

Kontrakt č. MK-3355/2024-323/1199
na rok 2024
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Štátnou operou

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov

Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Martina Šimkovičová, ministerka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182
(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Štátna opera**, štátna príspevková organizácia

Sídlo: Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
Štatutárny zástupca: Rudolf Hromada, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK75 8180 0000 0070 0024 0508
IČO: 35989327
(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Článok II.
Predmet kontraktu

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so zriaďovacou listinou prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) divadelná (šírenie vlastnej produkcie hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami na domácej scéne, v SR a v zahraničí),
 - b) prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť,
 - c) edičná, vydateľská,
 - d) manažérska,
 - e) pri plnení činností a realizácii aktivít prihliadať na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností,

- f) rokovanie so Slovenským národným divadlom, Národným divadlom Košice, Divadlom Nová scéna, Slovenskou filharmóniou (vrátane Domu umenia Piešťany), Štátnou filharmóniou Košice a Štátnym komorným orchestrom Žilina a začať proces príprav a plánovania hosťovania Štátnej opery so svojimi hudobno-dramatickými a tanečnými predstaveniami a koncertmi na ich scénach v roku 2025 a počas doby rekonštrukcie sídelnej opery. Takisto v tejto súvislosti rokovať o možnostiach hosťovania aj s profesionálnymi divadlami a kultúrnymi domami v zriaďovateľskej pôsobnosti vyšších územných celkov a miest,
 - g) postupne prispôbiť scénickú výpravu a ostatné náležitosti hlavne pri nových inscenáciách možnostiam prepravy a hosťovania v iných divadlách a kultúrnych zariadeniach.
2. Činnosti prijímateľa budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele:
- a) zabezpečenie a realizácia jednej opernej premiéry a cca 119 predstavení vrátane koncertov na domácej scéne, scénach v SR a v zahraničí (v závislosti aj od dopadu vývoja cien energií aj iných komodít na činnosť Štátnej opery), z toho minimálne 34 predstavení určených pre deti a mládež;
 - b) aktivity reflektujúce významné výročia s dôrazom na 20. výročie vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie (1. máj), výročie úmrtia M. R. Štefánika (4. máj), 80. výročie SNP (29. august) a výročie Nežnej revolúcie (17. november);
 - c) realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.

Jednotlivé typy činností a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.

3. Doplnujúce informácie od prijímateľa:
- a) Predpokladaný počet zamestnancov k 1. 1. 2024: 212 zamestnancov, z toho umeleckí 143, technicko-prevádzkovi 39, administratívni 30;
orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov: 188.
 - b) Počet titulov v repertoári k 1. 1. 2024: 22 + 2 dvojtituly;
z toho: hudobno-dramatické diela: 17 + 1 dvojtitul;
z toho: tanečné diela: 5 + 1 dvojtitul.

Článok III. Platobné podmienky

1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2024 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov stanovený v celkovej sume **6 117 269,00 eur** (slovom: šesť miliónov jednostosedemsttisíc dvestošesťdesiatdeväť eur) a v rámci kapitálových výdavkov v sume **6 958 770,00 eur** (slovom: šesť miliónov deväťstopäťdesiatosemtisíc sedemstosedemdesiat eur). Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov je stanovený na 188 zamestnancov.
3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v Čl. II. je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa odseku 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v Čl. II.
5. Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu podľa odseku 2 na realizáciu činností podľa Čl. II., okrem presunov v rámci kategórie 600 týkajúcich sa kategórie 610,

presunov medzi programami rozpočtu, presunov medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunov kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa. Prijímateľ taktiež nemôže znižovať schválený rozpočet na energie bez súhlasu poskytovateľa.

6. Limit verejných výdavkov je záväzný a prijímateľ je povinný riadiť výdavky organizácie tak, aby nedošlo k jeho porušeniu. Prijímateľ je povinný dodržiavať limit verejných výdavkov v rámci celého rozpočtového procesu, t. j. pri návrhu, úpravách, ako aj realizácii svojho rozpočtu.
7. Ak prijímateľ v priebehu roka zistí nedostatok finančných prostriedkov na realizáciu činností podľa Čl. II., je povinný prioritne navrhnuť také úpravy týchto činností, ktoré umožnia realokáciu finančných prostriedkov v súlade s odsekom 5 bez navýšenia celoročného príspevku. Zároveň je povinný s návrhom na zmenu použitia finančného príspevku upozorniť na všetky riziká, ktoré môžu nastať, na zmenu merateľných ukazovateľov a ďalšie skutočnosti. Každú zmenu týkajúcu sa financovania činností, t. j. aj návrh na zmenu použitia finančného príspevku je prijímateľ povinný vopred prerokovať s vecnou sekciou. V prípade, ak uvedené nie je možné zabezpečiť realokáciou finančných prostriedkov, prijímateľ je povinný vyvolať rokovanie so sekciou ekonomiky ministerstva kultúry a až následne môže predložiť žiadosť o rozpočtové opatrenie, ktorého prílohou bude vyjadrenie vecnej sekcie o nevyhnutnosti jeho realizácie. Sekcia ekonomiky ministerstva kultúry nemá povinnosť zaoberať sa žiadosťami o rozpočtové opatrenie, ktoré nie sú predkladané v súlade s týmto postupom.
8. Všetky zmeny výšky príspevku zo štátneho rozpočtu budú realizované rozpočtovými opatreniami, ktorých súčasťou bude aj zmena merateľných ukazovateľov, ak to bude relevantné. V nadväznosti na úpravy realizované rozpočtovými opatreniami sa nebudú vytvárať dodatky ku kontraktu. Zoznam rozpočtových opatrení bude súčasťou správy o činnosti a hospodárení prijímateľa.

