálneho obsahu v kinách ľuďom so sluchovým a zrakovým znevýhodnením. Agenda Audiovizie bez bariér by mala po renovácii v roku 2023 patriť k hlavným aktivitám Kina Lumière.

Vzhľadom na skutočnosť, že rok 2020 a 2021 poznačila prevádzku kín pandémia ochorenia COVID-19, Kino Lumière sprevádzkovalo pod názvom Kino Lumière doma/**Kino doma virtuálnu kinosálu**, kde realizuje predovšetkým v období celoplošného zatvorenia kín online predstavenia. Do online priestoru prináša vybrané filmy a cykly z dramaturgie Kina Lumière, pričom značný priestor venuje predstaveniam s populárno-náučnými úvodmi či živými diskusiami po skončení filmu. Do projektu Kino doma sa zapájajú aj ďalšie partnerské kiná, medzi stálych partnerov patrí: Kino Úsmev Košice, Kino Iskra Kežmarok, Kino Fontána Piešťany, Kino Tatran Poprad, Kino Mier Modra, Kino Film Europe Bratislava, Kino Pezinok.

Program Kina Lumière zostavuje programová rada v zložení:

- Zita Hosszúová, vedúca kina,
- Martin Kaňuch, šéfredaktor časopisu KINO-IKON,
- Rastislav Steranka, kurátor Filtotéky,
- Simona Nôtová, tlačová tajomníčka SFÚ,
- Miroslav Ulman, odborný referent Audiovizuálneho informačného centra SFÚ,
- zástupca Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

Program Študijnej sály Slovenského filmového ústavu – Filtotéka zostavujú filmoví kurátori:

- Nina Nováková, filmová vedkyňa, externá spolupracovníčka
- Rastislav Steranka, riaditeľ Národného kinematografického centra, SFÚ,
- Richard Šteinhübel, Oddelenie Filmového archívu, Národný filmový archív SFÚ.

Zodpovedný za prevádzku a dramaturgickú koncepciu Kina Lumière:

- Peter Dubecký, generálny riaditeľ SFÚ,

Programová rada rozhoduje o špecifikách mesačného programu pre verejnosť, odporúča pravidelné a príležitostné cykly, odporúča spoluprácu na realizácii filmových prehliadok a festivalov ako aj uzavretých slávnostných projekcií. Výsledky rozhodnutí a odporúčaní spracovávajú zamestnanci útvaru – od prípravy tlačových informačných materiálov (programová skladačka, programový plagát), cez zabezpečenie konkrétnych titulov, až po realizáciu špeciálnych podujatí.

Kino Lumière a medzinárodná sieť kín Europa Cinemas.

Europa Cinemas je podporným programom MEDIA/Creative Europe – programu Európskej únie so zameraním na podporu kín, ktoré sú prioritne zamerané na uvádzanie titulov európskych produkcií, pričom základnými podmienkami účasti v programe Europa Cinemas a zároveň kritériami pre získanie príspevku na podporu uvádzania európskych filmov a zvyšovanie audiovizuálnej gramotnosti sú (výber):

- kino, ktoré ročne premietne minimálne 520 predstavení,
- kino s kapacitou minimálne 70 miest,
- kino s minimálne 20 000 platiacimi divákmi ročne,
- kino, ktoré vo svojom programe uvádza minimálne 22 % filmov nenárodnej európskej produkcie,
- kino, ktoré vo svojom programe uvádza minimálne 70 % z celkového počtu premietaných európskych titulov v premiére, resp. v lehote dvanástich mesiacov po oficiálnej premiére v danej krajine.

Členstvom v sieti kín Europa Cinemas potvrdzuje Kino Lumière svoj záväzok a jednoznačnú profiláciu na európsku kinematografiu a vzdelávacie aktivity, ktoré smerujú k zvyšovaniu audiovizuálnej gramotnosti slovenskej verejnosti.

Súvisiace činnosti Kina Lumière

- Predaj preukazov členov Filmových klubov,
- Predaj darčekovej a vernostnej karty LUMIERKA,
- Realizácia audiovizuálnych predstavení pre verejnosť,
- Zabezpečovanie a realizácia školských audiovizuálnych predstavení s cieľom zvyšovať audiovizuálnu gramotnosť mládeže,
- Zostavovanie programu kina, koordinácia výroby príslušných programových tlačovín a zabezpečenie ich distribúcie,
- Komunikácia s distribučnými spoločnosťami a ďalšími subjektmi s cieľom zostaviť program, zabezpečiť nadobudnutie licencie na verejné premietania, ako aj premietacích formátov v súlade s prioritami, ktoré sú špecifikované vyššie a vykonávanie súvisiacej agendy,
- Publikovanie informácií o audiovizuálnych predstaveniach na webstránke kina <http://www.kino-lumiere.sk/> a jeho sociálnych sieťach (facebook, instagram, tik-tok),
- Vyhodnocovanie návštevnosti a tvorba štatistík podľa požiadaviek Audiovizuálneho fondu, Medzinárodnej siete kín Europa Cinemas, vedenia SFÚ ako aj požiadaviek ďalších relevantných inštitúcií a subjektov,
- Koordinácia komunikácie s Europa Cinemas a programovanie kina v súlade s prioritami a smernicami siete kín a vykonávanie súvisiacej agendy,
- Zabezpečenie starostlivej údržby premietacej techniky v priestoroch kina,
- Komunikácia a zabezpečenie spolupráce so subjektmi, ktoré majú záujem o využitie priestorov kina na neverejné audiovizuálne predstavenia a organizovanie filmových prehliadok, festivalov a iných filmologických podujatí,
- Zabezpečenie subpredaja vybraných produktov predajne Klapka.sk a vykonávanie príslušnej agendy,
- Zabezpečenie realizácie audiovizuálnych predstavení v náhradných partnerských priestoroch počas rekonštrukčných prác v budove.

