

**Kontrakt č. MK-3959/2025-323/3147
na roky 2025, 2026 a 2027
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Slovenským národným divadlom**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ:	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z. o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy v znení neskorších predpisov
Sídlo:	Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca:	Martina Šimkovičová, ministerka
Bankové spojenie:	Štátna pokladnica
Číslo účtu:	SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO:	00165182
(ďalej len „poskytovateľ“)	

a

Prijímateľ:	Slovenské národné divadlo , štátna príspevková organizácia
Sídlo:	Pribinova 17, 81901 Bratislava
Štatutárny zástupca:	Zuzana Ľapáková, generálna riaditeľka
Bankové spojenie:	Štátna pokladnica
Číslo účtu:	SK48 8180 0000 0070 0006 9886
IČO:	00 164 763
(ďalej len „prijímateľ“)	

Preambula

Účastníci kontraktu sú si vedomí, že podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 je kontrakt interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností.

Prijímateľ pri realizácii svojich činností koná spôsobom, ktorý nevzbudzuje pochybnosti o tom, že zvyhodňuje ktorúkoľvek ideológiu, politickú stranu alebo politické hnutie.

**Článok II.
Predmet kontraktu**

1. Kontrakt sa uzatvára v súlade so štatútom prijímateľa, na poskytovanie verejných služieb a realizáciu nasledovných činností:
 - a) divadelná činnosť,
 - b) prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť,
 - c) edičná, vydavateľská činnosť,
 - d) správa a prevádzka nehnuteľného majetku,
 - e) prevádzková réžia.

2. Účastníci kontraktu berú na vedomie, že pri plnení činností a aktivít podľa predchádzajúceho bodu, prihládajú na špecifické potreby osôb so zdravotným znevýhodnením v rámci technických, finančných a personálnych možností prijímateľa,
3. Činnosti prijímateľa – dramaturgický plán si slobodne zostavil prijímateľ – budú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich merateľné ukazovatele (finančné sumy sú uvedené za tovary, služby, licencie, členské poplatky, nezahŕňajú osobné výdavky):
 - a) **v roku 2025** zabezpečenie a realizácia **11** premiér (balet 2, opera 2, činohra 7, realizácia 2 koncertov, čo je spolu **640** predstavení (vrátane repríz), z toho minimálne 50 predstavení pre deti a mládež. Z celkového počtu predstavení je 624 na vlastných scénach a 16 na iných scénach (hostovanie);
v roku 2026 zabezpečenie a realizácia **13** premiér (balet 2, opera 3, činohra 8, realizácia 2 koncertov, čo je spolu **640** predstavení (vrátane repríz), z toho minimálne 50 predstavení pre deti a mládež. Z celkového počtu predstavení je 624 na vlastných scénach a 16 na iných scénach (hostovanie);
v roku 2027 zabezpečenie a realizácia **13** premiér (balet 2, opera 3, činohra 8, realizácia 1 koncertu, čo je spolu **640** predstavení (vrátane repríz), z toho minimálne 50 predstavení pre deti a mládež. Z celkového počtu predstavení je 624 na vlastných scénach a 16 na iných scénach (hostovanie).
 - b) Financovanie premiérových inscenácií a koncertov je zabezpečené nasledovne:
rok 2025:
Balet:
Onegin, hudba P. I. Čajkovskij, choreografia John Cranko, premiéra: 11. a 12. 4. 2025, počet repríz v danom roku 4; financovanie: celkové náklady 245 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 110 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 125 000,- eur a z vlastných zdrojov 10 000,- eur.
Romeo a Júlia, hudba S. Prokofiev premiéra: jeseň 2025, počet repríz v danom roku 4; financovanie: celkové náklady 305 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 170 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 125 000,- eur a z vlastných zdrojov 10 000,- eur.
Fashion Ballet/ The Best of, premiéra: 14.2.2025, počet repríz v danom roku 4; financovanie: celkové náklady 80 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 8 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 70 000,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.
Opera:
 Engelbert Humperdinck: *Perníková chalúpka*, réžia: Dana Dinková, premiéra: 1. a 2. 3. 2025, počet repríz v danom roku 11, financovanie: celkové náklady 220 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 110 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 60 000,- eur a z vlastných zdrojov 50 000,- eur.
 Camille Saint-Saëns: *Samson a Dalila*, réžia: Zuzana Fischer, premiéra: 10. a 12. 10. 2025, počet repríz v danom roku 2, financovanie: celkové náklady 270 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 148 100,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 70 000,- eur a z vlastných zdrojov 51 900,- eur.
 Otvárací koncert sezóny: *Gabriela Beňačková Tribute*, premiéra: 6. 9. 2025; financovanie: celkové náklady 60 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 50 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 0,00,- eur a z vlastných zdrojov 10 000,- eur.
Činohra:
 Jean Baptiste Pogueline Molière: *Zdravý nemocný*, réžia: Pavol Viecha, premiéra (Štúdio): 25. 1. 2025, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 67 000,- eur, z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 30 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 35 000,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.
 Robert Crichton: *Tajomstvo Santa Vittorie*, réžia: Alena Leľková premiéra (Veľká sála): 1.2. 2025, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 85 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 43 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 40 000,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.
 Tereza Trusínová: *Život je pes Gertrudy S.*, Jana Wernerová, premiéra (Modrý salón): 29. 3. 2025, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 62 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 30 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 30 000,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.
 Gianina Carunariu: *Môj milovaný nepriateľ*, réžia: Gianina Carunariu premiéra (Veľká sála): 5. 4. 2025, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 77 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 35 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 40 000,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.
 Egéne Ionesco: *Nosorožec*, réžia: Júlia Rázusová, premiéra (Štúdio): 12. 4. 2025, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 70 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 33 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 35 000,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.

Guy de Maupassant: *Guľočka*, réžia: Michal Vajdička premiéra (Veľká sála): 7. 6. 2025, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 85 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 43 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 40 000,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.
Katja Brunner: *Duchovia sú tiež len ľudia*, réžia: Kamila Polívková, premiéra (Štúdio): 3. 6. 2025, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 48 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 16 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 30 000,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.

rok 2026:

Balet:

Peter Pan, hudba M. Lejava, choreografia Roman Novitzký, premiéra: 24. a 25. 4. 2026, počet repríz v danom roku 8; financovanie: celkové náklady 233 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 100 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 123 000,- eur a z vlastných zdrojov 10 000,- eur.
Luskáčik, hudba P. I. Čajkovskij, premiéra: november 2026, počet repríz v danom roku 18; financovanie: celkové náklady 233 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 100 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 123 000,- eur a z vlastných zdrojov 10 000,- eur.
Fashion Ballet '26, počet repríz v danom roku 3; financovanie: celkové náklady 87 000 eur,- – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 35 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 50 000,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.

Opera:

Piotr Iljič Čajkovskij, *Eugenin Onegin*, 6. a 8. 3. 2026, 6 repríz, financovanie: celkové náklady 315 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 210 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 90 000,- eur a z vlastných zdrojov 15 000,- eur.
Wolfgang Amadeus Mozart: Figarova svadba, réžia: Jiří Heřman, premiéra: 22. a 24. 5. 2026, počet repríz v danom roku 6; financovanie: celkové náklady 255 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 155 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 90 000,- eur a z vlastných zdrojov 10 000,- eur.
Johann Strauss ml., Netopier, premiéra: 9. a 11. 10. 2026, počet repríz v danom roku 6; financovanie: celkové náklady 216 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 205 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 9 000,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.

Koncerty:

Erich Wolfgang Korngold: *Mŕtve mesto*, premiéra: 18. 6. 2026, počet repríz v danom roku 1; financovanie: celkové náklady 30 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 28 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 0 eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.
Otvárací koncert sezóny: *Sergej Larin Tribute*, september 2026, financovanie: celkové náklady 28 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 25 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 0 eur a z vlastných zdrojov 3 000,- eur.

Činohra:

Mariana Luteránová: *Pôvodná slovenská hra na tému chudoby*, réžia: Mariana Luteránová, premiéra (Štúdio): 24. 1. 2026, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 65 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 30 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 30 000,- eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur.
Anton Pavlovič Čechov: *Ujo Váša*, réžia: Marián Amslér, premiéra (Veľká sála): 31. 1. 2026, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 70 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 30 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 35 000,- eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur.
Peter Mazalán: *Pôvodná inkluzívna inscenácia zameraná na témy autizmu*, réžia: Peter Mazalán, premiéra (Modrý salón): 17. 1. 2026, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 55 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 20 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 30 000,- eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur.
ODIVO – Maja Danadová: *Pôvodná inscenácia pre Tínejdžerov – Teenage*, réžia: Maja Danadová, premiéra (Štúdio): 28. 3. 2026, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 52 500,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 17 500,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 30 000,- eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur.
Bertolt Brecht: *Život Galileiho*, réžia: Martin Čičvák premiéra (Veľká sála): 11. 4. 2026, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 70 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 30 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 35 000,- eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur.

Marina Carr: *Pri močiari mačiek*, réžia: Matúš Bachynec, premiéra (Štúdio): 30. 5. 2026, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 55 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 18 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 35 000,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.

Tilmann Koehler: *Klasika – Shakespeare vs Goldoni*, réžia: Tilmann Koehler, premiéra (Veľká sála): 6. 6. 2026, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 46 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 18 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 25 000,- eur a z vlastných zdrojov 3 000,- eur.

Ján Frič: *Klasický dramatický text*, réžia: Ján Frič, premiéra (Štúdio): 7. 11. 2026, počet repríz v danom roku 19; financovanie: celkové náklady 50 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 23 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 25 000,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.

rok 2027:

Balet

Tvorba svetových choreografov 20. a 21. storočia, termín premiéry 1 Q. 2027, počet repríz 5; financovanie: očakávané celkové náklady 288 000,- eur z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 178 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 95 000,- eur a z vlastných zdrojov 15 000,- eur.

Nový komponovaný program, financovanie: očakávané celkové náklady 288 000,- eur z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 178 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 95 000,- eur a z vlastných zdrojov 15 000,- eur.

Fashion Ballet '27, pôvodná slovenská tvorba domácich autorov, hudobných skladateľov, choreografov a módných dizajnérov, termín premiéry 2.Q 2027, počet repríz 3; financovanie: očakávané celkové náklady 90 000,- eur z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 38 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 50 000,- eur a z vlastných zdrojov 2 000,- eur.

Opera

Talianska komédia za vlády M. Terézie, marec 2027, počet repríz 6; financovanie: očakávané celkové náklady 290 000,- eur z toho zo štátneho (BV) 190 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 80 000,- eur a z vlastných zdrojov 20 000,- eur.

Talianska komická opera, máj 2027, počet repríz 5; financovanie: očakávané celkové náklady 290 000,- eur z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 190 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 80 000,- eur a z vlastných zdrojov 20 000,- eur.

Romantický príbeh, október 2027, počet repríz 3; financovanie: očakávané celkové náklady 300 000,- € z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 200 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 80 000,- eur a z vlastných zdrojov 20 000,- eur.

Koncert 1 financovanie: celkové náklady 28 000,- eur – z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 25 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 0 eur a z vlastných zdrojov 3 000 eur.

Činohra

Generačná komédia – groteska, január 2027, počet repríz 19; financovanie: očakávané celkové náklady 67 000,- eur z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 27 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 35 000,- eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur.

Dramatizácia francúzskeho románu – február 2027, počet repríz 19; financovanie: očakávané celkové náklady 67 000,- eur z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 27 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 35 000,- eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur.

Súčasná svetová dráma, apríl 2027, počet repríz 19; financovanie: očakávané celkové náklady 67 000,- eur z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 27 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 35 000,- eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur.

Slovenská dráma zameraná na tému regiónu, réžia Roman Polák; financovanie: očakávané celkové náklady 50 000,- eur, z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 35 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 10 000,- eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur.

Open Call – Otvorená výzva, bude vypísaná ponuka kto predloží najlepšiu tému, termín jún 2027, počet repríz 11; financovanie: očakávané celkové náklady 67 000,- eur z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 27 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 35 000,- eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur.

Jonáš Záborský/Ferko Urbánek Buď jeden alebo druhý, Slovenská klasika, november 2027, počet repríz 5; očakávané celkové náklady 67 000,- eur z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 27 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 35 000,- eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur.

Poľská klasika, november 2027, počet repríz 5; financovanie: očakávané celkové náklady 67 000,- eur z toho zo štátneho rozpočtu (BV) 27 000,- eur, zo štátneho rozpočtu – licencie (KV) 35 000,- eur a z vlastných zdrojov 5 000,- eur.