Článok IV.

Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára 2024,
 - b) zabezpečiť financovanie činností podľa Čl. II. v celoročnom rozsahu podľa Čl. III. ods. 2 v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, a umožniť tak prijímateľovi dosahovať stanovené ukazovatele a naplnenie cieľov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý podľa Čl. III. ods. 2 tohto kontraktu, zabezpečiť riadne vedenie účtovnej evidencie v súlade so zákonom č. 431/2002 z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a príslušných usmernení, resp. opatrení Ministerstva financií Slovenskej republiky, poskytnuté rozpočtové prostriedky vynakladať maximálne hospodárne účelne a efektívne a na žiadosť poskytovateľa bezodkladne predložiť požadované údaje z účtovnej evidencie prijímateľa;
 - b) zvyšovať orientačný ukazovateľ počet zamestnancov uvedený v Čl. III ods. 2 len bez dočasného ako i trvalého vplyvu na príspevok zo štátneho rozpočtu.
 - c) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy vo výške **322 227,00 eur** (slovom: tristodvadsaťdva tisíc dvestodvadsaťsedem eur); v prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,

- e) v súlade s § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov prijímateľ uhrádza výdavky na prevádzku, opravy a údržbu hmotného majetku, ako aj na obstaranie hmotného a nehmotného majetku prednostne z vlastných zdrojov. Poskytovateľ môže prijímateľovi krátiť alebo zvýšiť príspevok pri nedodržaní alebo zmene podmienok uvedených v kontrakte,
 - f) zverejňovať vo svojich informačných a propagačných materiáloch, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou zriadenou poskytovateľom,
 - g) zverejniť na webovom sídle organizácie prehľad členstva prijímateľa v domácich a zahraničných združeniach a organizáciách. Prijímateľ je povinný každoročne vyhodnotiť konkrétny prínos tohto členstva v jednotlivých združeniach a organizáciách a následne ho zverejniť v správe o činnosti a hospodárení organizácie.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť výšku príspevku uvedenú v Čl. III. ods. 2 za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.
 - b) ak je toto zníženie alebo zvýšenie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku, uzavrieť s prijímateľom dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - c) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach najneskôr do 31. januára 2024.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice a Správy o činnosti a hospodárení za 1. polrok 2024 v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2024.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2024 v termíne a spôsobom určeným po vzájomnej dohode s poskytovateľom.
5. Merateľné ukazovatele, ktoré tvoria prílohu č.4 k tomuto kontraktu, sa delia na výstupové merateľné ukazovatele a výsledkové merateľné ukazovatele.
6. Dosahovanie výstupových merateľných ukazovateľov poskytovateľ kontroluje porovnaním skutočne dosiahnutej hodnoty voči kontraktom stanovenej hodnote ukazovateľa. Výstupové merateľné ukazovatele spočívajú iba z takých ukazovateľov, ktorých splnenie podlieha bezprostrednej kontrole prijímateľa. Prijímateľ sa zaväzuje plniť schválené výstupové ukazovatele minimálne na 100 %.
7. Dosahovanie výsledkových merateľných ukazovateľov poskytovateľ vyhodnocuje porovnaním skutočne dosiahnutej hodnoty voči kontraktom stanovenej hodnote ukazovateľa. Výsledkové merateľné ukazovatele spočívajú z takých ukazovateľov, ktorých splnenie podlieha iba sprostredkovanej kontrole prijímateľa a jeho manažerských schopností. Ich naplnenie závisí aj od externých okolností, ktoré nemá prijímateľ plne pod kontrolou a preto sa prijímateľ zaväzuje plniť schválené výsledkové ukazovatele s odchýlkou do 20 %.