Realizáciu pravidelných činností Kina Lumière zabezpečuje vedúca kina, zástupca vedúcej kina, samostatný odborný referent a koordinátor projekčných technológií v spolupráci s:

- generálnym riaditeľom,
- programovou radou,
- pracovníkom ODKS SFÚ (príprava anotácií k filmom),
- grafikom (externý spolupracovník SFÚ),
- pracovníkmi NFA (kontrola kópií, import/export filmov),
- tlačovou tajomníčkou SFÚ (tlačové správy a PR kina),
- koordinátorom projekčných technológií,
- správcami sociálnych sietí (na základe AZ),
- uvádzačmi (na základe DoPČ/DoBPŠ),
- pokladníkmi (na základe DoPČ/DoBPŠ),
- premietачmi (na základe DoPČ/DoBPŠ).

Hlavné skupiny užívateľov – návštevníci a návštevníčky kina (vrátane marginalizovaných skupín a OZP), odborná i laická verejnosť – stavovské organizácie pôsobiace v oblasti kinematografie, organizátori filmových prehliadok a festivalov, zahraničné zastupiteľstvá, inštitúty, mestské kultúrne strediská, domy kultúry, súkromní producenti, televízne a rozhlasové spoločnosti, študenti – najmä humanitných odborov, novinári, filmoví distributéri, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín, filmové školy – najmä študenti VŠMU, Slovenský syndikát novinárov a iní.

Renovácie kina Lumière – III. etapa – kapitálové výdavky

Na zabezpečenie prevádzky kina je potrebné realizovať **III. etapu renovácie, opráv a výmen v kine Lumière**, na ktorú zriaďovateľ rozpočtovým opatrením č. 2 č. MK - 2785/2022-420/15907 prispel v roku 2022 sumou 658 024 € s tým, že pre rok 2023 je zabezpečená suma 987 036 €, t.j. celkom príspevok MK SR na kapitálové výdavky tohto investičného projektu predstavuje sumu 1 645 060 €. V rámci realizácie projektu prebehlo v roku 2022 obstaranie projektovej dokumentácie v sume 83 004 € s DPH a autorský dozor stavby v sume 4 800 € s DPH. V novembri 2022 bola vypísaná verejná súťaž na zhotoviteľa stavebných úprav s predpokladanou hodnotou zákazky 1 337 392,62 bez DPH. Predpokladáme, že práce a dodávky budú ukončené do 4 mesiacov od podpisu zmluvy. V súčasnosti pripravujeme výberové konanie na stavebný dozor.

V rámci stavebných úprav prebehne výmena **izolácií a obkladov stien, výmena stropného podhľadu, oprava stropu, akustické obklady, rezonátory, kompletná výmena elektrických rozvodov a svietidiel, kobercov a repasácia kinokresiel, úprava vzduchotechniky – výmena vzduchotechnickej jednotky za 4 samostatné, následne úprava elektrorozvodne VZT, výmena MaR, úprava chladenia a kúrenia, zabezpečenie teplotnej clony pri vstupných dverách do kina.**

V rámci III. etapy sa bude ďalej realizovať **úprava vstupného foyeru kina**, kde je **potrebné riešiť elektrické rozvody, svietidlá, podhľady, inštalovať ďalšie priestorové doplnky - pracovný pult a zázemie pre predaj vstupeniek a edičných produktov** edičného oddelenia SFÚ, vitríny pre edičné tituly a i.

Priestory foyeru a kaviarne je potrebné s ohľadom na kapacitu kaviarne **rozšíriť sklenenou zásuvnou priečkou**, ktorá sa príležitostne pri premiérach slovenských filmov, festivaloch a iných podujatiach so spoločenským stretnutím a rautom dokáže otvoriť a umožní účasť väčšieho počtu účastníkov.

Súčasne je potrebné realizovať i **úpravy kancelárskych a skladových priestorov, úpravy kamerového systému, systému EPS a EZS, ako i vybudovanie slaboprúdového dátového systému v celkom objekte kina.**

Ďalšou nevyhnutnosťou je **vybudovanie výťahu pre imobilných návštevníkov kina**, ktorí inak nemajú možnosť dostať sa do kinosál č. 3 a 4, ktoré sa nachádzajú v suteréne objektu. Dodávka tohto vyhradeného technického zariadenia podlieha stavebnému povoleniu za predpokladu kladného statického posudku, na tejto **samostatnej časti renovácie kina prebieha príprava.**