- c) Aktivity reflektujúce významné výročia a celospoločenské udalosti s dôrazom na štátne sviatky a výročia významných udalostí ako sú vznik Slovenskej republiky (1. január), ukončenie druhej svetovej vojny (8. máj, 2025: 80. výročie), príchod svätých Cyrila a Metoda (5. júl), Slovenské národné povstanie (29. august) a Nežná revolúcia (17. november).
- d) Realizácia nových foriem práce s verejnosťou/publikom.
- e) Prijímateľ má v správe 11 budov (z toho 6 budov nachádzajúcich sa v areáli UDD na Mliekarenskej ulici). Na správu a prevádzku týchto budov získa prijímateľ na bežné výdavky od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu:
v roku 2025: 2 250 756,- eur (slovom: dva milióny dvestopäťdesiatšesť eur),
v roku 2026: 2 511 000,- eur (slovom: dva milióny päťstojedenásťtisíc eur),
v roku 2027: 2 511 000,- eur (slovom: dva milióny päťstojedenásťtisíc eur).
Na kapitálové výdavky súvisiace s rekonštrukciou a modernizáciou budov získa prijímateľ od poskytovateľa:
v roku 2025: 2 893 923,- eur (slovom: dva milióny osemstodeväťdesiatšesťtisíc deväťsto dvadsaťtri eur),
v roku 2026: 2 243 923,- eur (slovom: dva milióny dvestoštyridsaťtisíc deväťsto dvadsaťtri eur),
v roku 2027: 500 000,- eur (slovom: päťstotisíc eur).
- f) Na bežné náklady na prevádzkovú činnosť prijímateľ vynaloží finančné zdroje :
v roku 2025: 34 220 164,- eur (slovom: tridsaťštyri miliónov dvestodvadsaťtisíc sto šesťdesiatštyri eur) (podiel vlastných príjmov 32,00%)
v roku 2026: 34 427 520,- eur (slovom: tridsaťštyri miliónov štyristodvadsaťsedemtisíc päťsto dvadsať eur) (podiel vlastných príjmov 28,40%)
v roku 2027: 34 567 720,- eur (slovom: tridsaťštyri miliónov päťstošesťdesiatšesťtisíc sedemsto dvadsať eur) (podiel vlastných príjmov 33,32%)

Jednotlivé typy činnosti a merateľné ukazovatele sú uvedené v Prílohe č. 4.

- 4. Prijímateľ spolupracuje so Štátnou operou na procese príprav, plánovania a realizácie jej hostovania (hudobno-dramatické a tanečné predstavenia, koncerty) od roku 2025 a počas doby rekonštrukcie sídelnej budovy Štátnej opery – Národného domu v Banskej Bystrici.
- 5. Doplňujúce informácie od prijímateľa:
 - a) Skutočný počet zamestnancov k 1. 1. 2025: 813 zamestnancov.
 - b) Orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov bude prijímateľovi oznámený listom po rokovaníach s Ministerstvom financií Slovenskej republiky.

Popis činnosti Slovenského národného divadla je uverejnený v Charakteristike činnosti v Prílohe č. 3.

Článok III. Platobné podmienky

- 1. Objem finančných prostriedkov sa stanovuje v súlade so záväznými a orientačnými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2025 a s návrhmi na rok 2026 a 2027 pre rozpočtovú kapitolu Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.
- 2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na rok 2025 na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) v zmysle vládneho rozpisu v module RIS.ZORO je v rámci bežných výdavkov stanovený v sume **25 920 164,- eur** (slovom:

dvadsaťpäť miliónov deväťstodvadsaťtisíc sto šesťdesiatštyri eur) a v rámci kapitálových výdavkov v sume **3 593 923,- eur** (slovom: tri milióny päťstodeväťdesiatťritisíc deväťsto dvadsaťtri eur).

Limit verejných výdavkov prijímateľa je na rok 2025 stanovený v sume 38 344 087,- eur (slovom: tridsaťosem miliónov tristoštyridsaťštyritisíc osemdesiatsedem eur).

Príspevok zo štátneho rozpočtu v rámci bežných výdavkov bude znížený o sumu 502 090 eur (slovom: päťstodvatisíc deväťdesiat eur). O túto sumu bude znížený aj limit verejných výdavkov prijímateľa.

Návrh výšky príspevku na roky 2026 a 2027 vyplývajúci z návrhu rozpočtu v module RIS.ZORO na príslušné rozpočtové roky je v rámci bežných výdavkov stanovený na rok 2026 v sume 25 927 720,- eur (slovom: dvadsaťpäť miliónov deväťstodvadsaťsedemtisíc sedemsto dvadsať eur) a na rok 2027 v sume 25 927 720,- eur (slovom: dvadsaťpäť miliónov deväťstodvadsaťsedemtisíc sedemsto dvadsať eur) a v rámci kapitálových výdavkov na rok 2026 v sume 2 943 923,- eur (slovom: dva milióny deväťstoštyridsaťťritisíc deväťsto dvadsaťtri eur) a na rok 2027 v sume 1 200 000,- eur (slovom: milión dvestotisíc eur),

Príspevok sa rozpisuje do konkrétnych činností (Príloha č. 2 vrátane Prílohy č. 3).

Prijímateľ realizuje výdavky zo štátneho rozpočtu na mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania (ďalej len „mzdy“) v sume:

v roku 2025: 15 691 943,- eur (slovom: pätnásť miliónov šesťstodeväťdesiatjedentisíc deväťsto štyridsaťtri eur),

v roku 2026: 15 599 509,- eur, (slovom: pätnásť miliónov päťstodeväťdesiatdeväťtisíc päťsto deväť eur),

v roku 2027: 15 699 509,- eur, (slovom: pätnásť miliónov šesťstodeväťdesiatdeväťtisíc päťsto deväť eur), ktorá zabezpečuje finančné krytie miezd maximálne na počet zamestnancov vyplývajúci zo stanoveného orientačného ukazovateľa. Prekročenie orientačného ukazovateľa počtu zamestnancov je možné iba pri zabezpečení výdavkov z vlastných zdrojov. Rozpočtované výdavky z vlastných zdrojov na mzdy sú v sume:

v roku 2025: 1 829 200,- eur (slovom: milión osemstodvadsaťdeväťtisíc dvesto eur),

v roku 2026: 2 029 000,- eur (slovom: dva milióny dvadsaťdeväťtisíc eur),

v roku 2027: 1 858 300,- eur (slovom: milión osemstopäťdesiatosemtisíc tristo eur).

3. Činnosti a ukazovatele plnenia cieľov uvedené v Čl. II. tohto kontraktu je možné upravovať len po predchádzajúcom písomnom súhlase poskytovateľa.
4. Poskytovateľ môže v príslušnom roku zvýšiť, alebo znížiť výšku poskytnutého príspevku podľa odseku 2 v závislosti od plnenia kontrahovaných činností a ukazovateľov plnenia cieľov uvedených v Čl. II. tohto kontraktu.
5. Poskytovateľ môže v nadväznosti na zmenu záväzných a orientačných ukazovateľov štátneho rozpočtu na príslušný rok viazať výdavky prijímateľa, čo bude oznámené písomne a vykonané v rámci IS RIS.

Prijímateľ môže vykonať realokáciu finančných prostriedkov (zvýšenie/zníženie) medzi jednotlivými činnosťami za podmienky dodržania celkovej výšky príspevku zo štátneho rozpočtu a stanoveného limitu verejných výdavkov na príslušný kalendárny rok podľa odseku 2 a 6 na realizáciu činností podľa Čl. II. tohto kontraktu, okrem presunov v rámci kategórie 600 týkajúcich sa kategórie 610, úprav podpoložiek ekonomickej klasifikácie, ktoré spadajú do imputovaného poistného v rámci limitu verejných výdavkov, presunov medzi programami rozpočtu, presunov medzi bežnými a kapitálovými výdavkami, presunov kapitálových výdavkov medzi investičnými akciami, na ktoré je potrebný predchádzajúci súhlas poskytovateľa. Úprava rozpočtu na energie podlieha súhlasu poskytovateľa. Prijímateľ môže požiadať o úpravu rozpočtu výdavkov na energie raz za kalendárny štvrťrok, a to iba interným presunom v rámci celkového rozpočtu prijímateľa.

6. Limit verejných výdavkov organizácie podľa bodu 2 tohto článku je pre prijímateľa záväzný a prijímateľ je povinný riadiť výdavky organizácie tak, aby nedošlo k jeho porušeniu. Prijímateľ je povinný dodržiavať limit verejných výdavkov v rámci celého rozpočtového procesu, t. j. pri návrhu, úpravách, ako aj realizácii svojho rozpočtu.

Limit verejných výdavkov pre rok 2025 je uvedený v Čl. III bode 2 tohto kontraktu a pre roky 2026 a 2027 sa oznámi prijímateľovi listom. Prijímateľ je povinný postupovať v súlade s príslušnými právnymi predpismi a podľa usmernení poskytovateľa.

V prípade, ak pri rozpise návrhu rozpočtu na roky 2026 a 2027 príde k zmene limitu viac ako +/-10 %, poskytovateľ a prijímateľ uzatvoria dodatok ku kontraktu.

7. Prijímateľ je povinný v termíne do 15. januára príslušného roka zapojiť do rozpočtu všetky vlastné zdroje z predchádzajúcich období cez ekonomickú klasifikáciu 453 – prostriedky z predchádzajúcich rokov, pričom pri realizácii rozpočtu používa prednostne zdroje z predchádzajúcich rokov, vlastné zdroje z aktuálneho rozpočtového roku a až následne zdroje zo štátneho rozpočtu.

Prijímateľ v rámci vykonávania základnej finančnej kontroly v Centrálnom ekonomickom systéme alokuje na pripravované finančné operácie finančné prostriedky zo zdroja štátneho rozpočtu až v prípade, ak sú všetky finančné prostriedky z vlastných zdrojov vyčerpané, resp. alokované. Uvedené sa netýka kapitálových výdavkov na schválené investičné akcie financované zo štátneho rozpočtu na príslušný rok.

Poskytovateľ najneskôr do 31. 3. príslušného kalendárneho roka zaviazá prijímateľovi zdroje zo štátneho rozpočtu vo výške zapojených zdrojov z predchádzajúcich období (ekonomická klasifikácia 453 – prostriedky z predchádzajúcich rokov).

8. Ak prijímateľ v priebehu roka zistí nedostatok finančných prostriedkov na realizáciu činností podľa Čl. II. tohto kontraktu, je povinný prioritne navrhnúť také úpravy týchto činností, ktoré umožnia realokáciu finančných prostriedkov v súlade s bodom 5 tohto článku bez navýšenia celoročného príspevku. Zároveň je povinný s návrhom na zmenu použitia finančného príspevku upozorniť na všetky riziká, ktoré môžu nastať, na zmenu merateľných ukazovateľov a ďalšie skutočnosti. Každú zmenu týkajúcu sa financovania činností, t. j. aj návrh na zmenu použitia finančného príspevku je prijímateľ povinný vopred prerokovať s vecnou sekciou. V prípade, ak uvedené nie je možné zabezpečiť realokáciou finančných prostriedkov, prijímateľ môže požiadať poskytovateľa o rozpočtové opatrenie raz za kalendárny štvrtrok, iba ak požadovaná suma navýšenia výdavkov presiahne 1 % schváleného rozpočtu bežných výdavkov prijímateľa.

Predmetom rozpočtového opatrenia nesmie byť refundácia už vynaložených výdavkov mimo EÚ zdrojov.