Článok VI.
Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2024 do 31. decembra 2024.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2, 3 a 4.
3. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
4. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 29. 1. 2024

Martina Šimkovičová
ministerka kultúry

Rudolf Hromada
generálny riaditeľ Štátnej opery

Prílohy:

Príloha č. 1 – Prijmy a výdavky na rok 2024 - sumárna tabuľka

Príloha č. 2 – Rekapitulácia činností a ich finančného krytia

Príloha č. 3 – Výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie

Príloha č. 4 – Merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)

Názov organizácie: Štátna opera
(príspevková organizácia)

Príloha č. 1

SUMÁRNA TABUĽKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV NA ROK 2024
(súhrn všetkých kontrahovaných činností)

(v eurách)

Ukazovateľ	Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	6 390 396	6 117 269	273 127	
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	6 345 126	6 071 999	273 127	
z toho: 0820 Kultúrne služby	6 345 126	6 071 999	273 127	
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 782 332	3 682 332	100 000	
632 001 Energie	186 486	186 486	-	
0850 Výskum a vývoj	-	-	-	
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	45 270	45 270	-	
700 Kapitálové výdavky	7 007 870	6 958 770	49 100	
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	7 007 870	6 958 770	49 100	
VÝDAVKY SPOLU	13 398 266	13 076 039	322 227	
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov	188			

Dátum: 12. 1. 2024
Vypracované: Ing. Alena Kajsová, ekonomická riaditeľka
Číslo telefónu: 048/2457320

Dátum: 12. 1. 2024
Schválené: PhDr. Rudolf Hromada
generálny riaditeľ Štátnej opery
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera

(príspevková organizácia)

Príloha č. 2

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A ICH FINANČNÉHO KRYTIA NA ROK 2024

(v eurách)

Typ činnosti		Výdavky celkom	Finančné krytie			% podiel ŠR na činnosť
			prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	
a		1	2	3	4	5
a	Divadelná činnosť	4 766 967	4 529 421	237 546	0	34,64
a1	<i>z toho Divadelná činnosť - opera</i>	3 951 439	3 749 476	201 963	0	28,67
a2	<i>z toho Divadelná činnosť - balet</i>	492 786	468 920	23 866	0	3,59
a3	<i>z toho Divadelná činnosť – umelecké dielne</i>	322 742	311 025	11 717	0	2,38
b	Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	1 000	1 000	0	0	0,01
c	Edičná, vydavateľská činnosť	1 310	1 310	0	0	0,01
d	Manažérska činnosť	8 628 989	8 544 308	84 681	0	65,34
SPOLU		13 398 266	13 076 039	322 227	0	100 %

Dátum: 12. 1. 2024

Vypracované: Ing. Alena Kajsová
ekonomická riaditeľka

Číslo telefónu: 048/2457320

Dátum: 12. 1. 2024

Schválené: PhDr. Rudolf Hromada
generálny riaditeľ Štátnej opery

Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(príspevková organizácia)

Príloha č. 3a1

Divadelná činnosť - opera
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

(v eurách)

Ukazovateľ	Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	3 774 339	3 621 476	152 863	
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	3 762 283	3 609 420	152 863	
z toho: 0820 Kultúrne služby	3 762 283	3 609 420	152 863	
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 270 966	2 210 553	60 413	
0850 Výskum a vývoj	-	-	-	
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	12 056	12 056	-	
700 Kapitálové výdavky	177 100	128 000	49 100	
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	177 100	128 000	49 100	
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-	-	
VÝDAVKY SPOLU	3 951 439	3 749 476	201 963	

Dátum: 12. 1. 2024
Vypracované: Ing. Alena Kajsová, ekonomická riaditeľka
Číslo telefónu: 048/2457320

Dátum: 12. 1. 2024
Schválené: PhDr. Rudolf Hromada
generálny riaditeľ Štátnej opery
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(príspevková organizácia)

Príloha č. 3 a2

Divadelná činnosť - balet
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

(v eurách)

Ukazovateľ	Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	460 786	436 920	23 866	
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	460 166	436 300	23 866	
z toho: 0820 Kultúrne služby	460 166	436 300	23 866	
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	257 369	247 102	10 267	
0850 Výskum a vývoj	-	-	-	
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	620	620	-	
700 Kapitálové výdavky	32 000	32 000	-	
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	32 000	32 000	-	
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-	-	
VÝDAVKY SPOLU	492 786	468 920	23 866	

Dátum: 12. 1. 2024
Vypracované: Ing. Alena Kajsová, ekonomická riaditeľka
Číslo telefónu: 048/2457320

Dátum: 12. 1. 2024
Schválené: PhDr. Rudolf Hromada
generálny riaditeľ Štátnej opery
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(príspevková organizácia)

Príloha č. 3 a3

Divadelná činnosť – umelecké dielne
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

(v eurách)