Zodpovedný pracovník: Bc. Zita Hosszúová, vedúca kina

V Bratislave, dňa 29. 11. 2022

Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov

SFÚ v rámci správy a prevádzky zabezpečuje organizáciu a koordináciu činností jednotlivých organizačných zložiek, oddelení a útvarov, aby bolo možné zabezpečovať úlohy a plniť poslanie inštitúcie v zmysle zákona o audiovizíi. Súčasťou nákladov na túto činnosť sú mzdy a odvody do poisťných fondov časti interných zamestnancov a niektorých zamestnancov pracujúcich na dohody o pracovnej činnosti alebo dohody o vykonaní práce. Jedná sa o oddelenie generálneho riaditeľa, činnosť tlačovej tajomníčky, Útvaru ekonomiky a manažmentu, ktorý tvorí ekonomické oddelenie, personálny a mzdový referát, oddelenie hospodárskej správy a IT, referát pre verejné obstarávanie a referát evidencie audiovizuálnych diel a osôb pôsobiacich v audiovizíi. SFÚ v rámci správy a prevádzky rozpočtuje aj ďalšie sociálne náklady (stravné lístky, tvorbu sociálneho fondu a iné) na pracovníkov zabezpečujúcich riadenie a ekonomiku inštitúcie, ďalej náklady na národného koordinátora v Rade Európy Eurimages, ako i náklady na ostatné pomocné činnosti spojené so správou a prevádzkou (informátori a iné).

V rámci správy a prevádzky sú to ďalej nevyhnutné náklady na prevádzku sídelnej budovy na Grösslingovej ulici č. 32, časť nákladov na prevádzku skladu filmových materiálov v Pezinku, náklady na skladové priestory v bývalých Hurbanových kasárňach, prenajatých skladových objektoch, nájomné parkovacích miest, opravy a údržbu budov, strojov, prístrojov a zariadení, revízie zariadení, náklady na spoločné priestory (kotolňa, výťah, EPS, EZS a iné), právne služby na zabezpečenie rozsiahlej agendy autorských práv, ale i ďalších dodávateľsko – odberateľských vzťahov, pracovno-právnych vzťahov a iných.

SFÚ v rámci správy a prevádzky rozpočtuje náklady na energie – voda, teplo, elektrická energia, nákup materiálu spojeného so správou a prevádzkou (od kancelárskych potrieb po špeciálny materiál požiarnej ochrany), telefónne, internetové a ďalšie telekomunikačné služby, náklady na upratovanie, čistenie, odvoz a likvidáciu odpadu, služby BOZP a PO, ochranu objektov, EPS, EZS, pracovnú zdravotnú službu, náklady na prevádzku troch osobných motorových vozidiel, nákup DHM a DNMM, ako i na obstaranie HIM spojeného so správou a prevádzkou objektov, výpočtovej techniky a jej údržby a iného majetku, ktorý má inštitúcia v správe majetku štátu, ďalej náklady na poistenia motorových vozidiel, dane z nehnuteľnosti a iné. Súčasne v nákladoch na správu a prevádzku sú rozpočtované náklady na orgány SFÚ, ktorými sú Rada SFÚ a Komisia pre audiovizuálne dedičstvo. V rámci nákladov na správu a prevádzku sú rozpočtované aj náklady na elektronickú podateľňu a registratúru, ako i ďalšie činnosti spojené s elektronizáciou verejnej správy.

Zvýšené nároky na správu a prevádzku sú v súvislosti s projektom Digitálna audiovizia, činnosť digitalizačného pracoviska vyžaduje organizačné a technické zabezpečenie spojené s jeho prevádzkou, nakoľko realizácia vlastného projektu je zabezpečená len odbornými pracovníkmi priamo sa zúčastňujúcimi na procesoch digitalizácie.

V roku 2023 stoja pred pracovníkmi správy a prevádzky, resp. pred Útvarom ekonomiky a manažmentu rozsiahle úlohy spojené so zabezpečením renovácie kina Lumière – III. etapa, uvedením priestorov Digitalizačného pracoviska po požiari v septembri 2022 do pôvodného stavu, včítane zabezpečenia výmeny časti digitálnych technológií. Ďalšou úlohou bude náhradná prevádzka kina Lumière v SNG do ukončenia renovácie kina, ako i ďalšie úlohy spojené s aktivitami v rámci 60. výročia vzniku SFÚ.

Oddelenie generálneho riaditeľa (ďalej OGR)

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

Špecifikácia činnosti a nákladov

GR bude vykonávať aj v roku 2023 činnosti vo svojich hlavných okruhoch, ktoré sú veľmi rozmanité, pričom výstupy odborných činnosti OGR zabezpečujú najdôležitejšiu súčasť tržbovej časti rozpočtu SFÚ.

SFÚ v zmysle § 21 zákona o audiovizíi svojou činnosťou obchodne zhodnocuje práva k slovenským filmom, ktoré pod neho copyrightovo spadajú, pričom túto agendu dominantne vykonáva OGR, predovšetkým za teritóriá Slovenskej a Českej republiky, čo sú logicky teritória s najväčšou cieľovou skupinou záujemcov o audiovizuálne diela z ponuky SFÚ. OGR zabezpečuje predaj licenčných práv do televízneho vysielania, licencovanie ukážok zo slovenských filmov do novovznikajúcich diel a programov, realizáciu koprodukčných zmlúv, spoluprácu s VoD platformami a iné činnosti súvisiace s obchodným zhodnocovaním uvedených producentských a autorských práv.