9. Prijímateľ môže v termíne do 31. januára príslušného kalendárneho roka požiadať o nepomerné čerpanie. Nepomerné čerpanie bude povolené len po zapojení všetkých zdrojov z predchádzajúcich rokov, preukázanom čerpaní týchto zdrojov a zdrojov z vlastných príjmov príslušného roka a riadnom a hodnovernom zdôvodnení tejto potreby spolu s položkami, ktorých sa nepomerné čerpanie týka. Zdôvodnenie musí obsahovať informáciu o čerpaní výdavkov a vývoji príjmov v dvoch predchádzajúcich rokoch za mesiace, na ktoré sa žiadosť o nepomerné čerpanie vzťahuje.
10. Všetky zmeny výšky príspevku zo štátneho rozpočtu budú realizované rozpočtovými opatreniami, ktorých súčasťou bude aj zmena merateľných ukazovateľov, ak to bude relevantné. V nadväznosti na úpravy realizované rozpočtovými opatreniami sa nebudú vytvárať dodatky ku kontraktu. Zoznam rozpočtových opatrení bude súčasťou správy o činnosti a hospodárení prijímateľa.
11. Celková suma kapitálových výdavkov prijímateľa vyplývajúca Čl. III bodu 2 tohto kontraktu je účelovo určená
v roku 2025 na licencie v sume 700 000,00 eur (slovom: sedemstatisíc eur), na rekonštrukciu Umelecko-dekoračných dielní v sume 550 000,00 eur (slovom: päťstopäťdesiat tisíc eur) a na rekonštrukciu historickej budovy SND v sume 2 343 923,00 eur (slovom: dva milióny tristoštyridsaťtisíc deväťsto dvadsaťtri eur),

v roku 2026 na licencie v sume 700 000,00 eur (slovom: sedemstotisíc eur) a na rekonštrukciu historickej budovy SND v sume 2 243 923,00 eur (slovom: dva milióny dvestoštyridsaťtisíc deväťsto dvadsaťtri eur), v roku 2027 na licencie v sume 700 000,00 eur (slovom: sedemstotisíc eur) a na rekonštrukciu historickej budovy SND v sume 500 000,00 eur (slovom: päťstotisíc eur),

Prijímateľ má povinnosť vykonať všetky úkony vyžadujúce prípravu a realizáciu investičnej akcie a pravidelne informovať poskytovateľa o harmonograme realizácie. Prijímateľ je povinný bezodkladne na výzvu poskytovateľa predložiť požadované informácie týkajúce sa jednotlivých investičných akcií.

Finančné prostriedky sa prijímateľovi poskytnú v nadväznosti na stav realizácie a plnenie limitu verejných výdavkov kapitoly, a to na základe jeho žiadosti, ktorej prílohou bude aj harmonogram realizácie požadovanej investičnej akcie.

V prípade zapojenia nevyčerpaných finančných prostriedkov štátneho rozpočtu z predchádzajúcich rokov určených na kapitálové výdavky prijímateľ požiada poskytovateľa o ich schválenie. Žiadosť musí obsahovať zdôvodnenie ich nevyčerpania v roku, na ktorý boli rozpočtované vrátane návrhu výdavkov, ktoré budú prijímateľovi viazané zo štátneho rozpočtu na príslušný rok z dôvodu dodržania stanoveného limitu verejných výdavkov.

12. Porušenie finančnej disciplíny, nedodržanie limitu verejných výdavkov, realizácia presunu prostriedkov bez predchádzajúceho súhlasu poskytovateľa, nezapojenie vlastných zdrojov z predchádzajúcich rokov a vlastných zdrojov príslušného roka sa považuje za podstatné porušenie tohto kontraktu.
13. Prípadná realizácia Prioritných projektov, Kultúry pre školy a Investičných akcií bude predmetom dodatku.

Článok IV. Práva a povinnosti účastníkov kontraktu

1. Poskytovateľ sa zaväzuje:
 - a) oznámiť prijímateľovi výšku príspevku rozpisom bežných výdavkov v termíne do 31. januára príslušného roka.
 - b) zabezpečiť financovanie činností podľa Čl. II. tohto kontraktu v celoročnom rozsahu podľa Čl. III. bodu 2 tohto kontraktu v súlade so zákonom č. 291/2002 Z. z. o Štátnej pokladnici a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, a umožniť tak prijímateľovi dosahovať stanovené ukazovatele a naplnenie cieľov,
 - c) poskytovať metodickú pomoc v rozsahu svojej pôsobnosti.
2. Prijímateľ sa zaväzuje:
 - a) dodržiavať celoročný rozpočet dohodnutý podľa Čl. III. bodu 2 tohto kontraktu, zabezpečiť riadne vedenie účtovnej evidencie v súlade so zákonom č. 431/2002 z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov a príslušných usmernení, resp. opatrení Ministerstva financií Slovenskej republiky, poskytnuté rozpočtové prostriedky vynakladať maximálne hospodárne účelne a efektívne a na žiadosť poskytovateľa bezodkladne predložiť požadované údaje z účtovnej evidencie prijímateľa,
 - b) zvyšovať určený orientačný ukazovateľ počtu zamestnancov len bez dočasného ako i trvalého vplyvu na príspevok zo štátneho rozpočtu a limit verejných výdavkov,
 - c) informovať poskytovateľa o problémoch, ktoré sa vyskytujú pri zabezpečovaní rozsahu činností v zmysle kontraktu,
 - d) dosiahnuť rozpočtované príjmy:
 - v roku 2025: 8 450 000,00 eur (slovom: osem miliónov štyristopäťdesiatitisíc eur),
 - v roku 2026: 8 600 000,00 eur (slovom: osem miliónov šesťstotisíc eur),
 - v roku 2027: 8 790 000,00 eur (slovom: osem miliónov sedemstodeväťdesiatitisíc eur),v prípade, ak tieto príjmy prijímateľ nedosiahne, je povinný prehodnotiť výšku rozpočtovaných výdavkov tak, aby bolo dodržané ustanovenie § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,

- e) uhrádzať v súlade s § 24 ods. 7 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov výdavky na prevádzku, opravy a údržbu hmotného majetku, ako aj na obstaranie hmotného a nehmotného majetku prednostne z vlastných zdrojov; poskytovateľ môže prijímateľovi krátiť alebo zvýšiť príspevok pri nedodržaní alebo zmene podmienok uvedených v kontrakte,
 - f) dodržiavať všetky metodiky vydané poskytovateľom vrátane unifikovaných metodík v súvislosti s centrálnym ekonomickým systémom,
 - g) zverejňovať vo svojich publikáciách, tlačovinách, informačných a propagačných materiáloch a na webovom sídle a v zriadených účtoch na sociálnych sieťach, že organizácia je štátnou príspevkovou organizáciou, prípadne používať aj logo poskytovateľa,
 - h) zverejňovať vo svojich publikáciách, tlačovinách, informačných a propagačných materiáloch a na webovom sídle odporúčanú vekovú prístupnosť jednotlivých titulov – inscenácií, koncertov a podujatí, prípadne ďalšie dôležité upozornenia pre verejnosť/publikum týkajúce sa obsahu, dĺžky trvania či technických prostriedkov danej inscenácie, koncertu alebo podujatia,
 - i) zverejniť na webovom sídle organizácie prehľad členstva prijímateľa v domácich a zahraničných združeniach a organizáciách. Prijímateľ je povinný každoročne vyhodnotiť konkrétny prínos tohto členstva v jednotlivých združeniach a organizáciách a následne ho zverejniť v správe o činnosti a hospodárení organizácie,
 - j) poskytnúť súčinnosť poskytovateľovi a ďalším organizáciám v priamej riadiacej pôsobnosti poskytovateľa pri činnostiach a projektoch, ktoré sa týkajú optimalizácie riadenia a prevádzky prijímateľa, s dôrazom na zvýšenie efektívnosti a účelnosti vynakladania verejných financií v jednotlivých rozpočtových položkách prijímateľa, ktoré sú dotované zo štátneho rozpočtu prostredníctvom poskytovateľa.
3. Poskytovateľ si vyhradzuje právo:
- a) znížiť alebo zvýšiť výšku príspevku uvedenú v Čl. III. bodu 2 tohto kontraktu za účelom viazania rozpočtových prostriedkov v súlade s § 18 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, pričom ak je toto zníženie alebo zvýšenie vyššie ako 10 % celkovej výšky príspevku, uzavrieť s prijímateľom dodatok ku kontraktu pozmeňujúci rozsah predmetu kontraktu,
 - b) viazať objem kontraktom dohodnutého celoročného objemu finančných prostriedkov v rozsahu a termínoch, ktoré budú počas trvania kontraktu určené prípadným uznesením vlády Slovenskej republiky.

Článok V.

Spôsob a termín zverejnenia a vyhodnotenia kontraktu

1. Tento kontrakt zverejnia obidve strany na svojich webových sídlach najneskôr do 31. januára 2025. V prípade uzatvorenia dodatku v súlade s článkom III bodom 6 bude dodatok zverejnený do 31. januára príslušného roka.
2. Priebežné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční formou predkladania výkazov v systéme Štátnej pokladnice.
3. Záverečné hodnotenie plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov vyplývajúcich z kontraktu sa uskutoční po uplynutí času trvania kontraktu, v termínoch a podľa štruktúry stanovených poskytovateľom formou predkladania:
 - výkazov v systéme Štátnej pokladnice,
 - Správy o činnosti a hospodárení za rok 2025, za rok 2026 a za rok 2027.
4. Verejný odpočet plnenia činností a ukazovateľov plnenia cieľov kontraktu sa uskutoční po vypracovaní a predložení Správy o činnosti a hospodárení za rok 2025, za rok 2026 a za rok 2027 v termíne a spôsobom určeným po vzájomnej dohode s poskytovateľom.
5. Merateľné ukazovatele, ktoré tvoria prílohu č. 4 k tomuto kontraktu, sa delia na výstupové merateľné ukazovatele a výsledkové merateľné ukazovatele.

6. Dosahovanie výstupových merateľných ukazovateľov poskytovateľ kontroluje porovnaním skutočne dosiahnutej hodnoty voči kontraktom stanovenej hodnote ukazovateľa. Výstupové merateľné ukazovatele spočívajú iba z takých ukazovateľov, ktorých splnenie podlieha bezprostrednej kontrole prijímateľa. Prijímateľ sa zaväzuje plniť schválené výstupové ukazovatele, pričom odchýlka +/-10 sa nezdôvodňuje, a to s ohľadom na realizáciu konsolidačných opatrení.
7. Dosahovanie výsledkových merateľných ukazovateľov poskytovateľ vyhodnocuje porovnaním skutočne dosiahnutej hodnoty voči kontraktom stanovenej hodnote ukazovateľa. Výsledkové merateľné ukazovatele spočívajú z takých ukazovateľov, ktorých splnenie podlieha iba sprostredkovanej kontrole prijímateľa a jeho manažérskych schopností.

Článok VI. Záverečné ustanovenia

1. Kontrakt sa uzatvára na čas určitý, a to na obdobie od 1. januára 2025 do 31. decembra 2027.
2. Neoddeliteľnou súčasťou kontraktu sú Prílohy č. 1, 2, 3 a 4.
3. Tento kontrakt nadobúda platnosť dňom jeho podpísania účastníkmi kontraktu a účinnosť dňom nasledujúcim po dni jeho prvého zverejnenia v Centrálnom registri zmlúv podľa ustanovenia § 47a ods. 1 Občianskeho zákonníka v znení zákona č. 546/2010 Z. z., ktorým sa dopĺňa zákon č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony.
4. Kontrakt môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov, ktoré budú tvoriť neoddeliteľnú súčasť tejto zmluvy.
5. Na vzťahy neupravené touto zmluvou sa primerane vzťahujú ustanovenia zákona č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov.
6. Účastníci kontraktu sa dohodli, že prijímateľ nie je oprávnený postúpiť akékoľvek svoje pohľadávky voči poskytovateľovi plynúce z tohto kontraktu alebo súvisiace s týmto kontraktom na tretí subjekt bez predchádzajúceho písomného súhlasu poskytovateľa. Právny úkon, na základe ktorého prijímateľ postúpil svoje pohľadávky bez predchádzajúceho súhlasu poskytovateľa na tretiu osobu, je neplatný.
7. Kontrakt je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava 29. 1. 2025

Martina Šimkovičová
ministerka kultúry

Zuzana Ťapáková
generálna riaditeľka Slovenského národného divadla

Prílohy:

- Príloha č. 1 – Príjmy a výdavky na roky 2025, 2026 a 2027 – sumárna tabuľka
- Príloha č. 2 – Rekapitulácia činností a ich finančného krytia
- Príloha č. 3 – Výdavky na jednotlivé činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie
- Príloha č. 4 – Merateľné ukazovatele (výstupové a výsledkové)

SUMÁRNA TABUĽKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV NA ROKY 2025 - 2027
(súhm všetkých kontrahovaných činností)

(v eurách)