Ukazovateľ	Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	322 742	311 025	11 717	
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	320 062	308 345	11 717	
z toho: 0820 Kultúrne služby	320 062	308 345	11 717	
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	182 748	179 028	3 720	
0850 Výskum a vývoj	-	-	-	
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	2 680	2 680	-	
700 Kapitálové výdavky	-	-	-	
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	-	-	-	
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-	-	
VÝDAVKY SPOLU	322 742	311 025	11 717	

Dátum: 12. 1. 2024
Vypracované: Ing. Alena Kajsová, ekonomická riaditeľka
Číslo telefónu: 048/2457320

Dátum: 12. 1. 2024
Schválené: PhDr. Rudolf Hromada
generálny riaditeľ Štátnej opery
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(príspevková organizácia)

Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

(v eurách)

Ukazovateľ	Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	1 000	1 000		
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 000	1 000		
z toho: 0820 Kultúrne služby	1 000	1 000		
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-		
0850 Výskum a vývoj	-	-		
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-		
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-		
700 Kapitálové výdavky	-	-		
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	-	-		
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-		
VÝDAVKY SPOLU	1 000	1 000		

Dátum: 12. 1. 2024
Vypracované: Ing. Alena Kajsová, ekonomická riaditeľka
Číslo telefónu: 048/2457320

Dátum: 12. 1. 2024
Schválené: PhDr. Rudolf Hromada
generálny riaditeľ Štátnej opery
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(príspevková organizácia)

Príloha č. 3c

Edičná, vydavateľská činnosť
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

(v eurách)

Ukazovateľ	Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	1 310	1 310		
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 310	1 310		
z toho: 0820 Kultúrne služby	1 310	1 310		
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-		
0850 Výskum a vývoj	-	-		
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-		
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-		
700 Kapitálové výdavky	-	-		
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	-	-		
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-		
VÝDAVKY SPOLU	1 310	1 310		

Dátum: 12. 1. 2024
Vypracované: Ing. Alena Kajsová, ekonomická riaditeľka
Číslo telefónu: 048/2457320

Dátum: 12. 1. 2024
Schválené: PhDr. Rudolf Hromada
generálny riaditeľ Štátnej opery
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera
(príspevková organizácia)

Príloha č. 3d

Manažérska činnosť
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

(v eurách)

Ukazovateľ	Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4
600 Bežné výdavky	1 830 219	1 745 538	84 681	
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 800 305	1 715 624	84 681	
z toho: 0820 Kultúrne služby	1 800 305	1 715 624	84 681	
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 071 249	1 045 649	25 600	
0850 Výskum a vývoj	-	-	-	
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	-	-	-	
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	29 914	29 914	-	
700 Kapitálové výdavky	6 798 770	6 798 770	-	
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	6 798 770	6 798 770	-	
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	-	-	-	
VÝDAVKY SPOLU	8 628 989	8 544 308	84 681	

Dátum: 12. 1. 2024
Vypracované: Ing. Alena Kajsová, ekonomická riaditeľka
Číslo telefónu: 048/2457320

Dátum: 12. 1. 2024
Schválené: PhDr. Rudolf Hromada
generálny riaditeľ Štátnej opery
Číslo telefónu: 048/2457103

Názov organizácie: Štátna opera

MERATEĽNÉ UKAZOVATELE A ICH HODNOTY NA ROK 2024

Typ činnosti	Výstupové merateľné ukazovatele	Cieľová hodnota ukazovateľa	Výsledkové merateľné ukazovatele	Predpokladaná hodnota ukazovateľa
Divadelná	počet predstavení na vlastnej scéne	99	počet návštevníkov	23060
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál, koncerty)	79	počet návštevníkov	18620
			priemerná obsadenosť sály	85 %
			prijmy zo vstupného	177800,00
	z toho počet premiér	1	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	2
	z toho s orchestrom	74	počet návštevníkov	18260
	z toho so zborom	68	počet návštevníkov	17000
	z toho s tanečným súborom	66	počet návštevníkov	15550
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	20	počet návštevníkov	4440
			priemerná obsadenosť sály	78 %
			prijmy zo vstupného	29900,00
	z toho počet premiér	0	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	0
	z toho s orchestrom	11	počet návštevníkov	2800
	z toho pre deti a mládež	34	počet návštevníkov	8360
	z toho počet predstavení pôvodnej tvorby	11	počet návštevníkov	2060
	z toho počet premiér	0	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	0
	z toho počet koprodukčných projektov	0	počet návštevníkov	0
	počet predstavení mimo vlastnej scény v SR	12	počet návštevníkov	5970
	z toho pre deti a mládež	4	počet návštevníkov	1990
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	9	počet návštevníkov	4550
	z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	3	počet návštevníkov	1420
	počet predstavení mimo vlastnej scény v zahraničí	8	počet návštevníkov	5800
	z toho počet predstavení hudobného divadla (opera, opereta, muzikál)	8	počet návštevníkov	5800
z toho počet predstavení tanečného divadla (balet, pohybové divadlo, súčasný tanec)	0	počet návštevníkov	0	
z toho na festivaloch	0	počet návštevníkov	0	
počet predstavení online	0	počet návštevníkov	0	
Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	počet kultúrno-spoločenských podujatí	10	počet návštevníkov	13000
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	6	počet návštevníkov	13000
	počet vzdelávacích podujatí	8	počet návštevníkov	300
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	1	počet návštevníkov	100
	z toho pre deti a mládež	4	počet návštevníkov	250
Edičná, vydateľská	počet vydaných neperiodických publikácií	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0
			z toho počet distribuovaných kusov	0
			z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0
			prijmy z predaja	0
	z toho počet knižných publikácií	0	náklad	0
počet vydaných periodických publikácií	1	celkový náklad vydaných periodických publikácií	1500	
		z toho počet distribuovaných kusov	300	