OGR zabezpečuje aj **jednotlivé výzvy obchodnej verejnej súťaže**, realizovanej podľa ustanovení § 281 až § 288 Obchodného zákonníka na podávanie cenových návrhov na získanie výhradných licencií, týkajúcich sa najsledovanejších TOP 45 filmov. Uvedený spôsob licencovania prijal SFÚ v záujme zabezpečenia maximálnej transparentnosti.

Táto agenda zahŕňala rozsiahlu a časovo náročnú komunikáciu s obchodnými partnermi, prípravu návrhov zmlúv, ich pripomienkovanie, komunikáciu s právnou kanceláriou špecializovanou na autorsko-právnu problematiku, ako aj s tým súvisiacu komunikáciu v rámci SFÚ s Útvaram ekonomiky a manažmentu (zo získanej licenčnej odmeny Útvar ekonomiky a manažmentu SFÚ vysporadúva príslušné nároky autorov a výkonných umelcov), Národným filmovým archívom a inými odbornými pracoviskami. V rámci obchodného zhodnocovania práv k slovenským filmom je nevyhnutné aj vedenie evidencie o postúpených licenčných právach, aktualizovanie tejto databázy, príprava podkladových materiálov pre obchodné rokovania generálneho riaditeľa, vypracovanie ponúk, evidencia nahlášok vysielania a analýzy sledovanosti filmov a pod. Situácia na televíznom trhu je komplikovaná a umiestňovať archívne filmy do vysielania celoplošných vysielateľov je z roka na rok náročnejšie. Zvyšuje sa dôraz na kvalitu dát a podporných informácií pre zintenzívnenie komunikácie s potenciálnymi obchodnými partnermi.

Nemenej dôležitý je i ďalší okruh činnosti - **konceptné, organizačné a administratívne práce** súvisiace s výkonom činnosti SFÚ, koordinácia prierezových činností, spracovanie Výročného správy a ďalších podkladov pre MK SR a pod. **OGR zabezpečuje chod sekretariátu generálneho riaditeľa, funkciu podateľne inštitúcie, registráciu faktúr, vedenie elektronickej registratúry - používanie elektronického systému NUNTIO ASSR, vedenie a aktualizácia rozsiahleho adresára spolupracujúcich organizácií a iné.** Závažnou agendou oddelenia je aj **zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv** a s tým súvisiace činnosti. Oddelenie zabezpečuje činnosti asistentky generálneho riaditeľa a súčasne aj administratívny servis pre všetkých pracovníkov inštitúcie, ktorí komunikujú osobne, elektronicky alebo telefonicky so sekretariátom SFÚ.

Oddelenie zabezpečuje i mnohé ďalšie operatívne činnosti a úzko spolupracuje s **radou SFÚ**, ako aj s **Vedeckou a edičnou radou SFÚ**.

Súčasťou oddelenia je tlačová tajomníčka, ktorá zabezpečuje kompletný **tlačový a informačný servis**, propagáciu Kina Lumière, spoluprácu s mediálnymi partnermi, organizovanie tlačových konferencií, verejného odpočtu a pod.

Rozsah a rozmanitosť odborných prác realizovaných pracovníkmi OGR z roka na rok narastá a vzhľadom na napätý rozpočet SFÚ a nezmenený počet pracovníkov oddelenia si vyžaduje vysoké pracovné nasadenie a kumuláciu pracovných činností tak, aby boli v plnom rozsahu zabezpečené všetky hlavné okruhy činnosti oddelenia.

Merateľný ukazovateľ: počet filmov, ku ktorým SFÚ obchodne zhodnotí práva, ktoré vykonáva v zmysle zákona o audiovizii - **50**

Zodpovedný pracovník: Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Riaditeľka útvaru ekonomiky a manažmentu

Ing. Dagmar Kuková
Vedúca oddelenia generálneho riaditeľa

V Bratislave, dňa 28.11.2022

Digitálna audiovizia

Charakter činnosti:

stála činnosť

Špecifikácia činnosti:

SFÚ vybuďoval digitalizačné pracovisko na realizáciu konverzie/digitalizácie filmových objektov v rámci národného projektu Digitálna audiovizia, ktorý bol realizovaný v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry (udržateľnosť projektu skončila v júni 2021 a k tomuto dátumu bolo zdigitalizovaných 1380 filmových objektov, v dátovom rozsahu viac ako 1 petabajt). Kontinuálne pokračovanie v konverzii/digitalizácii audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky bolo prerušené lokálnym požiarom v jeho priestoroch 20. septembra 2022. V prvom polroku 2023 je plánované pokračovanie v obnovovaní činnosti digitalizačného pracoviska, ktorého plná funkčnosť je nevyhnutná na realizáciu konverzie/digitalizácie filmových objektov (následne predpokladaný počet zdigitalizovaných filmových objektov v druhom polroku 2023 je 35).

