

**Dodatok č. 1 – MK-4474/2025-323/6401
ku Kontraktu č. MK-3959/2025-323/3149
na roky 2025, 2026 a 2027
uzatvoreného medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky
a Národným divadlom Košice**

**Článok I.
Účastníci kontraktu**

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Martina Šimkovičová, ministerka
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00165182
(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Národné divadlo Košice**, štátna príspevková organizácia
Sídlo: Hlavná ul. č. 58, 042 77 Košice
Štatutárny zástupca: Andrej Šoth, generálny riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK35 8180 0000 0070 0024 0452
IČO: 31299512
(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Týmto dodatkom č. 1 (ďalej len „tento dodatok“) sa mení a dopĺňa kontrakt č. MK-3959/2025-323/3149 na roky 2025, 2026 a 2027 (ďalej len „kontrakt“), ktorý je podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciou v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností. Dôvodom realizácie tohto dodatku sú zmeny financovania bežných výdavkov a príjmov podporených poskytovateľom na rozšírenie činnosti prijímateľa o prioritné projekty a projekty v rámci programu Kultúra pre školy v roku 2025 a indikatívne (nezáväzne) v rokoch 2026 a 2027.

**Článok II.
Predmet dodatku**

1. Poskytovateľ a prijímateľ sa týmto dodatkom dohodli na rozšírení a financovaní činností prijímateľa prostredníctvom prioritných projektov – prijímateľ dostane v roku 2025 od poskytovateľa na prioritné projekty finančný príspevok v celkovej sume **132 000,- eur** (BV), a projektov v rámci programu Kultúra pre školy – prijímateľ dostane v roku 2025 od poskytovateľa na program Kultúra pre školy finančný príspevok v celkovej sume **204 000,- eur** (BV), pričom prijímateľ si dramaturgickú ponuku a spôsob realizácie daných aktivít navrhol sám a slobodne.

2. V článku II kontraktu sa bod 3 dopĺňa písmenami e) a f), ktoré znejú:

„e) v rámci projektov programu **Kultúra pre školy** záväzok prijímateľa realizovať:

v roku 2025 – 31 predstavení z aktuálneho repertoáru prijímateľa pre deti a mládež – na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 60 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

Na realizáciu novej inscenácie – Jan Werich: Traja veteráni, réžia: Michal Onduš, premiéra: 17. 10. 2025, počet repríz v danom roku: 7; financovanie: celkové náklady 60 000,- eur – z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 50 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

Na realizáciu novej inscenácie – Snehová kráľovná, réžia: Dominik Beneš, dátum premiéry: 22. 11. 2025, počet repríz v danom roku: 8; financovanie: celkové náklady 100 000,- eur – z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 22 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov 44 500,- eur;

Na realizáciu novej inscenácie – Pavol Dobšinský: Chudobných rodičov syn, réžia: Ondrej Šoth, choreografia: Ondrej Šoth, Marek Šarišský, premiéra: 3. 10. 2025, počet repríz v danom roku: 7; financovanie: celkové náklady 110 000,- eur – z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 60 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov 10 000,- eur;

Na realizáciu projektu Jarná divadelná škola s BIBIANOU, dátum realizácie: 17.– 21. 2. 2025 a máj 2025, počet uskutočnených podujatí v danom roku: 2 – prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 12 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí z príspevku od rodičov, z vlastných zdrojov;

v roku 2026 – 22 predstavení z aktuálneho repertoáru prijímateľa pre deti a mládež – na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 60 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

Na realizáciu novej inscenácie – Peter Cibula (autorský projekt): Hana Gregorová (pracovný názov) – réžia: Peter Cibula, premiéra: 20. 2. 2026, počet repríz v danom roku: 9; financovanie: celkové náklady 35 000,- eur – z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 25 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

Na realizáciu novej opernej inscenácie – Giacomo Puccini: Turandot, réžia: Alexander Wiegold, premiéra: 29. 5. 2026, počet repríz v danom roku: 5; financovanie: celkové náklady 150 000,- eur – z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 90 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

Na realizáciu novej tanečnej inscenácie – autorský projekt: Rok na dedine, choreografia a réžia: Ondrej Šoth, premiéra: 30. 10. 2026, počet repríz v danom roku: 4; financovanie: celkové náklady 120 000,- eur – z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 90 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

Na realizáciu projektu Jarná divadelná škola s BIBIANOU, dátum realizácie: jarné prázdniny 2026, počet uskutočnených podujatí v danom roku: 2 – prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 12 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí z príspevku od rodičov, z vlastných zdrojov;

Na realizáciu projektu Otvorené divadlo, realizácia počas roka 2026, počet uskutočnených podujatí v danom roku: 15 – prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 47 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

v roku 2027 – 17 predstavení z aktuálneho repertoáru prijímateľa pre deti a mládež – na realizáciu dostane prijímateľ od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 60 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

Na realizáciu novej činohrenej inscenácie – William Shakespeare: titul v rokovaní, komédia, réžia: v rokovaní, premiéra: 26. 2. 2027, počet repríz v danom roku: 10; financovanie: celkové náklady 55 000,- eur – z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume

35 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

Na realizáciu novej tanečnej inscenácie – Molnár Ferenc: Liliom, choreografia a réžia: John Neumeier, premiéra: 23. 4. 2027, počet repríz v danom roku: 8; financovanie: celkové náklady 233 000,- eur – z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 153 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

Na realizáciu projektu Jarná divadelná škola s BIBIANOU, dátum realizácie: jarné prázdniny 2027, počet uskutočnených podujatí v danom roku: 2 – prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 12 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí z príspevku od rodičov, z vlastných zdrojov;

Na realizáciu projektu Otvorené divadlo, realizácia počas roka 2027, počet uskutočnených podujatí v danom roku: 18 – prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 55 000,- eur, pričom prijímateľ si ostatné výdavky hradí zo zníženého vstupného pre školy, z vlastných zdrojov;

Podujatia musia mať na propagačných a informačných kanáloch prijímateľa uvedené, že sa realizujú v rámci projektu programu Kultúra pre školy a musia byť prijímateľom sprístupnené na webovom sídle na to určenom. Na úvod každého podujatia pre školy je prijímateľ povinný zabezpečiť dramaturgický úvod. Prijímateľ si vedie evidenciu škôl, ktoré sa zúčastnia na podujatiach v rámci projektu programu Kultúra pre školy;

f) v rámci prioritných projektov záväzkov prijímateľa realizovať:

v roku 2025 – hosťovanie Baletu ND Košice s inscenáciou Akram Khan: Kaash/Dust v SND Bratislava, termín: 21.10.2025, počet predstavení: 1, prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 20 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;

Dofinancovanie novej činohrenej inscenácie, koprodukčný projekt s ND Budapešť – W. Shakespeare: Romeo a Júlia, réžia: Attila Vidnyánszky, premiéra: 17. 1. 2025, počet repríz v danom roku: 6; financovanie: celkové náklady 260 000,- eur – z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 17 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov. Vklad zahraničného koprodukčného partnera je 100 000,- eur;

Dofinancovanie novej inscenácie – Emmerich Kálmán: Cirkusová princezná, réžia: Vera Nemirova, premiéra: 19. 9. 2025, počet repríz v danom roku: 5; financovanie: celkové náklady: 130 000,- eur – z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 70 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;

Špeciálne uvedenie baletnej inscenácie Luskáčik pre nevidiacich (10. 12. 2025, 16. 12. 2025 a 30. 12. 2025), počet predstavení 3, prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 5 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;

v roku 2026 – hosťovanie Činohry ND Košice s inscenáciou Marina Carr: Dievča na oltári v SND Bratislava, termín: jeseň 2026, počet predstavení: 1, prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 10 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;

v roku 2027 – hosťovanie Baletu ND Košice s inscenáciou Hamlet v SND Bratislava, termín: jeseň 2027, počet predstavení: 1, prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok v sume 20 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;

Dofinancovanie novej inscenácie – autor v rokovaní: Štúr a jeho ženy (pracovný názov), réžia: Mariana Luteránová, premiéra: 21. 5. 2027, počet repríz v danom roku: 7.; financovanie: celkové náklady 40 000,- eur – z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 25 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;

Dofinancovanie novej inscenácie – Emmerich Kálmán: Čardášová princezná (opereta), réžia: Vera Nemirova, premiéra: 19. 3. 2027, počet repríz v danom roku: 8; financovanie: celkové náklady 120 000,- eur – z toho prijímateľ dostane od poskytovateľa finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 70 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;

v rámci prioritných projektov záväzkov prijímateľa realizovať prezentáciu slovenského umenia v zahraničí:

v roku 2025 – účasť na medzinárodnom festivale Opera Praha (ČR) s inscenáciou K. Szymanowski: Kráľ Roger (4. 2. 2025), prijímateľ dostane od usporiadateľa festivalu finančný príspevok v sume 35 000,- eur a od poskytovateľa dostane finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 20 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov;

v roku 2027 – účasť na medzinárodnom festivale Opera Praha (ČR) s inscenáciou E. Suchoň: Krútnava, prijímateľ dostane od usporiadateľa festivalu finančný príspevok v sume 35 000,- eur a od poskytovateľa dostane finančný príspevok zo štátneho rozpočtu (BV) v sume 20 000,- eur, ostatné výdavky si hradí prijímateľ z vlastných zdrojov.“.

Článok III. Platobné podmienky

1. Článok III. kontraktu sa dopĺňa bodmi 14 a 15, ktoré znejú:

„14. Poskytovateľ pridelí prijímateľovi finančné prostriedky (BV) na činnosti, ktoré sú uvedené v článku II bode 3 písmenách e) a f) tohto kontraktu ako prioritné projekty a projekty v rámci programu Kultúra pre školy, do 15 kalendárnych dní odo dňa, kedy bude poskytovateľovi doručená žiadosť prijímateľa o finančné prostriedky; takáto žiadosť musí byť doručená poskytovateľovi najneskôr do 31. marca príslušného kalendárneho roka.

15. Výška finančných prostriedkov podľa bodu 14 tohto článku pridelených na rok 2025 je záväzná. Výška finančných prostriedkov podľa bodu 14 tohto článku pridelených na roky 2026 a 2027 je indikatívna (nezáväzná) a predstavuje možné financovanie pri nezmenenom limite verejných výdavkov na uvedené roky. Záväzná výška finančných prostriedkov pridelených na roky 2026 a 2027 bude predmetom samostatného dodatku ku kontraktu.“.

Článok IV. Záverečné ustanovenia

1. Tento dodatok nadobúda platnosť dňom jeho podpísania účastníkmi kontraktu a účinnosť dňom nasledujúcim po dni jeho prvého zverejnenia v Centrálnom registri zmlúv podľa ustanovenia § 47a ods. 1 Občianskeho zákonníka v znení zákona č. 546/2010 Z. z., ktorým sa dopĺňa zákon č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony.
2. Tento dodatok zverejní každý účastník kontraktu na svojom webovom sídle najneskôr do 10 dní odo dňa jeho podpisu.
3. Neoddeliteľnou súčasťou tohto dodatku sú jeho „Prílohy č. 1 a 2“, „Príloha č. 1“ tohto dodatku zároveň predstavuje novú „Prílohu č. 5 kontraktu“ a „Príloha č. 2“ tohto dodatku zároveň predstavuje novú „Prílohu č. 6 kontraktu“.
4. Tento dodatok vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, jeden rovnopis je pre poskytovateľa a jeden rovnopis je pre prijímateľa.

Bratislava 20. 3. 2025

Martina Šimkovičová
ministerka kultúry

Andrej Šoth
generálny riaditeľ Národného divadla Košice

Prílohy:

Príloha č. 1 – Prioritné projekty

Príloha č. 2 – Projekty v rámci programu Kultúra pre školy

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Akram Khan Kash/Dust – zájazd Bratislava

Termín začatia projektu: september 2025

Termín ukončenia projektu: november 2025

Spolupracujúca ROPO MK SR: Slovenské národné divadlo

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu

☐ Investičný projekt

☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Zájazd Národného divadla Košice do Bratislavy predstaví dve významné diela svetoznámeho choreografa Akrama Khana – Kaash a Dust. Tieto diela kombinujú súčasné západné tanečné techniky s klasickými indickými tradíciami a prinášajú hlboké filozofické a emocionálne posolstvá. Dielo Kaash vytvorené v spolupráci s výtvarníkom Anishom Kapoorom a skladateľom Nitinom Sawhneyom prináša témy inšpirované indickými kultúrnymi motívami a myšlienkami o stvorení a ničení. Dielo Dust je choreografiou venovanou ženám počas vojnových čias, zdôrazňuje ich odvahu a obetavosť. Tento projekt prináša slovenskému publiku výnimočný umelecký zážitok a zároveň ich oboznamuje s inovatívnym tanečným jazykom, ktorý spája rôzne kultúrne prvky.

Zámer projektu:

Zámerom zájazdu je umožniť slovenskému publiku zažiť dve významné choreografie, ktoré reprezentujú svetovú súčasnú tanečnú scénu a inšpirujú hlbokým umeleckým a kultúrnym odkazom. Národné divadlo Košice takto zvyšuje povedomie o tvorbe Akrama Khana a podporuje kultúrnu výmenu medzi slovenskými a medzinárodnými umeleckými trendmi.

Hlavná myšlienka:

Obe diela prezentujú otázky ľudskej identity, viery a histórie. Kaash skúma dynamiku tvorenia a ničenia prostredníctvom cyklického poňatia času, zatiaľ čo Dust prináša odkaz o sile a význame žien počas vojny, pripomínajúc ich prínos a odvahu. Tieto choreografie odкрývajú témy, ktoré sú univerzálne a nadčasové.

Cieľ projektu:

Cieľom projektu je sprostredkovať divákovi v Bratislave umelecké diela, ktoré predstavujú unikátnu syntézu tanca a filozofických tém. Národné divadlo Košice tak posilní svoju prítomnosť na domácej tanečnej scéne a priblíži súčasný tanec v jeho medzinárodnej podobe slovenskému publiku.

Prínos projektu:

Tento zájazd prináša Bratislave výnimočné predstavenie, ktoré obohatí kultúrnu ponuku a prepojí slovenských divákov s globálnym umeleckým dianím. Predstavenie inšpiruje k hlbšiemu premýšľaniu o spoločenských a kultúrnych otázkach, podporuje umelecké vzdelávanie a zvyšuje povedomie o významných dielach svetového súčasného tanca.

Plánovaný termín host'ovania: 21.10.2025

Merateľné ukazovatele:

- počet predstavení mimo vlastnej scény v SR:
 - z toho počet predstavení tanečného divadla (balet): 1 predstavenie
- výsledkové merateľné ukazovatele:
 - počet návštevníkov: 800 návštevníkov

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 20 000 EUR
- použité z vlastných zdrojov: 0 EUR

Vypracoval (meno, priezvisko): Šimon Stariňák

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: William Shakespeare: Romeo a Júlia

Termín začatia projektu: január 2025

Termín ukončenia projektu: marec 2025

Spolupracujúca ROPO MK SR:

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu

☐ Investičný projekt

☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Projekt „Romeo a Júlia“ od Williama Shakespeara, ktorý sa realizuje pod vedením renomovaného režiséra Atilla Vidnyánskeho, je činoherným predstavením realizovaným v spolupráci medzi Nemzeti Színház Budapešť a Národným divadlom Košice. Toto podujatie sa vyznačuje jedinečným slovensko-maďarským jazykovým prevedením, čím sa stáva významným kultúrnym medzníkom v regióne. Predstavenie sa usiluje preniknúť do hlbokých emócií a tematických nuáns klasickej hry, pričom sa zaoberá otázkami lásky, nenávisti a osudu, ktoré sú nadčasové a univerzálne. Spojenie dvoch jazykov ponúka divákovi jedinečnú príležitosť zažiť klasické dielo z úplne nového uhla pohľadu.