			z toho počet kusov distribuovaných do predaja	1200
			príjmy z predaja	560,00
	počet vydaných hudobných nahrávok hudobného telesa / umeleckého súboru	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0
			z toho počet distribuovaných kusov	0
			z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0
			príjmy z predaja	0
	počet vydaných nosičov audiovizuálnych diel	0	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	0
			z toho počet distribuovaných kusov	0
			z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0
			príjmy z predaja	0
Manažérska	osoby zabezpečujúce činnosť inštitúcie spolu	496,90	–	–
	z toho zamestnanci inštitúcie (priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný)	209,90	v tom umeleckí a odborní zamestnanci	142,3
	–	–	priemerná hrubá mesačná mzda zamestnancov inštitúcie	1 501,64
	–	–	bežné výdavky na prevádzkovú činnosť	6 390 396
	–	–	podiel vlastných príjmov na bežných výdavkoch inštitúcie	5,0424 %
	–	–	počet príspevkov na platformách sociálnych sietí	850
	–	–	dosah príspevkov na platformách sociálnych sietí	350000
	–	–	počet návštevníkov web-stránky inštitúcie	400000
	–	–	počet tlačových správ	20
–	–	počet ohlasov v médiách na danú inštitúciu	10	

Dátum: 12. 01. 2024

Vypracované: Mgr. Dana Kocianová
vedúca marketingu a komunikácie s návštevníkmi
Číslo telefónu: 0905 892 295

Dátum: 12. 01.2024

Schválené: PhDr. Rudolf Hromada
generálny riaditeľ Štátnej opery
Číslo telefónu: 048/2457103

Charakteristika činnosti k prílohám č. 3a až 3d

I/ DIVADELNÁ ČINNOSŤ

a) **ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE hudobno-dramatických, tanečných a koncertných diel v spolupráci s hosťujúcimi domácimi a zahraničnými umelcami, realizácia nasledovných podujatí** bude závisieť aj

od dopadu vývoja cien energií aj iných komodít na činnosť Štátnej opery:

- zabezpečenie a realizácia jednej premiéry opernej inscenácie,
- realizácia vlastných predstavení na domácej scéne,
- účinkovanie Štátnej opery mimo svojho sídla s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života,
- umelecké turné sólistov Štátnej opery v Japonsku.

b) **AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOSPOLOČENSKÉ UDALOSTI**

- s dôrazom na 20. výročie vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie,
- na výročie úmrtia M. R. Štefánika,
- centrálné oslavy 80. výročia SNP,
- pripomenutie 35. výročia Nežnej revolúcie.

a) **ŠÍRENIE VLASTNEJ PRODUKCIE HUDOBNO-DRAMATICKÝCH, TANEČNÝCH A KONCERTNÝCH DIEL:**

- **Zabezpečenie a realizácia jednej premiéry opernej inscenácie**

V roku 2024 plánujeme uviesť v premiére operný titul G. Bizet: *CARMEN*.

G. Bizet: CARMEN

Legendárne dielo svetovej opery, ktorému dominuje neskrotná mladá žena Carmen. Francúzsky skladateľ Georges Bizet vytvoril vo svojom najslávnejšom opuse esenciu španielskeho hudobného koloritu, ktorý vytvára prostredie pre strhujúcu hudobnú drámu. Tento sugestívny príbeh vedno s nesmrtelnou hudbou kraluje operným javiskám už od roku 1875 v rôznych adaptáciách. Štátna opera sa k nemu v hudobnom naštudovaní vracia vo svojej histórii už po siedmy raz.