Priame činnosti konverzie/digitalizácie – chod digitalizačného pracoviska zabezpečuje 17,5 pracovníkov v internom pracovnom pomere. Činnosti pracovníkov v prvom polroku 2023 budú prerozdelené do troch hlavných oblastí: a) prípravnej fázy na digitalizáciu (filmovo-archívny výskum, metadáta a sprievodné dokumenty a aktivity súvisiace so znovu sprevádzkovaním digitalizačného pracoviska), b) digitálne uchovávanie (najmä pokračovanie v záchrane dát), c) digitálne sprístupňovanie (príprava digitálnych kópií a/alebo ich častí (ukážky, strihové ukážky, statické zábery) pre rozličné spôsoby digitálneho sprístupňovania). V druhom polroku 2023 je plánované opätovné zabezpečovanie komplexného procesu digitalizácie filmových objektov v celom rozsahu, teda okrem vyššie spomínaných, aj na samotný výkon digitalizácie (konverzie obrazu a zvuku) a digitálneho reštaurovania (obrazu a zvuku) filmových objektov.

Realizácia činností spojených s digitalizáciou filmových objektov úzko nadväzuje na dlhodobé prioritné projekty SFÚ, a to Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR a Projekt informačného systému SK CINEMA a má priame väzby na celý proces uchovávanía a sprístupňovania audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky. Digitalizácia audiovizuálneho dedičstva sa stala bezpodmienečnou nevyhnutnosťou pre sprístupňovanie audiovizuálnych a kinematografických diel v digitálnom veku (digitálne kino, digitálne televízne vysielanie, audiovizuálne mediálne služby na požiadanie a i.). V rámci dlhodobého uchovávanía budú zdigitalizované objekty opätovne zasielané tiež do Centrálného dátového archívu (CDA), dôveryhodného dlhodobého úložiska, v Univerzitetnej knižnici v Bratislave.

Merateľné ukazovatele:

1. Počet zdigitalizovaných filmových objektov: 35

Mgr. art. Marián Hausner,
riaditeľ Národného filmového archívu

V Bratislave, 29.11.2022

Činnosť oddelenia vedy a výskumu

Charakter činnosti: stále a krátkodobé činnosti

SFÚ v rámci svojho poslania, konkrétne v zmysle § 20 písm. c) zákona o audiovizíi, vykonáva vedeckú a výskumnú činnosť.

Vedeckú a výskumnú činnosť zabezpečuje v SFÚ predovšetkým (no nielen) Oddelenie vedy a výskumu (ďalej len „oddelenie“). Oddelenie tvoria dvaja zamestnanci. Rôzne oddelenia a pracoviská SFÚ (Oddelenie digitálnej audiovizíe, Oddelenie dokumentácie a knižničných služieb, Oddelenie filmového archívu a ďalšie) okrem ďalších činností realizujú aj základný výskum a poskytujú technologické a odborné podporné služby pre výskum. Do tejto oblasti spadajú predovšetkým činnosti: výskum zbierkových predmetov a archívnych dokumentov, pravidelný komplexný zber údajov o audiovizuálnom priemysle (produkcia, distribúcia, kiná...), vytváranie faktografickej bázy pre výskum dejín a súčasného stavu audiovizíe, štatistické zisťovanie za oblasť audiovizíe (ako prakticky jediný komplexný zdroj štatistických údajov o danej oblasti) a ďalšie.

Poradným orgánom generálneho riaditeľa SFÚ je Vedecká a edičná rada SFÚ (ďalej len „Rada“), ktorá pracuje od roku 2017 v zložení:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.,
Mgr. Martin Kaňuch,
doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.,
Prof. PhDr. Miroslav Marcelli, PhD.,
Prof. PhDr. Peter Michalovič, CSc.,
doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD.,
doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová-Ferenčuhová, PhD.

SFÚ je od roku 2017 nositeľom Osvedčenia o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj (udeleným Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky).

Činnosť oddelenia je možné rozdeliť do troch základných oblastí:

1. zabezpečovanie administratívnej bázy pre vykonávanie výskumnej činnosti,
2. realizácia základného výskumu v oblasti kinematografie,
3. organizovanie a spoluorganizovanie vzdelávacích, pedagogických a popularizačných aktivít v oblasti vedy.

Navyše, doc. Dudková, ako členka redakcie odborného časopisu Kino-Ikon, spolupracuje na príprave časopisu a jeho knižnej edície Cinestézia.

Dominantným zameraním výskumu realizovaného v SFÚ sú **dejiny slovenskej kinematografie**. Do tejto oblasti spadajú rôzne výskumné úlohy a projekty riešené v SFÚ (podrobnejšie o jednotlivých projektoch a úlohách nižšie).

V roku 2023 bude realizovaný základný výskum v oblastiach:

- **obdobie prvého desaťročia zoštátnenej kinematografie (1948-1957)** – zodpovedná riešiteľka za SFÚ: Petra Hanáková,

- **súčasný slovenský film v medzinárodných kontextoch** – zodpovedná riešiteľka za SFÚ: doc. Jana Dudková, PhD. – dlhodobý projekt
- **herecké osobnosti slovenskej kinematografie** – zodpovedná riešiteľka za SFÚ: doc. Jana Dudková, PhD,
- **oral history** – dlhodobý projekt;
- ďalšie výskumy podľa personálnych možností a potrieb inštitúcie (napr. výskumy spojené s potrebami prezentácie audiovizuálneho dedičstva).