Zámer projektu

Zámerom tohto projektu je poskytnúť divákovi komplexný kultúrny zážitok, ktorý nielenže osloví milovníkov klasického divadla, ale aj priblíži Shakespearovo dielo novým generáciám. Cez jazykovú variabilitu sa otvára priestor pre novú interpretáciu a reflexiu kultúrnych identít, čo posilňuje význam tohto diela v súčasnej dobe. Projekt si kladie za cieľ podporiť kreativitu a inováciu v divadelnom umení, čím prispieva k rozvoju divadelnej scény v regióne. Predstavenie chce osloviť rôzne vekové skupiny a získať si pozornosť širokého spektra divákov.

Hlavná myšlienka

Hlavnou myšlienkou predstavenia je zobraziť univerzálnosť Shakespearovho diela, ktoré prekonáva jazykové a kultúrne bariéry. „Romeo a Júlia“ nie je len príbeh o tragickej láske, ale aj hlboká úvaha o konfliktach a rozdelení, ktoré sužujú ľudstvo. Realizácia predstavenia v dvoch jazykoch umožňuje divákovi lepšie preniknúť do psychológie postáv a pochopiť komplexnosť ich emócií. Týmto spôsobom sa vytvára priestor pre dialóg a výmenu myšlienok medzi slovenskými a maďarskými divákmi, čo prispieva k vzájomnému porozumeniu a rešpektu. Dielo sa tak stáva platformou pre hlboké úvahy o láske, identite a spoločenských normách.

Cieľ projektu

Cieľom projektu je osloviť široké spektrum divákov, od študentov a milovníkov literatúry až po rodiny a odborníkov v oblasti divadelného umenia. Projekt sa snaží vytvoriť atmosféru, v ktorej sa diváci budú cítiť súčasťou príbehu, čo môže viesť k osobným reflexiám a diskusiám o témach, ktoré sú stále aktuálne. Okrem toho sa projekt zameriava na podporu vzdelávania v oblasti divadla a umenia, pričom plánuje rôzne sprievodné aktivity, ako sú diskusie, workshopy a prednášky, ktoré posilnia kultúrne povedomie a ocenenie klasickej literatúry.

Prínos projektu

Prínosom tohto projektu bude nielen obohatenie kultúrneho života v regióne, ale aj podpora umelcov a divadelných profesionálov z oboch krajín. Predstavenie prispieje k väčšej tolerancii a pochopeniu medzi národmi, posilní kultúrne väzby a otvorí dvere pre ďalšie medzinárodné spolupráce v oblasti umenia. Zároveň sa tento projekt stane výnimočným príkladom medzinárodnej spolupráce, ktorá má potenciál inšpirovať ďalšie iniciatívy v oblasti divadla. Tento kultúrny projekt posilní dôležitosť umeleckého vyjadrenia v našej spoločnosti, pričom divadlo sa stane prostriedkom na prehlbovanie vzťahov medzi národmi a kultúrami.

Týmto spôsobom „Romeo a Júlia“ v slovensko-maďarskom jazykovom prevedení predstavuje významný krok k posilneniu kultúrnej identity a vzájomného porozumenia, pričom prináša hodnotný prínos do kultúrneho diskurzu oboch národov. Cieľom je vytvoriť nielen zábavný, ale aj hlboký a poučný zážitok, ktorý si diváci odnesú so sebou a ktorý ich podnieti k zamysleniu nad významom lásky, zodpovednosti a porozumenia v ich vlastných životoch. Tento projekt sa tak stáva oslavou kultúrnej rozmanitosti a umeleckej spolupráce, ktorá je v súčasnom svete dôležitejšia, než kedykoľvek predtým.

Premiéra: 17.1.2025

Merateľné ukazovatele:

- Počet predstavení činoherného divadla (činohra) v rámci koprodukčného projektu:
 - v roku 2025: 6
 - v roku 2026: 7
 - v roku 2027: 6
- Počet návštevníkov na 1 predstavenie: 426

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa, BV: 17 000 EUR
- použité zo štátneho rozpočtu- licencie (KV) : 80 000 EUR
- vkład Nemzeti Színház Budapešť: 100 000 EUR.

Vypracoval (meno, priezvisko): Alena Ďuránová

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: E. Kálmán: Cirkusová princezná (Die Zirkusprinzessin)

Termín začatia projektu: máj 2025

Termín ukončenia projektu: november 2025

Spolupracujúca ROPO MK SR: Divadlo Nová scéna

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Zámer projektu:

Divácky veľmi atraktívne dielo určené „pre široké a rodinné publikum“ v réžii Vere Nemirovej má potenciál dlhodobo tvoriť súčasť repertoáru a zabezpečiť vysokú obsadenosť predstavení, z čoho plynie vysoká ekonomická efektívnosť a návratnosť investovaných zdrojov. Dielo, ktoré bude z veľkej časti pokryté domácimi sólistami, umožní ďalej prizvať k spolupráci študentov hudobných a tanečných konzervatórií a etablovaných slovenských sólistov. Po úspešnej divadelnej výmene medzi NDKE a Divadlom Nová scéna pripravujeme uvedenie operety v spolupráci s Divadlom Nová scéna aj pre hosťovanie v slovenských divadelných inštitúciách, napr. v spolupráci so Slovenskou filharmóniou v ich divadelnom priestore v Piešťanoch.

Emmerich Kálmán, tvorca najväčších operetných stálic Čardášová princezná, Vojvodkyňa z Chicaga alebo Grófka Marica, siahol na vrchole svojich úspechov po hudobne a dramaturgicky netradičnom diele. Cirkusová princezná (Die Zirkusprinzessin) je opereta tohoto maďarského skladateľa z roku 1926 a predstavuje vrchol jeho tvorby v žánri viedenskej operety. Odzrkadľuje pritom povojnové 20-te roky i vplyv nových hudobných štýlov. Hlavným hrdinom je Mister X, tajomný cirkusový umelec, ktorý je v skutočnosti aristokratom zamilovaným do kňaznej Fedory. Opereta vyniká romantickou zápletkou, exotickou atmosférou cirkusového prostredia a nádhernými melódiami, z ktorých najznámejšie sú "Zwei Märchenaugen" (Dve rozprávkové oči) a "Mein Darling muss so sein wie du" (Môj darling musí byť ako ty). Dielo reprezentuje klasickú viedenskú operetu s typickými prvkami, ako je prestrojenie postáv, komplikovaná ľúbostná zápleтка a kontrast medzi aristokratickým a ľudovým prostredím. Cirkusová princezná patrí dodnes k najpopulárnejším operetám a je pravidelnou súčasťou repertoáru operetných divadiel po celom svete.

Opera NDKE nadviaže interpretačne na bohatú skúsenosť košického operného súboru s operetou a konkrétne s Kálmánovou hudbou - súbor nedávno s veľkým diváckym úspechom uviedol Kálmánovu operetu Vojvodkyňa z Chicaga, ktorá sa stala najhranejšou produkciou košického divadla a bola v odborných kruhoch považovaná za výnimočnú inscenáciu približujúcu sa produkciám na Broadwayi. Cirkusová princezná predstaví ďalšiu spoluprácu medzi súbormi Opery a Baletu NDKE.

Prínos uvedenia tejto operety je najmä v dramaturgickej výnimočnosti, hudobno-žánrovej rôznorodosti, umeleckej hodnote diela, zapojení domáceho sólistického ansámblu, ale všetkých troch súborov NDKE a zároveň veľkej diváckej atraktivity operetného žánru, ktorý má potenciál prilákať viacgeneračné publikum a zabezpečiť hosťovanie aj na medzinárodných scénach.

Hlavná myšlienka:

Hlavná myšlienka operety reprezentuje klasickú viedenskú operetu s jej typickými prvkami, ako je prestrojenie postáv, komplikovaná ľúbostná zápleтка a kontrast medzi aristokratickým a ľudovým prostredím. Cirkusová princezná patrí dodnes k najpopulárnejším operetám a je pravidelnou súčasťou repertoáru operetných divadiel po celom svete.

Cieľ projektu:

Cieľom projektu operety "Cirkusová princezná" je vytvoriť dielo, ktoré obohatí dramaturgiu operetnej tvorby na Slovensku a v NDKE a ktoré zároveň reflektuje tradíciu prednesu slovenského operetného umenia prostredníctvom diela Emmericha Kálmána a prináša atraktívny príbeh lásky, dobra a radosti zo života pri zaujímavej dramatickej štruktúre diela. Tento cieľ možno rozviesť do niekoľkých konkrétnych aspektov:

1. Storočný vzťah k operete na Slovensku: Kálmánovým zámerom bolo prezentovať stredoeurópsku kultúru a dedičstvo na operetnej scéne prostredníctvom tradičných hudobných motívov, ľudovej hudby a príbehov z mestského prostredia a k láske k tancu, spevu a atraktívnemu ľudskému príbehu, kde láska prekoná spoločenské rozdiely – uvedením diela by sa posilnila tradícia operetného umenia v NDKE.

2. Syntéza tradičného a moderného: Cieľom bolo spojiť ľudovú hudbu dediny a hudobný jazyk európskych miest od Paríža po St. Petersburg, od Viedne po Budapešť a tradičné témy s modernými kompozičnými technikami tak, aby dielo pôsobilo nielen autenticky, ale aj umelecky inovatívne a aby bol príbeh vždy v európskom spoločenskom kontexte aktuálny.

3. Morálne a spoločenské poslanstvo: Opereta mala poukázať na hlboké morálne dilemy, ktoré sú univerzálne, no zároveň ukotvené v našom stredoeurópskom prostredí. Zámerom bolo cez dramatický príbeh a postavy poukázať na to, že zmierenie so sebou samým a prijatie zodpovednosti za vlastné činy, či už z prostredia jednoduchého človeka alebo na druhej strane, z prostredia aristokracie. Dobro vedie vždy k vnútornej očiste a vykúpeniu.

4. Zvýšenie povedomia o storočnej operetnej tradícii na Slovensku: prostredníctvom Cirkusovej princeznej chcel Kálmán zvýšiť povedomie o operetnej tvorbe nášho regiónu s cieľom vytvoriť univerzálne dielo, ktoré apeluje na skutočné ľudské dobro, pozýva celé generácie divákov na spoločný večer pri živej hudbe, tanci a slove. Opereta bola prijatá nielen vo Viedni, na Slovensku a v Maďarsku, ale bola aj medzinárodne uznávaná a zažíva aj skoro po 100. rokoch od uvedenia veľký divácky záujem a dramaturgickú dôležitosť v rámci operných domov.

Opereta Cirkusová princezná je určená:

- ako výchovný koncert pre ZŠ, SŠ,
- pre doobedné predstavenia pre dôchodcov,
- predstavenie určené na hosťovanie v rámci SR,
- hosťovanie na významných festivaloch v krajinách V4,
- pripravujeme aj k zaradeniu osláv 100. výročia uvedenia v roku 1926.

Plánovaný termín premiéry: 19.09.2025

Merateľné ukazovatele:

- Počet predstavení hudobného divadla (opereta):
 - v roku 2025: 5
 - v roku 2026: 5
 - v roku 2027: 4
- Počet návštevníkov na 1 predstavenie: 490

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 70 000 EUR
- použité zo štátneho rozpočtu- licencie (KV): 60 000 EUR

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Roland Khern Tóth

Schválil (meno, priezvisko): Mgr.art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Luskáčik pre nevidiacich

Termín začatia projektu: september 2025

Termín ukončenia projektu: december 2025

Spolupracujúca ROPO MK SR: Slovenské národné divadlo, Slovenská národná galéria

☒ Projekt financovaný z bežných
výdavkov/bežného transferu

☐ Investičný projekt

☐ Iné zdroje financovania (EÚ,
štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Nie pre každého v našej spoločnosti je kultúra dostupná vo svojej plnej a rôznorodej forme. Jednou takou skupinou sú ľudia s ťažkým alebo úplným zrakovým postihnutím, ktorí majú napriek svojmu handicapu záujem spoznať a vnímať aj pohybové umenie. Kultúra je pre nich dôležitá, zaujímavá.

Hlavným cieľom projektu Luskáčik pre nevidiacich je spojenie funkčných zmyslov nevidiacej alebo slabozrakej osoby /hmat a sluch/ a prostredníctvom tohoto spojenia kompenzovať nefunkčný alebo obmedzený funkčný zmysel /zrak/.

Dotykovou a zvukovou formou chceme sprístupniť balet pre nevidiacich a skupinu s ťažkým zrakovým postihnutím, a to aj pomocou reliéfnych platní s audiokomentárom a s popisom baletných póz. Súčasťou baletného predstavenia je aplikácia s audiokomentárom, ktorá bude zosynchronizovaná s hudbou a bude podrobne popisovať dianie na javisku, čím navodí nevidiacim atmosféru baletného predstavenia.

Aplikáciu s audiokomentárom k baletnému predstaveniu Luskáčik si bude môcť každý návštevník baletu vopred stiahnuť v jazykových mutáciách do svojho mobilného telefónu priamo zo stránky NDKE.

Umožníme tak návštevu baletného predstavenia aj rodinám, ktorých člen je zrakovo znevýhodnený, vďaka čomu bude môcť prvýkrát zažiť baletné predstavenie v celej jeho šírke.

Projekt Občianskeho združenie Od podlahy je prioritne určený zrakovo znevýhodneným osobám, avšak má presah aj do celej spoločnosti.

Podľa našich dostupných informácií nemá spracovanie baletného umenia takouto formou obdobu, ide teda o svetový unikát.

Občianske združenie Od podlahy, o. z. sa zaoberá podporou, vzdelávaním a starostlivosťou o zdravotne znevýhodnené skupiny obyvateľstva.

V súčasnosti pracuje Občianske združenie Od podlahy v rámci projektu Luskáčik pre nevidiacich aj s týmito organizáciami: Slovenské národné divadlo, Slovenská národná galéria, Tanečné konzervatórium Evy Jaczovej a Únia nevidiacich Slovenska.