- **Realizácia vlastných predstavení na domácej scéne - repertoárové tituly**

Štátna opera z dlhodobého hľadiska koncipuje takú dramaturgiu, ktorá reflektuje široké divácke spektrum. Dominantne sa sústreďuje na žáner opery, v rámci ktorého uvádza diela viacerých štýlových období, diela zlatého fondu svetovej opery i objavné opusy predovšetkým talianskej romantickej opery. Dbá na pravidelné uvádzanie slovenských diel a diel tzv. národných škôl. Nezabúda ani na detských divákov a mládež. Popri opere sú pravidelne uvádzané operety, klasické muzikály a tanečné predstavenia. Ponuku javiskových diel systematicky dopĺňa ponuka koncertov a radu komorných podujatí organizovaných v Bohéma klube Štátnej opery.

Štátna opera sa v zmysle svojej zriaďovacej listiny profiluje predovšetkým ako operné divadlo, práve operný repertoár umožňuje bohatú medzinárodnú spoluprácu a hosťovanie zahraničných umelcov na pôde Štátnej opery. Platí to prakticky pre všetky inscenácie, ktoré sa uvádzajú v pôvodnom znení (teda zvyčajne v talianskom jazyku). Aktuálne z **talianskeho romantického** repertoáru uvádzame Verdiho *La Traviata* a v danom roku pribudla i ranoromantická opera G. Donizettiho *Favoritka* – operná prvotina mladého režiséra Pavla Viechu. Veľkej popularite sa stále teší autorská inscenácia D. Dinkovej venovaná životu operného veľikána pod názvom *Verdi*. Plejádu veľkých veristických diel mladej talianskej školy dopĺňa dvojtitul zo zlatého fondu opery: *Sedliacka česť* P. Mascagniho a *Komedianti* R. Leoncavalla. Štýlovo na tieto inscenácie nadväzuje dielo G. Pucciniho *Turandot*, ktoré vysoko ocenila odborná verejnosť a stále sa teší veľkému diváckemu záujmu. Najnovším počínom je uvedenie na Slovensku menej hranej opery U. Giordana *Andrea Chénier*, ktorá bola v roku 2023 nominovaná aj na prestížnu divadelnú cenu DOSKY.

Čo sa týka tzv. **národných škôl**, tak v repertoári Štátnej opery je *Rusalka* A. Dvořáka a z menej známych českých diel opera J. B. Foerstera *Eva*. Evergreenom je *Predaná nevesta* B. Smetanu, ktorá sa teší sa veľkej obľube verejnosti a je vyhľadávaná aj školami. Do repertoáru sa v roku 2023 vrátila aj legendárna inscenácia ruskej režisérky A. Osipenko *Eugen Onegin*.

Z predstavení **pre rodiny s deťmi** sa popularite dlhodobo teší rozprávková opera z obdobia klasicizmu, Mozartova *Čarovná flauta*. Táto inscenácia stále patrí k najnavštevovanejším predstaveniam divadla. Pre menšie deti je určený rozprávkový balet J. Pauera *Ferdo Mravec* a opera španielskeho autora X. Montsalvatgeho *Kocúr v čižmách*. K najnovším operným inscenáciám určeným deťom patrí opera britskej skladateľky R. Portman *Malý princ*. Štátna opera ju uviedla v slovenskej premiére. Pútavá a vizuálne zaujímavá réžia Dany Dinkovej v kombinácii s účasťou detského hlavného hrdinu a detského speváckeho zboru je toto predstavenie jedným z najväčších hitov repertoáru.

Tanečné diela uvádzané Baletom Štátnej opery tvoria stabilnú súčasť repertoáru Štátnej opery už od jej založenia. Frekvencia ich uvádzania sa zvýšila po tom, čo sa Balet Štátnej opery stal samostatným telesom. Aktuálne medzi diela klasického repertoára patrí balet *Romeo a Júlia* skladateľa ruskej skladateľskej školy S. Prokofieva. Baletný súbor divadla umelecky zastrešuje i inscenácie, ktoré majú edukačný rozmer a poukazujú na negatívne javy v spoločnosti. Tieto predstavenia sú najčastejšie navštevované dospelujúcou mládežou, ktorej je inscenačný „jazyk“ prispôsobený. K takým patrí napr. multižánrový titul D. Dinkovej *Nemé tváre/Výkriky do ticha* zameraný na prevenciu spoločenského problému šikanovania. K dielam popularizačného charakteru patrí životopisné multižánrové hudobno-dramatické a tanečné titul *Édith Piaf*. K najnovším inscenačným počinom patrí tanečná adaptácia svetoznámeho románu *Anna Karenina* z dielne P. Dedinského a dvojtitul riešiaci spoločensky závažné témy *1984/Portrét Doriany Gray*. Tie vytvorili choreografka H. Vidová a známy tvorca Igor Holováč.