Prvé desaťročie zoštatnanej kinematografie (1948-1957)

- výskum realizovaný zamestnankyňou Oddelenia vedy a výskumu P. Hanákovou,
- ako súčasť výskumu by mali byť pripravené na publikovanie rukopisy pre časopis Kino-Ikon (štúdie, príp. edície archívnych dokumentov sprevádzané úvodnou štúdiou) ako aj rukopis konferenčného príspevku do zborníka príspevkov z 21. česko-slovenskej filmologickej konferencie.

Súčasný slovenský film v medzinárodných kontextoch

- výskum realizovaný zamestnankyňou Oddelenia vedy a výskumu J. Dudkovou,
- ako súčasť výskumu by mali byť pripravené na publikovanie rukopisy pre medzinárodné zborníky (predbežne dohodnutá spolupráca na zborníku *Fatherhood in Theatre and Cinema*, v spolupráci s Krétskou univerzitou), časopis *Kino-Ikon* a prípadne ďalšie recenzované časopisy ako *Slovenské divadlo*, *Iluminace*, *Studies in Eastern European Cinema*

Herecké osobnosti slovenskej kinematografie

- výskum realizovaný pracovníčkami oddelenia J. Dudkovou a Petrou Hanákovou v spolupráci s externými spolupracovníkmi, dlhodobý projekt
- pilotná súčasť projektu bude knižná publikácia k výročiu Evy Krížikovej zodpovedného redaktora teatrológa Karola Mišovica, ktorá má byť pripravená do tlače v roku 2024

Oral History

- priebežne realizované audiovizuálne či zvukové záznamy rozhovorov s filmovými tvorcami,
- predpokladá sa rôznorodé využitie materiálov – ako prípadné bonusové materiály na DVD/Blu-ray vydaniach filmov či ako materiály v dokumentárnych filmov.

Okrem toho Oddelenie plánuje zorganizovať (a podať k tomu žiadosť o grant AVF) **Cyklus prednášok o súčasnom svetovom filme a teórii** s predbežne potvrdenými prednáškami od Andrei Virginás (Rumunsko) a Ewy Mazierskej (VB).

Ďalej je plánom na rok 2023 **podanie žiadosti o grant APVV** v spolupráci s niektorou renomovanou vedeckou inštitúciou (SAV, FF UK, VŠMU).

Okrem toho, v roku 2023 vyjde monografia pracovníčky oddelenia zrealizovaná na základe jej dlhodobého základného výskumu v rámci oddelenia, **Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1938-1945**.

Oddelenie taktiež organizačne zastrešuje vzdelávací cyklus **Filmový kabinet** určený širšej verejnosti, zameraný na dejiny svetovej a slovenskej kinematografie. V roku 2023 by sa mali uskutočniť dva semestre (jar / jeseň 2023).

Odborný program bude priebežne realizovaný vo **FILMOTÉKE – Študijnej sále Slovenského filmového ústavu v Kine Lumière**.

Merateľný ukazovateľ: počet publikovaných výstupov – 5.

Zodpovedná pracovníčka: doc. Jana Dudková, PhD., vedúca oddelenia vedy a výskumu

V Bratislave, dňa 29. 11. 2022

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 1

SUMÁRNA TABUĽKA

(súhrn všetkých kontrahovaných činností v súlade s Prílohou č. 2)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	výdavky celkom	Z prostriedkov ŠP	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 868 625	1 652 373	175 163	41 089
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	701 920	597 372	88 091	16 457
630 – Tovary a služby	3 007 956	2 421 056	541 446	45 454
<i>z toho:</i>				
<i>program 08S</i>	<i>2 999 316</i>	<i>2 412 416</i>	<i>541 446</i>	<i>45 454</i>
<i>program 0EK</i>	<i>8 640</i>	<i>8 640</i>	-	-
640 – Bežné transfery	13 615	5 815	7 800	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	5 592 116	4 676 616	812 500	103 000
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	1 014 036	987 036	27 000	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	6 606 152	5 663 652	839 500	103 000
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov				86

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.

Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ

Číslo telefónu: 02/57101503

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2023
(Sumár príloh č. 2a až 2l)

a	Názov činnosti (aktivity, služby alebo tovaru), na ktorú je kontrakt uzavretý	VÝDAVKY SPOLU (v eurách)	FINANČNÉ KRYTIE (v eurách) :				% podiel ŠR z celku (stĺpec 2)
			Z prostriedkov zo ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov	SPOLU	
b		1	2	3	4	5	6
Špecifikovaná činnosť	a) Činnosť oddelenia filmového archívu	490 000,00	385 000,00	105 000,00	0,00	490 000,00	6,80 %
	b) Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb (vrátane IS SK Cinema) program OEK	458 000,00	356 000,00	102 000,00	0,00	458 000,00	6,29 %
		8 640,00	8 640,00	0,00	0,00	8 640,00	0,15 %
	c) Činnosť národného kinematografického centra (vrátane Prezentácie)	285 000,00	225 000,00	60 000,00	0,00	285 000,00	3,97 %
	d) Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	1 421 565,00	1 421 565,00	0,00	0,00	1 421 565,00	25,10 %
	e) Činnosť edičného oddelenia	139 000,00	86 000,00	53 000,00	0,00	139 000,00	1,52 %
	f) Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatéky	89 000,00	60 000,00	29 000,00	0,00	89 000,00	1,06 %
	g) Vydávanie mesačníka FILM.SK	160 000,00	105 000,00	55 000,00	0,00	160 000,00	1,85 %
	h) Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK	176 800,00	73 800,00	0,00	103 000,00	176 800,00	1,30 %
	i) Prevádzka kina Lumière	350 000,00	180 000,00	170 000,00	0,00	350 000,00	3,18 %
	j) Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	695 489,00	447 989,00	247 500,00	0,00	695 489,00	7,91 %
	kapitálové výdavky - Renovácia kina Lumière	987 036,00	987 036,00	0,00	0,00	987 036,00	17,43 %
k) Digitálna audiovizia	1 282 000,00	1 264 000,00	18 000,00	0,00	1 282 000,00	22,32 %	
l) Vedecká a výskumná činnosť	63 622,00	63 622,00	0,00	0,00	63 622,00	1,1%	
SPOLU		6 606 152,00	5 663 652,00	839 500,00	103 000,00	6 606 152,00	100 %