Plánovaný termín predstavenia:

10.12.2025, 16.12.2025, 30.12.2025

Merateľné ukazovatele:

- Počet predstavení tanečného divadla (balet)
 - z toho pre znevýhodnené skupiny obyvateľstva v roku 2025: 3
 - z toho pre znevýhodnené skupiny obyvateľstva v roku 2026: 3
 - z toho pre znevýhodnené skupiny obyvateľstva v roku 2027: 3
- Počet návštevníkov na 1 predstavenie: 15

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 5000 EUR
- použité zo štátneho rozpočtu- licencie (KV) 3000 EUR

Vypracoval (meno, priezvisko): Šimon Stariňák

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Marina Carr: Dievča na oltári – zájazd Bratislava v SND

Termín začatia projektu: august 2026

Termín ukončenia projektu: november 2026

Spolupracujúca ROPO MK SR: Slovenské národné divadlo

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu

☐ Investičný projekt

☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Zájazd Národného divadla Košice do Slovenského národného divadla v Bratislave s predstavením Dievča na oltári od Marina Carr v réžii M. Bachynca predstavuje významnú kultúrnu udalosť, ktorá spája dve popredné slovenské divadelné scény. Hra, inšpirovaná antickým mýtom o Agamemnonovi a Klytáimnestre, ponúka moderné prerozprávanie príbehu, ktoré zdôrazňuje emocionálnu a psychologickú rovinu vzťahu medzi mužom a ženou. Marina Carr v tomto diele skúma mocenské dynamiky, obete a brutálne následky vojny, pričom hľadá odpovede na nadčasové otázky ľudskej existencie. Projekt spája vysokú umeleckú hodnotu s myšlienkovou hĺbkou, pričom oslovuje široké spektrum divákov.

Zámer projektu

Zámerom projektu je predstaviť výnimočnú inscenáciu Národného divadla Košice divákovi Slovenského národného divadla a posilniť kultúrnu spoluprácu medzi týmito dvoma inštitúciami. Zájazd má za cieľ priniesť bratislavskému publiku pohľad na interpretáciu klasických tém moderným dramatickým jazykom a umožniť širšej verejnosti zažiť unikátne spracovanie hry Mariny Carr. Projekt zároveň podporuje rozvoj regionálnej kultúry a jej prezentáciu na národnej úrovni.

Hlavná myšlienka projektu

Hlavnou myšlienkou projektu je ukázať, že antické príbehy a témy zostávajú aktuálne aj v súčasnosti, pretože odrážajú univerzálne otázky moci, lásky, obete a viny. Adaptácia Mariny Carr preklenuje priepasť medzi minulosťou a súčasnosťou, pričom prináša moderné divadelné spracovanie, ktoré zdôrazňuje emocionálnu intenzitu a ľudskú drámu. Projekt zdôrazňuje význam divadla ako média, ktoré dokáže prepojiť klasické a súčasné prístupy k umeniu.

Cieľ projektu

Cieľom projektu je umožniť bratislavskému publiku zažiť unikátne predstavenie Dievča na oltári, ktoré na Slovensku je uvádzané prvýkrát a sprostredkovať im hlboký umelecký a emocionálny zážitok. Projekt zároveň podporuje prezentáciu tvorby Národného divadla Košice na národnej scéne, čím prispieva k posilneniu spolupráce medzi divadelnými inštitúciami na Slovensku. Zájazd má tiež kultúrno-edukačný rozmer, keďže približuje významné dramatické dielo, ktoré interpretuje nadčasové témy cez prizmu súčasného divadla.

Prínos projektu

Projekt má výrazný kultúrny a umelecký prínos, keďže prináša do Slovenského národného divadla inovatívne spracovanie klasickej témy v podaní Národného divadla Košice. Diváci získajú možnosť vidieť moderné prerozprávanie antického príbehu, ktoré spája štylizáciu s emocionálnou a psychologickou hĺbkou. Zájazd posilňuje kultúrnu výmenu medzi regiónmi Slovenska a podporuje rozmanitosť divadelnej tvorby. Okrem toho podčiarkuje dôležitosť klasických tém, ktoré zostávajú aktuálne aj pre moderné publikum, a ich schopnosť inšpirovať k zamysleniu nad mocou, obetou a následkami konfliktov. Projekt zároveň prispieva k zviditeľneniu a podpore regionálnej kultúry na národnej úrovni a k prehĺbovaniu vzťahu verejnosti k dramatickému umeniu.

Plánovaný termín host'ovania: jeseň 2026

Merateľné ukazovatele:

- počet predstavení mimo vlastnej scény v SR:
 - z toho počet predstavení tanečného divadla (balet): 1 predstavenie
- výsledkové merateľné ukazovatele:
 - počet návštevníkov: 800 návštevníkov

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 10 000 EUR
- použitie z vlastných zdrojov: 0 EUR

Vypracoval (meno, priezvisko): Alena Ďuránová

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.
Podpis:
dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: W.Shakespeare, O. Šoth: Hamlet – zázazd Bratislava- SND

Termín začatia projektu: august 2027

Termín ukončenia projektu: november 2027

Spolupracujúca ROPO MK SR: Slovenské národné divadlo

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu

☐ Investičný projekt

☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Zázazd baletu Národného divadla Košice do Slovenského národného divadla v Bratislave s predstavením W.Shakespeare, O. Šoth: Hamlet ponúka jedinečné spracovanie jednej z najkonickejších tragédií svetovej literatúry. Pod režijnou a choreografickou taktovkou Ondreja Šotha sa Hamlet predstaví v podobe moderného tanečného divadla. Toto dielo ponúka inovatívne prepojenie klasickej drámy s výrazovými prostriedkami tanečného umenia, pričom zachováva nadčasové témy o hľadaní zmyslu života, boji proti zlu a dileme ľudskej existencie.

Zámer projektu

Zámerom projektu je predstaviť divákovi modernú interpretáciu Shakespearovho Hamleta prostredníctvom tanečného divadla, ktoré prepája dramatický odkaz originálu s emocionálnou silou pohybu. Projekt kladie dôraz na umeleckú inovatívnosť a podporuje dialóg medzi klasickými literárnymi dielami a súčasnými výrazovými formami, pričom prezentuje vysokú úroveň baletného súboru Národného divadla Košice.

Hlavná myšlienka projektu

Hlavnou myšlienkou projektu je zdôrazniť nadčasovosť Shakespearovho Hamleta prostredníctvom tanečného vyjadrenia, ktoré otvára nové pohľady na otázky existencie, morálky a zápasu s vonkajším aj vnútorným zlom. Projekt reflektuje základnú dilemu hry – či je lepšie čeliť nepravostiam sveta, alebo sa stiahnuť do pasivity a prenáša ju do dynamického a vizuálne pôsobivého divadelného jazyka.

Cieľ projektu

Cieľom projektu je sprostredkovať bratislavskému publiku nevšedný umelecký zážitok a predstaviť výnimočné tanečné spracovanie Shakespearovej hry v podaní baletu Národného divadla Košice. Zázazd má podporiť medziinštitucionálnu spoluprácu medzi slovenskými divadlami, prezentovať umelecký potenciál regiónov na národnej úrovni a priblížiť publiku nové možnosti interpretácie klasických diel.

Prínos projektu

Projekt prináša kultúrne obohatenie slovenského divadelného prostredia prostredníctvom inovatívneho spracovania klasického dramatického diela. Tanečné divadlo ako forma umožňuje hlbšie emocionálne prežívanie a nový spôsob interpretácie Hamleta, čím rozširuje umelecké možnosti a oslovuje širšie spektrum divákov, vrátane tých, ktorí preferujú vizuálnu a pohybovú formu divadelného prejavu. Projekt zároveň podporuje spoluprácu medzi národnými inštitúciami, posilňuje regionálnu kultúru reprezentáciu a zviditeľňuje vysokú kvalitu baletného súboru Národného divadla Košice. Diváci získajú nový pohľad na univerzálne otázky Shakespearovho diela a zároveň budú môcť zažiť umeleckú syntézu tradície a moderného prístupu k divadelnému umeniu.

Plánovaný termín hostovania: jeseň 2027

Merateľné ukazovatele:

- počet predstavení mimo vlastnej scény v SR:
 - z toho počet predstavení tanečného divadla (balet): 1 predstavenie
- výsledkové merateľné ukazovatele:
 - počet návštevníkov: 800 návštevníkov

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 20 000 EUR
- použité z vlastných zdrojov: 0 EUR

Vypracoval (meno, priezvisko): Šimon Stariňák

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Štúr a jeho ženy (pracovný názov)

Termín začatia projektu: január 2027

Termín ukončenia projektu: jún 2027

Spolupracujúca ROPO MK SR:

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Štúr a jeho ženy je výnimočné umelecké dielo, ktoré sa venuje intímnejšiemu rozmeru života národného buditeľa Ľudovíta Štúra. Zobrazuje ho nie len ako historickú osobnosť, ale ako človeka, ktorého život, názory a vnútorné smerovanie formovali blízke ženy. Tento pohľad je unikátny v tom, že nám neukazuje iba jeho verejnú tvár, ale aj jeho súkromie. Prostredníctvom tejto perspektívy sa dielo snaží zachytiť nielen Štúrov vnútorný svet a vzťah k tým, ktoré mu boli oporou, ale aj jeho pôsobenie na nich. Takýmto prístupom si dielo kladie za cieľ osloviť mladých ľudí i dospelých a priniesť im možnosť nazrieť do života Ľudovíta Štúra z ľudského uhla, ktorý mnohí nepoznajú.

Zámer projektu:

Zámerom projektu je poodhaliť vzácný a málo známy aspekt Štúrovho života, a to jeho vzťahy s blízkymi ženami, ktoré mali významný vplyv na jeho životné poslanie. Dielo nesleduje len historické súvislosti, ale zameriava sa na jeho ľudský a osobný rozmer. Skrze expresívnu vizualizáciu žien, ktoré Štúra sprevádzali, projekt približuje jedinečný pohľad na jeho charakter a na to, ako ho blízki ľudia formovali. Cieľom je zároveň rozšíriť povedomie o jeho práci a dôležitosti cez prizmu jeho súkromných vzťahov, ktoré formovali jeho myslenie a ciele. Takto projekt nadväzuje aj na moderné hodnoty a otázky o vplyve vzťahov na významných jedincov v našej histórii.

Hlavná myšlienka projektu:

Projekt sa opiera o myšlienku, podľa ktorej za každým významným človekom stoja blízki ľudia, ktorí ovplyvnili jeho cestu a poslanie. Prostredníctvom pohľadu na vzťahy Ľudovíta Štúra s konkrétnymi ženami, ako bola jeho sestra Karolína a ďalšie postavy, nám dielo pripomína, že Štúr nebol len lídrom národného hnutia, ale aj synom, bratom a priateľom. Tento koncept zdôrazňuje, že tieto ženy neboli len tichými postavami v pozadí, ale že v jeho živote zohrávali kľúčovú úlohu. Dielo ukazuje, ako sa vzájomne ovplyvňovali a zároveň naznačuje, že ich osobné prepojenie malo hlboký dosah na Štúrovo dielo a jeho rozhodnutie bojovať za jazyk a národ.

Cieľ projektu:

Cieľom projektu je vytvoriť emocionálne a vzdelávacie prepojenie medzi minulosťou a súčasnosťou. Projekt chce priblížiť postavu Ľudovíta Štúra súčasnému publiku spôsobom, ktorý je mu blízky a ktorý má potenciál osloviť široké spektrum ľudí – od študentov až po dospelých. V modernom umeleckom stvárnení sa otvára cesta k lepšiemu pochopeniu historických osôb, pričom divák dostáva príležitosť nahliadnuť na Štúra ako na reálneho človeka s citmi a vzťahmi. Projekt tak spája historické poznanie s osobným príbehom, ktorý má potenciál rezonovať aj v mladých ľuďoch a priniesť im hlbšie pochopenie nielen Štúrovho odkazu, ale aj významu jazyka a národa.

Prínos projektu:

Prínosom projektu je rozšírenie povedomia o Ľudovítovi Štúrovi prostredníctvom pohľadu, ktorý zdôrazňuje jeho vnútorný život a vzťahy. Tento inovatívny prístup poskytuje divákovi možnosť prežiť jeho príbeh hlbšie a osobnejšie, čo pomáha preklenúť vzdialenosť medzi historickými osobnosťami a dnešným publikom. Dielo ponúka univerzálny odkaz o sile vzťahov, ktoré môžu formovať aj tie najväčšie postavy dejín. Projekt podporuje vnímanie Ľudovíta Štúra nielen ako hrdinu, ale aj ako človeka, ktorého cesta bola ovplyvnená jeho najbližšími a ich podporou. Takto obohacuje aj naše chápanie jeho osobného odkazu, a podnecuje otázky o tom, ako môžu vzťahy a ľudia, ktorí nás obklopujú, ovplyvniť náš život, našu prácu a naše poslanie.

Termín premiéry: 21.5.2027

Merateľné ukazovatele:

- Počet predstavení činoherného divadla (činohra):
 - v roku 2027: 7
- Počet návštevníkov na 1 predstavenie: 105

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 25 000 EUR
- použité zo štátneho rozpočtu- licencie (KV): 15 000 EUR

Vypracoval (meno, priezvisko): Alena Ďuránová

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.
Podpis:
dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: E. Kálmán: Čardášová princezná

Termín začatia projektu: január 2027

Termín ukončenia projektu: jún 2027

Spolupracujúca ROPO MK SR: Divadlo Nová Scéna

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Pripravovaná operná inscenácia Čardášová princezná, ktorú skomponoval významný skladateľ Emmerich Kálmán, patrí k najpopulárnejším dielam operetného žánru. Príbeh prináša rozprávanie o osudovej láske medzi aristokratom a kabaretnou speváčkou, ktorá je situovaná do romantickej a napätej atmosféry obdobia rakúsko-uhorského mocnárstva. V tejto dobe sa stretávajú rôzne spoločenské vrstvy a hodnoty, čo vyvoláva medzi postavami nepretržité napätie. Kálmán dokázal skombinovať vášň čardáša a lyrickosť valčíka, čím vytvoril emotívnu a živú hudobnú kompozíciu, ktorá divákov oslovuje aj po desaťročiach od jej vzniku. Inscenácia Čardášovej princeznej sa zameriava na zachovanie dramatickej a hudobnej hĺbky pôvodného diela, no súčasne prináša svieži, moderný pohľad na jeho vizuálne a scénické spracovanie tak, aby divákovi ponúkla nevšedný zážitok.

Zámer projektu:

Zámerom projektu je preniesť na javisko inscenáciu plnú energie, farieb a výpravnosti, ktorá efektívne skombinuje dramatické a komické prvky so živou a dynamickou hudbou. Príbeh je vystavaný na napätí medzi túžbou po slobode a spoločenskými obmedzeniami, pričom práve autentická atmosféra čardáša symbolizuje slobodného a vášnivého ducha hlavných postáv. Projekt sa sústreďuje na kvalitné hudobné spracovanie v kombinácii s inovatívnymi scénickými riešeniami tak, aby sa mohla naplno rozvinúť dynamika a nadčasová výpovedná hodnota operety. Čardášová princezná ponúka publiku nielen klasickú operetnú hudbu, ale aj zážitok plný emócií a kultúrneho dedičstva, ktoré Kálmán vo svojom diele zachytil.