Z hľadiska širokého žánrového rozvrstvenia programovej ponuky Štátnej opery patria k dôležitým inscenáciám aj tie, ktoré majú ľahší, zábavný charakter. Sú charakterizované predovšetkým operetnými a muzikálovými predstaveniami. Zlatý fond operetnej tvorby v repertoári reprezentuje *Čardášová princezná* a *Grófka Marica* E. Kálmána. K oživeniu a revitalizácii operety Štátna opera prispela aj rekonštrukciou a uvedením hudobnej veselohry *Slečna vdova*, ktorej autorom je banskobystričský rodák J. Móry. Z klasických muzikálov v dramaturgii divadla momentálne dominuje známe dielo *Hello Dolly!*, ktoré na filmových plátnach spopularizovala americká herečka a speváčka Barbra Streisand. Posledným príspevkom k uvádzaniu takýchto inscenácií je inscenovanie diela strieborného veku svojho žánru – ide o operetu *Paganini* F. Lehára.

Operetnými titulmi Štátna opera udržiava žáner operety stále živý, keďže sa na Slovensku ocitol na periférii záujmu.

Reprízy inscenácií repertoáru ŠO:

Opera:

G. Verdi	<i>La Traviata</i>
G. Puccini	<i>Turandot</i>
G. Donizetti	<i>Favoritka</i>
W. A. Mozart	<i>Čarovná flauta</i>
D. Dinková	<i>Verdi</i>
A. Dvořák	<i>Rusalka</i>
B. Smetana	<i>Predaná nevesta</i>
J. B. Foerster	<i>Eva</i>
U. Giordano	<i>Andrea Chénier</i>
X. Montsalvatge	<i>Kocúr v čižmách</i>
R. Portman	<i>Malý princ</i>
P. I. Čajkovskij	<i>Eugen Onegin</i>

Operný dvojtitul:

P. Mascagni	<i>Sedliacka česť</i>
R. Leoncavallo	<i>Komedianti</i>

Opereta:

E. Kálmán	<i>Čardášová princezná</i>
E. Kálmán	<i>Grófka Marica</i>
J. Móry	<i>Slečna vdova</i>
F. Lehár	<i>Paganini</i>

Muzikál:

M. Stewart – J. Herman	<i>Hello, Dolly!</i>
------------------------	----------------------

Balet:

J. Pauer	<i>Ferdo Mravec</i>
S. Prokofiev	<i>Romeo a Júlia</i>
D. Dinková	<i>Nemé tváre/Výkriky do ticha</i>
D. Dinková – B. Kostka	<i>Édith Piaf</i>
L. N. Tolstoj – P. Dolinský	<i>Anna Karenina</i>

Tanečný dvojtítul:

G. Orwell	<i>1984</i>
O. Wilde	<i>Portrét Doriana Graya</i>

- **Účinkovanie Štátnej opery na Slovensku (mimo svojho sídla) s cieľom podpory rozvoja kultúrneho života**

V roku 2024 má v pláne Štátna opera zrealizovať umelecké hosťovania v nasledovných mestách Slovenska:

- v Kultúrnom centre Bojnice,
- v Štátnom komornom orchestre v Žiline (2x),
- v Kultúrnom dome A. Hlinku v Ružomberku (5x),
- v Divadle Andreja Bagara v Nitre,
- na Nádvorí Bratislavského hradu,
- na Amfiteátri v Lučenci,
- v Žiline – hosťovanie je zatiaľ v rokovaní.

- **Umelecké turné sólistov Štátnej opery v Japonsku**

Štátna opera už niekoľko rokov úspešne spolupracuje s Japonskom. Každoročne umelci zo Štátnej opery koncertujú s repertoárom, ktorý predstavuje výber zo svetovej opernej a operetnej literatúry, ale aj s tematickými koncertmi reprezentujúcimi prierez konkrétnymi operami

b) AKTIVITY REFLEKTUJÚCE VÝZNAMNÉ VÝROČIA A CELOSPOLOČENSKÉ UDALOSTI

- **20. výročie vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie a výročie úmrtia M. R. Štefánika** si uctíme hudobno-slovným pásmom *POCTA EURÓPE, POCTA ŠTEFÁNIKOMI* a zároveň si pripomenieme odkaz M. R. Štefánika ako osobnosti európskeho integračného rozmeru. Myšlienky, názory a činy Štefánika môžeme dnes vnímať ako prejavy prvého „Európana“, nakoľko predpokladal, že nastane stav, ktorý nazval „europeizácia“, čo malo predstavovať harmóniu národov v Európe. Je potrebné, aby sme pochopili jeho nadčasovosť a aj dnes sa hlásili k Štefánikovej európskej myšlienke. V roku 2004 sme si vstupom do Európskej únie vybrali cestu hodnôt, solidarity a prosperity. Pre Slovensko sme si želali bezpečie, zlepšenie kvality života, ale aj silnejšie medzinárodné postavenie našej krajiny. Slobodne sme sa rozhodli, že v Európe nechceme byť viac cudzincami, ale chceme byť jej súčasťou.
- **Slávnostný koncert k 35. výročiu Nežnej revolúcie**
Jednu z najvýznamnejších spoločensko-politických udalostí našich moderných dejín si Štátna opera pripomenie *Slávnostným symfonickým koncertom*. V rámci koncertu zaznejú slovenské a české diela doplnené o videoprojekciu s autentickým audio-vizuálnym materiálom z novembrových dní.