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Číslo telefónu: 02/57101503

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 a)

a) Činnosť oddelenia filmového archívu

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	266 500	229 800	36 700	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	99 000	85 800	13 200	-
630 – Tovary a služby	122 000	68 400	53 600	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>122 000</i>	<i>68 400</i>	<i>53 600</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-		-	-
640 – Bežné transfery	2 500	1 000	1 500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	490 000	385 000	105 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	490 000	385 000	105 000	-

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 b)

b) Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	270 400	235 000	35 400	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	85 200	73 400	11 800	-
630 – Tovary a služby	108 540	55 240	53 300	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>99 900</i>	<i>46 600</i>	<i>53 300</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	<i>8 640</i>	<i>8 640</i>	-	-
640 – Bežné transfery	2 500	1 000	1 500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	466 640	364 640	102 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	466 640	364 640	102 000	-

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 c)

c) Činnosť národného kinematografického centra

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	138 100	119 000	19 100	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	51 600	44 400	7 200	-
630 – Tovary a služby	93 200	60 800	32 400	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>93 200</i>	<i>60 800</i>	<i>32 400</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	2 100	800	1 300	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	285 000	225 000	60 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	285 000	225 000	60 000	-

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 d)

d) Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	122 558	122 558	-	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	43 831	43 831	-	-
630 – Tovary a služby	1 255 176	1 255 176	-	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>1 255 176</i>	<i>1 255 176</i>	-	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	-	-	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 421 565	1 421 565	-	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	1 421 565	1 421 565	-	-

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 e)

e) Činnosť edičného oddelenia

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	63 200	45 000	18 200	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	20 200	16 800	3 400	-
630 – Tovary a služby	54 900	24 000	30 900	
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>54 900</i>	<i>24 000</i>	<i>30 900</i>	
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-		-	-
640 – Bežné transfery	700	200	500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	139 000	86 000	53 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	139 000	86 000	53 000	-

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 f)

f) Činnosť pracoviska KLAPKA a mediatény

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	45 400	41 000	4 400	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	16 500	13 000	3 500	-
630 – Tovary a služby	26 400	5 800	20 600	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>26 400</i>	<i>5 800</i>	<i>20 600</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-		-	-
640 – Bežné transfery	700	200	500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	89 000	60 000	29 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	89 000	60 000	29 000	-

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 g)

g) Vydávanie mesačníka FILM.SK

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	64 000	50 000	14 000	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	24 800	19 200	5 600	-
630 – Tovary a služby	70 500	35 600	34 900	
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>70 500</i>	<i>35 600</i>	<i>34 900</i>	
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	700	200	500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	160 000	105 000	55 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	160 000	105 000	55 000	-

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 h)

h) Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK Slovensko

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	80 289	39 200	-	41 089
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	28 872	12 415	-	16 457
630 – Tovary a služby	67 639	22 185	-	45 454
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>67 639</i>	<i>22 185</i>	-	<i>45 454</i>
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	-	-		-
Spolu 600 - Bežné výdavky	176 800	73 800	-	103 000
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	176 800	73 800	-	103 000

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 i)

i) Prevádzka kina Lumière

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	116 000	82 000	34 000	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	36 300	27 000	9 300	-
630 – Tovary a služby	197 000	70 800	126 200	
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>197 000</i>	<i>70 800</i>	<i>126 200</i>	
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	700	200	500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	350 000	180 000	170 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	987 036	<i>987 036</i>	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	1 337 036	1 167 036	170 000	-

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

Názov organizácie: Slovenský filmový ústav
(štátna príspevková organizácia)

Príloha č. 3 j)

j) Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	282 363	269 000	13 363	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	129 091	95 000	34 091	-
630 – Tovary a služby	254 320	82 774	171 546	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>254 320</i>	<i>82 774</i>	<i>171 546</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	2 715	1 215	1 500	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	668 489	447 989	220 500	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	27 000	-	<i>27 000</i>	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	695 489	447 989	247 500	-

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

k) Digitálna audiovizia

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	389 920	389 920	-	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	154 680	154 680	-	-
630 – Tovary a služby	736 400	718 400	18 000	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>736 400</i>	<i>718 400</i>	<i>18 000</i>	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	1 000	1 000	-	-
Spolu 600 - Bežné výdavky	1 282 000	1 264 000	18 000	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	1 282 000	1 264 000	18 000	-