Ukazovateľ	2025				2026				2027			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	34 220 164	25 920 164	8 300 000	0	34 427 520	25 927 720	8 499 800	0	34 567 720	25 927 720	8 640 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	34 148 654	25 848 654	8 300 000	0	34 356 010	25 856 210	8 499 800	0	34 496 210	25 856 210	8 640 000	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	34 148 654	25 848 654	8 300 000	0	34 356 010	25 856 210	8 499 800	0	34 496 210	25 856 210	8 640 000	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	17 521 143	15 691 943	1 829 200	0	17 628 509	15 599 509	2 029 000	0	17 557 809	15 699 509	1 858 300	0
632 001 Energie	1 800 000	0	1 800 000	0	1 800 000	0	1 800 000	0	1 800 000	0	1 800 000	0
0850 OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	71 510	71 510	0	0	71 510	71 510	0	0	71 510	71 510	0	0
700 Kapitálové výdavky	3 743 923	3 593 923	150 000	0	3 044 123	2 943 923	100 200	0	1 350 000	1 200 000	150 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	3 743 923	3 593 923	150 000	0	3 044 123	2 943 923	100 200	0	1 350 000	1 200 000	150 000	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	37 964 087	29 514 087	8 450 000	0	37 471 643	28 871 643	8 600 000	0	35 917 720	27 127 720	8 790 000	0
Orientačný ukazovateľ - priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov												

Dátum: 28.1.2025
Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND
Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025
Schválené: PhDr. Zuzana Ťapáková, generálna riaditeľka SND
Číslo telefónu: 02/20 472 100

REKAPITULÁCIA ČINNOSTÍ A ICH FINANČNÉHO KRYTIA NA ROKY 2025 - 2027

Typ činnosti		2025 (v eurách)					2026 (v eurách)					2027 (v eurách)				
		Výdavky celkom	Finančné krytie			% podiel ŠR na činnosť	Výdavky celkom	Finančné krytie			% podiel ŠR na činnosť	Výdavky celkom	Finančné krytie			% podiel ŠR na činnosť
			prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje			prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje			prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje	
a		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
a	Divadelná činnosť (Opera)	9 304 074	7 754 074	1 550 000	0	26,3%	9 475 310	7 865 310	1 610 000	0	27,2%	9 760 074	8 070 074	1 690 000	0	29,7%
e	Divadelná činnosť (Balet)	3 954 000	2 203 020	1 750 980	0	7,5%	3 848 794	2 048 794	1 800 000	0	7,1%	3 875 000	2 090 000	1 785 000	0	7,7%
f	Divadelná činnosť (Činohra)	6 252 628	3 382 628	2 870 000	0	11,5%	6 364 587	3 441 807	2 922 780	0	11,9%	6 563 111	3 568 111	2 995 000	0	13,2%
g	Divadelná činnosť (UDD)	4 031 400	4 025 400	6 000	0	13,6%	3 972 808	3 966 808	6 000	0	13,7%	4 072 808	4 066 808	6 000	0	15,0%
b	Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	40 000	0	40 000	0	0,0%	40 000	0	40 000	0	0,0%	40 000	0	40 000	0	0,0%
d	Edičná, vydateľská činnosť	158 600	47 580	111 020	0	0,2%	148 600	37 580	111 020	0	0,1%	148 520	37 500	111 020	0	0,1%
j	Správa a prevádzka nehnuteľného majetku	5 094 679	5 094 679	0	0	17,3%	4 754 923	4 754 923	0	0	16,5%	3 011 000	3 011 000	0	0	11,1%
i	Prevádzková réžia (Úsek GR, EÚ, ÚLZ)	4 587 867	4 587 867	0	0	15,5%	4 697 867	4 697 867	0	0	16,3%	4 383 489	4 383 489	0	0	16,2%
c	Prevádzková réžia (ÚK)	1 315 029	268 029	1 047 000	0	0,9%	1 110 000	100 000	1 010 000	0	0,0%	1 050 980	0	1 050 980	0	0,0%
k	Prevádzková réžia (ÚO)	986 550	361 550	625 000	0	1,2%	816 786	66 786	750 000	0	0,2%	750 000	0	750 000	0	0,0%
h	Prevádzková réžia (TPÚ)	2 239 260	1 789 260	450 000	0	6,1%	2 241 968	1 891 768	350 200	0	6,6%	2 262 738	1 900 738	362 000	0	7,0%
SPOLU		37 964 087	29 514 087	8 450 000	0		37 471 643	28 871 643	8 600 000	0		35 917 720	27 127 720	8 790 000	0	

Dátum: 28.1.2025
Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND
Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025
Schválené: PhDr.Zuzana Ľapáková, generálna riaditeľka SND
Číslo telefónu: 02/20 472 100

Divadelná činnosť (Opera)
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025 (v eurách)				2026 (v eurách)				2027 (v eurách)			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	9 174 074	7 624 074	1 550 000	0	9 276 310	7 676 310	1 600 000	0	9 510 074	7 830 074	1 680 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	9 174 074	7 624 074	1 550 000	0	9 276 310	7 676 310	1 600 000	0	9 510 074	7 830 074	1 680 000	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	9 174 074	7 624 074	1 550 000	0	9 276 310	7 676 310	1 600 000	0	9 510 074	7 830 074	1 680 000	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	6 364 428	5 897 228	467 200	0	6 421 428	5 942 428	479 000	0	6 303 428	5 863 128	440 300	0
632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0850 OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	130 000	130 000	0	0	199 000	189 000	10 000	0	250 000	240 000	10 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	130 000	130 000	0	0	199 000	189 000	10 000	0	250 000	240 000	10 000	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	9 304 074	7 754 074	1 550 000	0	9 475 310	7 865 310	1 610 000	0	9 760 074	8 070 074	1 690 000	0

Dátum: 28.1.2025

Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472180

Dátum: 28.1.2025

Schválené: PhDr. Zuzana Ťapáková, generálna riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 100

Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025 (v eurách)				2026 (v eurách)				2027 (v eurách)			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	40 000	0	40 000	0	40 000	0	40 000	0	40 000	0	40 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	40 000	0	40 000	0	40 000	0	40 000	0	40 000	0	40 000	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	40 000	0	40 000	0	40 000	0	40 000	0	40 000	0	40 000	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0850OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	40 000	0	40 000	0	40 000	0	40 000	0	40 000	0	40 000	0

Dátum: 28.1.2025

Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025

Schválené: PhDr.Zuzana Ťapáková, generálna riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 100

Prevádzková réžia (ÚK)

(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025 (v eurách)				2026 (v eurách)				2027 (v eurách)			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	1 315 029	268 029	1 047 000	0	1 110 000	100 000	1 010 000	0	1 050 980	0	1 050 980	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	1 315 029	268 029	1 047 000	0	1 110 000	100 000	1 010 000	0	1 050 980	0	1 050 980	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	1 315 029	268 029	1 047 000	0	1 110 000	100 000	1 010 000	0	1 050 980	0	1 050 980	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	524 029	268 029	256 000	0	393 572	100 000	293 572	0	300 000	0	300 000	0
632 001 Energie	0			0	0	0		0	0	0		0
0850 OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0		0	0	0		0	0	0		0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	1 315 029	268 029	1 047 000	0	1 110 000	100 000	1 010 000	0	1 050 980	0	1 050 980	0

Dátum: 28.1.2025

Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025

Schválené: PhDr.Zuzana Ťapáková, generálna riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 100

Edičná, vydavateľská činnosť
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025 (v eurách)				2026 (v eurách)				2027 (v eurách)			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	158 600	47 580	111 020	0	148 600	37 580	111 020	0	148 520	37 500	111 020	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	158 600	47 580	111 020	0	148 600	37 580	111 020	0	148 520	37 500	111 020	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	158 600	47 580	111 020	0	148 600	37 580	111 020	0	148 520	37 500	111 020	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0850 OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0		0	0	0		0	0	0		0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	158 600	47 580	111 020	0	148 600	37 580	111 020	0	148 520	37 500	111 020	0

Dátum: 28.1.2025

Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025

Schválené: PhDr. Zuzana Ľapáková, generálna riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 100

Divadelná činnosť (Balet)
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025 (v eurách)				2026 (v eurách)				2027 (v eurách)			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	3 634 000	1 883 020	1 750 980	0	3 542 794	1 752 794	1 790 000	0	3 630 000	1 850 000	1 780 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	3 634 000	1 883 020	1 750 980	0	3 542 794	1 752 794	1 790 000	0	3 630 000	1 850 000	1 780 000	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	3 634 000	1 883 020	1 750 980	0	3 542 794	1 752 794	1 790 000	0	3 630 000	1 850 000	1 780 000	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 136 348	1 636 348	500 000	0	2 265 328	1 765 328	500 000	0	2 205 060	1 905 060	300 000	0
632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0850 OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0		0	0	0		0	0	0		0	0
700 Kapitálové výdavky	320 000	320 000	0	0	306 000	296 000	10 000	0	245 000	240 000	5 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	320 000	320 000	0	0	306 000	296 000	10 000	0	245 000	240 000	5 000	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	3 954 000	2 203 020	1 750 980	0	3 848 794	2 048 794	1 800 000	0	3 875 000	2 090 000	1 785 000	0

Dátum: 28.1.2025

Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025

Schválené: PhDr. Zuzana Ťapáková, generálna riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 100

Divadelná činnosť (Činohra)
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025 (v eurách)				2026 (v eurách)				2027 (v eurách)			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	6 002 628	3 132 628	2 870 000	0	6 119 587	3 226 807	2 892 780	0	6 308 111	3 348 111	2 960 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	6 002 628	3 132 628	2 870 000	0	6 119 587	3 226 807	2 892 780	0	6 308 111	3 348 111	2 960 000	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	6 002 628	3 132 628	2 870 000	0	6 119 587	3 226 807	2 892 780	0	6 308 111	3 348 111	2 960 000	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 432 628	3 132 628	300 000	0	3 576 807	3 226 807	350 000	0	3 648 111	3 348 111	300 000	0
632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0850 OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	250 000	250 000	0	0	245 000	215 000	30 000	0	255 000	220 000	35 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	250 000	250 000	0	0	245 000	215 000	30 000	0	255 000	220 000	35 000	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	6 252 628	3 382 628	2 870 000	0	6 364 587	3 441 807	2 922 780	0	6 563 111	3 568 111	2 995 000	0

Dátum: 28.1.2025

Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025

Schválené: PhDr.Zuzana Ťapáková, generálna riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 100

Divadelná činnosť (UDD)
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025 (v eurách)				2026 (v eurách)				2027 (v eurách)			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	4 031 400	4 025 400	6 000	0	3 972 808	3 966 808	6 000	0	4 072 808	4 066 808	6 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	4 031 400	4 025 400	6 000	0	3 972 808	3 966 808	6 000	0	4 072 808	4 066 808	6 000	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	4 031 400	4 025 400	6 000	0	3 972 808	3 966 808	6 000	0	4 072 808	4 066 808	6 000	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	2 200 000	2 194 000	6 000	0	2 200 000	2 194 000	6 000	0	2 200 000	2 194 000	6 000	0
632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0850 OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	4 031 400	4 025 400	6 000	0	3 972 808	3 966 808	6 000	0	4 072 808	4 066 808	6 000	0

Dátum: 28.1.2025

Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025

Schválené: PhDr.Zuzana Ťapáková, generálna riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 100

Prvádzková réžia (TPÚ)
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025 (v eurách)				2026 (v eurách)				2027 (v eurách)			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	2 089 260	1 789 260	300 000	0	2 191 768	1 891 768	300 000	0	2 162 738	1 900 738	262 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	2 089 260	1 789 260	300 000	0	2 191 768	1 891 768	300 000	0	2 162 738	1 900 738	262 000	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	2 089 260	1 789 260	300 000	0	2 191 768	1 891 768	300 000	0	2 162 738	1 900 738	262 000	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	1 658 000	1 358 000	300 000	0	1 701 000	1 439 000	262 000	0	1 786 050	1 524 050	262 000	0
632 001 Energie	1 800 000	0	1 800 000	0	1 800 000	0	1 800 000	0	1 800 000	0	1 800 000	0
0850 OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	150 000	0	150 000	0	50 200	0	50 200	0	100 000	0	100 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	150 000	0	150 000	0	50 200		50 200	0	100 000	0	100 000	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	2 239 260	1 789 260	450 000	0	2 241 968	1 891 768	350 200	0	2 262 738	1 900 738	362 000	0

Dátum: 28.1.2025

Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025

Schválené: PhDr.Zuzana Ťapáková, generálna riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 100

Prevádzková réžia (Úsek GR, Ekonomický úsek, Úsek ľudských zdrojov)
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025 (v eurách)				2026 (v eurách)				2027 (v eurách)			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	4 587 867	4 587 867	0	0	4 697 867	4 697 867	0	0	4 383 489	4 383 489	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	4 516 357	4 516 357	0	0	4 626 357	4 626 357	0	0	4 311 979	4 311 979	0	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	4 516 357	4 516 357	0	0	4 626 357	4 626 357	0	0	4 311 979	4 311 979	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	844 160	844 160	0	0	865 160	865 160	0	0	865 160	865 160	0	0
632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0850 OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	71 510	71 510	0	0	71 510	71 510	0	0	71 510	71 510	0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	4 587 867	4 587 867	0	0	4 697 867	4 697 867	0	0	4 383 489	4 383 489	0	0