Hlavná myšlienka projektu:

Hlavnou myšlienkou operetného diela Čardášová princezná je zobrazenie sily lásky, ktorá je schopná vzdorovať spoločenským predsudkom a rôznym postaveniam. V centre deja stojí milostný príbeh medzi kabaretnou speváčkou Sylvou a šľachticom Edwinom, ktorí musia čeliť konfliktu medzi svojimi osobnými túžbami a očakávaniami ich prostredia. Opera odhaľuje dilemy a obete, ktoré so sebou láska často prináša, no tiež odvahu postáv, ktoré sa rozhodnú riskovať a ísť za svojim srdcom aj napriek všetkým prekážkam. Hudba a tanec dodávajú príbehu silnú emóciu a podporujú výrazný kontrast medzi vášnivými slobodomyselnými postavami a spoločenskými bariérami, ktoré ich lásku ohrozujú.

Cieľ projektu:

Cieľom projektu je priniesť publiku energickú a živú inscenáciu, ktorá v sebe kombinuje tradičné prvky operety s moderným divadelným prístupom. Projekt má ambíciu osloviť nielen pravidelných návštevníkov opery a operety, ale tiež širšie spektrum divákov vrátane mladšej generácie. Snahou je, aby objavili čaro klasického operetného diela v novom, modernom kontexte. Inscenácia kladie dôraz na kvalitnú hudobnú interpretáciu a scénické stvárnenie, ktoré vytvárajú jedinečný a ucelený zážitok. Zároveň má projekt za cieľ podporiť záujem o operetný žánr a posilniť povedomie o hudobnom a divadelnom dedičstve, ktoré je významnou súčasťou kultúry strednej Európy.

Prínos projektu:

Prínos Čardášovej princeznej spočíva v jej schopnosti osloviť široké spektrum divákov a ponúknuť im kultúrne obohacujúci a umelecky hodnotný zážitok. Inscenácia prináša na scénu kombináciu hudby, tanca a dramatického príbehu s ľahkými komickými prvkami, čím sa stáva prístupnou pre rôzne vekové skupiny a zároveň zanecháva nezmazateľný dojem. Projekt oživuje dôležitú časť kultúrneho dedičstva operety a čardáša, ktorá je významná nielen pre stredoeurópske prostredie, ale aj pre opernú scénu po celom svete. Inscenácia ponúka priestor na umelecký rozvoj spevákov, tanečníkov a hudobníkov, ktorí sa na projekte podieľajú a zároveň divákovi umožňuje precítiť a pochopiť hlboký hudobný a dramatický odkaz diela. Projekt prispieva k posilneniu kultúrneho dedičstva, k popularizácii operetného žánru a vytvára cenný umelecký a kultúrny odkaz pre ďalšie generácie.

Termín premiéry: 19.3.2027

Merateľné ukazovatele:

- Počet predstavení hudobného divadla (opereta):
 - v roku 2027: 8
- Počet návštevníkov na 1 predstavenie: 460

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 70 000 EUR
- použité zo štátneho rozpočtu- licencie (KV): 50 000 EUR

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Roland Khern-Tóth

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šóth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Karol Szymanowski: Król Roger – zájazd Praha

Termín začatia projektu: január 2025

Termín ukončenia projektu: marec 2025

Spolupracujúca ROPO MK SR:

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Zájazd Národného divadla Košice na Operný festival v Stavovskom divadle v Prahe je výnimočnou kultúrnou udalosťou, ktorá prináša jedno z vrcholných diel opernej tvorby Kráľ Roger od Karola Szymanowského do centra stredoeurópskeho kultúrneho diania. Opera vznikala v rokoch 1918 až 1924 a odráža fascináciu skladateľa stredomorskou kultúrou a filozofiou. Ponúka hlboký príbeh o vnútornom zápase medzi racionalitou a slobodou. Príbeh vládcu Rogera, ktorý je vystavený výzve v podobe mystického Pastiera, zrkadlí témy viery, spoločenského poriadku a osobnej premeny. Táto duchovne a umelecky náročná opera v podaní Národného divadla Košice predstavuje pre české publikum príležitosť zažiť túto hlbokú syntézu filozofických a hudobných prvkov, ktoré z Kráľa Rogera robia nadčasové dielo.

Zámer projektu:

Zámerom projektu je priblížiť českému publiku výnimočné operné dielo, ktoré kombinuje vplyvy klasickej stredoeurópskej hudby s exotickými a duchovnými prvkami a zároveň posilniť kultúrne väzby medzi Slovenskom a Českou republikou. Prostredníctvom prezentácie diela Kráľ Roger chce Národné divadlo Košice propagovať tvorbu Karola Szymanowského, ktorá napriek svojmu nesmiernemu významu ešte stále hľadá na svetových operných scénach plné docenenie.

Hlavná myšlienka:

Opera Kráľ Roger prináša otázky o sebapoznání, vnútornej slobode a prekonávaní vlastných hraníc, ktoré sú univerzálne platné a dotýkajú sa každého z nás. Dielo je pre diváka výzvou zamyslieť sa nad osobnými hodnotami, duchovným rastom a slobodou vo všetkých jej podobách.

Cieľ projektu:

Cieľom zájazdu je ponúknuť českému publiku autentický a emotívne silný zážitok z opery, ktorá zažíva renesanciu a patrí medzi nadčasové európske diela. Týmto vystúpením chce Národné divadlo Košice nielen rozšíriť medzinárodnú spoluprácu a získať uznanie na významnom opernom festivale, ale aj prispieť k zviditeľneniu slovenskej kultúry na medzinárodnej scéne.

Prínos projektu:

Účasť na prestížnom festivale prinesie českému publiku jedinečný zážitok z umenia, ktoré kombinuje pôvodné európske prvky s exotikou a duchovnými vrcholmi. Zároveň bude mať projekt prínos pre Národné divadlo Košice, ktoré posilní svoje medzinárodné renomé a rozvinie spoluprácu s prestížnymi opernými domami v regióne. Projekt je prínosom nielen pre umelecké publikum, ale aj pre rozvoj kultúrneho povedomia a pre posilnenie slovensko-českých vzťahov.

Termín zájazdu 4. februára 2025

Merateľné ukazovatele:

- počet predstavení mimo vlastnej scény v SR:
 - z toho počet predstavení hudobného divadla (opera): 1 predstavenie
- výsledkové merateľné ukazovatele:
 - počet návštevníkov: 659 návštevníkov

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 20 000 EUR
- použité z vlastných zdrojov: 35 000 EUR (prijem za zájazd- platí Jednota hudobného divadla – JHD)

Vypracoval (meno, priezvisko) :Ing. Roland Khern-Tóth

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.
Podpis:
dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0104 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Eugen Suchoň: Krútnava – zájazd Praha

Termín začatia projektu: január 2027

Termín ukončenia projektu: marec 2027

Spolupracujúca ROPO MK SR:

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Zájazd Národného divadla Košice na Operný festival v Stavovskom divadle v Prahe je výnimočnou kultúrnou udalosťou, ktorá prináša jedno z vrcholných diel slovenskej opernej tvorby Krútnava od Eugena Suchoňa do centra stredoeurópskeho kultúrneho diania. Krútnava je dramatickým príbehom zo slovenskej dediny. Príbeh "hriechu a odpustenia" pozostáva zo šiestich obrazov. Typická zápleтка lásky dvoch mužov k jednej žene, vražda soka zo žiarlivosti, svadba, narodenie dieťaťa, ozyvajúce sa svedomie a smrť, ale i katarzia v ovzduší zmierenia a odpustenia.

Zámer projektu:

Zámerom projektu je priblížiť českému publiku výnimočné operné dielo klasickej slovenskej tvorby a zároveň posilniť kultúrne väzby medzi Slovenskom a Českou republikou. Prostredníctvom prezentácie opery Krútnava chce Národné divadlo Košice propagovať tvorbu Eugena Suchoňa, ktorá napriek svojmu nesmiernemu významu ešte stále hľadá na svetových operných scénach plné docenenie.

Hlavná myšlienka:

Hlavná myšlienka opery Krútnava spočíva v zápase jednotlivca s vlastným svedomím a hľadaní vykúpenia z viny. Dielo sa zaoberá univerzálnymi témami ľudskej morálky, viny, trestu a odpustenia, pričom zdôrazňuje, že každý človek nesie zodpovednosť za svoje činy a ich následky.

Cieľ projektu:

Cieľom projektu je ponúknuť českému publiku autentický a emotívne silný zážitok z opery, ktorá medzi klenoty slovenskej opernej scény. Týmto vystúpením chce Národné divadlo Košice nielen rozšíriť medzinárodnú spoluprácu a získať uznanie na významnom opernom festivale, ale aj prispieť k zviditeľneniu slovenskej kultúry na medzinárodnej scéne.

Prínos projektu:

Opera "Krútnava" je považovaná za jeden z najvýznamnejších prínosov slovenskej opernej tvorby a zároveň za vrcholné dielo slovenskej hudobnej drámy. Prínos tejto opery spočíva v niekoľkých kľúčových aspektoch:

1. Národná identita: Krútnava výrazne prispela k rozvoju slovenskej hudby a kultúry. Eugen Suchoň čerpal z tradičnej slovenskej ľudovej hudby a kultúrneho dedičstva, čo opera reflektuje v melódiách, harmónii aj v téme. Tento národný aspekt pomohol upevniť slovenskú opernú tvorbu v európskom kontexte.
2. Modernizmus a syntéza štýlov: Eugen Suchoň v Krútnave skombinoval tradičné folklórne prvky s modernými kompozičnými technikami. Táto syntéza klasickej hudby a moderných prístupov jej dala osobitý štýl a posunula slovenskú operu na novú umeleckú úroveň.
3. Psychologická hĺbka a sociálny kontext: Príbeh Krútnavy, ktorý sa zaoberá otázkami morálky, viny, trestu a vykúpenia, prináša hlboký pohľad na ľudské osudy a spoločenské problémy. Ide o dramatické dielo s univerzálnou tematikou, ktoré napriek svojej regionálnej inšpirácii prekonáva hranice Slovenska.
4. Hudobná a dramatická sila: Opera sa vyznačuje silnou orchestráciou, dramatickými zvratmi a emocionálnou intenzitou, čo z nej robí výnimočný hudobno-dramatický zážitok. Významne tak prispela k rozvoju slovenskej opernej tradície a obohatila celosvetovú opernú literatúru.
5. Historický význam: Krútnava bola prvou slovenskou operou, ktorá získala medzinárodné uznanie, čím prispela k šíreniu slovenskej hudobnej kultúry v zahraničí.

Termín zájazdu február 2027

Merateľné ukazovatele:

- počet predstavení mimo vlastnej scény v SR:
 - z toho počet predstavení hudobného divadla (opera): *1 predstavenie*
- výsledkové merateľné ukazovatele:
 - počet návštevníkov: *659 návštevníkov*

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 20 000 EUR
- použité z vlastných zdrojov: 35 000 EUR (prijem za zájazd- platí Jednota hudobného divadla – JHD)

Vypracoval (meno, priezvisko) :Ing. Roland Khern-Tóth

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šóth, ArtD.

Podpis:
dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): **Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva**

Predkladateľ projektu (názov organizácie): **Národné divadlo Košice**

Názov projektu: **KULTÚRA PRE ŠKOLY**

Termín začatia projektu: január 2025

Termín ukončenia projektu: december 2027

Spolupracujúca ROPO MK SR:

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Hlavným cieľom projektu Kultúra pre školy je priblížiť umenie a kultúru deťom a mládeži v školskom veku prostredníctvom divadelných predstavení.

Podpora kultúrneho vzdelávania:

- Poskytnúť deťom a mládeži možnosť zoznámiť sa s divadlom, históriou či hudbou,
- Zvyšovať ich povedomie o kultúrnom dedičstve a umeleckej tvorbe prostredníctvom umeleckých zážitkov.

Rozvoj kritického myslenia a tvorivosti:

- Povzbudiť žiakov k analýze, diskusii a zamysleniu nad témami predstavení.
- Využiť dramaturgický úvod ako nástroj na hlbšie pochopenie príbehu, postáv a umeleckého zámeru.

Dostupnosť kultúry pre školské kolektívy:

- Minimalizovať bariéry spojené s logistikou a nákladmi, aby sa mohli zúčastniť všetky deti bez ohľadu na sociálne či geografické podmienky.

Prepojenie vzdelávania a umenia:

- Vytvoriť spojenie medzi školským učivom a umeleckými zážitkami prostredníctvom tematických predstavení (napr. literárne klasiky, historické udalosti alebo súčasné témy).

Zážitkové učenie:

- Poskytovať deťom nezabudnuteľné zážitky, ktoré ich nielen poučia, ale aj inšpirujú a podporia ich emocionálny a sociálny rozvoj.

Projekt plánuje osloviť široké spektrum škôl, od základných až po stredné, a zamerať sa na rôzne žánre a formy predstavení, aby bol prístupný a atraktívny pre rôzne vekové kategórie.

Očakávaný výstup:

Zapojenie detí do umeleckého diania, zvýšenie ich záujmu o kultúru a podporenie ich vnímania umenia ako neoddeliteľnej súčasti života.

Merateľné ukazovatele na rok 2025:

- počet podujatí: 31
- počet návštevníkov: 11 737 za rok
- počet zúčastnených škôl: cca 155 za rok
- iné:

Finančné zabezpečenie v členení na rok 2025:

- požadované od zriaďovateľa: 60 000,- €
- použité z vlastných zdrojov: 37 890,- €
- predpokladaný výnos zo (zníženého) vstupného (na 1 podujatie / na všetky podujatia): 3 157,74,- € / 97 890,- €

Merateľné ukazovatele na rok 2026:

- počet podujatí: 22
- počet návštevníkov: 9 580 za rok

- počet zúčastnených škôl: cca 119 za rok
- iné:

Finančné zabezpečenie v členení na rok 2026:

- požadované od zriaďovateľa: 60 000,- €
- použité z vlastných zdrojov: 31 432,- €
- predpokladaný výnos zo (zníženého) vstupného (na 1 podujatie / na všetky podujatia): 4 156,- € / 91 432,- €

Merateľné ukazovatele na rok 2027:

- počet podujatí: 17
- počet návštevníkov: 9 281 za rok
- počet zúčastnených škôl: cca 96 za rok
- iné:

Finančné zabezpečenie v členení na rok 2027:

- požadované od zriaďovateľa: 60 000,- €
- použité z vlastných zdrojov: 31 976,- €
- predpokladaný výnos zo (zníženého) vstupného (na 1 podujatie / na všetky podujatia): 5 410,35,- € / 91 976,- €

Vypracoval (meno, priezvisko): Andrii Sukhanov

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16. 1. 2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Jan Werich - Traja veteráni

Termín začatia projektu: júl 2025

Termín ukončenia projektu: november 2025

Spolupracujúca ROPO MK SR:

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Zámer projektu:

Činohra Národného divadla Košice plánuje priniesť na javisko Historické budovy po dlhšej dobe hravú a vtipnú rozprávku Traja veteráni. Rozprávka Traja Veteráni bola súčasťou zbierky humorných rozprávok Jana Wericha Fimfárum, ktorá vyšla začiatkom šesťdesiatych rokov minulého storočia.

Herec, spisovateľ, dramatik, filmový scenárista, významný predstaviteľ medzivojnovnej divadelnej avantgardy a povojnovej českej divadelnej a filmovej kultúry Jan Werich patrí k najznámejším a najväznejším divadelným a filmovým legendám.