- **Slávnostný koncert pri príležitosti osláv 80. výročia SNP**

Areál Múzea SNP sa koncom augusta stáva dejiskom centrálnych osláv výročia SNP, súčasťou ktorých je už niekoľko rokov aj slávnostný koncert Štátnej opery.

V roku 2024 sa všetky aktivity Štátnej opery budú konať zohľadňujúc pripravovanú rekonštrukciu budovy. Týka sa to aj premiérových diel, budú koncipované tak, aby bolo možné s novými inscenáciami hosťovať v širokom spektre kultúrnych zariadení.

II./ PREZENTAČNÉ A VZDELÁVACIE AKTIVITY PRE VEREJNOSŤ

Prezentáciu hudobného umenia doplníme i organizovaním rôznych **výstav** v priestore foyeru Štátnej opery, ktoré sú príjemným a poučným spestrením pobytu divákov v našom divadle. Zvyčajne ide o výstavy výtvarných diel, fotografií či plastík.

K vybraným premiéram sa snažíme pripravovať tematické výstavy súvisiace s konkrétnym dielom alebo jeho autorom. Platí to i pre kultúrno-spoločenské výročia, výročia osobností umenia a kultúry a pod.

V spolupráci so školami rôznych stupňov vzdelania (MŠ až VŠ) pravidelne organizujeme **odborné prednášky, besedy a exkurzie**, ktorých sa deti a mládež periodicky zúčastňujú. Pri týchto príležitostiach majú možnosť nahliadnuť do tajov prípravy predstavení, sú informovaní o dejinách operného umenia, o umeleckých štýloch a ich kritériách a môžu prísť do priameho styku s protagonistami predstavení. Niektoré besedy sú zamerané na priamo dohodnuté témy, ktoré implicitne nemusia súvisieť s umením, ako napr. Marketing v Štátnej opere, Šírenie reklamy a propagácie v Štátnej opere a iné odborné témy.

V neposlednom rade tak získavame od mládežníkov spätnú väzbu, ktorá je dôležitá aj vo vzťahu ku koncipovaniu programovej ponuky divadla.

Pre dospelého diváka uskutočňujeme **predpremiérové rozpravy**, ktoré sa uskutočňujú v týždni pred uvedením nových operných titulov a špecifických hudobno-dramatických alebo tanečných diel. Ich zámerom je poskytnúť záujemcom detailné informácie z histórie inscenovaných diel, ich kultúrno-spoločenských kontextov, ako ich inscenačných zámerov aktuálnej inscenácie.

III./ VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ

Štátna opera vykonáva pravidelnú vydavateľskú činnosť formou vydávania premiérových **bulletinov**. V roku 2024 bude odborne zostavený a vydaný bulletin k opere G. Bizeta *Carmen*. Bulletin obsahuje okrem údajov k inscenácii i fotografie z daného titulu, množstvo zaujímavých informácií o diele a jeho historických a súčasných kontextoch, o hudobnom skladateľovi a jeho dobe, rozhovory s režisérmi, scénografmi, kostýmovými dizajnérm, sólistami a i.

IV./ MANAŽÉRSKA ČINNOSŤ

Štátna opera na svoju propagáciu využíva webové sídlo www.stateopera.sk a sociálne siete Facebook, Instagram, Youtube, Sound Cloud a Spotify. Facebook je najviac využívaným médiom s najväčším počtom užívateľov a najvyššou návštevnosťou. Na pravidelnej dlhodobej báze zverejňujeme príspevky o činnosti Štátnej opery, avíza na podujatia, reporty z uplynulých predstavení, aktuálne informácie ohľadom zmien v programe a podobne. S našimi sledovateľmi pravidelne komunikujeme tiež prostredníctvom komentárov pod jednotlivými príspevkami či v súkromných správach. Na vlastnú propagáciu využívame textový, fotografický a video obsah vo všetkých dostupných formátoch ako statusy, príbehy, fotoreportáže, tvorba a zdieľanie udalostí, pričom používame tiež tagovanie a prezdieľavanie z ďalších profilov a médií.