Dátum: 28.1.2025

Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025

Schválené: PhDr.Zuzana Ťapáková, generálna riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 100

Správa a prevádzka nehnuteľného majetku
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025 (v eurách)				2026 (v eurách)				2027 (v eurách)			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	2 200 756	2 200 756	0	0	2 511 000	2 511 000	0	0	2 511 000	2 511 000	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	2 200 756	2 200 756	0	0	2 511 000	2 511 000	0	0	2 511 000	2 511 000	0	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	2 200 756	2 200 756	0	0	2 511 000	2 511 000	0	0	2 511 000	2 511 000	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
632 001 Energie	0			0	0			0	0			0
0850 OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	2 893 923	2 893 923	0	0	2 243 923	2 243 923	0	0	500 000	500 000	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	2 893 923	2 893 923	0	0	2 243 923	2 243 923	0	0	500 000	500 000	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	5 094 679	5 094 679	0	0	4 754 923	4 754 923	0	0	3 011 000	3 011 000	0	0

Dátum: 28.1.2025

Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025

Schválené: PhDr.Zuzana Ťapáková, generálna riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 100

Prvádzková réžia (ÚO)

(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025 (v eurách)				2026 (v eurách)				2027 (v eurách)			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	986 550	361 550	625 000	0	816 786	66 786	750 000	0	750 000		750 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	986 550	361 550	625 000	0	816 786	66 786	750 000	0	750 000	0	750 000	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	986 550	361 550	625 000	0	816 786	66 786	750 000	0	750 000	0	750 000	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	361 550	361 550	0	0	205 214	66 786	138 428	0	250 000	0	250 000	0
632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0850 OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	986 550	361 550	625 000	0	816 786	66 786	750 000	0	750 000	0	750 000	0

Dátum: 28.1.2025

Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025

Schválené: PhDr.Zuzana Ťapáková, generálna riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 100

Divadelná činnosť spolu (OPERA, BALET, ČINOHRA, UDD)
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025 (v eurách)				2026 (v eurách)				2027 (v eurách)			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	22 842 102	16 665 122	6 176 980	0	22 911 499	16 622 719	6 288 780	0	23 520 993	17 094 993	6 426 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	22 842 102	16 665 122	6 176 980	0	22 911 499	16 622 719	6 288 780	0	23 520 993	17 094 993	6 426 000	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	22 842 102	16 665 122	6 176 980	0	22 911 499	16 622 719	6 288 780	0	23 520 993	17 094 993	6 426 000	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	14 133 404	12 860 204	1 273 200	0	14 463 563	13 128 563	1 335 000	0	14 356 599	13 310 299	1 046 300	0
632 001 Energie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0850 OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700 Kapitálové výdavky	700 000	700 000	0	0	750 000	700 000	50 000	0	750 000	700 000	50 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	700 000	700 000	0	0	750 000	700 000	50 000	0	750 000	700 000	50 000	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	23 542 102	17 365 122	6 176 980	0	23 661 499	17 322 719	6 338 780	0	24 270 993	17 794 993	6 476 000	0

Dátum: 28.1.2025

Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025

Schválené: PhDr. Zuzana Ľapáková, generálna riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 100

Prevádzková réžia spolu (Úsek GR,Ekonomický úsek,Úsek ľudských zdrojov,ÚK,ÚO,TPÚ)
(Finančné krytie činnosti v členení podľa rozpočtovej klasifikácie)

Ukazovateľ	2025 (v eurách)				2026 (v eurách)				2027 (v eurách)			
	Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie			Výdavky	Finančné krytie		
		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje		prostriedky štátneho rozpočtu	tržby a výnosy	iné zdroje
a	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
600 Bežné výdavky	8 978 706	7 006 706	1 972 000	0	8 816 421	6 756 421	2 060 000	0	8 347 207	6 284 227	2 062 980	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	8 907 196	6 935 196	1 972 000	0	8 744 911	6 684 911	2 060 000	0	8 275 697	6 212 717	2 062 980	0
z toho: 0820 Kultúrne služby	8 907 196	6 935 196	1 972 000	0	8 744 911	6 684 911	2 060 000	0	8 275 697	6 212 717	2 062 980	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	3 387 739	2 831 739	556 000	0	3 164 946	2 470 946	694 000	0	3 201 210	2 389 210	812 000	0
632 001 Energie	1 800 000	0	1 800 000	0	1 800 000	0	1 800 000	0	1 800 000	0	1 800 000	0
0850 OHU Výskum, vývoj a inovácie	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
z toho: 610 Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	71 510	71 510	0	0	71 510	71 510	0	0	71 510	71 510	0	0
700 Kapitálové výdavky	150 000	0	150 000	0	50 200	0	50 200	0	100 000	0	100 000	0
08S Tvorba, šírenie, ochrana a prezentácia kultúrnych hodnôt	150 000	0	150 000	0	50 200		50 200	0	100 000	0	100 000	0
0EK Informačné technológie financované zo štátneho rozpočtu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VÝDAVKY SPOLU	9 128 706	7 006 706	2 122 000	0	8 866 621	6 756 421	2 110 200	0	8 447 207	6 284 227	2 162 980	0

Dátum: 28.1.2025

Vypracované: Mgr. Božena Horná, ekonomická riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 180

Dátum: 28.1.2025

Schválené: PhDr.Zuzana Ťapáková, generálna riaditeľka SND

Číslo telefónu: 02/20 472 100

MERATELNÉ UKAZOVATELE A ICH HODNOTY NA ROKY 2025-2027

Typ činnosti	Výstupové merateľné ukazovatele	Cieľová hodnota ukazovateľa 2025	Cieľová hodnota ukazovateľa 2026	Cieľová hodnota ukazovateľa 2027	Výsledkové merateľné ukazovatele	Predpokladaná hodnota ukazovateľa 2025	Predpokladaná hodnota ukazovateľa 2026	Predpokladaná hodnota ukazovateľa 2027
Divadelná činnosť	počet predstavení na vlastnej scéne	640	640	640	počet návštevníkov	255 000	255 000	262 000
	z toho počet predstavení činoherného divadla (Činohra)	450	450	450	počet návštevníkov	138 000	138 000	142 000
					príemerná obsadenosť sály	87%	87%	89%
	z toho počet premiér	7	8	8	príjmy zo vstupného	3 000 000	3 060 000	3 160 000
	z toho počet predstavení hudobného divadla (Opera, opereta, muzikál)	104	104	104	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	2 300	2 300	2 300
					počet návštevníkov	59 000	59 000	59 000
	z toho počet premiér	2	3	3	príemerná obsadenosť sály	80%	80%	80%
	z toho s orchestrom	90	90	90	príjmy zo vstupného	1 600 000	1 620 000	1 650 000
	z toho s tanečným súborom	8	8	8	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	1 500	1 500	1 500
	z toho počet predstavení tanečného divadla Balet	86	86	86	počet návštevníkov	56 000	56 000	56 000
					počet návštevníkov	5 000	5 000	5 000
	z toho počet premiér	2	2	2	počet návštevníkov	58 000	58 000	61 000
	z toho s orchestrom	71	71	71	príemerná obsadenosť sály	85%	85%	85%
	z toho predstavení pre deti a mládež	50	50	50	príjmy zo vstupného	1 800 000	1 830 000	1 870 000
	počet predstavení mimo vlastnej scény v SR	10	10	10	počet recenzií alebo ohlasov v médiách	1 500	1 500	1 500
	z toho predstavení pre deti a mládež	4	4	4	počet návštevníkov	50 000	50 000	53 000
	počet predstavení mimo vlastnej scény v zahraničí	6	6	6	počet návštevníkov	36 000	36 000	36 000
	počet koncertov online	0	0	0	počet návštevníkov	4 000	4 000	4 000
Prezentačné a vzdelávacie aktivity pre verejnosť	počet kultúrno-spoločenských podujatí	15	15	15	počet návštevníkov	1 600	1 600	1 600
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	0	0	0	počet návštevníkov	0	0	0
	z toho počet opakujúcich sa podujatí (napr. festivaly, odovzdávania cien)	2	2	2	počet návštevníkov	0	0	0
	počet vzdelávacích podujatí	40	40	40	počet návštevníkov	1 200	1 200	1 200
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	0	0	0	počet účastníkov	0	0	0
	z toho podujatia pre deti a mládež	30	30	30	počet účastníkov	0	0	0
	z toho počet záujmových kurzov pre širokú verejnosť	0	0	0	počet účastníkov	0	0	0
	z toho počet pravidelných záujmových kurzov pre verejnosť	0	0	0	počet účastníkov	0	0	0
	z toho počet jednorazových záujmových kurzov pre verejnosť	0	0	0	počet účastníkov	0	0	0
Edičná, vydavateľská	počet vydaných neperiodických publikácií	14	14	14	celkový náklad vydaných neperiodických publikácií	17 500	17 500	17 500
					z toho počet distribuovaných kusov	17 000	17 000	17 000
	z toho počet knižných publikácií	1	1	1	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	17 000	17 000	17 000
					príjmy z predaja	42 000	42 000	42 000
					náklad	500	500	500
	počet vydaných periodických publikácií	11	11	11	celkový náklad vydaných periodických publikácií	325 000	325 000	325 000
					z toho počet distribuovaných kusov	325 000	325 000	325 000
					z toho počet kusov distribuovaných do predaja	320 000	320 000	322 000
					príjmy z predaja	0	0	0
	počet vydaných hudobných nahrávok hudobného telesa / umeleckého súboru	0	0	0	celkový náklad vydaných nahrávok	0	0	0
	počet kultúrno-spoločenských podujatí	0	0	0	z toho počet distribuovaných kusov	0	0	0
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	0	0	0	z toho počet kusov distribuovaných do predaja	0	0	0
	z toho počet opakujúcich sa podujatí (napr. festivaly, odovzdávania cien)	0	0	0	príjmy z predaja	0	0	0
	počet vzdelávacích podujatí	0	0	0	počet návštevníkov	0	0	0
	z toho počet spoluorganizovaných podujatí	0	0	0	počet návštevníkov	0	0	0
	z toho podujatia pre deti a mládež	0	0	0	počet návštevníkov	0	0	0
	z toho počet záujmových kurzov pre širokú verejnosť	0	0	0	počet účastníkov	0	0	0
	z toho počet pravidelných záujmových kurzov pre verejnosť	0	0	0	počet účastníkov	0	0	0
	z toho počet jednorazových záujmových kurzov pre verejnosť	0	0	0	počet účastníkov	0	0	0
	počet podujatí v zahraničí, na ktorých sa inštitúcia zúčastnila za účelom prezentácie produktov a služieb kultúry zo Slovenska	0	0	0	počet návštevníkov	0	0	0
	počet sprístupnených digitálnych objektov na verejnom portáli (ročný prírastok)	0	0	0	počet návštev portálu	5 500 000	5 500 000	5 500 000
					z toho počet jedinečných návštev portálu	0	0	0
	z toho počet akreditovaných vzdelávacích programov	0	0	0	počet účastníkov	0	0	0
Správa a prevádzka nehnuteľného majetku	Stavby (všetky samostatne stojace stavby)	11	11	11	počet zamestnancov	88	88	88
	z toho budovy	3	3	3	z toho vedúci zamestnanci	3	3	3
	z toho NKP	0	0	0	z toho údržbári/elektrikári/mechanici	20	20	20
	Pozemky v m ² /druh chránenej nehnuteľnosti ak relevantné	72 010	72 011	72 012	z toho upratovačky	20	20	20
	z toho orná pôda	0	0	0	z toho vrátnici/čky - informátori/ky, 9 dispečerov	32	32	32
	z toho vinice	0	0	0	Bežné výdavky na správu a prevádzku nehnuteľného majetku	2 250 756	2 511 000	2 511 000
	z toho chmeľnice	0	0	0				
	z toho záhrady	0	0	0	z toho bežné výdavky na opravy a udržiavanie nehnuteľného majetku	700 000	700 000	700 000
	z toho ovocné sady	0	0	0				
	z toho trvalé trávne porasty	0	0	0				
	z toho lesné pozemky	0	0	0				
	z toho vodné plochy	0	0	0				
	z toho zastavané plochy a nádvoria	72 010	72 011	72 012				
	z toho ostatné plochy	0	0	0				
	z toho ostatné poľnohospodárske plochy	0	0	0				
	Výstupové merateľné ukazovatele	Cieľová hodnota ukazovateľa	Cieľová hodnota ukazovateľa	Cieľová hodnota ukazovateľa	Výsledkové merateľné ukazovatele	Predpokladaná hodnota ukazovateľa	Predpokladaná hodnota ukazovateľa	Predpokladaná hodnota ukazovateľa
		2025	2026	2027		2025	2026	2027
Prevádzková	osoby zabezpečujúce činnosť inštitúcie spolu	830	830	830	v tom umeleckí zamestnanci	340	340	340
réžia	z toho zamestnanci inštitúcie (priemerný evidenčný počet zamestnancov prepočítaný)	793,73	793,73	793,73	príemerná hrubá mesačná mzda	1 795,93	1 769,93	1 762,83
					bežné náklady na prevádzkovú činnosť	8 729 995	8 728 325	8 763 979
					podiel vlastných príjmov na bežných výdavkoch inštitúcie	22,04	22,95	24,47
					počet príspevkov na platformách sociálnych sietí	6 000	6 250	6 500
					dosah príspevkov na platformách sociálnych sietí	7 500 000	8 000 000	8 500 000
					počet návštevníkov web-stránky inštitúcie	6 700 000	3 850 000	3 850 000
					počet tlačových správ	80	80	80
					počet ohlasov v médiách na danú inštitúciu	5 000	5 500	6 000