Činohra NDKE preto považuje za dôležité a prínosné predstaviť tohto veľikána a jednu z jeho najznámejších legendárnych rozprávok detskému divákovi.

Text rozprávky je známy vďaka filmovému spracovaniu, ktoré sa stalo doslova kultovým a patrí do zlatého fondu českého a slovenského filmu.

Hlavná myšlienka:

Je to príbeh o sile priateľstva, o nástrahách, ktoré ho môžu naštbiť alebo posilniť, ale hlavne o tom, ako sa zachováme v situáciách, keď treba ukázať odvahu a nebáť sa postaviť na stranu dobra a spravodlivosti, a to všetko je okorené humorom.

Cieľ projektu:

Činohra NDKE má za cieľ v rámci tohto projektu upriamiť pozornosť na toho najdôležitejšieho diváka, a to na deti a mládež. Cez inteligentný humor, grotesknosť, slovné hračky, ale aj pesničky sa chce venovať, ukázať a pripomínať detskému divákovi tie najdôležitejšie hodnoty v živote: lásku, priateľstvo, odvahu, spravodlivosť a dobro. Inscenácia je vhodná pre žiakov základných aj stredných škôl.

Prínos:

Rozprávka je svojou vysokou umeleckou hodnotou predurčená byť významnou a prínosnou pre deti a mládež, rodičov nevynímajúc. Zároveň ponúka domácejmu súboru možnosť rastu po hereckej, ale aj speváckej stránke. Rozprávka ako jeden z najobľúbenejších žánrov u detí aj dospelých predpokladá veľké množstvo úspešne vypredaných predstavení.

Cieľová skupina: vhodné pre deti od 6 rokov

Plánovaný termín premiéry: 17.10.2025

Merateľné ukazovatele:

- počet podujatí: 7
 - z toho v rámci projektu Kultúra pre školy: 3
- počet návštevníkov: 1713
- počet zúčastnených škôl: 9

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 50 000 EUR
- použité zo štátneho rozpočtu- licencie (KV): 10 000 EUR
- predpokladaný výnos zo (zníženého) vstupného:
 - na 1 podujatie: 4 282,50 EUR v rámci projektu Kultúra pre školy
 - na všetky podujatia: 12 847,50 EUR v rámci projektu Kultúra pre školy

Vypracoval (meno, priezvisko): Alena Ďuránová

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Sergej Banevič: Snehová kráľovná

Termín začatia projektu: júl 2025

Termín ukončenia projektu: december 2025

Spolupracujúca ROPO MK SR:

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Zámer projektu:

Dielo skladateľa Sergeja Baneviča bolo prvýkrát uvedené vo svetoznámom Mariinskom divadle v Petrohrade v roku 1979 a odvtedy je takmer nepretržite v jeho repertoári. Pred niekoľkými rokmi vytvorilo Moskovské Bolšoj divadlo novú inscenáciu tohto diela.

V rôznych modifikáciách môžeme vidieť uvádzanie tzv. detskej opery vo všetkých veľkých operných domoch. Jedná sa však často o redukcie známych diel, ktoré znižujú jeho umeleckú hodnotu a zámer skladateľa, alebo sa jedná o diela vytvorené pre detského diváka, ale nedosahujúce úroveň a neodkrývajú čaro opery, ako žánru a divadla, ako priestoru imaginácie pre detského diváka. Opera Snehová kráľovná Sergeja Baneviča naproti tomu detskému divákovi odкрýva celý komplexný svet opery, od živého farebného orchestra, cez náročné, ale melodické sólové party, atmosféru divadla, ako magického priestoru snov.

Vychádza z jednej z najkrajších rozprávok H. Ch. Andersena a rozpráva príbeh detí Gerdy a Kaja, ktoré hľadajú krásu, príbeh o pravom priateľstve a dospievaní. Banevič napísal k tejto rozprávke veľkolepú hudbu, ktorá sa vyznačuje veľkou mierou invencie, bohatými výrazovými prostriedkami, ale aj opernou architektúrou, ktorá rešpektuje klasickú štruktúru a je pochopiteľná pre dnešného detského, mládežníckeho a rodinného diváka. Zapája mladý ansámbel, komorný zbor, balet a orchester flexibilnej veľkosti. Rozmanitosť hudobného výrazu obsahuje dramatické aj smutné, ako aj veselé, či „akčné“ melódie a tento mix je výnimočný, na počúvanie pútavý.

Hlavná myšlienka:

Príbeh opisuje boj medzi dobrom a zlom v podobe, ako ho prežívajú dve malé deti, Kaj a Gerda. Pravda, láska a spravodlivosť nakoniec zvíťazia nad ľžou, nenávisťou a nespravodlivosťou.

Cieľ projektu:

Táto veľká a plnohodnotná operná inscenácia so sólistami, orchestrom, zborom, tancom je produkcia pre deti a má pôsobiť edukačne, má potenciál osloviť veľké množstvo detského, resp. školského publika, ako aj rodiny.

Kombinácia známych operných spevákov a živého orchestra má veľkú atraktivitu v historických priestoroch NDKE, ale tiež potenciál na hostovanie mimo domovskej scény.

Dôležité je, že dielo je možné obsadiť kombináciou domáceho súboru a končiacich študentov, študentiek operného spevu, ktorí sa môžu postaviť na javisku NDKE už ako profesionálni speváci.

Stretnutie s operným umením v najmenšom detskom veku formou vhodne zvoleného hudobného a inscenačného jazyka v spoločnosti rodičov a starých rodičov dáva základ k láske k vážnej hudbe, k umeniu a kultivácii človeka.

Prínos:

- Rýchla a efektívna návratnosť vložených financií.
- Vysoká reprízovateľnosť diela.
- Obohatenie dramaturgie NDKE o veľký detský operný titul, ktorý má potenciál byť v repertoári dlhodobý.
- Edukačná operná produkcia pre školy, ZŠ a SŠ.
- Rodinné predstavenie.
- Zapojenie Orchestra, sólistov divadla, Baletu a Detského operného štúdia a Baletného štúdia NDKE.
- Prvé spojenie s profesionálnym divadlom pre absolventov umeleckých vysokých škôl.
- Potenciál hostovať na celom Slovensku.
- Výchova k divadlu a k opere formou rozprávky.

Cieľová skupina: vhodné pre deti od 5 rokov**Plánovaný termín premiéry: 22.11.2025****Merateľné ukazovatele:**

- počet podujatí: 8
 - z toho v rámci projektu Kultúra pre školy: 2
- počet návštevníkov: 1142
- počet zúčastnených škôl: 5

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 22 000,- EUR
- použité zo štátneho rozpočtu- licencie (KV): 33 500,- EUR
- z vlastných zdrojov: 44 500,- EUR
- predpokladaný výnos zo (zníženého) vstupného:
 - na 1 podujatie: 7 137,50,-EUR v rámci projektu Kultúra pre školy
 - na všetky podujatia: 14 275,-EUR v rámci projektu Kultúra pre školy

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Roland Khem Tóth

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Pavol Dobšinský „Chudobných rodičov syn“

Termín začatia projektu: júl 2025

Termín ukončenia projektu: december 2025

Spolupracujúca ROPO MK SR:

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Zámer projektu:

Balet Národného divadla Košice plánuje priniesť na javisko Historickéj budovy baletné predstavenie na motívy rozprávky Pavla Dobšinského „Chudobných rodičov syn“. Zámerom projektu je rozšíriť dramaturgiu divadla o baletné predstavenie pre najmenšieho diváka (od 4 rokov) v kvalite, ktorá osloví aj širokú verejnosť. Predstavenie nevzniká ako kompilát cudzích motívov, ale stojí na tradičných slovenských ľudových motívoch.

Dobšinského rozprávky sú významným prínosom v slovenskej literatúre a pre deti majú osobitnú morálnu hodnotu. Sú tu nielen krásne príbehy na zamyslenie. Zároveň vystihujú slovenské tradície, zvyky a hodnoty. Motivujú deti spoznávať, šíriť a udržiavať národnú kultúru.

Hlavná myšlienka:

Výrazným prvkom rozprávky sú etické princípy, ako pomoc, obetavosť, rodinné vzťahy, ale aj zobrazenie negatívnych a ohrozujúcich prvkov vhodnou formou pre dieťa vo veku, kedy sa tieto princípy v človeku formujú.

Cieľ projektu:

Balet NDKE má za cieľ v rámci tohto projektu rozšíriť ponuku pre najmenšieho detského diváka. Žáner rozprávky poskytuje priestor pre humor, čím vytvára pre dieťa zaujímavú interaktívnu plochu, ktorá je inšpirujúca a povzbudzuje dieťa, aby sa stalo stálym priateľom divadla.

Prínos:

Baletné predstavenie Pavla Dobšinského „Chudobných rodičov syn“, obsahuje morálne ponaučenie a hodnoty, ktoré deti učí o dôležitosti rodiny, empatie a nabáda ich k odhodlaniu. Predstavenie má za cieľ slúžiť ako vzdelávací nástroj. Takéto predstavenie môže prispieť k rozvoju kultúrneho života dieťaťa. Deti sa učia o kráse a estetike umenia, čo im umožní rozvinúť ich vkus a ich kultúrne uvedomenie. Kombinácia Baletu a rozprávky predstavuje dôležitú súčasť kultúrneho dedičstva, s ktorým sa zoznamujú v mladom veku.

Inscenácia tak prináša nielen krásu tanca, ale aj hlboké posolstvo.

Cieľová skupina: vhodné pre deti od 4 rokov

Plánovaný termín premiéry: 3.10.2025

Merateľné ukazovatele:

- počet podujatí: 7
 - z toho v rámci projektu Kultúra pre školy: 4
- počet návštevníkov: 2284
- počet zúčastnených škôl: 11

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 60 000 EUR
- použité zo štátneho rozpočtu- licencie (KV): 40 000 EUR
- z vlastných zdrojov: 10 000 EUR
- predpokladaný výnos zo (zniženeho) vstupného:
 - 4 282,50 EUR na 1 podujatie v rámci projektu Kultúra pre školy
 - 17 130 EUR na všetky podujatia v rámci projektu Kultúra pre školy.

Vypracoval (meno, priezvisko): Šimon Stariňák

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO**Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva****Predkladateľ projektu (názov organizácie):** Národné divadlo Košice**Názov projektu:** Jamá škola umenia**Termín začatia projektu:** január 2025**Termín ukončenia projektu:** marec 2025**Spolupracujúca ROPO MK SR:** BIBIANA, Medzinárodný dom umenia pre deti, Divadlo Nová scéna, Slovenské národné divadlo☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)**Stručná charakteristika projektu:**

Súčasná doba praje skôr virtuálnemu svetu než tomu reálnemu. Deti a mládež radšej uprednostňujú online komunikáciu pred osobným stretnutím a rozhovorom. Návštevu divadla, galérie či filharmónie vystriedalo sledovanie krátkych videí na sociálnych sieťach, čo vnímame ako veľmi nešťastnú a neudržateľnú situáciu. Ako kultúrna inštitúcia cítime povinnosť prispieť k riešeniu tejto situácie a motivovať mladé generácie k umeniu a poznávaniu jeho krás a prínosu pre spoločnosť. Veríme, že spolu s ďalšími kultúrnymi inštitúciami môžeme formovať vzťah k hodnotám, tradíciám, histórii a umeniu, a tým posilňovať trvalý rozvoj kultúry aj pre budúce generácie.

Národné divadlo Košice v spolupráci s Medzinárodným domom umenia pre deti BIBIANA preto pripravuje jedinečnú prázdninovú aktivitu – JARNÚ ŠKOLU UMENIA, v rámci ktorej sa deti základných škôl môžu zúčastniť divadelného a umeleckého výmenného tábora. Počas jarných prázdnin od 17. do 21. februára skupina detí z Košíc navštívi Bratislavskú BIBIANU, kde zažije umelecké workshopy pod vedením odborníkov, ilustrátorov a animátorov. Následne v máji skupina detí z Bratislavy do Košíc, kde objaví čaro divadla a umenia, zoznámi sa s fungovaním divadla a tajnými zákutiami tohto umeleckého sveta.

Zámer projektu:

Zámerom projektu je vytvoriť platformu pre deti, v rámci ktorej môžu prostredníctvom umeleckých aktivít a spoločných zážitkov spoznať a zažiť kultúru v inom meste. Projekt chce podporiť kreativitu a umelecký prejav, čím deti motivuje k osobnému rastu a rozvoju ich talentu.

Hlavná myšlienka:

Hlavnou myšlienkou projektu je vytvoriť kultúrne mosty medzi deťmi z Košíc a Bratislavy. Umožnením výmeny a spolupráce v oblasti umenia a kultúry projekt podnecuje toleranciu, empatiu a otvorenosť voči rôznym kultúrnym tradíciám.

Cieľ projektu:

Cieľom tejto iniciatívy je ponúknuť deťom atraktívny a kreatívny priestor, kde môžu rozvíjať svoj talent a vášeň pre umenie, učiť sa a tvoriť. Tieto kultúrne výmeny sú založené na výmennom pobyte, ktorý je príležitosťou na spoznanie kultúry iného regiónu a posilňovanie vzájomného porozumenia. Veríme, že tento národný projekt prepája Košice a Bratislavu a podporuje myšlienku spolupráce medzi kultúrnymi inštitúciami. Vytvárame tak mosty a rúcame bariéry medzi regiónmi, čo prinesie úžitok celej slovenskej spoločnosti, vrátane detí a mládeže:

- podpora kultúrnej výmeny: umožniť deťom spoznať kultúru a tradície iného mesta,
- rozvoj kreativity: poskytnúť deťom priestor na umelecké vyjadrenie a rozvoj ich talentu,
- budovanie priateľstiev: vytvoriť príležitosti na nadviazanie nových priateľstiev a zdieľanie zážitkov.

Prínos projektu:

Projekt predstavuje komplexnú výchovno-vzdelávaciu sústavu, ktorá poskytuje mladým talentom možnosť spoznať ich schopnosti a zručnosti a zvažovať ich ďalší rozvoj. Deti sa učia efektívne komunikovať, pracovať v tíme a konštruktívne riešiť konflikty, čo sú nevyhnutné zručnosti pre budúci osobný a profesijný úspech. Preto je potrebné venovať dostatočnú pozornosť vzdelávaniu detí v oblasti umenia, podporovať ich aktívnu účasť a zapájanie sa do kultúrnych aktivít. Podporuje sa tak ich umelecký a osobnostný rozvoj, ale aj ich formovanie ako empatických, komunikatívnych a tímovo orientovaných jedincov pripravených na výzvy a príležitosti budúcnosti.

Jarná škola umenia bude zahŕňať pestrú ponuku workshopov, medzi ktoré patria:

Lingvistický workshop – výučba javiskovej rétoriky, technika reči, správna artikulácia a výraz,
Pohybový workshop – rytmické cvičenia, správne držanie tela, pohybové cvičenia a improvizácia,
Hudobný workshop – technika hlasu, dýchanie, hlasová hygiena, intonácia,
Herecký workshop – výraz emócií, neverbálna komunikácia, divadelné techniky,
Literárny workshop – tvorba dialógov, dramaturgia a písanie scenárov, úvod do dramatickej literatúry,
Výroba a inštalácia scénografie, návrh a tvorba kostýmov a masiek,
Návštevy inscenácií baletu, opery a činohry v NDKE, SND či Divadle Nová scéna a výstav v BIBIANE,
Výlet do Malej Frankovej– spoznávanie prírody, miestnych tradícií a kultúrneho dedičstva.