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 l) je jeho podrobná charakteristika

I) Vedecká a výskumná činnosť

(v eurách)

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie			
	Výdavky celkom	Z prostriedkov ŠR	Z tržieb a výnosov	Z iných zdrojov
a	1	2	3	4
610 – Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	29 895	29 895	-	-
620 – Poistné a príspevok do poisťovní	11 846	11 846	-	-
630 – Tovary a služby	21 881	21 881	-	-
Z toho				
<i>08S - 630 Tovary a služby</i>	<i>21 881</i>	<i>21 881</i>	-	-
<i>0EK - 630 Tovary a služby</i>	-	-	-	-
640 – Bežné transfery	-	-		-
Spolu 600 - Bežné výdavky	63 622	63 622	-	-
Spolu 700 - Kapitálové výdavky	-	-	-	-
SPOLU BEŽNÉ A KAPITÁLOVÉ VÝDAVKY 600 a 700	63 622	63 622	-	-

Dátum: 25.11.2022

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Marta Šuleková, ArtD.
Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 25.11.2022

Schválil (meno, priezvisko): Peter Dubecký, generálny riaditeľ
Číslo telefónu: 02/57101503

Poznámka:

Nedeliteľnou súčasťou každého financovaného projektu a v rámci neho činnosti/aktivity (Príloha č. 3a) až 3 I) je jeho podrobná charakteristika

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A MERATEĽNÝCH UKAZOVATEĽOV UVEDENÝCH V KONTRAKTE NA ROK 2023

Názo činností	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty			
	Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnota	Výsledkové merateľné ukazovatele	Hodnota
1	2	3	4	5
Činnosť oddelenia filmového archívu	počet filmov, ku ktorým SFÚ obchodne zhodnotil autorské práva, ktoré vykonáva	50		
Činnosť oddelenia dokumentácie a knižničných služieb	počet spracovaných akvizícií - počet zbierkových predmetov v kusoch	5 000		
	počet záznamov v databáze SK Cinema - nárast	20 000		
	počet prírastkov periodických a neperiodických publikácií v knižnici	60	počet registrovaných užívateľov knižnice a mediatéky	1 845
Činnosť Národného kinematografického centra	počet zahraničných filmových podujatí, na ktorých sa SFÚ zúčastní	5		
	počet slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí	40		
	počet projekcií slovenských filmov uvedených na podujatiach v zahraničí	80	počet recenzií, ohlasov a článkov v médiách	35
Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie	počet odborne zdiagnostikovaného a ošetrovaného filmového materiálu v metroch	40 000		
	z toho dlhometrážnych filmov - v kusoch	16		
	z toho krátkometrážnych filmov - v kusoch	65		
Činnosť edičného oddelenia	počet vydaných knižných titulov	5	celkový náklad	2 500
			počet kusov poskytnutých na hodnotiace, propagačné, archivačné a dokumentačné účely	170
			počet kusov distribuovaných do predaja	2 300
			počet ohlasov v médiách na vydané tituly	10
	počet vydaných DVD/Blu-ray nosičov	6	celkový náklad	3 000
			počet kusov poskytnutých na hodnotiace, propagačné, archivačné a dokumentačné účely	180
počet predaných titulov z produkcie SFÚ (Klapka)	1 800	počet kusov distribuovaných do predaja	2 820	
		počet ohlasov v médiách na vydané tituly	8	
Činnosť pracoviska Klapka a mediatéky	počet výpožičiek (mediatéka)	100		
Vydávanie mesačníka Film.sk	počet vydaní	11	celkový náklad	6 600
Činnosť kancelárie CREATIVE EUROPE DESK	počet podujatí informujúcich o programe Kreatívna Európa	5	počet ohlasov v médiách	10
	počet zverejnených informácií o programe Kreatívna Európa (na webovom sídle, sociálnych sieťach, e-mailom potenciálnym záujemcom)	12		
	počet poskytnutých konzultácií	10	počet subjektov, ktorým bola služba poskytnutá	10
Prevádzka kina Lumière	celkový počet predstavení	2 050	počet divákov	48 000
	počet filmových podujatí	11	obsadenosť kinosál (priemerný počet divákov na predstavenie)	23
			počet návštevníkov	1 000
			počet ohlasov v médiách	14

Názo činnosti	Merateľné ukazovatele a ich hodnoty			Hodnota
	Výstupové merateľné ukazovatele	Hodnota	Výsledkové merateľné ukazovatele	
1	2	3	4	5
Správa a prevádzka (prevádzková a riadiaca činnosť inštitúcie)	neaplikuje sa			
Digitálna audiovizia	počet zdigitalizovaných objektov	35		
Vedecká a výskumná činnosť	počet publikovaných výskumných výstupov	5		
Sprístupňovanie kultúry a podpora návštevnosti prostredníctvom kultúrnych poukazov	neaplikuje sa			

Dátum: 29.11.2022
 Vypracoval: Ing. Marta Šuleková, ArtD.
 Číslo telefónu: 02/57101536

Dátum: 29.11.2022
 Schválil: Peter Dubecký, generálny riaditeľ
 Číslo telefónu: 02/57101503