Slovenské národné divadlo

rok 2025 – Opera SND

PERNÍKOVÁ CHALÚPKA (Engelbert Humperdinck), réžia: Dana Dinková, premiéry: 1. a 2. 3. 2025

Perníková chalúpka (Hänsel und Gretel) od Engelberta Humperdincka je skvelou opernou adaptáciou známej rozprávky o Jankovi a Marienke. Veľký orchester hrá chytľavé melódie v bravúrnej inštrumentácii a vytvára farebnú rozprávkovú atmosféru. Perníková chalúpka vznikla pôvodne ako dielko pre uzavretý rodinný kruh a napokon sa stala radosťou pre celý svet. V Opere SND bude uvedená v novom slovenskom preklade Jána Štrassera.

SAMSON A DALILA (Camille Saint-Saëns), réžia: Zuzana Fischer, premiéry: 10. 10. a 12. 10. 2025

Strhujúca grand opera vrcholného romantizmu z pera Camilla Saint-Saënsa o vášni a zrade, plná veľkých zborových scén, opojných árií, efektných tanečných čísiel a pestrofarebnej francúzskej hudby, bola naposledy uvedená v SND v roku 1927.

rok 2026– Opera SND

EUGEN ONEGIN (Piotr Iljič Čajkovskij), premiéry: 6. a 8. 3. 2026

Puškinov príbeh, ktorý sa stal literárnou predlohou Čajkovského opery Eugen Onegin, nie je iba kritickým nahliadnutím do spoločenských pomerov cárskeho Ruska. Je zároveň aj nadčasovou sondou do ľudskej psychiky, do vnútorných zápasov medzi túžbou, svedomím, povinnosťou a spoločenskou konvenciou.

FIGAROVA SVADBA (Wolfgang Amadeus Mozart), réžia: Jiří Heřman, premiéry: 22. a 24. 5. 2026

Ako dlho vydrží tá pravá láska Rosiny a Almavivu, čo mala trvať večne? Kedy sa nevinný flirt s Cherubínom zmení na niečo vážnejšie? Kde sú vlastne hranice v ľudských vzťahoch? Odpovede na tieto otázky možno poskytnie chystaná premiéra špičkovej Mozartovej opery v koprodukcii s Národným divadlom Brno a francúzskym Théâtre de Caen.

NETOPIER (Johann Strauss ml.), premiéry: 9. a 11. 10. 2026

„Šťastný je ten, kto zabúda“ - motto najslávnejšej operety Johanna Straussa ml. platí dnes rovnako, ako v čase premiéry. Vtipná a temperamentná opereta je plná zámen, rozkošných nedorozumení a romantických zvrátov. Príbeh sa odohráva v elegantnom viedenskom prostredí, kde postavy zápasia so svojimi láskami, pomstami a falošnými identitami. Doktor Falke nemôže zabudnúť na potupu, ktorá ho postihla pred rokmi a s chuťou inscenuje svoju "pomstu netopiera". Hlavnú úlohu mu zahrá Gabriel von Eisenstein, ktorý sa rozhodne nenastúpiť do väzenia, a namiesto toho sa v kostýme netopiera objaví na maškarnom plese u kniežaťa Orlofského. Veselý príbeh plný nečakaných zápletiiek, humoru a najmä iskrivej hudby v rytme valčíkov a čardášov, ktorá perli ako šampanské, uvidíme v réžii a choreografii Jána Ďurovčíka.

rok 2027– Opera SND

GAVALIER S RUŽOU (Richard Strauss), premiéry: 5. a 7. 3. 2027

Talianska komédia za vlády Márie Terézie. Vznešené prostredie aristokracie, odkazy na Mozartovu *Figarovu svadbu*, tryskajúce valčíkové melódie v nostalgickej rozlúčke s veľkou romantickou operou. Naposledy v SND uvedené v roku 1958.

TALIANKA V ALŽÍRI (Gioachino Rossini), Premiéry: 28. a 30. 5. 2027

Bravúrna komická opera talianskeho belcanta s exotickým námetom. Talianske dievča Isabella šikovne prekabáti alžírskemu beja a pomôže svojmu zajatému milencovi k úteku. Iskrivý prúd hudby s rozkošnými ansámbliami, virtuóznymi áriami a romantickými i humornými momentami v strete dvoch kultúr. Naposledy v SND uvedené v roku 1965.

MAŠKARNÝ BÁL (Giuseppe Verdi), Premiéry: 8. a 10. 10. 2027

Bostonský guvernér Riccardo, nevediac o nebezpečenstve, ktoré mu hrozí, myslí len na svoju lásku k Amelii, manželke svojho najlepšieho priateľa Renata. Prezradenie tohto citu vzbudí v Renatovi žiarlivosť, ktorá ho podnieti, aby sa pridal k sprisahancom. Tí sa chcú pomstiť vládcovi počas osudného maškarného bálu. Romantický príbeh Verdi spracoval ako štýlovo dokonalú a strhujúcu operu. Zamýšľa sa nad etikou v spore s milostnou vášňou, nad zúfalstvom z nemilosrdného osudu a nad vernosťou presahujúcou nespravodlivosť a zločin.

2025 – Balet SND

ONEGIN, hudba: PIOTR ILJIČ ČAJKOVSKIJ, hudobná úprava a aranžmán: KURT-HEINZ STOLZE, choreografia: JOHN CRANKO, premiéry: 11. a 12. apríl 2025

Jeden z najkrajších dramatických titulov baletnej literatúry prichádza na scénu SND v choreografii legendárneho Johna Cranka a v nádhernej klasickej scénickej výprave. Príbeh Tatiany, ktorá je stelesnením cnosti a ušľachtilosti, a Onegina, ktorý je odrazom nefunkčnej vyššej spoločenskej triedy, prináša plejádu pocitov – osamelosť, chuť milovať a byť milovaný, bolesť z neopätovanej lásky, žiaľ zo straty – to všetko votkané do nádherných duet a efektných zborových tancov. Crankova choreografia sa vznáša na melódiách hudby Piotra Iljiča Čajkovského rovnako plynulo ako Puškinove verše. Hudobnú partitúru z rôznych skladateľových diel vytvoril Kurt-Heinz Stolze.

Baletná inscenácia Olegin má v dramaturgickom pláne miesto nielen ako mimoriadne príťažlivý romantický titul, ale jeho zaradenie plní i edukačnú funkciu, keďže veršovaný román Eugen Olegin Alexandra Puškina patrí do povinného čítania.

ROMEO A JÚLIA, hudba: SERGEJ PROKOFIEV, premiéry: jeseň 2025

Najznámejší romantický príbeh milencov z Verony oživa v originálnom spracovaní ako baletná inscenácia. Verše Williama Shakespeara sú prerozprávajú jedinečným tanečným slovníkom na Prokofievovu hudobnú partitúru. Tá sa v kontexte baletnej literatúry vďaka zrozumiteľnému obsahu a bohatstvu motívov spolu s Čajkovského trojicou baletov radí k tomu najkrajšiemu a umelecky najhodnotnejšiemu. Titul Romeo a Júlia má ambíciu osloviť široké spektrum divákov.

FASHION BALLET/ The best of, premiéra: 14. 2. 2025

Divácky mimoriadne obľúbený formát je svojou atraktivitou zacielený predovšetkým na mladé publikum a zároveň silno vyhľadáva a podporuje slovenských tvorcov. Módny dizajn a tanečné umenie kráčajú bok po boku už niekoľko storočí. Projekt *Fashion Ballet* počas troch rokov svojej existencie priniesol na scénu dvanásť originálnych tanečných miniatúr a množstvo nádherných kostýmov, pod ktoré sú podpísaní slovenskí choreografi, dizajnéri a skladatelia. Edícia „the best of“ bude výberom toho najlepšieho z ročníkov '22, '23 a '24.

UMENIE PRE ŽIVOT/GALAKONCERT HVIEZD SVETOVÉHO BALETU, Jubilejný 10. ročník podujatia, termín: 22. marec 2025

Oslnivé interpretačné majstrovstvo baletných sólistov prestížnych súborov, žánrová a štýlová pestrosť a rozmanitosť choreografickej invencie – to všetko ponúka v jeden večer baletný galakonzert *Umenie pre život*. Balet SND bude už po desiatykrát hostiť toto výnimočné podujatie, ktoré okrem zážitku z tanečného majstrovstva prináša aj dôležité posolstvo. Vychádzajúc z filozofie, že umenie lieči, prvá baletná scéna prináša jedinečný, štýlovo bohatý baletný program. Hlavnou myšlienkou podujatia je osвета a podpora boja proti onkologickým ochoreniam, je umeleckým vyjadrením empatie k onkologickým pacientom a symbolickým poďakovaním zdravotníckemu personálu.

Galakonzert *Umenie pre život* vznikol z iniciatívy Národného onkologického ústavu v Bratislave, v spolupráci s ktorým sa podujatie dodnes usporadúva.

2026– Balet SND

PETER PAN, hudba: MARIÁN LEJAVA, choreografia: ROMAN NOVITZKÝ, premiéry: jar 2026

Známa rozprávka z pera Jamesa Matthewa Barrieho o chlapcovi, ktorý nedospel a nezostarel, inšpirovala slovenského skladateľa k skomponovaniu hudobnej partitúry k novej baletnej inscenácii určenej deťským divákom *Peter Pan*. Po dlhých rokoch tak Balet SND uvedie inscenáciu s pôvodnou slovenskou hudobnou partitúrou. S cieľom prerozprávať príbeh atraktívnou formou oslovilo vedenie Baletu SND k spolupráci slovenského choreografa Romana Novitzkého. Ten je už dlhšiu dobu jedným z najvýraznejších slovenských baletných osobností na medzinárodnej scéne.

LUSKÁČIK, hudba: PIOTR ILJIČ ČAJKOVSKIJ, premiéra : november 2026

Detský balet Luskáčik neodmysliteľne patrí k obdobiu Vianoc a je „povinnou“ repertoárovou výbavou každého veľkého súboru. Luskáčik býva neraz prvým kontaktom detského diváka s baletom, a práve z tohto dôvodu je nesmierne dôležitá jeho inscenačná podoba. Nové naštudovanie Luskáčika počíta s návratom k pôvodnému libretu, čím sa podporí zrozumiteľnosť dejovej línie diela. Nová scénická a kostýmová výprava by mala rešpektovať veľkosť Sály opery a baletu a rovnako by zohľadňovať nároky detského diváka.

FASHION BALLET´ 26, premiéra: jar 2026

Divácky mimoriadne obľúbený formát je svojou atraktivitou zacielený predovšetkým na mladé publikum a zároveň silno vyhľadáva a podporuje slovenských tvorcov. Módny dizajn a tanečné umenie kráčajú bok po boku už niekoľko storočí. Projekt *Fashion Ballet* počas troch rokov svojej existencie priniesol na scénu dvanásť originálnych tanečných miniatúr a množstvo nádherných kostýmov, pod ktoré sú podpísaní slovenskí choreografi, dizajnéri a skladatelia. Ďalší ročník by mal na scéne predstaviť štyri nové miniatúry.