Deti získajú nové skúsenosti a zručnosti, ktoré posilnia ich sebadôveru a kreativitu, čím sa im otvorí cesta k osobnému rozvoju. Okrem toho projekt prispeje k lepšiemu porozumeniu medzi rôznymi regiónmi Slovenska a podnieti záujem o kultúrne tradície, čo posilní kultúrne porozumenie medzi deťmi. Zážitky z tábora zároveň umocnia pocit spolupatričnosti a priateľstva medzi účastníkmi a prispejú tak k rozvoju harmonickej spoločnosti.

Termín realizácie: 17.2. 2025 – 21.2.2025 a máj 2025

Merateľné ukazovatele:

- počet podujatí: 2
- počet návštevníkov: 60

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 12 000 EUR
- použité z vlastných zdrojov: 13 800 EUR + vecný vklad priestorov NDKE a BIBIANA
- predpokladaný výnos z účastníckeho poplatku (zniženeho) na všetky podujatia: 13 800 EUR

Pozn.: členenie ceny:

- celkový náklad na 1 účastníka je 430 EUR (vrátane ubytovania, dopravy a stravy), z toho:
 - 230 EUR hradené účastníkom,
 - 200 EUR požadované od zriaďovateľa.

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Katarína Turčík, PhD.

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Hana Gregorová (pracovný názov)

Termín začatia projektu: január 2026

Termín ukončenia projektu: apríl 2026

Spolupracujúca ROPO MK SR:

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Činohra NDKE plánuje uviesť autorský projekt o významnej osobnosti, slovenskej spisovateľke Hane Gregorovej, ktorá väčšinou ostáva v učebných osnovách v úzadí, takpovediac v tieni svojho manžela Jozefa Gregora Tajovského. Spisovateľke a obhajkyňi emancipačných snáh slovenských žien bolo v roku 2023 udelené ocenenie In Memoriam, Rád Ľudovíta Štúra II. triedy za mimoriadne zásluhy o ľudské práva a ich ochranu.

Zámer projektu

Projekt Petra Cibulu je venovaný životu a dielu Hany Gregorovej, ktorá pôsobila na prelome 19. a 20. storočia. Projekt má ambíciu upriamiť pozornosť na jej vlastné zásluhy a diela, a tým pozdvihnúť význam jej činnosti.

Hlavná myšlienka projektu

Ústrednou myšlienkou projektu je poukázať na podstatu literárnej tvorby autorky, pričom v ideovo-estetickvej rovine inscenácie bude dôležité zdôrazniť tému slobody a ľudských práv v kontexte súčasnej doby.

Cieľ projektu

Hlavným cieľom projektu je zhrnúť výskum jej života, publikovanie nových textov o jej tvorbe a aktivitách, ako aj realizáciu kultúrnych podujatí či diskusií, ktoré predstavujú Gregorovej dielo odbornej aj širokej verejnosti.

Prínos projektu

Prínosom projektu je nielen tzv. rehabilitácia jej osobnosti, ale aj prostredníctvom inscenovania osobného príbehu Hany Gregorovej poukázať na dôležitosť diskusie o spoločenských hodnotách.

Cieľová skupina: vhodné pre deti od 15 rokov

Plánovaný termín premiéry: 20.02.2026

Merateľné ukazovatele:

- počet podujatí: 9
 - z toho v rámci projektu Kultúra pre školy: 5
- počet návštevníkov: 1713
- počet zúčastnených škôl: 9

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 25 000 EUR
- použitie zo štátneho rozpočtu- licencie (KV): 10 000 EUR
- predpokladaný výnos zo (zniženého) vstupného:
 - na 1 podujatie: 1 595 EUR v rámci projektu Kultúra pre školy
 - na všetky podujatia: 7 975 EUR v rámci projektu Kultúra pre školy

Vypracoval (meno, priezvisko): Alena Ďuránová

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.
Podpis:
dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: G. Puccini: Turandot / 100. výročie od uvedenia inscenácie/

Termín začatia projektu: január 2026

Termín ukončenia projektu: jún 2026

Spolupracujúca ROPO MK SR:

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Projekt opernej inscenácie *Turandot* od skladateľa Giacoma Pucciniho predstavuje dramatické dielo, ktoré spája exotickú atmosféru starovekej Číny a silné emócie lásky a odvahy. Dielo je charakteristické komplexnou hudobnou štruktúrou a bohatou orchestráciou, v ktorej sa striedajú dojímavé melódie s dramatickými momentmi. Operné dielo *Turandot* je jedinečné nielen hudobne, ale aj svojím príbehom, ktorý zobrazuje vnútorný boj medzi mocou, pomstou a láskou. Je to výzva pre umelcov, spevákov a hudobníkov, ktorí prostredníctvom inscenácie približujú divákovi hodnoty Pucciniho operného diela, ktoré oslavuje 100 rokov od uvedenia svetovej premiéry dňa 25. apríla 1926 v Milánskej La Scale (výročie).

Zámer projektu:

Zámerom tohto projektu je priniesť jedinečný umelecký zážitok, ktorý spojí nadčasový príbeh o láske, odvahe a tajomstve s inovatívnymi scénickými a audiovizuálnymi technikami. Projekt sa zameriava na moderné spracovanie inscenácie, ktoré zachová klasickú hodnotu Pucciniho diela, no zároveň prinesie nový, svieži pohľad na jeho interpretáciu. Cieľom je zachytiť veľkoleposť a jedinečnú atmosféru *Turandot*, pričom sa plánuje využitie moderných scénických technológií tak, aby bol zážitok pre divákov čo najintenzívnejší a najpôsobivejší.

Hlavná myšlienka projektu:

Hlavná myšlienka inscenácie *Turandot* sa točí okolo silných motívov odvahy, lásky a osobnej obeti. Hlavným posolstvom diela je sila lásky, ktorá dokáže prekonať strach a prináša nádej aj tam, kde vládne nekompromisná pomsta a bolesť. V príbehu sa prelína túžba po moci a kontrole s potrebou byť milovaný a prijatý, čo vytvára silný emocionálny konflikt. Diváci sa majú možnosť zamyslieť nad nadčasovými hodnotami, ako sú odvaha, obeta a sila, ktorá vyplýva zo schopnosti milovať.

Cieľ projektu:

Cieľom projektu je poskytnúť divákovi pôsobivý kultúrny a umelecký zážitok, ktorý nielenže zvýši ich záujem o klasickú operu, ale tiež obohati miestnu kultúrnu scénu. Produkcia má osloviť široké spektrum publika, pričom sa kladie dôraz na vzdelávanie mladšej generácie a jej povzbudenie k objavovaniu operného umenia a Pucciniho tvorby. Tvorcovia inscenácie kladú dôraz na autenticnosť a kvalitu, aby bol projekt prístupný a zároveň lákavý pre širokú verejnosť.

Prínos projektu:

Prínos opernej inscenácie *Turandot* spočíva v jej jedinečnej schopnosti spájať ľudí, rozvíjať kultúrne povedomie a prinášať umeleckú hodnotu do spoločnosti. Inscenácia nielenže ponúka publiku možnosť zažiť bohaté hudobné a vizuálne prevedenie diela, ale zároveň otvára priestor pre diskusiu o nadčasových otázkach ľudských vzťahov, moci a lásky. Realizácia inscenácie tiež podporuje umelecký rast všetkých účastníkov projektu a posilňuje umelecké zázemie kultúrnej scény. Tento projekt prispieva k uchovávaniu a propagácii operného umenia a je dôležitým prínosom k obohateniu kultúrneho dedičstva.

Cieľová skupina: vhodné pre deti od 15 rokov

Termín premiéry: 29.5.2026

- počet podujatí: 5
 - z toho v rámci projektu Kultúra pre školy: 3
- počet návštevníkov: 2284
- počet zúčastnených škôl: 11

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 90 000 EUR
- použité zo štátneho rozpočtu- licencie (KV): 60 000 EUR
- z vlastných zdrojov: 0,- EUR
- predpokladaný výnos zo (zníženého) vstupného:
 - 7 708,50 EUR na 1 podujatie v rámci projektu Kultúra pre školy
 - 23 125,50 EUR na všetky podujatia v rámci projektu Kultúra pre školy

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Roland Khern-Tóth

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šóth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Rok na dedine

Termín začatia projektu: apríl 2026

Termín ukončenia projektu: december 2026

Spolupracujúca ROPO MK SR: Slovenské národné divadlo, Slovenský ľudový umelecký kolektív, Štátna opera Banská Bystrica, Medzinárodný dom umenia pre deti BIBIANA a Ústredie ľudovej umeleckej tvorby

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Projekt baletnej inscenácie *Rok na dedine* je adaptáciou rovnomenného ikonického slovenského filmu, ktorý prenáša tradičný život slovenskej dediny na javisko prostredníctvom pohybového a tanečného umenia. Ide o komplexné predstavenie, ktoré spája balet s prvkami autentického slovenského folklóru, a tým prináša bohatú kombináciu baletného umenia, ľudového tanca, hudby a vizuality. Na projekte spolupracuje niekoľko významných kultúrnych a umeleckých inštitúcií vrátane Národného divadla Košice, Slovenského národného divadla, Slovenského ľudového umeleckého kolektívu, Štátnej opery Banská Bystrica, Medzinárodného domu umenia pre deti BIBIANA a Ústredia ľudovej umeleckej tvorby. Táto spolupráca umožňuje spájať rôzne umelecké prístupy a tvoriť inscenáciu, ktorá osloví široké publikum od milovníkov baletu až po priaznivcov folklóru.

Zámer projektu:

Zámerom projektu je priniesť tradičné slovenské kultúrne dedičstvo na scénu vo forme súčasného scénického baletu, čím sa zintenzívňuje divácky zážitok a zároveň zachováva autenticita slovenských zvykov a tradícií. Inscenácia sa zameriava na to, aby autentickým spôsobom zobrazila tradičné zvyky, atmosféru a každodenný život dediny počas štyroch ročných období. Využitím krásy a estetiky baletného umenia spolu s dynamikou ľudového tanca dokáže projekt pôsobivo sprostredkovať tradície našich predkov a oživiť tak dedičstvo, ktoré je pre Slovensko cenné a významné.

Hlavná myšlienka projektu:

Hlavnou myšlienkou projektu je posilnenie a prepojenie tradičných a moderných foriem umeleckého vyjadrenia za účelom zachovania a propagácie slovenského kultúrneho dedičstva. Inscenácia kladie dôraz na zachytenie krásy a významu slovenských tradícií a zvykov, pričom zdôrazňuje ich nadčasovosť a súčasnú relevanciu. Prostredníctvom výrazovej sily baletu a živosti ľudového tanca sa inscenácia snaží odhaliť hĺbku tradičných hodnôt a zvyklostí, ktoré formovali slovenskú identitu a ktoré môžu divákov preniesť do atmosféry vidieckeho života. Vďaka tejto kombinácii tak dielo pôsobí ako most medzi minulosťou a súčasnosťou, medzi tradičnou a modernou kultúrou.

Cieľ projektu:

Cieľom projektu je vytvoriť výnimočné scénické dielo, ktoré spojí tanečnú estetiku baletu s rytmom a energiou slovenského folklóru, a tým priláka široké spektrum divákov – od milovníkov tradičného umenia po mladšie publikum, ktoré sa tak môže bližšie zoznámiť s domácimi kultúrnymi hodnotami. Inscenácia má zároveň výrazný edukačný rozmer, keďže divákovi ponúka pohľad na slovenské ľudové zvyky a ročné cykly tak, ako ich kedysi prežívali obyvatelia dedín. Prostredníctvom vizuálne podmanivého a pohybovo intenzívneho predstavenia sa tak otvára cesta pre publikum, aby lepšie pochopilo tradície a zvyklosti svojich predkov.

Prínos projektu:

Prínosom projektu je obohatenie slovenského scénického umenia o dielo, ktoré priamo čerpá zo slovenskej kultúry a vnáša do nej nový rozmer. Vďaka spolupráci medzi poprednými inštitúciami – Národným divadlom Košice, Slovenským národným divadlom, SLUK-om, Štátnou operou Banská Bystrica, Medzinárodným domom umenia pre deti BIBIANA a Ústredím ľudovej umeleckej tvorby – projekt umožňuje prienik rôznych umeleckých prístupov, ktoré obohatia inscenáciu a poskytnú divákovi autentický a inšpiratívny zážitok. Týmto projekt nielenže propaguje slovenskú kultúru a dedičstvo, ale tiež vytvára priestor pre hlbšie spojenie medzi dnešným divákom a hodnotami, ktoré sú s ňou spojené. Inscenácia prináša divákovi nielen umelecký zážitok, ale aj pripomína dôležitosť zachovania kultúrnych tradícií pre budúce generácie.

Plánovaný termín premiéry: 30.10.2026

Cieľová skupina: vhodné pre deti od 6 rokov

Merateľné ukazovatele:

- počet podujatí: 4
 - z toho v rámci projektu Kultúra pre školy: 2
- počet návštevníkov: 2284
- počet zúčastnených škôl: 11

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 90 000 EUR
- použité zo štátneho rozpočtu- licencie (KV): 30 000 EUR
- z vlastných zdrojov: 0 EUR
- predpokladaný výnos zo (zníženého) vstupného:
 - 4 853,50 EUR na 1 podujatie v rámci projektu Kultúra pre školy
 - 9 707 EUR na všetky podujatia v rámci projektu Kultúra pre školy

Vypracoval (meno, priezvisko): Šimon Stariňák

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Jamná škola umenia

Termín začatia projektu január 2026

Termín ukončenia projektu: apríl 2026

Spolupracujúca ROPO MK SR: BIBIANA, Medzinárodný dom umenia pre deti, Divadlo Nová scéna, Slovenské národné divadlo

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Súčasná doba praje skôr virtuálnemu svetu ako tomu reálnemu. Deti a mládež radšej uprednostňujú online komunikáciu pred osobným stretnutím a rozhovorom. Návštevu divadla, galérie či filharmónie vystriedalo sledovanie krátkych videí na sociálnych sieťach, čo vnímame ako veľmi nešťastnú a neudržateľnú situáciu. Ako kultúrna inštitúcia cítime povinnosť prispieť k riešeniu tejto situácie a motivovať mladé generácie k umeniu a poznávaniu jeho krás a prínosu pre spoločnosť. Veríme, že spolu s ďalšími kultúrnymi inštitúciami môžeme formovať vzťah k hodnotám, tradíciám, histórii a umeniu, a tým posilňovať trvalý rozvoj kultúry aj pre budúce generácie.

Národné divadlo Košice v spolupráci s Medzinárodným domom umenia pre deti BIBIANA preto pripravuje jedinečnú prázdninovú aktivitu – JARNÚ ŠKOLU UMENIA, kde sa deti základných škôl môžu zúčastniť divadelného a umeleckého výmenného tábora. Počas jarných prázdnin skupina detí z Košíc navštívi Bratislavskú BIBIANU, kde zažije umelecké workshopy pod vedením odborníkov, ilustrátorov a animátorov. Následne pocestuje skupina detí z Bratislavy do Košíc, kde objaví čaro divadla a umenia, zoznámia sa s fungovaním divadla a tajnými zákutiami tohto umeleckého sveta.