UMENIE PRE ŽIVOT/ GALAKONCERT HVIEZD SVETOVÉHO BALETU, 11. ročník podujatia

Oslnivé interpretačné majstrovstvo baletných sólistov prestížnych súborov, žánrová a štýlová pestrosť a rozmanitosť choreografickej invencie – to všetko ponúka v jeden večer baletný galakonzert *Umenie pre život*. Balet SND bude už po jedenásty krát hostiť toto výnimočné podujatie, ktoré okrem zážitku z tanečného majstrovstva prináša aj dôležité posolstvo. Vychádzajúc z filozofie, že umenie lieči, prvá baletná scéna prináša jedinečný, štýlovo bohatý baletný program. Hlavnou myšlienkou podujatia je osвета a podpora boja proti onkologickým ochoreniam, je umeleckým vyjadrením empatie k onkologickým pacientom a symbolickým poďakovaním zdravotníckemu personálu.

Galakonzert *Umenie pre život* vznikol z iniciatívy Národného onkologického ústavu v Bratislave, v spolupráci s ktorým sa podujatie dodnes usporadúva.

2027– Balet SND

Neoklasika (pracovný názov), premiéra: jar 2027

S cieľom dosiahnuť štýlovo vyvážený repertoár sa dramaturgia obracia k takzvanej neoklasike – dielam 20. storočia, ktoré vychádzajú z princípov techniky klasického tanca. Zámerom je predstaviť interpretačné majstrovstvo tanečníkov so silným akcentovaním symbiózy tanečnej reči s hudobnou predlohou. Vybrané dielo/diela budú silno ukotvené v baletnej tradícii a zároveň rešpektujúce požiadavky súčasného diváka.

Kylián (pracovný názov), premiéra: jeseň 2027

Novým komponovaným programom vzdáva Balet SND hold jednému z najvýznamnejších choreografov sveta druhej polovice 20. storočia – Jiřímu Kyliánovi, ktorý osláví významné životné jubileum. Ten svojou tvorbou ovplyvnil celé generácie tvorcov. Balety tohto génia sa vyznačujú neobyčajnou muzikalitou, hlbokou poetikou a nádhernými choreografickými väzbami. Tvorba Jiřího Kyliána a jeho nasledovníkov rozšíri repertoár súboru o nové pohybové estetiky.

FASHION BALLET´ 27, premiéra: jar 2027

Divácky mimoriadne obľúbený formát je svojou atraktivitou zacielený predovšetkým na mladé publikum a zároveň silno vyhľadáva a podporuje slovenských tvorcov. Módny dizajn a tanečné umenie kráčajú bok po boku už niekoľko storočí. Projekt *Fashion Ballet* počas troch rokov svojej existencie priniesol na scénu dvanásť originálnych tanečných miniatúr a množstvo nádherných kostýmov, pod ktoré sú podpísaní slovenskí choreografi, dizajnéri a skladatelia. Opäť sa počíta s tvorivým potenciálom štyroch tímov tvorcov, ktorí spoločne vytvoria novú štvoricu pôvodných diel.

UMENIE PRE ŽIVOT/ GALAKONCERT HVIEZD SVETOVÉHO BALETU, 12. ročník podujatia

Oslnivé interpretačné majstrovstvo baletných sólistov prestížnych súborov, žánrová a štýlová pestrosť a rozmanitosť choreografickej invencie – to všetko ponúka v jeden večer baletný galakonzert *Umenie pre život*. Balet SND bude už po dvanástykrát hostiť toto výnimočné podujatie, ktoré okrem zážitku z tanečného majstrovstva prináša aj dôležité posolstvo. Vychádzajúc z filozofie, že umenie lieči, prvá baletná scéna prináša jedinečný, štýlovo bohatý baletný program. Hlavnou myšlienkou podujatia je osвета a podpora boja proti onkologickým ochoreniam, je umeleckým vyjadrením empatie k onkologickým pacientom a symbolickým poďakovaním zdravotníckemu personálu.

Galakonzert *Umenie pre život* vznikol z iniciatívy Národného onkologického ústavu v Bratislave, v spolupráci s ktorým sa podujatie dodnes usporadúva.

rok 2025 – Činohra SND

Jean Baptiste Poqueline Molière: *Zdravý nemocný*, réžia: Pavol Viecha, premiéra 25. 1. 2025 (Štúdio)

Zdravý nemocný je absurdnou komédiou o závislosti na pochybných liečebných praktikách. Predstava zázračného všelieku, ktorý vyrieši všetky možné aj nemožné problémy, ľudstvo láka od nepamäti. Upínali sa k nej filozofovia, lekári, šarlatáni, ale najmä pacienti. Človek pritom nemusí byť skutočne chorý, aby ho posadla potreba liečiť sa. Strach z ochorenia môže byť deštruktívnejší ako ochorenie samo. A ľudia urobia všetko, aby si uľavili. Od Moliérových čias sa veda posunula ďalej a my už nemusíme podstupovať pochybné praktiky. Tak prečo to stále robíme? V záplave protichodných informácií sa civilizácia 21. storočia potáca medzi naivnou oddanosťou šarlatánom a bezbrehým skepticizmom voči medicíne.

Robert Crichton: *Tajomstvo Santa Vittorie*, réžia: Alena Leľková, premiéra: 1.2.2025 (Sála Činohry)

Adaptácia humoristického románu Roberta Crichtona, ponúka temperamentný príbeh o tom, ako nebrať veci vážne, až kým nejde o život. Alebo o víno? Je rok 1943 a Santa Vittoria, malebné horské mestečko v Taliansku, sa po dvadsiatich rokoch Mussoliniho diktatúry prebúda do novej éry. Miestni obyvatelia prežili vojnu v závetrí a netušia, aká zmena ich čaká. Skúsenosť im našepkáva, že hádam tak ako vždy – žiadna. No každý dôvod na oslavu sa počíta. Veľké ideály a plané nádeje zahodili už dávno a sústredili sa na to, čo im je najbližšie a najdrahšie – víno. Crichtonova predloha drsnou úprimnosťou, okorenou sarkazmom a príkrú skratkou pripomína knihy Kurta Vonneguta či Hellerovu *Hlavu XXII*. Na prvý pohľad ľahká komediálna glosa o nezlomnej talianskej povahe je aktuálnou metaforou o rozličných podobách vzdoru. Prekvapivá zápleтка sa rozvíja do čoraz absurdnejších a vážnejších tónov. Dobré strážené tajomstvo skutočného hrdinstva je teda konečne odhalené – nehádzme úlohu hrdinov na druhých, nečakajme len na biele vrany či udatných sokolov, ktorí sa za nás obetujú a nastaví vlastný krk. Základ je zodvihnúť tú časť tela, čo sa dotýka stoličky, a skúsiť urobiť čokoľvek. Možné aj nemožné.

Tereza Trusínová: *Život je pes Gertrudy S.- Gertrude Stein* (pracovný názov), réžia: Jana Wernerová, premiéra: 29. 3. 2025 (Modrý salón)

Gertrude Stein. Pozoruhodná a kontroverzná, ženská figúra 20. storočia. Hoci bola propagátorkou a mecénkou mužov ako Picasso, Braque, Hemingway, Matisse, Fitzgerald, zostala viac menej zabudnutá. Je to tým, že

dlhodobu prehliadame ženy a tie v umení obzvlášť? Skutočnosťou, že žila so svojou životnou partnerkou Alice B. Toklas? Alebo zavážil fakt, že ako Židovka žijúca v nacistickom Francúzsku si mohla udržať životný štýl zberateľky umenia a fyzickú bezpečnosť len vďaka ochrane vplyvného úradníka vichystickej vlády a nacistického kolaboranta Bernarda Faža? Naša inscenácia si ale nekladie za cieľ hodnotiť, no skôr skúmať motivácie v živote americkej Židovky s nemeckými koreňmi a bilingválnou výchovou, ktorá sa okľukou vrátila na starý kontinent.

Gianina Carbunariu: *Môj milovaný nepriateľ* (Autorský projekt), réžia: Gianina Carbunariu, premiéra: 5. 4. 2025 (Sála činohry)

Pôvodná autorská hra sa dotkne dvoch realít. Dvoch krajín s postkomunistickou minulosťou na ich ceste k prítomnosti. V snahe chápať nové naratívy a problémy rozdelených spoločností sa zároveň rodí túžba po existencii dialógu, nech si pod ním predstavíme čokoľvek. Pôvodná autorská hra bude vychádzať z výskumov, interview a pozorného skúmania zážitkov jednotlivcov – interpretov. Vytváranie nového, autonómneho pohľadu na veci, ktorými žijeme alebo by sme skôr chceli žiť, je jej tvorivou metódou. Realita a divadelná fikcia, odstup a nadhľad sú krokom na prehodnotenie toho, čo naozaj o sebe vieme.

Eugène Ionesco: *Nosorožec*, réžia: Júlia Rázusová, premiéra: 12. 4. 2025 (Štúdio)

V neidentifikovateľnom mestečku sa normálni alebo slušní ľudia začnú postupne meniť na nosorožce. Tie sa húfne prehánajú ulicami mesta, hlasne spievajú a občas aj demolujú okolie. Hra otvára aj úvahu o tom, kto je ochotný absolvovať premenu a nájsť svoje miesto v bezpečí stáda a kto by radšej ešte ostal človekom. Môže malý záchvev lásky, zmysel života či práca zastaviť takúto premenu? Alebo je cesta k opusteniu ľudskosti už nevyhnutná? Metaforický obraz totalitnej spoločnosti sa stáva opätovne varovaním pred tým, s akou ľahkosťou dokáže spoločnosť opustiť svoje hodnoty a princípy.

Guy de Maupassant: *Guľočka*, réžia: Michal Vajdička, premiéra: 7.6. 2025 (Sála Činohry)

Spojenie viacerých dramatizácií poviedok slávneho francúzskeho spisovateľa. Dedina na francúzskom vidieku. Zdá sa, že život sa po vojne vracia do starých koľají. Všade sú síce nepriateľskí vojaci, ale ľudia sa snažia žiť svoj normálny, každodenný život s jeho starosťami i radosťami. Po temných dňoch živorenia a zomierania sa v dedine pripravuje slávnosť prvého svätého prijímania. Prichádzajú hostia z mesta, schádzajú sa široké rodiny, dedina je pripravená na veľkú ľudovú slávnosť. Tú však preruší zákaz; veliteľ okupačnej posádky zakáže cezpoľným opustiť dedinu. Moc, ktorá doteraz striehla v pozadí len ako nejasná hrozba, sa zrazu naplno prejaví. V hraničnej situácii vyjdú najavo charaktery ľudí a slávnostný deň sa mení na trpkú grotesku.

Katja Brunner: *Duchovia sú tiež len ľudia*, réžia: Kamila Polívková, premiéra: 13. 6. 2025 (Štúdio)

Trpko-komická kolektívna meditácia o starobe a jej krutosti, o zomieraní, čakaní na to, čo nikdy nepríde, o bezmocnosti, strachu a hneve, skrátka o všetkom, pred čím zatvárame oči. Máte pocit, že sa vás to netýka? O to viac by ste mali spozornieť, aby vás neskôr príznaky zákernej staroby neprekvapili. A azda i preto, aby sme budovali vzájomnú empatiu. Ktokoľvek z nás sa môže jedného dňa ocitnúť v pozícii osoby pripútanej na lôžko. Čo sa skrýva za neprítomným pohľadom, za mlkvými tvármi? Na púť, v rámci ktorej chce prebádať všetky aspekty staroby, ktorú ľudia prežívajú, často doslova odložený, v domovoch dôchodcov, sa vydala oceňovaná švajčiarska nemecky píšuca autorka Katja Brunner.

rok 2026 – Činohra SND

Pôvodná slovenská hra na tému chudoby, réžia: Mariana Luteránová, premiéra: 24. 1. 2026, (Štúdio)

Mapovanie témy sociálnych rozdielov, chudoby a premeny regiónov (východ, stred, západ) sa stane jednou z dramaturgických línií Činohry SND na najbližšie obdobie. Mapovanie regiónu, ktorý prechádza premenami, ostáva v uviaznutom čase, zároveň v sebe nesie silný potenciál. Silná hra zo súčasnosti, ktorá sa opiera o paralely

minulosti a hľadá dialóg so súčasnosťou. Medzigeneračná hra, v ktorej sa vieme dotknúť odchodov žien za prácou, rodín, ktoré ostávajú bez otcov, či starých rodičov, ktorí nesú tiaž výchovy, má možnosť zachytiť aj meniace sa vzájomné rodinné vzťahy vplyvom vonkajších okolností.