Zámer projektu:

Zámerom projektu je vytvoriť platformu pre deti, v rámci ktorej môžu spoznať a zažiť kultúru v inom meste prostredníctvom umeleckých aktivít a spoločných zážitkov. Projekt chce podporiť kreativitu a umelecký prejav, čím deti motivuje k osobnému rastu a rozvoju ich talentu.

Hlavná myšlienka:

Hlavnou myšlienkou projektu je vytvoriť kultúrne mosty medzi deťmi z Košíc a Bratislavy. Umožnením výmeny a spolupráce v oblasti umenia a kultúry projekt podnecuje toleranciu, empatiu a otvorenosť voči rôznym kultúrnym tradíciám.

Cieľ projektu:

Cieľom tejto iniciatívy je ponúknuť deťom atraktívny a kreatívny priestor, kde môžu rozvíjať svoj talent a vášeň pre umenie, učiť sa a tvoriť. Tieto kultúrne výmeny majú charakter výmenného pobytu, ktorý je príležitosťou na spoznanie kultúry iného regiónu a posilňovanie vzájomného porozumenia. Veríme, že tento národný projekt prepája Košice a Bratislavu a podporuje myšlienku spolupráce medzi kultúrnymi inštitúciami, čím vytvárame mosty a rúcame bariéry medzi regiónmi. Prinesieme tak úžitok celej slovenskej spoločnosti, vrátane detí a mládeže:

- podpora kultúrnej výmeny: umožniť deťom spoznať kultúru a tradície iného mesta,
- rozvoj kreativity: poskytnúť deťom priestor na umelecké vyjadrenie a rozvoj ich talentu,
- budovanie priateľstiev: vytvoriť príležitosti na nadviazanie nových priateľstiev a zdieľanie zážitkov.

Prínos projektu:

Projekt predstavuje komplexnú výchovno-vzdelávaciu sústavu, ktorá poskytuje mladým talentom možnosť spoznať ich schopnosti a zručnosti a zvažovať ich ďalší rozvoj. Deti sa učia efektívne komunikovať, pracovať v tíme a konštruktívne riešiť konflikty, čo sú nevyhnutné zručnosti pre budúci osobný a profesijný úspech. Preto je potrebné venovať dostatočnú pozornosť vzdelávaniu detí v oblasti umenia, podporovať ich aktívnu účasť a zapájanie do kultúrnych aktivít. Podporuje sa tým nielen ich umelecký a osobnostný rozvoj, ale aj ich formovanie ako empatických, komunikatívnych a tímovo orientovaných jedincov pripravených na výzvy a príležitosti budúcnosti.

Jarná škola umenia bude zahŕňať pestrú ponuku workshopov, medzi ktoré patria:

Lingvistický workshop – výučba javiskovej rétoriky, technika reči, správna artikulácia a výraz,
Pohybový workshop – rytmické cvičenia, správne držanie tela, pohybové cvičenia a improvizácia,
Hudobný workshop – technika hlasu, dýchanie, hlasová hygiena, intonácia,
Herecký workshop – výraz emócií, neverbálna komunikácia, divadelné techniky,
Literárny workshop – tvorba dialógov, dramaturgia a písanie scenárov, úvod do dramatickej literatúry,
Výroba a inštalácia scénografie, návrh a tvorba kostýmov a masiek,
Návštevy inscenácií baletu, opery a činohry v NDKE, SND či Divadle Nová scéna a výstav v BIBIANE,
Výlet do Malej Frankovej– spoznávanie prírody, miestnych tradícií a kultúrneho dedičstva.

Deti získajú nové skúsenosti a zručnosti, ktoré posilnia ich sebadôveru a kreativitu, čím sa im otvorí cesta k osobnému rozvoju. Okrem toho projekt prispeje k lepšiemu porozumeniu medzi rôznymi regiónmi Slovenska a podnieti záujem o kultúrne tradície, čo posilní kultúrne porozumenie medzi deťmi. Zážitky z tábora zároveň umocnia pocit spolupatričnosti a priateľstva medzi účastníkmi, čím prispievajú k rozvoju harmonickkej spoločnosti.

Termín realizácie: jarné prázdniny 2026

Merateľné ukazovatele:

- počet podujatí: 2
- počet návštevníkov: 60

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 12 000 EUR
- použité z vlastných zdrojov: 13 800 EUR + vecný vklad priestorov NDKE a BIBIANA
- predpokladaný výnos z účastníckeho poplatku (zniženeho) na všetky podujatia: 13 800 EUR

Pozn.: členenie ceny:

- celkový náklad na 1 účastníka je 430 EUR (vrátane ubytovania, dopravy a stravy), z toho:
 - 230 EUR hradené účastníkom,
 - 200 EUR požadované od zriaďovateľa.

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Katarína Turčík, PhD.

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.01.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu: Národné divadlo Košice

Názov projektu: Otvorené divadlo

Termín začatia projektu: január 2026

Termín ukončenia projektu: november 2026

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Zámerom projektu je vytvoriť na ročnej báze zázemie pre mladé talenty z prostredia umeleckého školstva a podporiť edukačnú a tvorivú činnosť pre deti a mládež. Súčasťou projektu Otvorené divadlo je počas roku 2026 zrealizovať tri tematické a formálne rozdielne nízkorozpočtové produkcie určené najmä na podporu získavania hlbších vedomostí a kreatívnych zručností v oblasti divadla. Projekt ráta s aktívnou spoluprácou miestnych kultúrnych operátorov, ale aj etablovaných umeleckých a vzdelávacích inštitúcií ako: Národné divadlo Košice (NDKE), Vysoká škola múzických umení (VŠMU), Akadémia umení (AKU), Univerzita Pavla Jozefa Šafárika (UPJŠ), Fakulta umení Technickej univerzity (TUKE), Konzervatórium Petra Dvorského, K13 Košice, Tabačka Kulturfabrik, Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová, Slovenská akadémia vied (SAV). Je potrebné zdôrazniť, že nejde o vznik ďalšej divadelnej scény, ale o ideovo-estetický rozvoj potenciálu nastupujúcej umeleckej a divadelnej generácie, ktorej kultivovanie by malo byť súčasťou priorit slovenského umeleckého a v istom zmysle aj intelektuálneho prostredia. Realizácia jednotlivých projektov zahŕňa aj odborné prednášky.

1. Dramatické dielo - svetová literatúra

Vyber dramatického diela zo súčasnej svetovej literatúry, ktoré v slovenskom divadelnom priestore doposiaľ nebolo uvedené. Pripravovaná inscenácia bude vychádzať z tvorby súčasných svetových dramatikov a opierať sa o kvalitnú dramatickú predlohu. Vyber literárneho diela bude vychádzať z tvorivého procesu autorského tímu, ktorý daný projekt bude realizovať.

2. Dramatické dielo – súčasná slovenská tvorba

Vyber diela zo slovenskej súčasnej dramatickej tvorby. Pripravovaná inscenácia bude vychádzať z tvorby súčasných slovenských dramatikov a opierať sa o kvalitnú dramatickú predlohu. Vyber literárneho diela bude vychádzať z tvorivého procesu autorského tímu, ktorý daný projekt bude realizovať.

3. Scénické čítanie

Scénické čítanie chce prezentovať verejnosti dosiaľ nevšednú formu umeleckej tvorby, v rámci ktorej sa ráta s kooperáciou s miestnou výtvarnou a galérijnou scénou. Interpretácia scénického čítania je primárne určená pre študentky a študentov hereckej tvorby stredných a vysokých škôl.

- Scénické čítanie slovenskej klasickej drámy

Slovenská klasika – dramatické dielo slovenského dramatika. Vyber literárneho diela bude vychádzať z tvorivého procesu autorského tímu, ktorý daný projekt bude realizovať.

- Scénické čítanie svetovej klasickej drámy

Literárne dielo veľkej dramatickej klasiky. Vyber dramatického diela bude vychádzať z tvorivého procesu autorského tímu, ktorý daný projekt bude realizovať. Rata sa aj s prekladom.

Hlavná myšlienka:

Predkladaný projekt vychádza z potreby rozšíriť obsahy a témy realizované v obmedzeniach tradičného súborového a žánrového zadefinovania v rámci trojsúborového divadla (činohra, opera, balet) o syntetické a synkretické ideovo-estetické postupy, ktoré by reflektovali najnovšie trendy súčasného divadla. Nejde len o žánrové presahy a aktuálne témy, ale v námetovej rovine aj o neustále podnecovanie na osi dramatický text – inscenácia a naopak, čo sa môže prejavovať napríklad aj v novom čítaní starších textov.

Cieľ projektu:

Jedným zo základných cieľov projektu je aktivizácia mladej generácie umelcov tak zo školského prostredia, ako aj absolventov umeleckých škôl a ich kooperácia s etablovanými divadelnými osobnosťami (dramaturgovia, režiséri, herci, choreografovia, tanečníci, hudobníci, výtvarníci atď.). Zároveň by takáto tvorivá symbióza podnecovala hľadacstvo a kultiváciu v priestore dramatických umení (divadlo, film, rozhlasové a televízne

umenie), ale aj v priestore výtvarného a hudobného umenia, dizajnu a, samozrejme, literatúry. Pridanou hodnotou projektu je jeho edukatívny a pragmatický potenciál, zároveň dokáže stimulovať umelecké a intelektuálne prostredie Košíc a rozširovať svoj rádius aj za hranice mesta.

Prínos:

Rôznorodá žánrovosť dramaturgie a forma prelínania profesionálnych umeleckých foriem predurčujú daný projekt byť prínosným nielen pre deti a mládež, ale aj pre dospelého diváka. Projekt zároveň ponúka možnosti profesionálnej sebarealizácie pre študentky a študentov umeleckých škôl na Slovensku, ich zviditeľnenie sa a etablovanie v profesionálnom divadelnom priestore. Projekt prináša obsahlu kooperáciu s miestnymi kultúrnymi operátormi, ale aj etablovanými umeleckými a vzdelávacími inštitúciami. Zároveň prináša možnosť vysokej reprízovosti jednotlivých diel a potenciál hostovania po celom Slovensku bez veľkých finančných investícií.

Termín realizácie: 1.1.2026 do 30.11.2026

Merateľné ukazovatele:

- počet podujatí: 15
- počet návštevníkov: 1500

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 47 000 EUR
- predpokladaný výnos zo vstupného:
 - 1 500 EUR na 1 podujatie
 - 22 500 EUR na všetky podujatia

Vypracoval: Andrii Sukhanov

Schválil: Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: W. Shakespeare (komédia)

Termín začatia projektu: január 2027

Termín ukončenia projektu: apríl 2027

Spolupracujúca ROPO MK SR:

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Projekt prináša inscenáciu klasickej komédie, ktorá nadväzuje na odkaz veľkých svetových dramatikov, akými sú William Shakespeare, talianski majstri commedie dell'arte či francúzski klasici ako Molière. Ide o spojenie tradície a súčasného prístupu k humoru, ktoré zdôrazňuje univerzálnosť a nadčasovosť veľkých komédií. Po dlhšom období sa divadelný súbor vracia k inscenovaniu klasickej komédie, pričom kladie dôraz na remeselnú zručnosť a umeleckú kvalitu svojich členov.

Zámer projektu

Zámerom projektu je opätovné oživenie žánru klasickej komédie na súčasnej divadelnej scéne. Inscenácia má za cieľ ukázať, že komédia dokáže byť rovnocenným umeleckým a ideovým partnerom vážnych dramatických diel. Projekt zdôrazňuje význam technickej precíznosti a umeleckej originality, pričom čerpá z bohatej tradície komediálneho divadla a aplikuje ju na moderné divadelné prostredie.

Hlavná myšlienka projektu

Hlavnou myšlienkou projektu je potvrdiť, že komédia nie je iba prostriedkom na zábavu ale môže slúžiť aj ako silný nástroj na reflexiu spoločenských, morálnych a ľudských otázok. Projekt sa usiluje o presvedčenie divákov, že veľké klasické komédie sú rovnako esteticky hodnotné a ideovo hlboké ako vážne dramatické diela, pričom osvetľuje ich schopnosť oslovovať publikum naprieč časom a kultúrami.

Cieľ projektu

Cieľom projektu je vytvoriť kvalitnú a zábavnú inscenáciu klasickej komédie, ktorá osloví široké spektrum divákov a zároveň poskytne priestor na rozvoj a prezentáciu hereckého majstrovstva. Projekt ma prepojiť tradíciu s moderným divadelným výrazom, čím prispeje k obohateniu repertoáru a zvýšeniu atraktivity klasických diel pre súčasného diváka. Zároveň má podporiť vnímanie komédie ako plnohodnotného dramatického žánru.

Prínos projektu

Projekt prináša oživenie klasickej komédie na súčasnej divadelnej scéne, čím prispieva k rozmanitosti a kvalite repertoáru. Zdôrazňuje umelecké a remeselné schopnosti hereckého súboru a poskytuje priestor na ich ďalší rozvoj. Pre divákov predstavuje príležitosť prežiť jedinečný divadelný zážitok, ktorý spája zábavu s intelektuálnou hodnotou. Projekt zároveň podporuje kontinuitu divadelnej tradície a poukazuje na nadčasovosť veľkých komediálnych diel. Prostredníctvom humoru prináša divákovi možnosť zamyslieť sa nad spoločenskými otázkami a zároveň si uvedomiť hlbší význam komediálneho žánru.

Cieľová skupina: vhodné pre deti od 15 rokov

Plánovaný termín premiéry: 26.02.2027

Merateľné ukazovatele:

- počet podujatí: 10
 - z toho v rámci projektu Kultúra pre školy: 3
- počet návštevníkov: 1713
- počet zúčastnených škôl: 9

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 35 000 EUR
- použitie zo štátneho rozpočtu- licencie (KV): 20 000 EUR
- predpokladaný výnos zo (zniženeho) vstupného:
 - na 1 podujatie: 5 424,50 EUR v rámci projektu Kultúra pre školy
 - na všetky podujatia: 16 273,50 EUR v rámci projektu Kultúra pre školy

Vypracoval (meno, priezvisko): Alena Ďuránová

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.
Podpis:
dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Ferenc Molnár: Liliom /80. výročie vzniku baletu Národného divadla Košice/

Termín začatia projektu: január 2027

Termín ukončenia projektu: jún 2027

Spolupracujúca ROPO MK SR:

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu

Balet Liliom v choreografii a réžii Johna Neumeiera je emocionálne nabitým dielom, ktoré ponúka nový pohľad na rovnomenú hru Ferenc Molnára. Tento balet skúma zložitost' ľudskej povahy, otázky lásky, osudu a možnosti vykúpenia. Prostredníctvom inovatívnej choreografie zdôrazňuje emocionálnu hĺbku postáv, čím vytvára divácky silný a umelecky hodnotný zážitok.

Zámer projektu

Zámerom je oživiť klasický príbeh prostredníctvom baletného umenia a zároveň predstaviť unikátny choreografický prístup Johna Neumeiera. Projekt prináša hlboký emocionálny zážitok, ktorý odráža univerzálne témy lásky, utrpenia a túžby po vykúpení, a sprostredkováva ich súčasnému publiku prostredníctvom pohybu a výrazu.

Hlavná myšlienka projektu

Hlavnou myšlienkou baletného diela je hľadanie odpustenia a vykúpenia, ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou ľudskej skúsenosti. Prostredníctvom príbehu Lilioma a Júlie dielo skúma, či je možné napraviť chyby a prekonať vlastné slabosti. Choreografia Johna Neumeiera tento príbeh podčiarkuje expresívnym pohybom, ktorý vystihuje kontrasty medzi vášňou a vnútorným bojom postáv.

Cieľ projektu

Cieľom projektu je priniesť publiku baletnú inscenáciu, ktorá spočíva v emocionálnej a dramatickej sile príbehu. Projekt má osloviť široké spektrum divákov – od milovníkov klasického baletu až po tých, ktorí hľadajú moderné a inovatívne umelecké zážitky. Prostredníctvom vizuálne pôsobivej choreografie a hlbkej emocionálnej výpovede chce predstavenie divákov priviesť k zamysleniu nad univerzálnymi otázkami života a lásky.

Prínos projektu

Inscenácia Liliom obohatí baletný repertoár o dielo, ktoré spája klasické prvky s neoklasickou choreografiou. Projekt prezentuje jedinečný umelecký rukopis Johna Neumeiera, čím posilňuje jeho pozíciu popredného choreografa súčasnej doby.

Cieľová skupina: vhodné pre deti od 15 rokov

Termín premiéry: 23.4.2027

Merateľné ukazovatele:

- počet podujatí: 8
 - z toho v rámci projektu Kultúra pre školy: 3
- počet návštevníkov: 2284
- počet zúčastnených škôl: 11

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 153 000 EUR
- použité zo štátneho rozpočtu- licencie (KV): 80 000 EUR
- z vlastných zdrojov: 0,- EUR
- predpokladaný výnos zo (zniženeho) vstupného:
 - 5 424,50 EUR na 1 podujatie v rámci projektu Kultúra pre školy
 - 16 273,50 EUR na všetky podujatia v rámci projektu Kultúra pre školy

Vypracoval (meno, priezvisko): Šimon Stariňák

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.
Podpis:
dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Národné divadlo Košice

Názov projektu: Jamá škola umenia

Termín začatia projektu január 2027

Termín ukončenia projektu: apríl 2027

Spolupracujúca ROPO MK SR: BIBIANA, Medzinárodný dom umenia pre deti, Divadlo Nová scéna, Slovenské národné divadlo

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Súčasná doba praje skôr virtuálnemu svetu ako tomu reálnemu. Deti a mládež radšej uprednostňujú online komunikáciu pred osobným stretnutím a rozhovorom. Návštevu divadla, galérie či filharmónie vystriedalo sledovanie krátkych videí na sociálnych sieťach, čo vnímame ako veľmi nešťastnú a neudržateľnú situáciu. Ako kultúrna inštitúcia cítime povinnosť prispieť k riešeniu tejto situácie a motivovať mladé generácie k umeniu a poznávaniu jeho krás a prínosu pre spoločnosť. Veríme, že spolu s ďalšími kultúrnymi inštitúciami môžeme formovať vzťah k hodnotám, tradíciám, histórii a umeniu, a tým posilňovať trvalý rozvoj kultúry aj pre budúce generácie.

Národné divadlo Košice v spolupráci s Medzinárodným domom umenia pre deti BIBIANA preto pripravuje jedinečnú prázdninovú aktivitu – JARNÚ ŠKOLU UMENIA, v rámci ktorej sa deti základných škôl môžu zúčastniť divadelného a umeleckého výmenného tábora. Počas jamných prázdnin skupina detí z Košíc navštívi Bratislavskú BIBIANU, kde zažije umelecké workshopy pod vedením odborníkov, ilustrátorov a animátorov. Následne pociestuje skupina detí z Bratislavy do Košíc, v ktorých objaví čaro divadla a umenia, zoznámi sa s fungovaním divadla a tajnými zákutiami tohto umeleckého sveta.

Zámer projektu:

Zámerom projektu je vytvoriť platformu pre deti, kde môžu spoznať a zažiť kultúru v inom meste prostredníctvom umeleckých aktivít a spoločných zážitkov. Projekt chce podporiť kreativitu a umelecký prejav, čím deti motivuje k osobnému rastu a rozvoju ich talentu.

Hlavná myšlienka:

Hlavnou myšlienkou projektu je vytvoriť kultúrne mosty medzi deťmi z Košíc a Bratislavy. Umožnením výmeny a spolupráce v oblasti umenia a kultúry projekt podnecuje toleranciu, empatiu a otvorenosť voči rôznym kultúrnym tradíciám.

Cieľ projektu:

Cieľom tejto iniciatívy je ponúknuť deťom atraktívny a kreatívny priestor, v rámci ktorého môžu rozvíjať svoj talent a vášeň pre umenie, učiť sa a tvoriť. Tieto kultúrne výmeny sú založené na princípe výmenného pobytu, ktorý je príležitosťou na spoznanie kultúry iného regiónu a posilňovanie vzájomného porozumenia. Veríme, že tento národný projekt prepája Košice a Bratislavu a podporuje myšlienku spolupráce medzi kultúrnymi inštitúciami. Vďaka tomu vytvárame mosty a rúcame bariéry medzi regiónmi, čo prinesie úžitok celej slovenskej spoločnosti, vrátane detí a mládeže:

- podpora kultúrnej výmeny: umožniť deťom spoznať kultúru a tradície iného mesta,
- rozvoj kreativity: poskytnúť deťom priestor na umelecké vyjadrenie a rozvoj ich talentu,
- budovanie priateľstiev: vytvoriť príležitosti na nadviazanie nových priateľstiev a zdieľanie zážitkov.

Prínos projektu:

Projekt predstavuje komplexnú výchovno-vzdelávaciu sústavu, ktorá poskytuje mladým talentom možnosť spoznať ich schopnosti a zručnosti a zvažovať ich ďalší rozvoj. Deti sa učia efektívne komunikovať, pracovať v tíme a konštruktívne riešiť konflikty, čo sú nevyhnutné zručnosti pre budúci osobný a profesijný úspech. Preto je potrebné venovať dostatočnú pozornosť vzdelávaniu detí v oblasti umenia, podporovať ich aktívnu účasť a zapájanie do kultúrnych aktivít, čím sa podporuje nielen ich umelecký a osobnostný rozvoj, ale aj ich formovanie ako empatických, komunikatívnych a tímovo orientovaných jedincov pripravených na výzvy a príležitosti budúcnosti.

Jarná škola umenia bude zahŕňať pestrú ponuku workshopov, medzi ktoré patria:

Lingvistický workshop – výučba javiskovej rétoriky, technika reči, správna artikulácia a výraz,
Pohybový workshop – rytmické cvičenia, správne držanie tela, pohybové cvičenia a improvizácia,
Hudobný workshop – technika hlasu, dýchanie, hlasová hygiena, intonácia,
Herecký workshop – výraz emócií, neverbálna komunikácia, divadelné techniky,
Literárny workshop – tvorba dialógov, dramaturgia a písanie scenárov, úvod do dramatickej literatúry,
Výroba a inštalácia scénografie, návrh a tvorba kostýmov a masiek,
Návštevy inscenácií baletu, opery a činohry v NDKE, SND či Divadle Nová scéna a výstav v BIBIANE,
Výlet do Malej Frankovej– spoznávanie prírody, miestnych tradícií a kultúrneho dedičstva.

Deti získajú nové skúsenosti a zručnosti, ktoré posilnia ich sebadôveru a kreativitu, čím sa im otvorí cesta k osobnému rozvoju. Okrem toho projekt prispeje k lepšiemu porozumeniu medzi rôznymi regiónmi Slovenska a podnieti záujem o kultúrne tradície, čo posilní kultúrne porozumenie medzi deťmi. Zážitky z tábora zároveň umocnia pocit spolupatričnosti a priateľstva medzi účastníkmi, čím prispievajú k rozvoju harmonickej spoločnosti.

Termín realizácie: jarné prázdniny 2027

Merateľné ukazovatele:

- počet podujatí: 2
- počet návštevníkov: 60

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 12 000 EUR
- použité z vlastných zdrojov: 13 800 EUR + vecný vklad priestorov NDKE a BIBIANA
- predpokladaný výnos z účastníckeho poplatku (zniženého) na všetky podujatia: 13 800 EUR

Pozn.: členenie ceny:

- celkový náklad na 1 účastníka je 430 EUR (vrátane ubytovania, dopravy a stravy), z toho:
 - 230 EUR hradené účastníkom,
 - 200 EUR požadované od zriaďovateľa.

Vypracoval (meno, priezvisko): Ing. Katarína Turčík, PhD.

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia, kreativity, médií a autorského práva

Predkladateľ projektu: Národné divadlo Košice

Názov projektu: Otvorené divadlo

Termín začatia projektu: január 2027

Termín ukončenia projektu: november 2027

☒ Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu ☐ Investičný projekt ☐ Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Zámerom projektu je vytvoriť na ročnej baze zázemie pre mladé talenty z prostredia umeleckého školstva a podporiť edukačnú a tvorivú činnosť pre deti a mládež. Súčasťou projektu Otvorené divadlo je počas roku 2027 zrealizovať štyri tematicky a formálne rozdielne nízkorozpočtové produkcie určené najmä na podporu získavania hlbších vedomostí a kreatívnych zručností v oblasti divadla. Projekt ráta s aktívnou spoluprácou miestnych kultúrnych operátorov, ale aj etablovaných umeleckých a vzdelávacích inštitúcií ako: Národné divadlo Košice (NDKE), Vysoká škola múzických umení (VŠMU), Akadémia umení (AKU), Univerzita Pavla Jozefa Šafárika (UPJŠ), Fakulta umení Technickej univerzity (TUKE), Konzervatórium Petra Dvorského, K13 Košice, Tabačka Kulturfabrik, Súkromná škola umeleckého priemyslu filmová, Slovenská akadémia vied (SAV). Je potrebné zdôrazniť, že nejde o vznik ďalšej divadelnej scény, ale o ideovo-estetický rozvoj potenciálu nastupujúcej umeleckej a divadelnej generácie, ktorej kultivovanie by malo byť súčasťou priorít slovenského umeleckého a v istom zmysle aj intelektuálneho prostredia. Realizácia jednotlivých projektov zahŕňa aj odborné prednášky.

1. Dramatické dielo - svetová literatúra

Vyber dramatického diela zo súčasnej svetovej literatúry, ktoré v slovenskom divadelnom priestore doposiaľ nebolo uvedené. Pripravovaná inscenácia bude vychádzať z tvorby súčasných svetových dramatikov a opierať sa o kvalitnú dramatickú predlohu. Vyber literárneho diela bude vychádzať z tvorivého procesu autorského tímu, ktorý daný projekt bude realizovať.

2. Tanečný projekt – pôvodná autorská tvorba

Autorský projekt. Tematika inscenácie, ako aj jej ideovo-estetická rovina, bude vychádzať z tvorivého procesu autorského tímu, ktorý daný projekt bude realizovať.

3. Dramatické dielo – súčasná slovenská tvorba

Vyber diela zo slovenskej súčasnej dramatickej tvorby. Pripravovaná inscenácia bude vychádzať z tvorby súčasných slovenských dramatikov a opierať sa o kvalitnú dramatickú predlohu. Vyber literárneho diela bude vychádzať z tvorivého procesu autorského tímu, ktorý daný projekt bude realizovať.

4. Scénické čítanie

Scénické čítanie chce prezentovať verejnosti dosiaľ nevšednú formu umeleckej tvorby, v rámci ktorej sa ráta s kooperáciou s miestnou výtvarnou a galerijnou scénou. Interpretácia scénického čítania je primárne určená pre študentky a študentov hereckej tvorby stredných a vysokých škôl.

- Scénické čítanie slovenskej klasickej drámy

Slovenská klasika – dramatické dielo slovenského dramatika. Vyber literárneho diela bude vychádzať z tvorivého procesu autorského tímu, ktorý daný projekt bude realizovať.

- Scénické čítanie svetovej klasickej drámy

Literárne dielo veľkej dramatickej klasiky. Vyber dramatického diela bude vychádzať z tvorivého procesu autorského tímu, ktorý daný projekt bude realizovať. Rata sa aj s prekladom.

Hlavná myšlienka:

Predkladaný projekt vychádza z potreby rozšíriť obsahy a témy realizované v obmedzeniach tradičného súborového a žánrového zadefinovania v rámci trojsúborového divadla (čínohra, opera, balet) o syntetické a synkretické ideovo-estetické postupy, ktoré by reflektovali najnovšie trendy súčasného divadla. Nejde len o žánrové presahy a aktuálne témy, ale v námetovej rovine aj o neustále podnecovanie na osi dramatický text – inscenácia a naopak, čo sa môže prejavovať napríklad aj v novom čítaní starších textov.

Cieľ projektu:

Jedným zo základných cieľov projektu je aktivizácia mladej generácie umelcov tak zo školského prostredia, ako aj absolventov umeleckých škôl a ich kooperácia s etablovanými divadelnými osobnosťami (dramaturgovia, režiséri, herci, choreografovia, tanečníci, hudobníci, výtvarníci atď.). Zároveň by takáto tvorivá symbióza podnecovala hľadačstvo a kultiváciu v priestore dramatických umení (divadlo, film, rozhlasové a televízne umenie), ale aj v prostredí výtvarného a hudobného umenia, dizajnu a, samozrejme, literatúry. Pridanou hodnotou projektu je jeho edukatívny a pragmatický potenciál, ktorý zároveň dokáže stimulovať umelecké a intelektuálne prostredie Košíc a rozširovať svoj rádius aj za hranice mesta.

Prínos:

Rôznorodá žánrovosť dramaturgie a forma prelínania profesionálnych umeleckých foriem predurčujú danému projektu byť prínosným nielen pre deti a mládež, ale aj pre dospelého diváka. Projekt zároveň ponúka možnosti profesionálnej seberealizácie pre študentky a študentov umeleckých škôl na Slovensku, ich zviditeľnenie sa a etablovanie v profesionálnom divadelnom priestore. Projekt prináša obsiahlu kooperáciu s miestnymi kultúrnymi operátormi, ale aj etablovanými umeleckými a vzdelávacími inštitúciami. Zároveň prináša možnosť vysokej reprízovosti jednotlivých diel a potenciál hostovania po celom Slovensku bez veľkých finančných investícií.

Termín realizácie: 1.1.2027 do 30.11.2027**Merateľné ukazovatele:**

- počet podujatí: 18
- počet návštevníkov: 1800

Finančné zabezpečenie v členení:

- požadované od zriaďovateľa: 55 000 EUR
- predpokladaný výnos zo vstupného:
 - 1 500 EUR na 1 podujatie
 - 27 000 EUR na všetky podujatia

Vypracoval: Andrii Sukhanov

Schválil: Mgr. art. Andrej Šoth, ArtD.

Podpis:

dňa: 16.1.2025