Anton Pavlovič Čechov: *Ujo Váša*, réžia: Marián Amsler, premiéra: 31. 1. 2026 (Sála Činohry)

Ikonická hra A. P. Čechova, na javisku Činohry SND, príbeh spoločenstva ľudí, dnes by sme povedali komunity, kde vedúcu úlohu hrajú morálne pochybné authority, pseudo-elity, skrátka privilegovaní ľudia, ktorí prevzali do svojich rúk moc a budúcnosť ľudstva je závislá na ich dobrej nálade a nepredvídateľných rozhodnutiach. V *Ujovi Vášovi* sa konfrontuje svet falošných osobností so skromným a nedoceneným životom naozajstných intelektuálov, umelcov, vedcov a lekárov. A v tomto marazme sa ešte aj postavy pokúšajú nadviazať nejaké spojenia, vzťahy ale všetko je tak nejako vyklbené a mieri opačným smerom.

Názov – pôvodná inkluzívna inscenácia zameraná na témy autizmu, réžia: Peter Mazalán, premiéra: 21. 3. 2026 (Modrý salón)

Mazalánova tvorba sa vyznačuje multimediálnosťou: prepájaním média opery, videa, a činohernej performativity, ako aj konceptuálnym prístupom a poetickosťou. Pravidelne pri svojich dielach aktívne spolupracuje s marginalizovanými osobami, napríklad seniormi či neurodivergentnými deťmi. Divadelný projekt, ktorý vytvorí špeciálne pre priestor Modrého salóna sa bude venovať téme autizmu, takzvaných iných svetov a úvahám nad ľuďmi, ktorí sú neprávom vytláčani na okraj spoločnosti. Vytvorí tak esteticky pôsobivú, no zároveň ideovo dôležitú a hodnotovo nabitú inscenáciu o krehkosti tých, na ktorých sa často zabúda.

Pôvodná inscenácia pre *Tinejdžerov – Teenage*, réžia: ODIVO – Maja Danadová, premiéra: 28. 3. 2026 (Štúdio)

Tvorivé zoskupenie ODIVO patrí k tomu najlepšiemu v tvorbe pre deti a mládež na Slovensku. V pôvodnej hre sa chceme venovať témam, ktoré zaujímajú tínedžerskú generáciu, a pre ktorú chceme vytvoriť emocionálne nasýtenú a výtvarne pútavú a hravú inscenáciu. Robinsoni a Robinsonky od 12 rokov, ktorí spoznávajú svet, vzťahy, pozorujú rovesníkov a hľadajú si svoje miesto chceme dostať do divadla a priniesť im zážitok. Vnímať, čo ich zaujíma a o čom sa chcú medzi sebou alebo s dospelými rozprávať.

Bertolt Brecht: *Život Galileiho*, réžia: Martin Čičvák, premiéra: 11. 4. 2026 (Sála Činohry)

Príbeh životnej drámy slávneho vedca a astronóma nastoľuje otázky o spoločenskej zodpovednosti, etike a osobnej zodpovednosti vedca, ktoré sú hlboko ovplyvnené udalosťami 20. storočia. Hra *Život Galileiho* bola napísaná zásadným dramatikom Bertoltom Brechtom v exile v Dánsku v rokoch 1938/39. Odráža sa v nej vtedajšia správa o štiepení atómu uránu fyzikom Ottom Hahnom a jeho kolegami a novými míľnikmi a otáznikmi vedy. Hra má síce reálny historický podklad, t. j. vychádza zo skutočných udalostí a rozpráva príbeh Galilea Galileiho, ktorý žil a bádaval v 17. storočí, ale posúva nás aj do súčasnosti. Brechtova dráma „*Život Galileiho*“ dodnes zostáva jedným z najčítanejších dramatických diel literatúry 20. storočia. Univerzálne posolstvo o túžbe po poznaní a ochote dať svojej viere všetko, odvážiť sa ísť do rozporov a konfliktov v mene pravdy a faktov robí z tejto tragikomédie nadčasový titul, ideálny pre výraznú strednú hereckú generáciu.

Marina Carr: *Pri močiari mačiek*, réžia: Matúš Bachynec, premiéra: 30. 5. 2026 (Štúdio)

Najznámejšia hra renomovanej írkej autorky Mariny Carr koketuje s magickým realizmom, ako aj s antickým mýtom o Médei a svoju dramatickú naliehavosť odvodzuje čiastočne z mystickej, príznačnej atmosféry írskych vresovísk a čiastočne z presvedčivého vykreslenia temperamentných, ale tragických postáv. Skvele napísaná súčasná dráma hovorí o témach osudového puta, duchoch minulosti, ale aj duchoch súčasnosti, o obyvateľoch, ktorí nedokážu hlavnej hrdinke venovať kúsok porozumenia, nezvládajú jej nekonvenčnosť. Konfrontácia medzi zatrpknutými a pomstychtivými obyvateľmi Mačacích močiarov a poníženou, psychicky zranenou a zúrivou hlavnou hrdinkou Hester vytvára vratkú zmes, pred ktorou by sa mal mať každý na pozore.

Klasika – Shakespeare vs. Goldoni., réžia: Tilmann Koehler, premiéra: 6. 6. 2026 (Sála Činohry)

Nemecký režisér Tilmann Koehler patrí k tým najlepším tvorcom v súčasnom nemeckom divadle. Už jeho prvá spolupráca s Činohrou SND na inscenácii Rodáci bola dôležitou divadelnou udalosťou. Jeho cit pre prácu s hercom, dôsledná analýza textu, sila javiskového obrazu, schopnosť citlivo vnímať kultúrne kontexty nás primäli, aby sme túto osobnosť opätovne pozvali na spoluprácu so súborom Činohry SND. Pri spoločnom uvažovaní ideme cestou veľkého klasického titulu v sále Činohry SND, ktorý bude zohľadňovať tému sociálnych rozdielov spoločnosti. Jeho interpretácie klasických titulov v sebe nesú humor, ideovú nadstavbu, skvelú výstavu mizanscén a výrazné režijné gesto, artistnosť a spektakulárnosť.

Názov – klasický dramatický text, réžia: Ján Frič, premiéra: 7. 11. 2026 (Štúdio)

Jeden z najoceňovanejších súčasných českých režisérov mladej generácie je Ján Frič. Pôsobil ako interný režisér Národného divadla v Prahe. Zaujímajú ho sociálne témy, pohľad do intimity rodiny a premena vzťahov medzi demokraciou a jednotlivcom. Pracuje najmä s pevnými dramatickými textami, čo by sme chceli využiť aj pri jeho prvej spolupráci s Činohrou SND. Jeho oceňovaná inscenácia Bakchantky či Vassa sú zárukou inšpiratívneho divadelného jazyka, ktorý dáva výrazný priestor hercovi a interpretácii. Jeho pohľad zvonku umožňuje odstup, zároveň je tento odstup empatizujúci a inscenácie v sebe nesú silné emočné posolstvo.

rok 2027 – Činohra SND

Biografia, réžia: Anna Petželková Davidová, premiéra: 30. 1. 2027 (Štúdio)

Generačná komédia – groteska

Inscenácia pre mladú generáciu má ambíciu priniesť na javisko hravosť, nápaditosť, aká sa spája práve s režijnou tvorbou Anny Davidovej, umeleckej šéfy a internej režisérky kultového brnianskeho divadla Husa na provázku. Jej nevšedný pohľad na interpretáciu a výklad dramatických situácií v sebe nesie silnú imagináciu, fantáziu a nadčasovosť. Inscenácie biografii, listov a spomienok zvláštnych a nevšedných osobností, občas skrytých za múrmi miest či prostredia sú jej vlastné. Týmto by sme chceli vzdať poctu originalnosti a nevšednosti takým osobnostiam, ktoré prekračujú geografické hranice.

Na motívy **Victora Huga: Bedári**, réžia: David Paška, premiéra: 6. 2. 2027, Sála Činohry – Dramatizácia francúzskeho románu

Román Victora Huga sa stal azda jedným z najkultovejších diel svetovej literatúry. Vo svojom výskume sa autor ponára do hľadania podstaty dobra a zla v človeku, upozorňuje na sociálne problémy a nedostatky zákonov. Pozerá sa na všetky spoločenské vrstvy a uvažuje nad základnými princípmi ľudskosti. Zástupca mladej slovenskej réžie pôsobiaci i v zahraničí a reprezentujúci vo svete pripraví veľké plátno, v ktorom má svoje zastúpenie história, literatúra i výtvarné umenie. Do Činohry SND sa vracia už po druhý raz.

Pôvodná slovenská dráma zameraná na tému regiónu a chudoby, réžia: Roman Polák, premiéra: 3. 4. 2027 (Štúdio)

Režisér Roman Polák je významný v spoločenskej reflexii citlivých tém. Dokáže ich uchopiť jemu vlastným divadelným jazykom a ukázať i tie aspekty tém, ktoré sa nejavia na prvý pohľad. Spolu s ním budeme pokračovať v uvádzaní pôvodných dramatických textov, v ktorých budeme mapovať témy sociálnych rozdielov, chudoby a premeny regiónov. Na pozadí historických udalostí sa bude prelínať pozorovanie súčasnosti, aby sme otvárajúcim sa sociálnym nožniciam oveľa lepšie rozumeli a dokázali hľadať príčiny.

Súčasná svetová dráma, réžia: Anica Tomić, premiéra: 10. 4. 2027 (Sála Činohry)

Završenie spoluprác zahraničných režisérov s Činohrou SND je v hostovaní renomovanej chorvátskej režisérky Anice Tomić. Jej výrazný temperament a energia sa intenzívne prenášajú na všetkých spolupracovníkov. Zameriava sa najmä na emancipačné témy, dominuje u nej vzťah k literatúre. V sále Činohry SND plánujeme uviesť

súčasný dramatický text ženskej autorky so ženskými hlavnými postavami, alebo dramatický text pôvodom z malých krajín (Slovinsko, Maďarsko, Chorvátsko, Estónsko, Litva či Lotyšsko).

Pôvodný projekt **Open Call – Otvorená výzva – bude vypísaná ponuka kto predloží najlepšiu tému**, réžia: vybraný uchádzač z Open Call, premiéra: 5. 6. 2027 (Modrý salón)

V roku 2027 chceme priestor Modrého salónu viac otvoriť a realizovať inscenáciu, ktorá by vzišla z Otvorenej výzvy - teda Open Callu, kde si budeme vyberať z viacerých projektov rôznych uchádzačov. Chceli by sme sa zamerať na absolventov a absolventky réžie, ktorí by divadlu ponúkli projekty zamerané na marginalizované a zraniteľné skupiny obyvateľstva.

KOPRODUKCIA s ND Praha, réžia: SKUTR, premiéra: 12. 6. 2027, (Sála Činohry v rokovaní)

Koprodukcia s ND Praha je dlho vysnívaným projektom, v ktorom by sa prepojili dve divadlá krajín, ktoré spája spoločná história, osobnosti, ale i témy súčasnosti. Súčasný umelecký vedenie Činohry ND Praha a Činohry SND hľadá spoločný titul v réžii dua SKUTR.

Jonáš Záborský/Ferko Urbánek (Buď jeden alebo druhý) - slovenská klasika: **Môj život/Šriatok**, réžia: Lukáš Brutovský, premiéra: 13. 11. 2027 (Sála Činohry)

Vzťah k slovenskej klasike, k slovenským autorom má prekladateľ, dramatik a režisér Lukáš Brutovský veľmi jasný. Jeho výrazná interpretácia klasických textov a zároveň schopnosť autorskej nadstavby umožňuje hlboký ponor do tém. Uvažovanie nad chudobou tela, ducha, miesta i času je pre generáciu Jonáša Záborského príznačné. Tento ikonický slovenský dramatik je nielen bohatý vo svojej dramatickej tvorbe, ale i jeho život prináša veľký sociálny prieskum v živote našej krajiny. Obraz, ktorý vytvára je celkom iný ako Ferko Urbánek. Rozmýšľanie nad dvomi paralelnými svetmi a pochopením možností realizmu slovenskej drámy prirodzene patrí na javisko Činohry SND.

Tadeusz Słobodzianek: Naša trieda (poľská klasika), Réžia: Ondrej Spišák, Premiéra: 6. 11. 2027 (Štúdio)

V štrnástich epizódach je *Naša trieda* príbehom skupiny školských kamarátov na pozadí významných historických udalostí v Poľsku 20. storočia. Dej hry sa začína v roku 1925 a končí v súčasnosti. Hlavnou deliacou čiarou medzi postavami, ktorá sa stáva obzvlášť významnou najmä na pozadí udalostí druhej svetovej vojny, je náboženská a kultúrna príslušnosť. Titulnú triedu totiž tvoria poľské a židovské deti.